



ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 59 (15905)

Вторник, 11 марта 1969 года

Цена 2 коп.

НАГРАДЫ ПОСЛАНЦАМ КАРАКАЛПАКИСТАНА

НЕЗАДОЛГО до окончания недели каракалпакской литературы и искусства большая группа ее участников пришла в Президиум Верховного Совета Узбекской ССР.

Секретарь Президиума Верховного Совета Р. Сахабаев огласил Указы о наградах: Творческим коллективам и организациям автономной республики, представленным на празднике дружбы, вручаются Почетные грамоты. Эти же государственные награды получают видные деятели культуры Каракалпакстана. На груди у многих мастеров искусства и литераторов появляются знаки высокого отличия — эмблемы почетных званий Узбекской ССР.

Вручая награды, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинова обращается к участникам недели с речью. От имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и правительства республики она горячо поздравляет их с успешным проведением недели, выражает уверенность в том, что деятели литературы и искусства автономной республики ознаменуют 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми значительными достижениями.

Сердечную благодарность партии и правительству за высокую оценку их творчества, за отеческую заботу о развитии культуры Каракалпакстана выразили в своих выступлениях народные артисты Узбекской ССР С. Мамбетова и заслуженный артист Узбекской ССР К. Абдреймов.

В ЛЕНИНСКОМ ЛЕКТОРИИ

10 марта в Ташкенте состоялось очередное заседание лекторской комиссии, созданной ЦК Компартии Узбекистана для руководящих работников республиканских организаций.

С лекцией «Создание и развитие узбекской советской национальной государственности» выступил Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинова.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

▲ 100-миллионная тонна стали прокатана на Балканском Кузнецком металлургическом комбинате.

▲ На юге Кубани началась осенний сев ранних колосовых культур.

▲ В Донецкой степи началась уборка ранней пшеницы озимых хлеборобов селян подберезья посевом, ослабленные пыльными ураганами.

УЗБЕКИСТАН НА ЛЕНИНСКОЙ ТРУДОВОЙ ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

СЛОВО ХЛЕБОРОБОВ: СОБРАТЬ С НИВ РЕСПУБЛИКИ 1.500.000 ТОНН ЗЕРНА; ПРОДАТЬ ГОСУДАРСТВУ 40 МИЛЛИОНОВ ПУДОВ ЗЕРНА



В президиуме торжественного собрания, посвященного закрытию недели каракалпакской литературы и искусства в Узбекистане.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ОБ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ ЗЕРНОСЕЮЩИХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВА ЗЕРНА В 1969 ГОДУ

ЦК КП Узбекистана рассмотрел вопрос об обязательствах зерносеющих районов республики по увеличению производства зерна в 1969 году.

В принятом постановлении Центральный Комитет Компартии Узбекистана отмечает, что, выполняя решения XXIII съезда партии, мартовского [1965 г.] Пленума ЦК КПСС, колхозы и совхозы республики в прошлом году добились валового сбора зерна до 1.130 тысяч тонн, увеличили его по сравнению с 1967 годом в 2,4 раза, и продали хлеба государству в объеме более двух годовых планов. Значительно увеличили производство и наного переуплотнили план заготовок зерна все области и Каракалпакская АССР. Особенно большой вклад внесли крупные зерносеющие районы республики.

Идя по пути неуклонного развития производства зерна, труженики сельского хозяйства Галляларского, Чиракчинского, Завалинского, Гузарского, Камашинского, Пастдаргомского, Вердикчирикского, Среднечирчикского, Каттакурганского, Джизакского, Янгирского, Булунгурского, Китабского, Якабагского, Фаршского, Бостанлыкского, Байсунского районов изыскали дополнительные возможности и резервы увеличения производства зерновых, выработали и осуществляют конкретные меры по дальнейшему расширению посевных площадей, завершению ремонта техники, подготовке семян для ярового сева и подсева на поврежденных площадях, намечают провести ряд агротехнических мероприятий, обеспечивающих получение высоких урожаев зерновых культур в 1969 году.

Стремясь дать в этом году Родине больше зерна и другой продукции земледелия и животноводства, колхозы и совхозы этих районов решили образцово провести полевые работы, добиться новых успехов в борьбе за дальнейший подъем всех отраслей сельского хозяйства, достойно ознаменовать столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Байсунскому	23,3	7
Китабскому	15	7
Бостанлыкскому	15	8

2. Обязать обкомы и райкомы партии обсудить во всех первичных партийных организациях зерносеющих колхозов и совхозов ценную инициативу крупных зерносеющих районов по увеличению производства зерна и в каждом хозяйстве наметить конкретные мероприятия, направленные на полное использование всех резервов по расширению площадей зерновых культур, повышению их урожайности и увеличению валовых сборов зерна.

Учитывая благоприятные климатические условия, складывающиеся в текущем году для зерновых культур, необходимо добиться не только выполнения, но и перевыполнения одобренных XIII пленумом ЦК КП Узбекистана обязательств по производству 1.500 тысяч тонн и продаже государству 40 миллионов пудов зерна. В том числе по областям (в тыс. тонн):

	Производство	Заготовки
Ташкентской	180,0	89,0
Сырдарьинской	244,0	125,0
Ферганской	63,0	20,0
Неманганской	70,0	22,0
Андижанской	58,0	17,0
Самаркандской	325,0	150,0
Бухарской	42,0	20,0
Кашкардаринской	240,0	126,0
Сурхандарьинской	107,0	50,0
Хорезмской	37,0	17,0
Каракалпакской АССР	86,0	45,0

3. Обязать обкомы и райкомы партии, первичные партийные организации колхозов и совхозов усилить массово-политическую работу, широко развернуть социалистическое соревнование среди зерноводов за образцовое проведение всех работ на полях — от посева до уборки урожая и успешное выполнение социалистических обязательств по увеличению производства зерна, за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

4. Обязать Министерство сельского хозяйства, Министерство мелiorации и водного хозяйства Узбекской ССР, Республиканское объединение «Узсельхозтехника» и их органы на местах в ближайшем будущем оказать практическую помощь в обеспечении зерносеющих хозяйств переносными и других районных семенами, минеральными удобрениями, техникой, насосами и другим оборудованием, всем необходимым для успешного осуществления намеченных ими мероприятий по увеличению производства зерна.

5. Обязать редакцию республиканских газет, Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению широко освещать ход социалистического соревнования хозяйств, районов и областей по производству зерна.

	Производство	Заготовки
Галляларскому	125	65
Чиракчинскому	100	60
Завалинскому	90	50
Гузарскому	55	25
Камашинскому	50	30
Пастдаргомскому	48	20
Среднечирчикскому	47	22
Булунгурскому	40	20
Вердикчирикскому	38	21,5
Каттакурганскому	36	15
Якабагскому	35	17
Фаршскому	31,8	16,9
Янгирскому	28	15,2
Джизакскому	26	11



ПЕСНЬ О ДРУЖБЕ, ПЕСНЬ О ВЕСНЕ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ НЕДЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКИСТАНА

ЕСТЬ что-то символическое в том, что самое прекрасное время года — весну встретили вместе два брата, два друга. И встреча эта стала песней о дружбе, песней о весне. Семь дней она звучала в городах и селах Узбекистана. Ее слышали ташкентцы и колхозники Ферганской долины, строители Навои, машиностроители Самарканда, химики Чирчика и создатели знаменитых маргиланских шелков.

