

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО-ВОЕННОМУ ПОДГОТОВИТЬ ТРАКТОРЫ К ВЕСНЕ

Пользуясь благоприятной погодой зимы, многие колхозы и сельхозы нашей республики продолжают сеять зерновых, прорывают нахту землю под хлопчатник, сахарную свеклу и другие культуры. Колхозники, трактористы, рабочие сельхозов удивительно борются за то, чтобы в этом году снабдить фронт и тыл еще большим количеством продуктов и сырья. Их окрыляет побежденное движение вперед наших славных воинов.

Накаждый лишний зерновой ящик в запаханных в настороженное время гектарах уменьшает объем весенних посевных работ и, следовательно, увеличивает возможности проведения весенне-летнего сезона в рапшине, скатые сроки. Поэтому инциденты колхозников, использующих каждую благоприятный день для нахты и сева, восхижают похвалы. Однако вместе с этим пора уже серьезно подумать о подготовке к весне, когда полевые работы развернутся широким фронтом. Вторая весна — не за горами.

Задача сейчас состоит в том, чтобы обильно подготовиться к посевной, в частности привести в полную готовность тракторы и приемной инвентарь. К этому должны быть направлены усилия партийных, советских организаций, директоров и начальников полигонов МТС и сельхозов. К сожалению, этого не понимают еще многие руководители, неисправно отвечающие за проведение ремонта. Они не развертывают их в определенные годы, когда будут закончены работы на полях. Только этим и объясняется, что по республике в целом ремонтотворная пока лишь третья часть тракторного парка.

К примеру директора первой Мишкольцской МТС, Ташкентской области, тов. Ткаченко. Больше половины тракторов его МТС только в сюдах числятся работающими на полях. Фактически машины давно нуждаются в ремонте и неизменно простаивают из-за серьезных дефектов. Междум тем ремонт не только их, но даже и тракторов, стоящих с лета на базе МТС, еще не начат. Вот яркий образец неумелого оперативного руководства в областях военного времени!

Прелое выражение с ремонтом тракторов следует решительно осудить. Оно может привести к однодневному поступлению на ремонт большого количества машин. Тогда начнется спешка, приводящая всегда к низкому качеству работ, и все это отрицательно скажется на ходе весеннего сезона.

Поэтому передовиков МТС следует обязать на ремонт должны быть установлены соответствующие нормы. Требуется предупредить от начала до конца весь технологический процесс с тем, чтобы работа шла планово, точно по графику. Следует особо тщательно следить за качеством ремонта, сосредоточив на ремонтах узлов, наиболее износившихся механизмов. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы машины, как в некоторых МТС в прошлые годы, ремонтировались бы не в мастерских, а по колхозам, где, естественно, для этого нет необходимых условий.

Силами и рядом, выпуская трактор из ремонта, руководители МТС не уделяют должного внимания прицепному инвентарю для него. Между тем из-за неисправности плугов и сеялок машины простаивают немало. В текущем ремонтном кампании должен тщательно приниматься комплексный календарь трактора, а вместе с ним и приложение ему штурм или сеялка.

Колхозники Узбекистана проявляют замечательную инициативу, оказывая братскую помощь производственным трудящимся наших городов. В дни отечественной войны сюда рабочих и крестьян в нашей стране еще более упрочился. Но общегородским митингом трудящихся города Ташкента 27 декабря 1942 года коллектива предприятия в ответ на заботу колхозников, доставивших продовольствие, приняли обязательство внести шефство над 45 МТС республики, подготовить для них квалифицированные ремонтные кадры. Нет сомнения, что снова, как и в прошлом году, предприятиями городов будет оказана МТС достаточная помощь в проведении ремонта.

На руководителей МТС не имеют права рассчитывать только на них. Они обязаны максимально мобилизовывать свои внутренние ресурсы, еще более широко развернув реставрацию и изготовление запасных частей своими силами и средствами. В большинстве МТС за время войны с немецкими захватчиками накоплен большой опыт в этом деле. Нужно стараться расширять коммуникацию деталей, которые могут производиться в местах. В этом отношении далеко не все возможности использованы до конца.

Немало простых грядков в истекшем году было выездено также и визитом к членам постсоветского правительства. Это должно послужить сейчас для коллектизов всех МТС серьезным предостережением будущему.

