

ЧЕТВЕРО НАД ПЛАНЕТОЙ

ЗВЕЗДНЫЙ ДУЭТ

СООБЩЕНИЯ ТАСС

Сегодня, 15 января 1969 года, в 10 часов 14 минут московского времени на орбиту спутника Земли выведен космический корабль «Союз-5» с экипажем из трех космонавтов.

На борту космического корабля находятся советские летчики-космонавты: командир корабля подполковник ВОЛЫНОВ Борис Валентинович и члены экипажа — борт-инженер, кандидат технических наук ЕЛИСЕЕВ Алексей Станиславович и инженер-исследователь подполковник ХРУНОВ Евгений Васильевич.

Космический корабль «Союз-5» выведен на расчетную орбиту.

Параметры орбиты космического корабля «Союз-5» составляют:

период обращения вокруг Земли 88,7 минуты; максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) 230 километров;

минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) 200 километров;

наклонение орбиты 51 градус 40 минут.

После выведения на орбиту командир корабля «Союз-5» тов. ВОЛЫНОВ Борис Валентинович установил двустороннюю радиосвязь с Землей и космическим кораблем «Союз-4».

По докладу товарища ВОЛЫНОВА Б. В. состояние здоровья его и членов экипажа хорошее; давление и температура в отсеках корабля нормальные.

Командиры кораблей «Союз-4» и «Союз-5» летчики-космонавты товарищи Шаталов Владимир Александрович и Волынов Борис Валентинович доложили, что начали выполнение программы совместных экспериментов в космическом пространстве.

Космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» продолжают полет. На 13 часов московского времени 15 января 1969 года корабль «Союз-4» совершил восемнадцать, а корабль «Союз-5» — два витка вокруг Земли.

Командир корабля «Союз-4» тов. Шаталов В. А. сообщил, что он наблюдал выведение на орбиту космического корабля «Союз-5».

Командир корабля «Союз-5» тов. Волынов Б. В. выполнил ручную ориентацию корабля на Солнце, после чего проводились наблюдения за небесными светилами. Борт-инженер Елисеев А. С. и инженер-исследователь Хрунов Е. В. проводили кино- и фотосъемку кабинки.

Тов. Волынов Б. В. провел телепортаж из орбитального отсека и кабинки космонавта. Во время телепортажа инженер Хрунов представил остальных членов экипажа космического корабля «Союз-5», а также показал рабочие места каждого члена экипажа. Измерительные пункты принимали с борта корабля четкое телевизионное изображение.

Сообщения с борта корабля «Союз-5» передаются на частоте 15,008 мегагерц.

Экипажи кораблей проводили научные исследования по намеченному программе. По распорядку дня члены экипажа принимали пищу.

По сообщениям командиров экипажей, температура и давление воздуха в отсеках кораблей «Союз-4» и «Союз-5» в норме.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ!

ЗАЯВЛЕНИЕ КОМАНДИРА
КОРАБЛЯ «СОЮЗ-5»
ТОВАРИЩА
Б. В. ВОЛЫНОВА
ПЕРЕД СТАРТОМ

Дорогим нашим товарищам и друзьям!

Советская космическая наука и техника планомерно решают сложные задачи исследования космоса.

Вчера мы проводили в космический полет первого космонавта «Союз-4» — ленина-космонавта товарища Шаталова Владимира Александровича, а сегодня мне и моим товарищам летчикам-космонавтам Елисееву Алексею Станиславовичу и Хрунову Евгению Васильевичу выпала большая честь совершить полет в космос на многоместном корабле «Союз-5».

Мы гордимся тем, что нам доведено быть первыми на землю первого основания космоса и использовать его для практических нужд человечества.

От имени экипажа корабля «Союз-5» я перед Центральным комитетом Коммунистической партии Советского Союза, нашем правительству, советским народом, что мы с честью выполнили ответственное задание Родины.

До скорой встречи, дорогие друзья, на родной земле! До свидания!

Б. В. ВОЛЫНОВ.



ПАРАД В КОСМОСЕ

Космос, космос! Из далекой сказки
Ты привел к нам явью
Молодой
И твои неведомые краски
Стали частью зористы
Людской,
Окняли безмолвные просторы.
На орбитах небывалых

Гравитации
Мчат и мчат земные материи,
Окныляя каждого из нас.
Ныне снова мир, как
Заворожен, —
Два «Союза» в космосе парят.
Разве это, друг мой, не похоже
На живой космический парад!
Разве мы не видим: с каждым разом
Все полнее наше торжество!
Как прекрасен человечий разум,
Как прекрасно мужество его!
Два «Союза» из страны
Советов,
Той, что миру светит, как
звезда, —
Это сила ленинских заветов,
Это гордость нашего труда.

Я. НУДЕЛЬМАН.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С АПРЕЛЯ
1917 ГОДА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 13 (15859) • Четверг, 16 января 1969 года • Цена 2 коп.



Летчики-космонавты (слева направо): Е. Хрунов, В. Шаталов, Б. Волынов, А. Елисеев в Кремле.
Фото В. ЧЕРВИНЦЕВА. (ТАСС-УЗТАГ, снимок принят по фототелеграфу).

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ КОСМОНАВТОВ

ВОЛЫНОВ

Борис Валентинович

БОРИС Валентинович Волынов родился 18 декабря 1934 года в городе Иркутске. Борис окончил среднюю школу в городе Прокопьевске, затем авиационную школу.