Впрочем, как положено во встречах близких, вместе с песнями ведутся и задушевные разговоры, строятся планы на будущее. Так было и на этот раз. Собраться по творчеству — артисты, писатели, композиторы, художники Каракалпакстана говорили о своей работе, делились опытом, вместе со своими узбекскими друзьями решили, как лучше, достойнее встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мастера сцены театра имени Станиславского показывали свои спектакли. А после них к ним приходили узбекские артисты, и начиналась та беседа, которую могут вести лишь добрые коллеги.

И вот настал день, когда прозвучали заключительные аккорды новой песни о дружбе, песни о весне. 9 марта в Государственном Академическом Большом театре Узбекской ССР имени Аллпиевской Навои состоялось торжественное закрытие недели литературы и искусства Каракалпакстана.

В президиуме собрания — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Ломосов, Н. М. Матчанов, М. М. Мухаханов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдуразаков, С. Р. Расулов, М. Т. Турсунов и другие руководящие работники республики. За столом президиума первый секретарь Каракалпакского обкома партии К. К. Камалов, Председатель Президиума Верховного Совета автономной республики Д. Ешимбетов, Председатель Совета Министров Каракалпакской АССР Е. Айтмуратов, секретарь Каракалпакского обкома партии К. Раев, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Курбанов. Он говорит о том, что трудящиеся Ташкента, областей Узбекистана рады еще раз приветствовать дорогих гостей из Каракалпакии, еще раз выразить признательность и любовь братскому каракалпакскому народу, дать высокую оценку его самобытному и волнующему искусству.

Закончилась неделя каракалпакской литературы и искусства. Проведенная в кругу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, она явилась ярким демонстрацией взрослеющей культуры братского народа и его — величайших побед во славу нашей Родины. Источник всех этих успехов — работа и огромная помощь, оказываемая Центральным Комитетом нашей партии, Советским правительством, братское сотрудничество и взаимная помощь советских народов.

Дорогие каракалпакские братья! — говорит в конце выступления речи Р. Курбанов. — Вы доставили нам много радости своим жизнерадостным, глубоко патристическим, прекрасной музыкой, незабываемыми песнями. — всем живым, неуверждающим искусством. За все это большое вам спасибо!

С речью к каракалпакским друзьям, ко всем участникам торжественного собрания обращается узбекский писатель, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Рахмат Фаиз.

— Мы принимали вас, приложив руки к сердцу, — говорит он. — Приближаются часы прощания. Но у огромного целеустремленного даяхана, который мы раскинули перед вами, еще не поднят край — праздник еще не закончен. И нам кажется, что за этим даяханом, на самом почетном месте сидит наш дорогой аксакал, наш учитель Владимир Ильич Ленин. Он радуется вместе с нами, глядя на наши счастливые улыбки.

И узбеки, и каракалпакки при встрече с родными и близкими проносят одно и то же приветствие. Оно звучит одинаково на обоих языках: «Тани соглин, хотиржамлин». Смысл его — пожелание здоровья и благополучия. Если для здоровья человеку нужны вода, воздух, солнце, то для благополучия его нужны прежде всего дружба. И я желаю нашим друзьям доброго, доброго здоровья. Пусть новые силы придает им великая дружба наших народов!

На трибуне — солистка Каракалпакского Государ-

ственного театра музыкальной драмы и комедии имени Станиславского, народная артистка СССР А. Шамуратова.

— Поистине, наша неделя стала праздником дружбы народов, — говорит она. — За эти дни мы успели побывать во многих областях солнечного Узбекистана. И всюду нас встречали с простыми, но искренними, как самых близких братьев и сестер. Мы горды тем, что наше искусство и наша литература пользуются большой любовью у узбекского народа. И мы торжественно обещаем не останавливаться на достигнутом уровне. Вместе со всем нашим народом мы стремимся достойно ознаменовать 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Заканчивая речь, А. Шамуратова заявляет:

— Мы, деятели искусства Каракалпакстана, от всего сердца благодарим гостеприимный узбекский народ за радушие и теплый прием. Пусть наша дружба всегда будет такой же плодотворной, как Аму-Дарья.

Выступает Председатель Совета Министров Каракалпакской АССР Е. Айтмуратов.

— Семь дней, — говорит он, — продолжается праздник каракалпакской культуры в Ташкенте и областях республики. Семь дней мы находимся в крепких объятиях наших родных братьев. С исключительным радушием, со щедрым гостеприимством, с открытым сердцем встречал нас весь родной Узбекистан.

— Окончание на 3-й стр.

СЕЛУ — ПОМОЩЬ ГОРОДА

С пленума Самаркандского горкома партии

ПЛЕНУМ Самаркандского горкома партии обсудил доклад первого секретаря Самаркандского обкома КП Узбекистана С. Н. Усманова о задачах городской партийной организации по улучшению работы предприятий, обеспечивающих нужды сельского хозяйства, и усилению шефской помощи колхозам и совхозам.

Пленум также заслушал и обсудил доклад первого секретаря горкома партии М. Н. Хайтова об укреплении дисциплины на предприятиях и в других коллективах города.

Постановка этих вопросов на пленуме не случайна. Трудности, вызванные затяжной зимой, усложнили подготовку к севу. И сейчас многое зависит не только от земледельца, но и от того, как быстро промышленность снабдит село всем необходимым.

Труженики города поставляют селу минеральные удобрения, запасные детали к тракторам и другую продукцию. Растет и крепнет союз Сера и Молота. В прошлом году в порядке шефской помощи самаркандцы изготовили для колхозов

Самарканда не выполняют заданий. Суперфосфатный завод в январе и феврале недал много тысяч тонн гранул плодородия. Рывками работали химки и в прошлом году.

Хронически отстает сернистый цех. Вместо того, чтобы быстро наладить работу в этом цехе, руководители завода — директор Р. Абдуллаев и секретарь парткома С. Тахтаходиев — надеются на завод изыскать с других предприятий.

Выступавшие указывали, что дирекция и партком завода недостаточно энергично ищут пути повышения производительности и улучшения качества продукции, а горком партии своевременно не вскрыл недостатки и просчеты на предприятии.

Перед коллективом завода поставлена задача — не позднее мая завершить улучшение в январе и феврале, а в дальнейшем добиться реального роста производства и до конца года дополнительно

к плану дать 5 тысяч тонн суперфосфата.

Отстаёт и завод «Красная дилитель». В прошлом году он не выполнил план выпуска запасных частей для тракторов, уровень производства по сравнению с 1966 годом снизился. Мощности предприятия нарастают медленно.

Низки темпы реконструкции ремонтно-механического завода № 2. Строительством можно было быстрее расширить заводы, обслуживающие сельское хозяйство.

Посевная не за горами, а Самаркандский хлопководственный завод подготовил менее половины запланированных семян. Это, как подчеркнул выступавшие, подтверждает, что горком партии не контролирует деятельность предприятия.

Ораторы говорили о том, что горком обязан настойчиво добиваться боеисполнительности первичных организаций, надлежит их на первом первоочередных дел, обеспечить в коллективах

высокую трудовую дисциплину, тем более, что на некоторых предприятиях еще примитивно относятся к фактам ее нарушения. Об этом говорили секретарь парторганизации шелкоткацкой фабрики Ф. Семашов, председатель городского суда Е. Даудев, управляющий строительством № 5 Э. Саидов, секретарь облсовета Н. Санжара и другие.

На пленуме состоялся большой принципиальный разговор о дисциплине труда, о работе парторганизаций с людьми, об авангардной роли коммунистов, об их ответственности за положение дел в коллективах.

Пленум призвал усилить шефскую помощь селу, снабдить колхозы и совхозы всем необходимым для получения высокого урожая хлопка и другой продукции растениеводства и животноводства, и принял по обсужденному вопросу конкретное решение.