Подчеркнувшая инициативу рабочих, инженеров, техников и служащих нашего завода собрали из своих личных сбережений 340000 рублей на строительство авиаэскадрильи Московского автозавода имени Сталина. Сбор средств продолжается.

Мы обращаемся к рабочим, инженерам, техникам и служащим московских предприятий и учреждений с предложением развернуть сбор средств на строительство авиаэскадрильи «Москва».

Пусть советские летчики, как и вся Красная Армия, под таким мудрым командованием бесценно истребляют немецко-фашистскую знать, пребывающую светлый день нашей победы над врагом.

Желаем Вам, родной товарищ Сталин, долгих лет жизни и хорошего здоровья на радость трудящимся, на страх врагов.

По поручению коллектива Московского ордена Ленина автозавода имени Сталина:

В ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, ТАШКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО
КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) УЗБЕКИСТАНА И
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР.

10 ЯНВАРЯ 1943 г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ

№ 8 (6096).
Цена 20 коп.

ПОСТРОИМ ТАНКОВУЮ КОЛОННУ И АВИАЭСКАДРИЛЬЮ
«КОЛХОЗНИК УЗБЕКИСТАНА»

В Госбанк поступило свыше
300 миллионов рублей

По данным Наркомфина УзССР на 8 января в отделении Госбанка поступило на текущий счет постройки танковой колонны и авиаэскадрильи «Колхозники Узбекистана» 300.000 тыс. рублей.
(УЗТАГ).

Центральный Комитет коммунистической партии (большевиков) Узбекистана и Совет Народных Комиссаров Узбекской ССР, рассмотрев итоги социалистического соревнования работников промышленности республики за декабрь месяц 1942 года, признали победителями в социалистическом соревновании, занявшими первые места; и решили

I. ПО ГРУППЕ СОЮЗНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Оставить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и вручить денежную премию заводу Наркомата стеклостроения СССР (директор т. Белочкин, секретарь партогранизации т. Педоренко, председатель завкома т. Абрамов).

Оставить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и вручить денежную премию комбинату Наркомата легкой промышленности СССР (директор т. Николаев, главный инженер т. Лобанов).

Вручить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и денежную премию заводу, где директором т. Морозов, передав это знамя с заводом абразивных инструментов.

II. ПО ХЛОПКОЧИСТИТЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Оставить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и вручить денежную премию Чирчикскому хлопкоочистительному заводу Ташкентской области (директор т. Енцов, секретарь партогранизации т. Собакин, председатель завкома т. Ким).

III. ПО ГРУППЕ ПРЕДПРИЯТИЯ МАСЛОБОЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Оставить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и вручить денежную премию Чирчикскому маслозаводу № 2 (директор т. Ефимов, секретарь партогранизации т. Кузнецова, председатель завкома т. Жакимов), передав это знамя с Чирчикским маслозаводом.

Вручить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и денежную премию заводу, где директором т. Леонов.

2. Проектно-монтажное управление, где начальником т. Юсуп.

3. Завод Наркомата электропромышленности СССР, где директором т. Саронов.

4. Завод, где директором т. Нижегородский.

5. Самаркандинская чайзервасочная фабрика Наркомата пищевой промышленности СССР (директор т. Морозов).

6. Предприятие, где начальником т. Коподжинов.

7. Ташкентский авторемонтный завод № 1 (директор т. Хорват).

8. Мирабульский хлопкоизвестковый завод Наркомата среднего машиностроения, где директором т. Саронов.

9. Завод Наркомата стеклостроения, где директором т. Решетин.

10. Завод абразивных инструментов (директор т. Никоров).

11. Завод, где директором т. Кости.

12. ГЭС, где директором т. Солганик.

13. ГЭС, где директором т. Симбирев.

14. ТЭЦ, где директором т. Шипилов.

15. ТЭЦ, где директором т. Першин.

16. Завод Наркомата стеклостроения, где директором т. Киселев.

17. Альматинский рудник Наркомметметала (директор т. Маслов).

18. Нефтепромысел «Чишмы» (директор т. Михеев).

19. Узбекометаллорудмет Наркомметметала СССР (директор т. Брагин).