С 1956 года Борис Валентинович после окончания Волгоградского военного авиационного училища служил в авиационных ча-

стих Советской Армии. В 1958 году Волынов вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

В отряде космонавтов Борис Валентинович начал подготовку в 1960 году. Успешно прошла подготовку к космическим полетам, он был дублером Валерия Быковского в 1963 году и дубле-

ром Георгия Берегового. В 1968 году Волынов без отрыва от основной работы окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского.

Борис Валентинович женат. Его жена Тамара Федоровна по образованию инженер-металлург, работает на машиностроительном заводе. У Волыновых двое детей:

ЕЛИСЕЕВ

Алексей Станиславович

АЛЕКСЕЙ Станиславович Елисеев родился 13 июля 1934 года в городе Жиздра Калужской области. Детство его прошло под Москвой, где жила вся семья.

Алексей после окончания средней школы в 1951 году поступил

в Московское высшее техническое училище имени Баумана и успешно его окончил.

Работая в конструкторском бюро, Алексей Станиславович защитил в 1967 году диссертацию на учченую степень кандидата технических наук.

С 1966 года Елисеев начал подготовку в отряде космонавтов. В 1967 году он вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

Жена Елисеева — Лариса Ивановна работает инженером в кон-

ХРУНОВ

Евгений Васильевич

ЕВГЕНИЙ Васильевич Хрунов родился 10 сентября 1933 года в деревне Пруды Болотовского района Тульской области.

Евгений окончил семилетнюю школу и сельскохозяйственный техникум. Увлекаясь с ранних лет авиацией, Евгений окончил военно-авиационную школу и в 1953

году стал курсантом авиационного училища.

После окончания училища Евгений Васильевич проходил службу в авиационных частях Советской Армии. В 1959 году он вступил в ряды Коммунистической партии.

В отряд космонавтов Хрунова

зачислили в 1960 году, и, пройдя подготовку к космическим полетам, он был дублером Алексея Леонова.

В 1968 году Евгений Васильевич Хрунов окончил с отличием Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского.

СЛОВО БРАТА КОСМОНАВТА

РАДОСТЬ У НАС У ВСЕХ ОДНА, ДЛЯ МЕНЯ ОНА НЕСРАВНИМАЯ.

В КОСМОСЕ МОЙ РОДНОЙ БРАТ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ХРУНОВ. МОГЛИ ЛИ ПОДУМАТЬ НАСА ПРУДЫ, ЧТО ВСЕХ СВОИХ СОТРУДНИКОВ ПОСЛАТЬ ОДНИМ ИЗ ПОНОРИТЕЛЕЙ КОСМОСА. НЕ МОГЛИ. Но думали и я об этом. И вот... Самому себе не верил, когда услышал. А потом решил что же особенного, такова наша советская жизнь, которая скажет делую.

Жена стала дорогим для каждого советского человека. Вместе со всеми я слежу за полетом «Союза-5», на котором совершают беспримерный полет мой брат и его товарищи. Гордусь!

Знаю, как сложно, как трудно идти дорогами первопроходцев. Но уверен, что доверие партии экипажа корабля «Союз-5» оправдает.

В. В. ХРУНОВ.

Шофер совхоза «Гиждуван».

ЕЩЕ ТРИ БОГАТЫРЯ

Вы помните, конечно, васнецовых «Трех богатырей» — воплощение силы и могущества земли русской. Если бы сегодня был жив замечательный художник, он наверное нарисовал не трех, а четырех богатырей на корабль Бориса Волынова, Алексея Елисеева, Евгения Хрунова, были бы они грациозными кольчугах и шлемах, а в космической одежде.

Еще три советских чудо-богатыря в космосе! Они принесли славную звездную эстафету у своих тридцати товарищей и поклоняли руку космонавту Владимиру Шаталову в межпланетных далиах.

Здесь начинается четвертая посвященная нашей стране следят восхищенный мир. В космосе. Четверо! Самый крупный космический коллектив. Счастливых вам дорог, наши замечательные богатыри-космонавты!

Н. СОКРАТОВ.

Главный инженер треста «Среднеазиатгэгазстрой».

ЛЕТО ВИДНО С ВЕСНЫ

Я БЫЛА еще под впечатлением вчерашней радости. С утра и друг звуком голоса Левитана. Еще трое в космосе! Моя любовь.

У народа есть пословица: лето видно с весны. А спрятано в нынешнего года видна с января. «Венера-5» и «Венера-6», полет В. Шаталова... И вот еще трое в космосе. Четыре полета Страны Советов одновременно на троих. Вселенской.

Мы сели в горячие земли под новый урожай. Космонавты готовят борьбы с космическими урожаями.

Всех космонавтов после успешного полета, в чем мы уверены, приглашаем в наш колхоз! Пусть попробуют наши фрукты и виноград, попробуют наше колхозное шампанское.

А гостям у нас будет: за успешную космическую страду!

Ф. КАСЫМОВА.