Д. АЗИМОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

БУХАРА, 10 марта. (По телефону от соб. корр.). Трудились области Китая, организованно вооруженную провокацию на советской границе.

Неслыханное злодеяние совершила маоиздунская клика, — сказала секретарь парткомитета колхоза «Пактунор» Бухарского района Д. Турсунов. — Она послужила на самом деле, что есть у советского человека, — на его Родину.

В ответ на провокацию пекинских властей, — сказала секретарь парторганизации хлопководческого завода М. Очлов, — коллектив смены берет повышенное обязательство, чтобы сделать свое государство еще более могущественным. Пусть знают все, что советский народ никогда и никому не позволит нарушать рубежи своего государства.

Мы не отождемся и китайский народ с отделениями, — заявил секретарь парторганизации Кангского отделения железной дороги М. И. Степанов. — Мы с уверенностью относимся к китайскому народу, но не позволим его властям нарушать нашу священную границу. На китайскую территорию обрели преступные действия маоистской группы.

К. ЦИКАНОВ.

У ВСЕХ НАВИДУ

Кандидаты народа

ДИКТОР заводского радиоула объявляет: «Сегодня в пять часов дня состоится встреча с кандидатами в депутаты местных Советов».

Невозможно пройти мимо агитпункта избирательного участка № 26, который уже больше месяца прописался в бывшем здании фабрики, а бы в здании, в очень удобном месте: по улице 8 Марта, 57, на скрещении дорог, которые ведут к авторемзаводу № 1. Транспарант у входа в агитпункт напоминает о том, что 16 марта — важное политическое событие в жизни нашего государства — выборы в местные Советы депутатов трудящихся. Броские объявления приглашают избирателей на встречу с лектором-международником, на концерт эстрадного ансамбля «Эхо» Дома культуры «Юность».

На огонек агитпункта идет молодежь, идут ветераны завода, домохозяйки и пенсионеры.

Сегодня особый день: встреча с кандидатами в депутаты. В агитпункте празднично.

17.00. Председательствующая зав. агитпунктом Ю. Ф. Рабинович предоставляет слово Р. Ю. Атаджанову, доверенному лицу кандидата в депутаты городского Совета И. Ш. Шадбекова.

Как в калле отражается солнце, так в судьбе Исхандера Шадбековича — судьбы миллионов простых людей Страны Советов. Сын батрака. Нетрудно угадать, как сложилась бы его жизнь, если бы не Великий Октябрь. Интернат и коммуна помогли встать на ноги мальчику, рано лишившемуся отца. Потом учеба в техникуме и Ташкентском текстильном институте. В годы

войны, как и сотни тысяч его братьев, он встал на защиту Родины. А когда знамя победы взвилось над рейхстагом, вернулся к мирному труду. Вот этапы его трудового пути: главный инженер Кировской вагонной фабрики в Ферганской области, а затем начальник плетельного производства, начальник ОТК и, наконец, бессменно двенадцать лет — директор текстильно-галантерейной фирмы «Учун».

Глубокое знание экономики, инженерного дела помогают И. Ш. Шадбекову руководить предприятием, которое одним из первых в системе Министерства легкой промышленности республики перешло на новую систему планирования и экономического стимулирования. Лишь несколько слов о том, что дали три года колхозничества по-новому. Фирма, не увеличив числа рабочих, не расширив производственных площадей, почти удвоила объем реализации продукции, увеличила прибыли на 84 процента и производительность труда — на 74 процента.

И. Ш. Шадбеков, — заключает речь Р. Ю. Атаджанов, — был депутатом трех созывов городского Совета и двух — районного. Хорошо выполняет депутатские обязанности. От имени коллектива фирмы призываю всех избирателей отдать за него свои голоса.

Исхандер Шадбекович поблагодарил избирателей за оказанное ему высокое доверие и заверил, что все свои силы и знания он отдаст благородному делу служения народу.

Доверенное лицо А. В. Федяев представил кандидата в депутаты районного Со-

вета Анатолия Васильевича Недоговора, одного из лучших производственников в бригаде слесарей-сборщиков опытно-механического завода Министерства промышленности строительных материалов.

Коллектив автодормехбазы Ленинского района выдвинул кандидатом в депутаты районного Совета директора Е. З. Галкину, Елена Захаровна много сил и умения отдала в тридцатых годах ликвидации безграмотности среди населения. У таких, как она, есть чему поучиться молодежи.

Слесаря из бригады коммунистического труда, члена областного комитета Г. А. Зорину рекомендуют кандидатом в депутаты райсовета работница завода «Электробытприбор», а Захидову Джурой, мастера фабрики индивидуального пошива имени Ленина, — кандидатом в депутаты горсовета ее коллеги по профессии.

Мы встречаемся сегодня с кандидатами в депутаты, представителями рабочего класса и трудовой интеллигенции. — говорит избиратель Н. М. Синяков. — Почти все они родились в замечательное советское время и прошли школу коммунистического воспитания. Возле себя власть дала им возможность и право управлять государством. Мы верим, что они будут верными слугами народа, сделают все, чтобы выполнить наши заказы.

Избиратели дают наказ своим избранникам. Они поручают им сделать все, чтобы людям жилось лучше, чтобы процветала наша страна.

Г. КОРЧАНОВА.

Отлично справляется со своим обязательством, взятым в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, помощник мастера первого вальцового цеха Кокандского чулочного-прядильного комбината Абдусамат Мирзаахмедов, которого вы видите на нашем снимке. Он обслуживает 20 вальцовых машин.

Фото В. СИРОТКИНА.

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В ТЕРМЕЗЕ закончился областной смотр любительских драматических коллективов, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина. Первое место в смотре занял Денауский народный театр, показавший спектакль по пьесе местного драматурга Хантаба Азимова «Тандыр». Пьеса посвящена участникам борьбы за становление Советской власти в Сурхандаре.

Право участвовать в предстоящем республиканском смотре получили также Термезский народный театр. Он показал свою новую работу — постановку пьесы эстонского драматурга Э. Альта «Слепой».

(УзТАГ).

ЭСТЕТИКА НА ЗАВОДЕ

Это было в Белоруссии. На заводе «Гомсельмаш» работала межведомственная школа. Она изучала влияние культуры и эстетики на рост производительности труда. Среди слушателей был старший инженер отдела НОТ завода «Узбексельмаш» С. Ерохин. Мы попросили его поделиться впечатлениями об опыте коллектива «Гомсельмаш». Вот что он рассказывает:

— ПОИСК оптимальных вариантов взаимодействия человека с окружающей его средой — одна из главных задач НОТ. Мы не можем безразлично относиться к тому, как выглядят машины, оборудование и инструмент, в каком состоянии цехи завода или фабрики. Эстетика в плане НОТ нужно отводить почетное место, ибо она призвана формировать эстетическую сторону трудового процесса.

Внедрять ее надо и в чисто экономических соображениях. Исследования, да и производственный опыт показали, что озеленение цехов, окраска оборудования и стен в благоприятные цвета повышают производительность труда так же, как ликвидация, например, запыленности. Порядок в цехе снижает травматизм, брак, повышает работоспособность человека.

Но все это следует внедрять комплексно. Можно, например, покрасить стены помещения в светлые тона, поставить цветы и удобную мебель, но, если не ликвидировать отягчающую физический труд и шумовую нагрузку эстетическое оформление пользы не принесет. А чтобы затраты на производственную эстетику оправдали себя, надо прежде всего сделать все необходимое для механизации и охраны труда. Затем, как завершающий этап, ввести художественное оформление. Только при этих условиях эстетика станет элементом НОТ.