20. Шелковая фабрика «Красная заря» НИКП УзССР (директор т. Елифанов).

21. Ремонтно-технический завод «Комплекс» НИКП УзССР (директор т. Долгов).

22. Ташкентская кенгиджиль фабрика НИКП УзССР (директор т. Айзенштадт).

23. Ферганский мясокомбинат НИКМП УзССР (директор т. Клиникин).

24. Самаркандинский мясокомбинат НИКМП УзССР (директор т. Чакарчуков).

25. Ташкентский молочный завод НИКМП УзССР (директор т. Уразов).

26. Анидзинский консервный завод НИКП УзССР (директор т. Черница).

V. ПО ГРУППЕ ПРЕДПРИЯТИЙ МЕСТНОЙ, КООПЕРАТИВНОЙ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Оставить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и вручить денежную премию Ташкентской обувной фабрике Наркомата легкой промышленности УзССР (директор т. Прохоров, секретарь партогранизации т. Кабилова, председатель завкома т. Борисский).

Вручить переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и СНК УзССР и денежную премию заводу, где директором т. Кости.

12. ГЭС, где директором т. Солганик.

13. ГЭС, где директором т. Симбирев.

14. ТЭЦ, где директором т. Шипилов.

15. ТЭЦ, где директором т. Першин.

16. Завод Наркомата стеклостроения, где директором т. Киселев.

17. Альматинский рудник Наркомметметала (директор т. Маслов).

18. Нефтепромысел «Чишмы» (директор т. Михеев).

19. Узбекометаллорудмет Наркомметметала СССР (директор т. Брагин).

20. Шелковая фабрика «Красная заря» НИКП УзССР (директор т. Елифанов).

21. Ремонтно-технический завод «Комплекс» НИКП УзССР (директор т. Долгов).

22. Ташкентская кенгиджиль фабрика НИКП УзССР (директор т. Айзенштадт).

23. Ферганский мясокомбинат НИКМП УзССР (директор т. Клиникин).

24. Самаркандинский мясокомбинат НИКМП УзССР (директор т. Чакарчуков).

25. Ташкентский молочный завод НИКМП УзССР (директор т. Уразов).

26. Анидзинский консервный завод НИКП УзССР (директор т. Черница).

ДИРЕКТОРУ АВТОЗАВОДА имени СТАЛИНА тов. ЛИХАЧЕВУ

ПАРТОРУ ЦК ВКП(б) тов. ГОРОШКИНУ

ПРЕДСЕДЕЛЮ ЗАВКОМА тов. БАРАНОВУ

СЕКРЕТАРИЮ КОМИТЕТА ВЛКСМ тов. МОРОЗОВУ

Стахановцам: т. т. АРСЕНЬЕВОЙ, КУЗНЕЦОВОЙ, УШКАЛОВУ, БУРОВУ.

Прошу передать коллективу рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих Московского автомобильного завода, внесшему 3100.000 рублей на строительство эскардиля самолетов Московского автозавода, — мой привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

ДИРЕКТОРУ АВТОЗАВОДА имени СТАЛИНА тов. ЛИХАЧЕВУ

ПАРТОРУ ЦК ВКП(б) тов. ГОРОШКИНУ

ПРЕДСЕДЕЛЮ ЗАВКОМА тов. БАРАНОВУ

СЕКРЕТАРИЮ КОМИТЕТА ВЛКСМ тов. МОРОЗОВУ

Стахановцам: т. т. АРСЕНЬЕВОЙ, КУЗНЕЦОВОЙ, УШКАЛОВУ, БУРОВУ.

Прошу передать коллективу рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих Московского автомобильного завода, внесшему 3100.000 рублей на строительство эскардиля самолетов Московского автозавода, — мой привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

ДИРЕКТОРУ АВТОЗАВОДА имени СТАЛИНА тов. ЛИХАЧЕВУ

ПАРТОРУ ЦК ВКП(б) тов. ГОРОШКИНУ

ПРЕДСЕДЕЛЮ ЗАВКОМА тов. БАРАНОВУ

СОРЕВНОВАТЬСЯ ЗА УВЕЛИЧЕНИЕ НЕФТЕДОБЫЧИ!