Председатель колхоза имени Энгельса Самаркандского района, депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

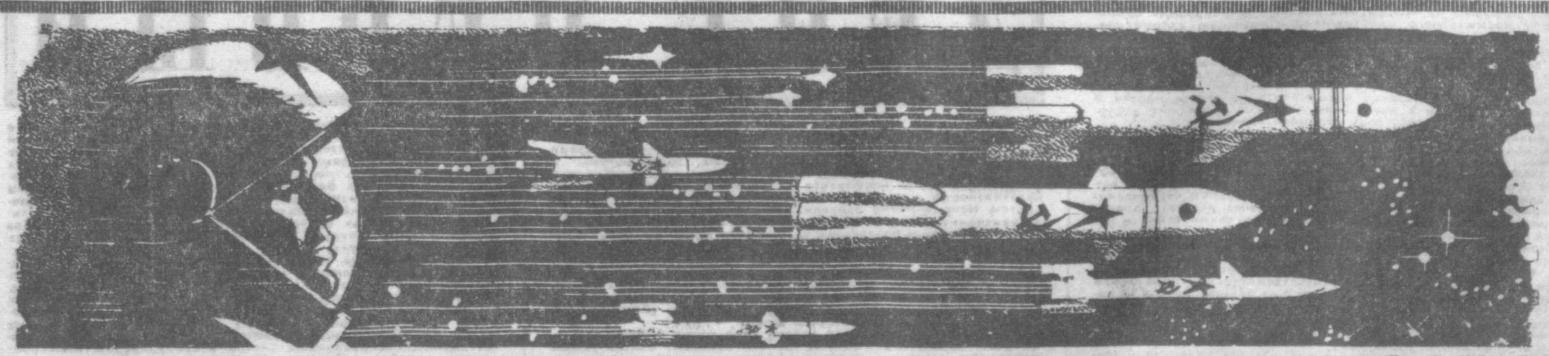


Рис. Д. СИНИЦКОГО.

НА ЗЕМЛЕ И В КОСМОСЕ



„АМУР“ ДИАЛОГ ЗА 3 МИНУТЫ ДО СТАРТА РАКЕТЫ БЕСЕДУЕТ С „ЗАРЕЙ“

КАК ЗДЕСЬ хорошо! Это были первые слова, переданные космонавтом ом Владимиром Шаталовым сразу после того, как последняя ступень ракеты-носителя вывела его на орбиту. Через полтора часа, сделав первый виток вокруг Земли, космонавт выйдет на связь и расскажет о том, как начался этот полет, а мы за эти 90 минут вспомним, как готовился к рейсу Владимир Шаталов.

С космонавтом В. А. Шаталовым мы познакомились здесь, на космодроме, прошлой осенью. Он готовился к старту вместе с Г. Т. Береговой. Они боролись в часы отдыха по аллеям, рослые, крепкие, белобузые, почти ровесники.

Только в канун старта корабля «Союз-4» мы узнали, о чем вели тогда задушевные беседы космонавт Георгий Береговой и его дублер Владимир Шаталов. На ленком морозце тогда звонко шелестели под ногами осенины листья...

Встреча с космонавтом была назначена накануне старта на девять утра. Владимир Шаталов появился в вестибюле гостиницы без трех минут девять. «Георгий Тимофеевич!» — как бы вызывая о помощи, обращается он к Береговому, кивая на дюжину готовых к бою фотографиков. Говорят мягко, с легким окающим говорком.

Многие из нас, приглашенных на эту встречу, замечают внешнее сходство нового космонавта с Германом Титовым — такие же светлые глаза, курчавые русые волосы, легкий румянец на щеках.

Первый волпр — о совместной работе с Г. Т. Береговым. Прошли осенью мы слышали голос Шаталова в эфире — он вел связи с Береговым. Помнишь, как лаконичен и емок был этот радиограмм «Заря» с «Аргона» в наиболее ответственные моменты маневрирования «Союза-3» с «Союзом-2». Казалось, что оба космонавта были рядом, как на земных тренировках. Что-то соглашалось на наблюдении.

Ночь перед стартом была звездная. Усилился мороз. Термометр показывал 22 градуса. В гордке всю ночь горела огнями новогодняя елка. На огромных бумажных шарах, украшающих лесную красавицу, были нарисованы космические корабли с надписями «Восток», «Восход», «Союз». Заиграли днем местные ребятишки — хозяева этой елки, узнав о новом герое, поместили рядом настолько сделанный из картона макет корабля «Союз-4», первого пилотируемого космического корабля 1969 года.

Я рад, что мне придется работать вместе с таким опытным испытателем, как Георгий Береговой, — сказал командир корабля «Союз-4».

Владимир Шаталов родился в Казахстане, в городе Петропавловске. Однако детство и юность он провел в Ленинграде, где его отец, Георгий Социалистического Труда Александр Борисович Шаталов много лет работал на железной дороге.

Каждый новый год космической эры, исчисляемый человечеством с запуска 4 октября 1957 года первого в мире советского искусственного спутника Земли, знаменуетесь большими достижениями советской космонавтики. В преддверии этого праздника я хочу поздравить с 14 января — днем первого разнообразных научных исследований околоземного космического пространства с помощью автоматических спутников серии «Космос». Сделан новый важный шаг в исследовании дальнего космического пространства и планеты Венера. 5 и 10 января в Советском Союзе были запущены автоматические спутники «Венера-4» и «Венера-5». Широкий комплекс научных исследований, который предусматривает осуществление по траектории полета и при спуске станций в атмосферу планеты, продолжает исследования, начатые в 1967 году станцией «Венера-4».

14 января на околоземной орбите выведен космический корабль «Союз-4», пилотируемого космонавтом В. А. Шаталовым. Многое прошлое прошло с момента запуска и осуществления высадки космонавта на орбиту советского космического корабля «Союз-3» с летчиком-космонавтом Г. Т. Береговым. И вот еще один советский человек в космосе. Запуск космического корабля «Союз-4» продолжена программа «Союз», предусматривающая проведение разносторонних технических и научных исследований.