На «Гомсельмаше» большое значение придается отделке интерьеров цехов. Окраска ведется по рекомендациям «Оргстанкинпрома» с учетом особенностей назначения помещений, характера их освещения. Это немаловажный фактор. Известно, что чистое оконное стекло пропускает 90 процентов светового потока, загрязненное — лишь 8. Поэтому в цехах окон и плафонов. Широко применяют здесь функциональную музыку. Опыт показал, что она вызывает у человека определенный душевный подъем и спокойствие во время трудового процесса. Словом, санитарно-гигиеническое и бытовое обустройство работающих на предприятии создает хорошую трудовую атмосферу.

В последние годы завод значительно расширил бытовое помещение. Все unnecessary перегородки, лишние туалеты и коридоры, удалены. Гардеробные и другие помещения размещены в светлых и просторных залах.

На «Гомсельмаше» постоянно благоустраивают и озеленяют территорию завода. Это улучшает санитарно-гигиенические условия и художественно-декоративное оформление предприятия и, конечно же, способствует росту производительности и культуры труда.



ЭТО БЫЛО в Белоруссии. На заводе «Гомсельмаш» работала межведомственная школа. Она изучала влияние культуры и эстетики на рост производительности труда. Среди слушателей был старший инженер отдела НОТ завода «Узбексельмаш» С. Ерохин. Мы попросили его поделиться впечатлениями об опыте коллектива «Гомсельмаш». Вот что он рассказывает:

— ПОИСК оптимальных вариантов взаимодействия человека с окружающей его средой — одна из главных задач НОТ. Мы не можем безразлично относиться к тому, как выглядят машины, оборудование и инструмент, в каком состоянии цехи завода или фабрики. Эстетика в плане НОТ нужно отводить почетное место, ибо она призвана формировать эстетическую сторону трудового процесса.

Внедрять ее надо и в чисто экономических соображениях. Исследования, да и производственный опыт показали, что озеленение цехов, окраска оборудования и стен в благоприятные цвета повышают производительность труда так же, как ликвидация, например, запыленности. Порядок в цехе снижает травматизм, брак, повышает работоспособность человека.

Но все это следует внедрять комплексно. Можно, например, покрасить стены помещения в светлые тона, поставить цветы и удобную мебель, но, если не ликвидировать отягчающую физический труд и шумовую нагрузку эстетическое оформление пользы не принесет. А чтобы затраты на производственную эстетику оправдали себя, надо прежде всего сделать все необходимое для механизации и охраны труда. Затем, как завершающий этап, ввести художественное оформление. Только при этих условиях эстетика станет элементом НОТ.

На «Гомсельмаше» большое значение придается отделке интерьеров цехов. Окраска ведется по рекомендациям «Оргстанкинпрома» с учетом особенностей назначения помещений, характера их освещения. Это немаловажный фактор. Известно, что чистое оконное стекло пропускает 90 процентов светового потока, загрязненное — лишь 8. Поэтому в цехах окон и плафонов. Широко применяют здесь функциональную музыку. Опыт показал, что она вызывает у человека определенный душевный подъем и спокойствие во время трудового процесса. Словом, санитарно-гигиеническое и бытовое обустройство работающих на предприятии создает хорошую трудовую атмосферу.

В последние годы завод значительно расширил бытовое помещение. Все unnecessary перегородки, лишние туалеты и коридоры, удалены. Гардеробные и другие помещения размещены в светлых и просторных залах.

На «Гомсельмаше» постоянно благоустраивают и озеленяют территорию завода. Это улучшает санитарно-гигиенические условия и художественно-декоративное оформление предприятия и, конечно же, способствует росту производительности и культуры труда.

Внедрять ее надо и в чисто экономических соображениях. Исследования, да и производственный опыт показали, что озеленение цехов, окраска оборудования и стен в благоприятные цвета повышают производительность труда так же, как ликвидация, например, запыленности. Порядок в цехе снижает травматизм, брак, повышает работоспособность человека.

ЭСТЕТИКА НА ЗАВОДЕ

Это было в Белоруссии. На заводе «Гомсельмаш» работала межведомственная школа. Она изучала влияние культуры и эстетики на рост производительности труда. Среди слушателей был старший инженер отдела НОТ завода «Узбексельмаш» С. Ерохин. Мы попросили его поделиться впечатлениями об опыте коллектива «Гомсельмаш». Вот что он рассказывает:

— ПОИСК оптимальных вариантов взаимодействия человека с окружающей его средой — одна из главных задач НОТ. Мы не можем безразлично относиться к тому, как выглядят машины, оборудование и инструмент, в каком состоянии цехи завода или фабрики. Эстетика в плане НОТ нужно отводить почетное место, ибо она призвана формировать эстетическую сторону трудового процесса.

Внедрять ее надо и в чисто экономических соображениях. Исследования, да и производственный опыт показали, что озеленение цехов, окраска оборудования и стен в благоприятные цвета повышают производительность труда так же, как ликвидация, например, запыленности. Порядок в цехе снижает травматизм, брак, повышает работоспособность человека.

Но все это следует внедрять комплексно. Можно, например, покрасить стены помещения в светлые тона, поставить цветы и удобную мебель, но, если не ликвидировать отягчающую физический труд и шумовую нагрузку эстетическое оформление пользы не принесет. А чтобы затраты на производственную эстетику оправдали себя, надо прежде всего сделать все необходимое для механизации и охраны труда. Затем, как завершающий этап, ввести художественное оформление. Только при этих условиях эстетика станет элементом НОТ.

На «Гомсельмаше» большое значение придается отделке интерьеров цехов. Окраска ведется по рекомендациям «Оргстанкинпрома» с учетом особенностей назначения помещений, характера их освещения. Это немаловажный фактор. Известно, что чистое оконное стекло пропускает 90 процентов светового потока, загрязненное — лишь 8. Поэтому в цехах окон и плафонов. Широко применяют здесь функциональную музыку. Опыт показал, что она вызывает у человека определенный душевный подъем и спокойствие во время трудового процесса. Словом, санитарно-гигиеническое и бытовое обустройство работающих на предприятии создает хорошую трудовую атмосферу.

В последние годы завод значительно расширил бытовое помещение. Все unnecessary перегородки, лишние туалеты и коридоры, удалены. Гардеробные и другие помещения размещены в светлых и просторных залах.

На «Гомсельмаше» постоянно благоустраивают и озеленяют территорию завода. Это улучшает санитарно-гигиенические условия и художественно-декоративное оформление предприятия и, конечно же, способствует росту производительности и культуры труда.

Внедрять ее надо и в чисто экономических соображениях. Исследования, да и производственный опыт показали, что озеленение цехов, окраска оборудования и стен в благоприятные цвета повышают производительность труда так же, как ликвидация, например, запыленности. Порядок в цехе снижает травматизм, брак, повышает работоспособность человека.

ВЫШЕ ТЕМПЫ ПОЛЕВЫХ РАБОТ!

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ о вспашке земель под зрелой сев по областям Узбекской ССР на 10 марта 1969 г.