ПРОФСОЮЗЫ ОБСУЖДАЮТ
ВОЕННЫЕ ЗАДАЧИ НЕФТИНИКОВ

Советское правительство, Государственный Комитет Обороны создает нефтепредприятия Узбекистана и других восточных районов исключительные условия для роста добычи нефти. За последние месяцы Нефтекомбинаты и промыслы продолжают получать аналитическое количество новой техники, материалов и сложного оборудования.

В первые годы соревнованиях вышли многие предприятия восточных районов: промысел им. Кагановича, трест «Бошниловнефть» (Узбекистан), промысел «Запыр-Таш» (Киргизия), промысел «Исики» (Казахстан) и др.

Возникли новые месторождения нефти. Недавно открылось новое месторождение с бурными фонтанами в Узбекистане на разведке «Паллан-Таш», удары фонтанов на нефтепромысле «Анжикан».

Недавно в Уфе состоялось расширенное заседание президиума Центрального комитета союза рабочих нефтяной промышленности Востока, на котором обсуждались вопросы: работы профсоюзных организаций по увеличению добычи нефти на Востоке и в Средней Азии, а также деятельность нефтяников по организации массового контроля над работой ОГСов, столовых и магазинов.

Центральный комитет профсоюза нефтяников отметил, что промысловые местные и заводские комитеты профсоюзов еще недостаточно занимаются социалистическим соревнованием, слабо борются с производственными авариями, с браком и нарушениями трудовой дисциплины. На промыслах не организована регулярная работа производственных совещаний, нет систематической проверки выполнения социалистических обязательств.

Многие профсоюзные ячейки не сумели по-большевистски поставить в центре своего внимания вопросы, связанные с повышением производительности труда на промыслах. Особенно свойственные эти недостатки нефтепромыслам «Анжикан» (зас. промыслом тов. Раков, председатель профкома тов. Никуфоров), секретарь парткома тов. Давыдов). На протяжении 1942 года план добывки и бурения здесь не выполнялся, грудовая дисциплина распластана, прогулки,坊道, неожиданно возникли и занимались от случая к случаю.

Руководители работ — мастера — не стали вожаками соревнования нефтяников, а профрукторы — его организаторами. Не случайно поэтому на промысле велики простота, многое брака, аварий и обрывов инсталляций. По тресту «Газаныннефть» за 9 месяцев простых организационного периода работы в 8,6 проц. простой по бурению составляют 10,47 часов. За это время можно было бы пробурить по меньшей мере 2 скважины глубиной до 1000 метров.

Если бы профорганизации на местах по-настоящему боролись с простотами и авариями, то, без сомнений, простота и аварии были бы значительнее меньше.

Президиум Центрального комитета союза нефтяников потребовал, чтобы профсоюзные организации Востока и Средней Азии глубже вышли в производство и особенно в внимание уделили вопросам организации труда, своевременно оказывая помощь нефтякам и профторам, наметили мероприятия по лучшему использованию и ходу за оборудованием, по экономичному расходованию сырья и материалов.

Секретарь ВИСПС тов. Брагин в своем выступлении потребовал от всех профсоюзных нефтяников решительно улучшить руководство социалистическим соревнованием.

Профорганизации нефтяников Средней Азии, в частности промысловые комитеты «Анжикан», «Чимон», «Цим», «Запыр-Таш» и местный комитет треста «Калининнефть», на предпринятых которых еще с самого начала соревнования и недостаточно развернутое социалистическое соревнование, должны много поработать для того, чтобы устранить существующие недочеты, развернуть соревнование за завоевание передовых земель Государственного Комитета Обороны, ВИСПС и Наркомата нефти и промышленности.

Х. ГУМЕРСКИЙ.

Уполномоченный ЦК союза нефтяной промышленности Востока по Средней Азии.

МАССОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ИЗ МЕСТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

(К ИТОГАМ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО СОВЕЩАНИЯ)

Узбекистан в дни отечественной войны стал исключительно важным промышленным центром. За короткие сроки было построено и введено в строй многое фабрик и заводов, изготовлены все необходимые для нужд Красной Армии.

В 1942 году промышленное строительство в Узбекистане принял еще большие размеры, особенно в связи со скоростным развитием. Этим вопросом тем более нужно заняться, так как сейчас заводы создаются больше рабочие поселки, строятся новые городские кварталы в городах, в том числе и в столицах республик.