Завтра первый космический день космонавта. И уже можно представить некоторые предварительные итоги начавшегося полета. Выход корабля «Союз-4», пилотируемого Владимиром Шаталовым, на орбиту искусственного спутника Земли с помощью мощной ракеты-носителя был осуществлен в 10 часов 39 минут по московскому времени. Результатом успешной работы разработчиков стартового комплекса и других наземных служб космодрома был выведен на орбиту практиче-

ских сопутствующих расчетных.

Во время такого периода участия траектории ракеты-носителя (период вывода корабля на орбиту) с космонавтом поддержива-

НЕСКОЛЬКО раз 14 января телезрители смотрели прямой репортаж с борта космического корабля «Союз-4». Находясь за сотни километров от Земли, летчик-космонавт Владимир Шаталов выполнял задания руководителей полета, рассказывая о своем самочувствии, знакомил с устройством кабинки, с устрои-

вом кабинки.

— «Амур!» Я — «Заря».

Так обычно начинался сеанс связи между космодромом и кораблем.

«Амур!» — позвонил Владимира Шаталова.

Мы видели, как космонавт повторял задания, листал бортинструкцию, делал в нем записи.

— Как освоился? — спро-

сил космонавта. Он ответил, что этот процесс завершился успешно, посетовав

на снимках: слева сверху — летчик-космонавт В. А. Шаталов; справа — В. А. Шаталов с домашней (верхний снимок), внизу — родные В. А. Шаталова; слева направо: мать — Зоя Владимировна, жена — Мария Андреевна, отец — Александр Борисович.

ВИДИМ КОСМОНАВТА

ПРЯМОЙ РЕПОРТАЖ С БОРТА КОРАБЛЯ

лишь, что очень уж быстро летят времена.

Должен, что приступил к работе по программе, командр «Союза-4» совсем по-домашнему огляделся вокруг и просто, как будто это было сообщила «Заря».

Космонавт приподнялся, заглянул в иллюминатор.

— Сейчас хорошо вижу Землю. Наблюдаю ее в левый иллюминатор, — доложил он.

Начался репортаж, который вел космонавт. Владимир Шаталов заметил, что сообщение о запуске «Союза-4» он слышал по радиостанции «Маяк». Репортаж шел с рабочего места команда корабля с помощью телекамеры. Она есть и снаружи. Установлена телекамера и в орбитальном отсеке. С помощью такой камеры Георгий Береговой зна-

комил телезрителей с размещением оборудования на «Союзе-3».

— Все системы корабля работают отлично, — заявил Владимир Шаталов. — Самочувствие после выведения на орбиту отличное. Привык к состоянию невесомости. Приготовился к проведению научного эксперимента. Сейчас идет вторая полета.

Прежде чем назвать время, космонавт сделал паузу, посмотрел на часы.

— Дальше репортаж будет из орбитального отсека, — сообщил Шаталов. — Постараюсь познакомить вас с устройством корабля.

Телезрители рассались с космонавтом, чтобы через некоторое время вновь встретиться с ним. (ТАСС).

«ПОШЛА, РОДНАЯ!»

Говорит и показывает космодром

ВСЯКИЙ раз, когда мы слышим позывные Москвы — мелодичные песни «Широка страна моя родная», нас охватывает чувство огромного волнения. Эти позывные обычно предшествуют важному сообщению.

Так было и 14 января. Миллионы людей в разных уголках нашей Родины прельнули к экранам телевизоров.

— Говорят Москва! Работают все радиостанции Советского Союза. Центральное телевидение. Передаем сообщение ТАСС!

Знакомый голос диктора Юрия Левитана. С большим подъемом он читает сообщение о том, что на орбиту спутника Земли мощной ракеты-носителем выведен космический корабль «Союз-4». Пилотирует корабль гражданин Советского Союза подполковник Шаталов Владимир Александрович. Телезрители услышали заявление командира корабля «Союз-4» перед стартом, познакомились с его биографией.

И вот диктор объявил: — Через несколько минут Центральное телевидение покажет репортаж со старого платформы о запуске космического корабля «Союз-4».

Включается видеозапись. Впервые мы сможем быть очевидцами события, о котором уже знает весь мир.

11 часов 52 минуты московского времени.

— Говорит показывает космодром!

Вот она, ракета, которая понесет космический корабль в просторы Вселенной. Белого цвета ракета своим остирем устремлена вверх. Она как окутана сетью металлических фур. У подножия ее люди. Телекамера следит за лифтом, в котором поднимается Владимир Шаталов. Лифт минут одну поднимает одну платформу, другую, третью... Все выше и выше. Наконец, лифт останавливается.

Космонавт в теплой куртке, меховой шапке. Приветственно поднимает руки. Всего несколько мгновений он читает сообщение о том, что на орбиту спутника Земли мощной ракеты-носителем выведен космический корабль «Союз-4». Пилотирует корабль гражданин Советского Союза подполковник Шаталов Владимир Александрович. Телезрители услышали заявление командира корабля «Союз-4» перед стартом, познакомились с его биографией.

— К старту готов! Грохот разорвал тишину. Ракета медленно отделилась от платформы и, набирая скорость, устремилась вверх. Воздух от хвостового оперения показался столбом огня, настойчивый огненный смерч.

До нас доносится восклик: «Поща, родная». Кому оно принадлежит?