Первая колонка — план, вторая — фактически всего, третья — процент выполнения плана			
Бухарская	168,9	146,4	85,3
Ташкентская	207,7	171,1	82,6
Сырдарьинская	322,3	269,1	83,8
Наманганская	148,8	104,0	70,0
Сурхандарьинская	133,0	99,0	74,0
Хорезмская	151,0	89,6	59,5
Самаркандская	234,0	117,2	50,0
Андижанская	204,6	92,0	45,0
Каракалпакская АССР	164,8	25,7	15,5
Ферганская	222,9	34,5	15,5
Хорезмская	131,0	—	—
Всего	2.109,0	1.139,6	52,0

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ о ходе промывных полей по областям Узбекской ССР (в тысячах гектарополетов)

Первая колонка — план, вторая — фактически всего, третья — процент выполнения плана			
Сырдарьинская	150,0	59,3	39,5
Наманганская	36,9	11,9	32,3
Ферганская	21,0	16,3	77,6
Каракалпакская АССР	400,0	25,3	6,3
Хорезмская	462,0	19,8	4,3
Андижанская	53,0	1,0	1,9
Бухарская	220,0	—	—
Сурхандарьинская	23,0	—	—
Самаркандская	12,0	—	—
Ташкентская	7,0	—	—
Намандарьинская	3,0	—	—
Всего	1601,0	135,6	8,5

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНОГО АКТИВА

ГУЛИСТАН, 10 марта. (По телефону от соб. корр.). В минувшем году в Сырдарьинской области вступили в строй двенадцать новых предприятий. Дальнейшее развитие получили транспорт и средства связи. Промышленность досрочно выполнила годовую план и дополнительно выдала продукции на 7,5 миллиона рублей. Улучшились технико-экономические показатели предприятий. Об этом шла речь на собрании областного партийного актива, обсуждавшего итоги работы промышленности, транспорта и связи в минувшем году и задачи на нынешний.

Большое внимание собрание уделило вопросам укрепления трудовой дисциплины и борьбы с текучестью кадров. Значение поднятого вопроса станет понятным, если учесть, что только коллективы хлопкозаводов области по этим причинам недодали в минувшем году 3 тысячи тонн хлопка-волокна. Недостатки в работе строительных организаций.

Собрание партийного актива одобрило социалистические обязательства на 1969 год, принятые на собраниях коллективов и предприятий промышленности, транспорта и связи области.

Собрание партийного актива обсудило также вопрос об улучшении работы органов милиции.

А. ХАЙРУТДИНОВ.

Возвращаясь к напечатанному

ЕЩЕ РАЗ О КСИЛИТЕ

24 ДЕКАБРЯ 1968 года «Правда Востока» напечатала репортаж «Ксилит, сын хлопка». В редакцию поступил ряд писем. Их авторы спрашивают, где можно купить этот целебный продукт. Ксилит, как лечебное средство, продает аптеки республики. В прошлом году Республиканское аптекоуправление Ферганский завод фуражных соединений отгрузил полтонны ксилита. По порядку на первый квартал нынешнего года отгрузит его в аптеки Узбекистана еще 200 килограммов. Наряду на следующие кварталы завод пока не получит. Мысль о производстве этого продукта ведется третий год. Нысче его будет изготовлено в два раза больше, чем в прошлом году.

В репортаже содержались и критические замечания: нет этикеток, не хватает тары. Заместитель директора завода А. Френкель сообщил, что после выступления «Правды Востока» в основном решен вопрос о печатании этикеток. Но не снята с повестки дня другая проблема. По-прежнему не хватает упаковочной тары. Хуже того, одно из предприятий республики, снабжающее завод специальными мешками, от дальнейшего производства тары отказалось.

Положение тревожное: Всесоюзное объединение «Медэкспорт» заключило контракты на поставку ксилита в Англию, Чехословакию, Югославию, Италию и ФРГ. А отгружать продукцию не в чем. На заводе бьют тревогу. В связи с этим в Фергану приехал специальный представитель «Медэкспорта». Между тем республика имеет все возможности, чтобы обеспечить ферганцев упаковочными материалами. Это дело чести. Надо полагать, что Госплан Узбекистана практически поможет заводу решить эту, в общем-то, не сложную проблему.

И. СКУДОВИЧ.

ТРАССА ЖИЗНИ

30 ЛЕТ НАЗАД В РЕКОРДНО КОРОТКИЙ СРОК, С 10 ПО 27 МАРТА 1939 ГОДА, МЕТОДОМ

ХАШАРА БЫЛ ПОСТРОЕН ЛЯГАНСКИЙ КАНАЛ — ПЕРВАЯ НАРОДНАЯ СТРОЙКА В УЗБЕКИСТАНЕ

Весна 1939 года. В это время в Узбекистане началась прокладка новых оросительных систем. Народ, объединенный большим хашаром, в самоотверженном труде шел к достижению своей извечной мечты — досыта напоить опаленные зноем земли, вырастить на них небывалый урожай. И первой народной стройкой был 32-километровый Ляганский канал (Ферганская область).

Как это началось? За месяц до XVIII съезда ВКП(б) в Маргиланском районе состоялся слет колхозников-стахановцев. Среди выступавших был старший ирригатор Умарджан Расулов. Выражая патристические чувства земляков, он предложил коллективными силами осуществить переброс воды из многоводного Исфайрамса в пересыхающий Маргиланский, вдохнуть жизнь в засухлявые массивы Алтырайна.

Слет поддержал мираба. Было решено — свой труд считать подарком большевистской партии. Радио быстро разносило весть об инициативе маргиланцев. На нее откликнулись 300 колхозов Ферганской долины.

Трудовой порыв поддержала первый всеузбекский староста Юлдаш Ахунбабаев и секретарь ЦК Компартии Узбекистана Усман Юсупов. Их непосредственное участие в строительстве канала способствовало грандиозному успеху нового починя.

За техническую разработку замысла колхозники и оруджию влились инженеры-ирригаторы. Один из авторов проекта строительства Ляганского канала инженер Е. Н. Орлова сейчас работает в институте «Гидропроект».

Двадцать суток увеличенно работали изыскатели и проектировщики. Отдыхали урывками. Зато все чертежи наглядно штаба строительства Ташаба Мирзаеву были вручены вовремя. И сразу же вместе с главным инженером проекта А. И. Ключковым (ныне пенсионером) все специалисты выехали на трассу для технического надзора за ходом работ. На всех отрезках трассы участниками большого хашара руководили специалисты. Многие из них и поныне трудятся, хотя их годы давно перевалили за пенсионный возраст. Это заслуженный ирригатор Узбекской ССР М. А. Копылов, П. И. Косырев, Б. И. Морозов, А. С. Тимофеев, М. В. Сатурнов.

Пока рождался технический проект, в колхозах развернуло большую подготовительную работу. Дело это было нелегким и не простым.

Наступили горячие дни весенних полевых работ, а на стройку выезжали самые трудоспособные члены артели. И все же к 10 марта все было готово. В день открытия XVIII съезда партии на трассу будущего канала прибыло более 13 тысяч колхозников. Они приехали, как на всенародный праздник.

пропагандистом и агитатором стала в те горячие дни ежедневная многотиражка «Ляган-канал». Продвижение по трассе уже близилось к концу, нога землянепы подошли к наиболее трудному ее отрезку. Это был крутой склон оврага Ходжа-Гайр. Под тонким слоем мягкой земли окан-



На снимках так начиналась стройка (сверху); внизу — Усман Юсупов и Юлдаш Ахунбабаев на строительстве Ляганского канала.

над арбами колышались красные знамена и лозунги. Привели инструмент: две тысячи кирок, три тысячи лопат, много носилок. Кетмень прихватил с собой каждый прибывший.

Пустынная и безлюдная Ляганская степь ожила. На всех участках занялась работа. Новому методу возведения ирригационных сооружений путем массовых работ родных степей соответствовали и новая форма руководства таким строительством. Этой формой стали штабы: общий для всего участка, участковые и бригадные.