Подъем происходит нормально. В небе Казахстана все уменьшающаяся светящаяся точка. За ней тянется шлейф. Это инверсия — след от ракеты.

Космовидение нас опять переносит в кабину корабля. У космонавта все хорошо, все идет по плану. Перегрузки он переносит превосходно.

Владимир Шаталов кивает головой, что готов, поправляет шлем. Вот он машет рукой. До встречи на Земле.

И опять на космодроме принимают «Союз-4»:

— Самочувствие отличное! Настроение отличное! Колебаний никаких не чувствую.

Все превосходит ожидания!

«Союз-4» уже далеко от Земли. А на космодроме мы видим фары, отступившие ракету в полет по звездной трассе.

Впервые в истории советской космонавтики миллионы людей стали свидетелями старта космического корабля. Это было незабываемое, волнующее зрелище. У каждого, кто наблюдал его, оно вызвало чувство патриотической гордости за нашу Советскую Родину, за наш геройский народ.

— Е. КОЯВИЧЕВ.

НА ДОСКЕ ПОЧЕТА

ВСЕСТВО О космическом полете В. А. Шаталова на корабль «Союз-4» жилий разнеслась по Качинскому высшему военному авиационному ордене Ленина Краснознаменному училищу летчиков имени А. Ф. Мясникова. Еще бы! Ведь космонавт Шаталов учился здесь, а затем четыре года работал летчиком-инструктором (1949—1953 годы).

В космос уже побывал наш пилот — Валерий Биковский, — сказал начальник службы училища подполковник Шаталов. Лифт минут одну

платформу, другую, третью... Все выше и выше. Наконец,

лифт останавливается.

Дважды Герой Советского Союза Георгий Береговой, у которого Шаталов был дублером, делился с телезрителями чувствами, которые испытал перед стартом. Он говорит, что вот в такой момент, который переживает сейчас его товарищ, космонавт охватывает чувство необычайной радости и счастья, веры в коллектив, созданный им к полету. «Хочется отблагодарить миллионы людей, принимавших участие в рождении корабля», — подчеркивает Береговой.

Георгий Тимофеевич характеризует Владимира Шаталова, подчеркнув его целеустремленность, поглощенность работой, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич, — Владимир Шаталов, — подчеркнув его целеустремленность, способность к быстрой адаптации к новым условиям.

— Г. Т. Береговой, — говорит Георгий Тимофеевич,

ВИТОК СООБЩЕНИЯ ТАСС ЗА ВИТКОМ

«Союз-4» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

14 января к 15 часам московского времени корабль «Союз-4» завершил три оборота вокруг Земли.

При очередном сеансе радиосвязи с космическим кораблем «Союз-4» подполковник Шаталов Владимир Александрович доложил, что программа полета, эксперименты и научные исследования, запланированные на первые три витка, выполнены успешно. При ручной ориентации космический корабль четко выполнил все эволюции и был точно сориентирован на Солнце солнечными батареями, что обеспечило нормальное энергопитание его систем.

Товарищ Шаталов В. А. проводил наблюдения облачного покрова и поверхности Земли, а также телепортаж из космического корабля. Качество передачи изображения хорошее. На втором витке полета Владимир Александрович с аппетитом победал. Самочувствие летчика-космонавта хорошее. Частота пульса — 66 ударов в минуту, частота дыхания — 18 в минуту.

Для выполнения экспериментов на втором витке полета летчик-космонавт Шаталов Владимир Александрович переходил в орбитальный отсек, предназначенный для выполнения научных исследований и отдыха космонавта.

Бортовые системы космического корабля «Союз-4» функционируют нормально: давление в кабине корабля 800 миллиметров ртутного столба, температура 19 градусов Цельсия.

Летчик-космонавт товарищ Шаталов Владимир Александрович продолжает выполнять намеченную программу экспериментов и исследований.

* * *

14 января к 18 часам московского времени корабль «Союз-4» завершил пять оборотов вокруг Земли.

При очередном сеансе радиосвязи с космическим кораблем «Союз-4» летчик-космонавт Шаталов Владимир Александрович доложил, что программа полета успешно выполняется. Самочувствие космонавта, по данным биотелеметрических систем и его докладу, хорошее. Бортовые системы космического корабля функционируют нормально.

В соответствии с программой летчик-космонавт на четвертом витке провел ориентацию корабля, после чего на пятом витке в 16 часов 35 минут с помощью двигательной установки была проведена коррекция орбиты полета космического корабля «Союз-4». Параметры орбиты после коррекции следующие:

период обращения вокруг Земли — 88,75 минут;

максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 237 километров;

минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 207 километров;

наклонение орбиты — 51 градус 40 минут.

С борта корабля продолжались телевизионные передачи, которых тов. Шаталов В. А. подробно рассказал о конструкции кабин космонавта и ее оборудования.

С 18 часов 16 минут 14 января до 4 часов 12 минут 15 января корабль «Союз-4» будет совершать полет вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза.

С 20 часов 14 января до 3 часов 15 января Владимир Александрович будет отдыхать.

* * *

15 января в 4 часа 12 минут московского времени космический корабль «Союз-4», совершая 13-й оборот вокруг Земли, вошел в зону радиовидимости дальневосточных измерительных пунктов Советского Союза.

Начался новый рабочий день в космосе товарища Шаталова Владимира Александровича. После проведения предусмотренных «распорядком дня» физических упражнений и завтрака космонавт проверил состояние систем корабля, провел сверку времени и приступил к выполнению программы второго дня полета. В частности, во время полета он проводил наблюдения светящихся частиц, фотографировал облачный и снежный покров Земли, дневной и сумеречный горизонты Земли.

С космонавтом был проведен сеанс радиосвязи. По данным с борта космического корабля, состояние товарища Шаталова Владимира Александровича отличное. Артериальное давление и пульс в норме. Организм его хорошо приспособился к условиям космического полета.

Полет космического корабля «Союз-4» продолжается.

* * *

На 9 часов московского времени 15 января 1969 года космический корабль «Союз-4» завершил пятнадцатый оборот вокруг Земли.

Второй рабочий день космонавта продолжается успешно.

После проведения с помощью ручной системы управления закрутки корабля с целью его ориентации солнечными батареями на Солнце для подзарядки химических источников тока и доклада о выполнении проведенной операции тов. Шаталов В. А. продолжал выполнение намеченных программ экспериментов, в том числе наблюдение облачности, снежных покровов Земли и геологического изучения земной поверхности.

В соответствии с программой проводились радио- и телепередачи из кабины корабля, а также был проведен телепортаж из орбитального отсека, предназначенного для выполнения научных исследований и отдыха космонавта.

По данным с борта корабля «Союз-4», давление, влажность и температура в кабине и орбитальном отсеке находятся в норме.

Здоровье и самочувствие летчика-космонавта тов. Шаталова В. А. отличные.

Космический корабль «Союз-4» успешно продолжает полет.

В ИВАНОВЕ, на площади имени Пушкина, — большой стенд. На нем — газеты «Правда Востока» и «Ташкентская правда». Текстильщики приходят сюда, чтобы узнать о жизни Узбекистана.

Нам известны имена знатных хлопкоробов республики. С волнением и интересом следят труженники текстильного края за накалом трудовых будней солнечной республики особенно сейчас, когда они несут ленинскую трудовую вахту четвертого года пятилетки. С радостью было воспринято сообщение о том, что узбекские земледельцы собрали свыше 4.000.000 тонн хлопка.

Каждый понимает, что сверхплановые тонны хлопка Узбекистана обернутся на ивановских фабриках тысячами сверхплановых метров красных и добрых тканей. Труженникам текстильного промышленности нашей области есть что рассказать узбекским братьям, которые закладывают основу знаменитых ивановских ситцев, статинам, штапелем и миткалам. Недавно в павильоне «Промышленность товаров народного потребления» Выставки достижений народного хозяйства СССР открылась тематическая экспозиция «Ивановские текстильщики в борьбе за досрочное выполнение пятилетки».

Владимир Ильин считал важнейшим государственным делом распространение передового опыта. Ивановцам не зря сейчас предложено это право. За три года пятилетки, используя преимущества хозяйственной реформы, они повысили производительность труда на 32 процента. И сейчас она достигла уровня, запланированного на 1970 год.

Несмотря на нехватку рабочих рук, текстильщики с начала пятилетки выработали сверх плана свыше 90 миллионов квадратных метров различных тканей. Вот они, тысячи тонн сверхпланового узбекского хлопка! 63 текстильных предприятия Ивановской области перешли на работу по новой системе планирования и экономического стимулирования, что позволило почти на 40 процентов увеличить объем реализации продукции. Соответственно и прибыль возросла более чем на 65 процентов.

В соответствии с программой летчик-космонавт на четвертом витке провел ориентацию корабля, после чего на пятом витке в 16 часов 35 минут с помощью двигательной установки была проведена коррекция орбиты полета космического корабля «Союз-4». Параметры орбиты после коррекции следующие:

период обращения вокруг Земли — 88,75 минут;

максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 237 километров;

минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 207 километров;

наклонение орбиты — 51 градус 40 минут.

С борта корабля продолжались телевизионные передачи, которых тов. Шаталов В. А. подробно рассказал о конструкции кабин космонавта и ее оборудования.

С 18 часов 16 минут 14 января до 4 часов 12 минут 15 января корабль «Союз-4» будет совершать полет вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза.

С 20 часов 14 января до 3 часов 15 января Владимир Александрович будет отдыхать.

* * *

15 января в 4 часа 12 минут московского времени космический корабль «Союз-4», совершая 13-й оборот вокруг Земли, вошел в зону радиовидимости дальневосточных измерительных пунктов Советского Союза.

Начался новый рабочий день в космосе товарища Шаталова Владимира Александровича. После проведения предусмотренных «распорядком дня» физических упражнений и завтрака космонавт проверил состояние систем корабля, провел сверку времени и приступил к выполнению программы второго дня полета. В частности, во время полета он проводил наблюдения светящихся частиц, фотографировал облачный и снежный покровы Земли, дневной и сумеречный горизонты Земли.

С космонавтом был проведен сеанс радиосвязи. По данным с борта космического корабля, состояние товарища Шаталова Владимира Александровича отличное. Артериальное давление и пульс в норме. Организм его хорошо приспособился к условиям космического полета.

Полет космического корабля «Союз-4» продолжается.

* * *

На 9 часов московского времени 15 января 1969 года космический корабль «Союз-4» завершил пятнадцатый оборот вокруг Земли.

Второй рабочий день космонавта продолжается успешно.