В развернувшейся социалистической соревновании коммунисты и комсомольцы были застрельщиками. Их личный пример воодушевлял всех колхозников-строителей. Большинство землякопов вышло на день 2—3 нормы. Боевым настроением строителей способствовала большая партийно-политическая работа в бригадах. Пропаганда это ежедневно знакомила колхозников с ходом работы XVIII съезда партии. Боевым

шею новое ложе, как бы вела воду за своей импровизированной песней о счастье. Творение рук народа оканчилось оцепь прочным. Канал 30 лет верно служит его создателям.

Успешное строительство первого большого хашара позволило ЦК Компартии Узбекистана в том же 1939 году поднять на ирригационное строительство широкие массы колхозников республики. Главное внимание обращалось на Ферганскую долину — основной район хлопководства. Если на Ляган прибыло 13 тысяч колхозников, то на сооружение 265-километрового Большого Ферганского канала съехало 180 тысяч, а на Северный Ферганский канал протяженностью 101 километр собралось около 100 тысяч колхозных строителей. В течение 1939 года было построено более 50 больших и малых ирригационных объектов. Объем землярных работ превысил 25 миллионов кубометров.

В эти дни, когда отмечается тридцатилетие народной стройки в Узбекистане, Ляганский канал переживает свое второе рождение. Новую страницу в его истории открывает коллектив СМУ-1 Ферганского облуправления оросительных систем. Из грунтового канала превращается в бетонированный, его расширяют и углубляют.

Предстоит уложить около 50 тысяч кубометров бетона. Половина задания уже выполнена. Став на юбилейную вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, строители обязались досрочно закончить оставшуюся работу на 13 километрах трассы. Это позволит увеличить пропускную способность канала с 8 до 15 кубометров воды в секунду. Экономия от потерь на фильтрацию даст дополнительно почти 20 миллионов кубометров ивнательной влаги. Полное водообеспечение девяти тысяч гектаров земли и включение в севооборот еще 3.200 гектаров пашни — такова конечная цель строителей СМУ-1.

Ляганский канал — канал дружбы народов. Его воды орошают более тысячи гектаров земель и братской Киргизии. Усман Юсупов так оценил его значение: «Суть Ляганского строительства заключается в том, что в нем проявились громадный рост политической сознательности узбекского народа, рост авторитета Коммунистической партии, невиданная сплоченность узбекского народа вокруг партии большевиков».

Д. ПОЛЕВОЙ.



ПЕСНЬ О ДРУЖБЕ, ПЕСНЬ О ВЕСНЕ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Как говорится в мудрой народной поговорке, нет в мире большей радости, чем встреча друзей. Мы всей душой ощущаем атмосферу сердечности и братства, сопутствующую неделе. И это окрыляет нас, удваивает и утраивает наши силы, развивает творческую энергию. Этим взволнованным встреч, символизирующих нашу дружбу, вечную нерушимую дружбу всех народов Советской Отчизны, трудящиеся Каракалпаки не забудут никогда.

Везде, где побывали посланцы Каракалпакстана, их восторженно встречали, восторженно преобразовывая, грандиозная панорама свершений талантливого, трудолюбивого узбекского народа. Советский социалистический Узбекистан и его неотъемлемая составная часть — Каракалпакская автономная республика — вот живое воплощение бессмертных ленинских идей, великой созидательной силы коммунизма.

Неделя была большим экзаменом на творческую зрелость каракалпакской литературы и искусства, экзаменом у таких высвечивающихся зрителей и слушателей, какими являются трудящиеся Ташкента и областей республики. В то же время это была школа мастеров для наших писателей, композиторов, артистов, художников, для всех творческих работников. И есть глубокий смысл в том, что наш экзамен проходит в то время, когда советский народ, все прогрессивное человечество готовится торжественно отметить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Неделя вылилась в восторженный праздник интернациона-

ма, будет содействовать дальнейшему взаимообогащению культур социалистических наций.

Разрешите от имени Каракалпакского обкома партии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Каракалпакской АССР, от имени всех трудящихся автономной республики выразить самую сердечную благодарность ЦК Компартии Узбекистана, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Узбекской ССР за организацию и проведение недели, за высокую оценку творчества ее участников.

Трудящиеся Каракалпакстана бесконечно благодарны узбекскому народу за его приветствие и радушие, за его добрые, благородные чувства, сделавшие дни недели днями чудесного, незабываемого праздника. Мастера узбекской литературы и искусства дали нам много ценных советов. Мы сделаем все, чтобы осуществить эти товарищеские пожелания, чтобы взять новые рубежи, новые высоты в развитии каракалпакской культуры — национальной по содержанию, социалистической по содержанию.

Рабочие, колхозники, интеллигенция автономной республики, вдохновленные отеческой заботой партии и правительством, будут еще настойчивее бороться за превращение в жизнь исторических решений XXIII съезда КПСС, за новые успехи в хозяйственном и культурном строительстве. Они приложат все свои силы, чтобы дать Родине в четвертом году пятилетки больше промышленной продукции отличного качества, больше хлопка, риса и других сельскохозяйственных продуктов, с честью выполняя обязательства в социалистическом соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения

Владимира Ильича Ленина. Свято, как зеницу ока, каракалпакский народ будет беречь и еще больше укреплять нерушимую дружбу узбекского и каракалпакского народов, всех народов Советского Союза — залог новых величайших побед коммунизма.

Начинается концерт — заключительный аккорд новой песни о дружбе, песни о весне, родившейся в Ташкенте. Ее исполнили и прославленные артисты, чьи имена известны далеко за пределами страны, раскинувшейся по берегам Арала и Аму, и юные таланты — участники художественной самодеятельности Дворца пионеров Нукуса. В нее внесли свою лепту дуэтисты «Кырк кыза», оркестр и ансамбли Филармонии имени Бердаха, артисты Каракалпакского радио и телевидения, актеры Театра имени К. С. Станиславского, хоровая капелла Педагогического института имени Т. Г. Шевченко.

Нынешний праздник продолжил замечательную традицию декад и недель. Мастера искусств Каракалпакстана преподнесли на прощание зрителям и миллионам телезрителей свои дары — песни, написанные в честь праздника. Это — «Дала арманлары» — «Степные грезы» С. Палванова и «Песнь о дружбе» А. Халимова и Б. Каппазарова.

Праздник закончен. Но долго еще будут жить в памяти стихи и песни, родившиеся на берегах Аму и Арала.

ЦК Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР устроили прием в честь участников недели каракалпакской литературы и искусства. (УзТАГ).



Герои-пограничники — участники отражения вооруженной провокации на советско-китайской границе в районе острова Даманский, организованной китайскими властями 2 марта. На снимке: младший сержант Ю. Козусь, рядовые П. Ковалев, А. Бикмузин, В. Вишневецкий, В. Размахин и младший сержант Ю. Баабанский.

ОНИ СРАЖАЛИСЬ НА ОСТРОВЕ ДАМАНСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ корреспондент ТАСС Петр Баранов, побывавший в районе, где советские пограничники дали достойный отпор зарвавшимся китайским провокаторам, с оружием в руках вторгшимся на нашу территорию, беседовал с участниками боя на острове Даманский.

ПЕРВОЕ слово Дмитрию Артемовичу Авдееву, жителю села Нижне-Михайловка. У него, наверное, самая мирная профессия: он пчеловод. Дмитрий Артемович, как и его однофамильцы братья Анатолий и Геннадий Авдеевы, доставлял на остров Даманский патроны, выносил с поля боя раненых.