После проведения с помощью ручной системы управления закрутки корабля с целью его ориентации солнечными батареями на Солнце для подзарядки химических источников тока и доклада о выполнении проведенной операции тов. Шаталов В. А. продолжал выполнение намеченных программ экспериментов, в том числе наблюдение облачности, снежных покровов Земли и геологического изучения земной поверхности.

В соответствии с программой проводились радио- и телепередачи из кабины корабля, а также был проведен телепортаж из орбитального отсека, предназначенного для выполнения научных исследований и отдыха космонавта.

По данным с борта корабля «Союз-4», давление, влажность и температура в кабине и орбитальном отсеке находятся в норме.

Здоровье и самочувствие летчика-космонавта тов. Шаталова В. А. отличные.

Космический корабль «Союз-4» успешно продолжает полет.

ТРУДОВАЯ ПЕРЕКЛИЧКА: ИВАНОВО—УЗБЕКИСТАН

КРЕПКИЕ НИТИ

Как тут не вспомнить, с чего текстильщики начинали строить новую жизнь. Весной 1921 года В. И. Ленин говорил:

«...и является чудом этого иваново-вознесенского топлива, что артели из 150 миллионов вы можете себе представить, что из этого получится? Рыжие и эти 17 миллионов аршин мануфактуры. Это — нищета!»

От 17 миллионов аршин до

двух миллиардов 270 миллионов погонных метров ткани в год — вот путь, который прошли ивановцы меньше, чем за полвека. Текстильщики хорошо помнят наказ В. И. Ленина о необходимости всенародно повышать производительность труда на основе овладения новейшей техникой, и многих делают для выполнения этого наказа. Только за два года пятилетки на текстильных пред-

приятиях области установлено свыше восьми тысяч единиц нового технологического оборудования. Кроме того, модернизировано 35 тысяч различных машин, станков и агрегатов.

Ивановскую область нередко называют текстильным цехом страны. И вполне заслуженно — каждый четвертый метр ткани в Советском Союзе — ивановский! Текстильщики понимают, что хорошей ткани из плохого хлопка не бывает. В успехах текстильного цеха есть большая доля труда узбекских хлопкоробов: 90 процентов хлопка, переработываемого на предприятиях области, приходит с полей Узбекистана. Около четверти миллиона тонн хлопка в год поступает из Ивановской области на мануфактуры из плохого хлопка.

Публики. И от того, какого качества этот хлопок, зависит будущее тканей.

Хорошо знают и ценят текстильщики хлопок, поступающий из первых и третьего андижанских хлопкоочистительных заводов. Крепость волокна андижанского хлопка всегда высшая — 5; 5.5; 5.2. Чистый, отборный хлопок без язвочек сразу же улавливает обрывы, и ткачиха моментально исправляет «огрехи» машины. Лидия Омельченко знает в Иванове каждого текстильщика.

За два последних года ивановские текстильщики не имели ни одной претензии к узбекскому хлопку по сорту и влажности!

Если учсть, что в

год поступает свыше 100 ты

сяч кг хлопка, то станет ясным, насколько велика помощь узбекских земледельцев

текстильщикам в борьбе за качество тканей.

Зайдем на одно из ивановских предприятий. Нити, нити...

Кажется, нельзя укротить этого потока. Руки Лидии Омельченко — ткачиха Ивановского меланжевого комбината — чувствуют себя в этом потоке уверенно. Наметанный взгляд сразу же улавливает обрывы, и ткачиха моментально исправляет «огрехи» машины.

За два последних года ивановские текстильщики не имели ни одной претензии к узбекскому хлопку по сорту и влажности!

Если учсть, что в

год поступает свыше 100 ты

сяч кг хлопка, то станет ясным, насколько велика помощь узбекских земледельцев текстильщикам в борьбе за качество тканей.

континенте трудится более двух тысяч текстильщиков.

— В чём секрет вашего успеха? — обращаемся мы к ней.

— Вот в этих нитях. Да, да,

именно они позволяют мне в середине пятилетки преодолеть рубеж производительности труда, запланированный на её конец. Эти нити сделаны из узбекского хлопка высшего качества. Спасибо узбекским земледельцам.

Январь. В городе текстильщиков тихо падает снег. Лидия Омельченко шагает по пушному коридору осторожно, точно боясь помять его. Снег напоминает ей белый узбекский хлопок, с которым она привыкла обращаться бережно и любовно; он приносит ей всем народную славу.

Да только ли ей! Тысячи ивановских текстильщиков, включившихся в соревнование за досрочное выполнение плана ленинской пятилетки, сразу же улавливают обрывы, и ткачиха моментально исправляет «огрехи» машины.

Лидия Омельченко знает в Иванове каждого текстильщика.

За два последних года ивановские текстильщики не имели ни одной претензии к узбекскому хлопку по сорту и влажности!

Следует отметить, что в Иванове каждый текстильщик — это мастер своего дела.

Следует отметить, что в Иванове каждый текстильщик — это мастер своего дела.

Следует отметить, что в Иванове каждый текстильщик — это мастер своего дела.

ДОРОГИЕ ЧЕРТЫ

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Страница № 5

«СУХАЙЛЬ И МЕХРИ»

БАЛЕННЫЙ спектакль имеет право на существование только тогда, когда в основе его лежат судьба человека, его духовный мир, его помыслы и чувства.

Постижение человеческой личности должно всегда оставаться главным для балетмейстера и художника, композитора и артиста. Если все создатели хореографического спектакля едины в своем стремлении, то такой спектакль обретает стойкость, законченность, все в нем подчиняется его основной мысли.

Балет «Сухайль и Мехри», поставленный на сцене Театра оперы и балета имени Алишера Навои выpusкници ГИТИСа имени А. Лунацарского Зулейхой Акиловой, — пример такого талантливого содружества.

Балет славит человека, его способность к духовному преображению, к глубокому и сильному чувству, к борьбе со злом и несправедливостью. Тема спектакля нашла свое талантливое выражение в музыке, оформлении, исполнении и хореографии.

Музыка композитора М. Левинса отличается динамичностью, контрастностью, разнообразием танцевальных мелодий, национальным колоритом.

Художник М. Мусаев тонко почувствовал стиль композитора, и его оформление помогает раскрыть тему балета и уточнить характеристики действующих лиц. Сцена «Белого дворца» окрашена в розово-голубые тона, точно на ней лежит отблеск утреннего неба. В оформлении «Черного дворца» преобладают мрачные тона — это рождает предчувствие неминуемых страданий Сухайлы и Мехри.

Мехри — олицетворение целомудрия восточных женщин, способных на глубокие и сильные чувства, на самоотверженную борьбу за свою любовь. Этту роль талантливая исполнительница молодая артистка Назира Якубова. З. Акилова очень тонко ввела в эту сложную классическую партию элементы узбекского танца, которые подчеркнули национальный характер геометрии.

Если образ Мехри дан в некотором обобщении, то по сравнению с ним образ Тути-кизы (Р. Муратова) выпущен конкретнее, реалистичнее. Он наделен и более выразительным танцевальным языком. Р. Муратова танцует свою партию свободно, темпераментно, умело пользуясь всем арсеналом хореографических средств. Но актрисе не всегда удается точно расставить акценты, линия ее сценического поведения не сколько однообразна.

Танцевальный образ Сухайлы в какой-то мере обдечен. У героя нет ни одной вариации, в которой можно было бы продемонстрировать свое мастерство двум таким способным артистам, как Б. Васильев и С. Буруханов. А ведь музыкальный материя.

ФЕРГАНСКИЙ ЭТЮД

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

В ФОНДАХ Государственного музея искусств Узбекистана среди множества других интересных произведений находится небольшой ферганский этюд, принадлежащий художнику известного русского художника академику Константину Алексеевичу Коровину (1861—1939).

Коровин принадлежал к той же плеяде русских художников, что и Валентин Серов, Исаак Левитан, Михаил Врубель... Коровин — тонкий лирик, прекрасный колорист и мастер портрета, пейзажа, жанровых сцен, исторических и мифологических сюжетов.

Автор этих строк удалось обнаружить этот ферганский этюд в Государственном архиве Узбекской ССР документы, которые свидетельствуют о пребывании Коровина в Ташкенте.

«ПРАВДА ВОСТОКА»

Наш московский корреспондент побывал в мастерских известных советских художников П. Васильева и Н. Жукова. Ниже мы приводим его рассказ.

Почти полвека отдал работе над образом В. И. Ленина замеченный деятель искусств РСФСР Петр Васильевич Васильев. Им созданы сотни живописных и графических портретов Владимира Ильина, картин и рисунков. Оригиналы его работ можно видеть в Центральном музее В. И. Ленина, в Третьяковской галерее, в других музеях Советского Союза и многих зарубежных стран. Произведения художника публиковались и публикуются в книгах, журналах, газетах, много раз выпускались их репродукции.

Кто не помнит рисунки П. Васильева «В. И. Ленин на пути в Петроград в апреле 1917 г.», «В. И. Ленин беседует с красногвардейцами в Смоленске в октябрьские дни 1917 г.» и другие!

Художник непрерывно пополняет свою «Ленинину». Мы застали Петра Васильевича в домашней мастерской за работой. Он упорно и напряженно трудится, готовит новую серию произведений к 100-летию со дня рождения вождя.

— У меня есть правило, — говорит Петр Васильевич, — прежде чем начать работать над новыми эскизами, перечитываю записи моих бесед с Надеждой Константиновной Крупской. На протяжении многих лет и до последних дней своей жизни она относилась ко мне с большим вниманием, старалась помочь. Подолгу рассматривала рисунки и наброски, вносила поправки, помогала советом. По ее инструкции мне, тогда молодому художнику, была предоставлена возможность ознакомиться со многими документами, хранившимися в фондах Музея революции. Большую помощь мне оказывали также Е. М. Ярославский, Н. А. Семашко, Г. И. Петровский, Н. И. Подвойский и другие ветераны нашей партии. Надежда Константиновна рассматривала их,

ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистость, стремительность движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Надо отметить, что сцены «Сна» и «Темницы» отмечены яростью, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистость, стремительность движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Надо отметить, что сцены «Сна» и «Темницы» отмечены яростью, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистость, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок главных героев. Убранные побочные линии, рассекающие внимание. Совершенно изменена картина сна, которая была больше пригодна для детского балета.

Ириал балета дает для этого все возможности.

Самоуверенная резкость жестов, порывистостью, стрессом, напряженностью движений — таким предстал в спектакле Джабир в исполнении Б. Усманнинова. Никаких лишних деталей — артист заставляет зрителя сосредоточиться свою внимание на главном, неотрывно следить за развитием действия и характера героя.

Акилова значительно переработала старое либретто Г. Губской и К. Абабеева.

В спектакле оказались более глубоко раскрыты его философская тема — именно этому подчинено сценическое поведение, хореографический рисунок