— Авдеевых у нас полновинна села, — говорит Дмитрий Артемович. — Нижне-Михайловка — одно из старейших поселений на окраине Советской России. Остров Даманский с давних времен

русский. Мои прадед, дед и отец косили на нем траву, приезжали ставить там рыболовные сети. Меня возмущает наглость китайских войск, их необоснованные претензии. Им понадобилось это затем, чтобы вызвать дальнейшее обострение советско-китайских отношений. В результате преступной авантюры маоистов погибла группа наших влиятельных пограничников и немало китайских солдат, одурманенных агитационной пропагандой.

А еще я снажу молодцы наши парни! Сражались

храбро. Наша граница в наджанских руках!

ВСТРЕЧА с Виталием Бубениным состоялась в госпитале. Он старший лейтенант, начальник заставы соседней той, которой командовал Иван Стрельников.

Виталий Дмитриевич Бубенин родился в городе Николаевске на Амуре. Потом вместе с родителями переехал в поселок имени Полины Осипенко Хабаровского края. Он учился в школе, потом в Хабаровском производственно-техническом училище № 2 и около двух лет работал на хабаровском заводе «Энергомаш».

Наступил и его черед служить в рядах Советской Армии. По словам Бубенина, ему повезло: кто из юношей не мечтает быть пограничником!

В первый же год службы Виталий стал отличником боевой и политической подготовки, имел на своем счету несколько задержаний нарушителей границы. И тут созрело решение — до конца жизни служить на переднем крае, охранять рубежи Родины. Его направили на учебу. В родной край Виталий вернулся офицером, стал заместителем начальника заставы, которой командовал старший лейтенант Иван Стрельников. А вскоре он и сам возглавил соседнюю заставу.

Для Бубенина Иван Стрельников был добрым наставником и другом. Оба они коммунисты, состояли на учете в одной партийной организации. Возглавлял ее Стрельников.

В печати уже сообщалось, как предательски, можно сказать, из-за угла был убит Иван Стрельников. Но его смерть дорого обошлась тем, кто перешагнул границу нашей Советской земли с недобрыми намерениями. Прибыл резервный пограничник к Даманскому острову, Виталий Бубенин принял на себя руководство боем и, несмотря на превосходящее число нарушителей, вынудил бандитов поспешно бежать на свою сторону.

— Да, бой был неравен, рассказывает старший лейтенант Бубенин, — ведь мы имели дело не только с китайскими пограничниками, их поддерживал большой отряд регулярной армии. На горстку советских пограничников обрушился шквал огня из противотанковых орудий, гранатометов, минометов и крупнокалиберных пулеметов. И все-таки мы сумели отбить вражеское нападение. Наши солдаты, многим из которых нет и двадцати лет, проявили большую смелость и отвагу. Даже раненые не покидали поле боя. Кузьму Каладинского ранило в правую руку. К тому же он израсходовал запас патронов. Что делать? Парень не растерялся. Подполз к убитому товарищу, взял у него патроны, зарядил автомат и продолжал вести огонь по нарушителям левой рукой.

— Проявил себя в бою и Валерий Захаров, — продолжает Бубенин, — кроме того, он мне помог. Меня дважды ранило, к счастью, мелкими осколками, да еще контузило. Когда я потерял сознание, Валерий Захаров вытаскил меня буквально из самого некла, нес на себе до середины реки Уссури. И только после боя, уже на заставе, мы узнали, что он ранен в руку... Все наши по-

ПРЕТВОРЯ в жизнь решения XXIII съезда партии, наша страна уверенным шагом идет по пути строительства коммунизма. Великие достижения промышленности, на большом подъеме находится сельское хозяйство, с каждым годом повышается жизненный уровень советского народа, бурными темпами развиваются все области науки и культуры. О нашем неуклонном движении вперед свидетельствуют красноречивые цифры из сообщений ЦСУ об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1968 году. Все новые победы одерживают и труженники нашей республики. Они успешно выполнили задания трех лет пятилетки.

Итоги минувшего года убедительно говорят о великих преимуществах социалистического строя, его неоспоримых творческих возможностях.

Успехи советских людей, всего лагеря социализма вызывают бешеную злобу у империалистов. Они усиленно антикоммунистическую пропаганду, стремятся всеми силами и средствами ослабить единство социалистического сотрудничества, международно-коммунистического движения, разобщить передовые силы современности, подорвать социалистическое общество изнутри.

В мире идет ожесточенная, непримиримая война идей. Наши противники пытаются ослабить революционный энтузиазм советского народа, противопоставить молодежи старшему поколению, посеять у нее скептицизм и апатичность, преклонение перед буржуазными нравами.

В бескомпромиссном бою идей и мировоззрений творческие работники находятся на переднем крае. Партия рассматривает каждого деятеля искусства, как своего идеологически убежденного бойца, как своего помощника в коммунистическом воспитании трудящихся.

Наша творческая интеллигенция всегда считала своей первейшей обязанностью всемерно способствовать формированию марксистско-ленинского мировоззрения у трудящихся, дальнейшему росту их политического уровня. В своих произведениях работники литературы и искусства убедительно раскрывают великую жизненную силу бессмертных идей марксизма-ленинизма, преимущества социалистической общественной системы, советского образа жизни, несут в своем творчестве идеи социалистического гуманизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Деятели литературы и искусства в своей творческой работе руководствуются ленинским учением о партийности литературы, решениями XXIII съезда партии, апрельского и июльского пленумов ЦК КПСС, поставившими

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ХУДОЖНИКА

ЦК партии «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». В этих важнейших партийных документах они находят программу действий. Эти документы помогают им глубоко осмыслить свое место и роль в коммунистическом строительстве, понять свою ответственность перед народом, перед прогрессивным человечеством.

В. И. Ленин, Коммунистическая партия всегда самым решительным образом выступала против малейших попыток ослабить партийное руководство социалистическим искусством. «...Мы неизменно руководствуемся в принципах партийного искусства, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры», — говорил Л. И. Брежнев в отчетном докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии. — Мы всегда помним слова Владимира Ильича Ленина о том, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела».

За годы Советской власти в нашей стране сформировалось искусство социалистического реализма. Его отличительными чертами является глубокая народность и коммунистическая партийность, революционный гуманизм и гражданственность, правдивость и глубокое проникновение в действительность, непримиримость к буржуазной идеологии и морали.

Представители творческой интеллигенции Узбекистана, как и всей страны, не мыслят себя вне напряженной общественной жизни, вне активной борьбы за создание нового, коммунистического общества. Они видят свой первейший долг в создании таких произведений, которые бы активно помогали формированию у советских людей коммунистической убежденности, высокой нравственности, хорошего эстетического вкуса.

На счету писателей и художников, композиторов и режиссеров, поэтов и скульпторов нашей республики немало высокохудожественных произведений, посвященных главной теме — героике современного создания, людям труда, показу всемирно-

вышедший на экран, — это экзамен на гражданскую зрелость его создателей, высокое художественное мастерство, глубокую идейность.

Кинематографисты республики за последнее время создали немало художественных и хроникальных фильмов, яркое, с высокими идейными позициями показывающих жизнь, социалистическое Узбекистана, огромные всемирно-исторические преобразования, произошедшие в республике за годы Советской власти. Фильмы, нашествующие в Узбекистане, воспевают нерушимую дружбу народов, торжество ленинской национальной политики, запечатлели высокие устремления народа.

Успешно содействовать художественному, воспитательному — важнейшей части коммунистического воспитания, возможно лишь произведениями, глубокими по мысли и художественному воплощению. К сожалению, встречаются у нас еще и серые, слабые произведения, а порой и страдающие серьезными идейными пороками. Только отсутствием высокой требовательности и принципиальности можно объяснить тот факт, что на страницах журналов «Звезда Востока», «Узбекистан», газеты «Вечерний Ташкент» некоторые опубликованные материалы являются идеологически неверными. Так, например, в прошлом году журнал «Звезда Востока» опубликовала статью филолога М. Мурадова, претендующего на открытие нового дала Мухтархана. Президиум правления Союза писателей Узбекистана, обсудив этот факт, указал на грубые искажения фактов истории. Сотрудники журнала «Звезда Востока» при подготовке материала и печати не провели глубокой и всесторонней проверки фактов.

Огромная роль в коммунистическом воспитании трудящихся принадлежит самому массовому искусству — кино. Огромный пропагандистский заряд несут в себе выходящие на экраны фильмы, отображающие создательный труд, высокий моральный облик советского человека. Каждый фильм, увлекательный концертный спектакль и оперный спектакль, музыкальные произведения, которые несут в себе идею коммунизма, являются частью коммунистического воспитания. Они должны быть яркими, многообразными, современными, воспевают идею коммунизма, возвышают дух, способствуют творческим вопросам.

Новые большие задачи встают и перед нашей критикой. Она должна всемерно помогать творческим работникам, направлять их, быть принципиальной и объективной, исходить из классовых критериев при оценке тех или иных произведений.

Не может быть большого художника без большой идеи. Ясность мировоззрения, партийная убежденность — это результат не только жизненного опыта, но и глубокой теоретической подготовки. Партийные организации творческих коллективов должны всемерно улучшать идейно-политическое воспитание и творческую интеллигенцию, создавать в своих коллективах обстановку высокой требовательности, самокритичности, исключая возможность появления идейно незрелых, слабых в художественном отношении произведений.

Нельзя создать глубокие, волнующие произведения без хорошего знания жизни. Партийные органы и творческие союзы должны постоянно крепить связи художественной интеллигенции с людьми труда. Прекрасный пример показали коллективы московских и ленинградских театров, заключающие договоры о социалистическом сотрудничестве с производственными коллективами.

Наша страна с огромным энтузиазмом готовится отметить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Каждый советский рабочий подводит итоги своего труда, намечает новые рубежи. Новыми, значительными произведениями готовятся встретить знаменательную дату и творческая интеллигенция нашей республики.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание творческим работникам, создают им все условия для плодотворной работы. И высокий долг деятелей литературы и искусства — ответить на эту заботу верным служением народу.

для кино, театра, эстрады. И в то же время следует признать, что все еще мало создается массовых песен, в которых бы ярко звучала поэзия жизни народа, пафос борьбы советского народа за построение светлого будущего человечества — коммунизма.

В свете новых больших задач, стоящих перед художественной интеллигенцией, повышается роль и ответственность их творческих союзов. Они обязаны глубже анализировать идейно-художественный уровень своих изданий, творчество отдельных мастеров, давать своевременную и правильную оценку идеологически ошибочным, ущербным произведениям. Нельзя считать правильным такое положение, когда отдельные руководящие органы союзов, занимаясь разного рода организационными вопросами, забывают творческие вопросы.

Большие и ответственные задачи стоят перед нашими живописцами, скульпторами, графиком. Художники призваны ярко, многообразно показывать духовный мир коммунизма, воспеть его созидательный труд.

Немало значительных художественных произведений было представлено на юбилейной выставке в честь 50-летия Советской власти. Но вот выставка минувшего года не совсем удовлетворила зрителей. На ней почти не было крупных, запоминающихся полотен, произведений большого социального звучания. Она не была отмечена печатью творческих успехов. Отдельные художники, увлекаясь бесспорно, нужной и важной историко-революционной темой, не создают запоминающихся произведений о современности, о рабочих и колхозниках.

Советская музыка — верный товарищ и помощник строителя нового мира. Наши композиторы, все деятели советской музыки призваны решать важнейшие проблемы музыкального воспитания трудящихся, создавать произведения, которые бы всемерно помогали формированию у советских людей коммунистической убежденности, высокой нравственности, хорошего эстетического вкуса.

Деятели музыкального искусства нашей республики создали немало значительных симфонических и оперных произведений, музыки

для кино, театра, эстрады. И в то же время следует признать, что все еще мало создается массовых песен, в которых бы ярко звучала поэзия жизни народа, пафос борьбы советского народа за построение светлого будущего человечества — коммунизма.

В свете новых больших задач, стоящих перед художественной интеллигенцией, повышается роль и ответственность их творческих союзов. Они обязаны глубже анализировать идейно-художественный уровень своих изданий, творчество отдельных мастеров, давать своевременную и правильную оценку идеологически ошибочным, ущербным произведениям. Нельзя считать правильным такое положение, когда отдельные руководящие органы союзов, занимаясь разного рода организационными вопросами, забывают творческие вопросы.

Большие и ответственные задачи стоят перед нашими живописцами, скульпторами, графиком. Художники призваны ярко, многообразно показывать духовный мир коммунизма, воспеть его созидательный труд.

Немало значительных художественных произведений было представлено на юбилейной выставке в честь 50-летия Советской власти. Но вот выставка минувшего года не совсем удовлетворила зрителей. На ней почти не было крупных, запоминающихся полотен, произведений большого социального звучания. Она не была отмечена печатью творческих успехов. Отдельные художники, увлекаясь бесспорно, нужной и важной историко-революционной темой, не создают запоминающихся произведений о современности, о рабочих и колхозниках.

Советская музыка — верный товарищ и помощник строителя нового мира. Наши композиторы, все деятели советской музыки призваны решать важнейшие проблемы музыкального воспитания трудящихся, создавать произведения, которые бы всемерно помогали формированию у советских людей коммунистической убежденности, высокой нравственности, хорошего эстетического вкуса.

Деятели музыкального искусства нашей республики создали немало значительных симфонических и оперных произведений, музыки

Новости ПЛАНЕТЫ

ВИЗИТ В СЛОВАКИЮ ЗАВЕРШЕН
БРАТИСЛАВА, 10 марта. (ТАСС). Делегация Комитета партийного контроля при ЦК КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС А. Я. Шельфом после 3-дневного пребывания в Словацкой Социалистической Республике вечером 9 марта вернулась в Прагу.

НОВАЯ ПРОВОКАЦИЯ
КАИР, 10 марта. (ТАСС). Израильская артиллерия, минометы и танки в 13 часов 15 мин. по местному времени вновь открыли огонь по западному берегу Суэцкого канала в районах Эль-Чантары, Исмания, Суэца, говорится в сообщении Верховного командования Вооруженными силами ОАР.

Египетская сторона открыла ответный огонь. Израильская артиллерия, минометы и танки в 13 часов 30 мин. сконцентрировали огонь по гражданским объектам.

Сбито 2 израильских самолета, корнет и 9 в в ш и х стрелбу израильской артиллерии, указывается в сообщении.

Министерство иностранных дел ОАР, по сообщению агентства MEN, дало указание постоянному представителю ОАР в ООН Мухаммеду Эль-Нуни информировать председателя Совета Безопасности ООН об этом инциденте в зоне Суэцкого канала.

ТЕЛТАЙПНЫЕ СТРОКИ
Представитель МИД ДРВ осудил США за то, что они продолжают засылать самолеты в воздушное пространство ДРВ, и выразил энергичный протест по поводу неоднократного обстрела с моря деревни Виньян в районе Виньян 8 марта, в результате чего среди населения есть жертвы и причинен материальный ущерб.

В Брюсселе состоялась многотысячная демонстрация — антиамериканский марш — сторонники мира, прибывших из разных уголков Бельгии.