Совещание установило, что основными материалами для массового строительства должны быть: лес, гипс, камень. Большое применение в массовом и промышленном строительстве должны найти карнизы своды (по методу инж. Рабиновича), дающие возможность перекрыть пролеты до 12 м. при толщине сводов в 7 см. В опытных зданиях следует применять своды из трамбованной камни и сырцовые купола (по методу инж. Шестопал и арх. Новикова).

Необходимо всеми средствами экономить жилье кирпич, — подчеркнули участники совещания, — применять фундаменты из утолщенных грунтов, строить стены из грунтованием пустотные стены из яичного и сырцового кирпича. Должны найти самое широкое распространение также и каменные конструкции.

Совещание установило ряд несомненных достоинств в работах среднеазиатских республик по применению местных материалов и создания облегченных конструкций. Отмечена большая работа, проделанная в Узбекистане по применению облегченных сводов из кирпича, гипса, трамбованной грунтованной кирпичной и каменной. На промыслах вышли из яичного и сырцового кирпича. Должны найти самое широкое распространение также и каменные конструкции.

Совещание отметило разнообразие и крайнюю недостаточность проводимых в Средней Азии научно-исследовательских работ. Для обмена опытом в столицах республик следует организовать постоянные строительные выставки с библиотеками проектов при них. Создание специального научно-исследовательского института по строительству способствовало бы скреплению и эффективному разрешению серьезных строительных проблем.

По примеру Туркменской ССР следует организовать в каждой республике Главное управление по строительству. Среди участников совещания появился новый вид строительства — архитектурный. Он представляет собой изысканные архитектурные композиции из различных материалов, соединенные в единое целое. Для этого требуется тщательное изучение архитектурных приемов и методов, а также знание строительных материалов и технологии их применения.

Совещание установило ряд несомненных достоинств в работах среднеазиатских республик по применению облегченных сводов из кирпича, гипса, трамбованной грунтованной кирпичной и каменной.

Наряду с этим совещание признало, что отдельные полезные достижения по статьям еще общим достоинствам, отсутствуют организованный обмен опытом между строительными организациями, не развернута в достаточной мере работа промышленности строительных материалов и строительных деталей.

Призвано необходимым обеспечить новое строительство качественными типовыми проектами.

Следует также в ближайшее время разработать специальные нормы строительного проектирования для среднеазиатских республик с детализацией их для наиболее отдающихся по своим климатическим и экономическим свойствам районов. Нельзя, например, строить в Фергане по нормам, составленным для Ахмолинска, так же как нельзя строить в Алма-Ате по нормам, составленным для Анхабада.

Обеиа внимание следует обратить на учет сейсмических влияний, на устойчивость сооружений. В существующих ин-

В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ ТИМИРЯЗЕВА

Московская ордена Ленина сельскохозяйственная академия имени Тимирязева находилась сейчас в Самарканде, проводила в 1942 году большую научно-исследовательскую работу. Серьезную внимание было удалено культуре сахарной свеклы в Узбекистане. Созданная при академии опытная станция организовала широкую консультацию в колхозах и сельхозкооперативах. Все аграрные специальности районов Республики прошли переподготовку. До 400 студентов старших курсов академии руководили посевами, обработкой и календаризации сахарной свеклы. Группы научных работников разработали систему удобрений для сахарной свеклы в условиях Узбекистана. Успешно разрешены вопросы механизации производства этой культуры, разработаны способы обработки клюквой семян для высева семян свеклы, типы пропашных орудий и др. Первые производственные посевы сахарной свеклы дали в некоторых районах замечательные результаты. В колхозе им. Пушкина, Самаркандского сельского района, где опытные работы велись академиком Е. К. Алексеевым и его сотрудниками, получены наивысшие урожаи свеклы за 18 лет килограммов.

В план научно-исследовательской работы на 1943 год сессии включила работы, связанные с хранением корней свеклы в условиях теплой отечественной войны. Особый интерес привлекают приступы к широкому развитию сахарного семеноводства для удовлетворения потребностей не только Узбекистана, но и всего Советского Союза. Не менее важной задачей сельскохозяйственных наук является всенародное развитие в Узбекистане юношеского семеноводства. Внедрение его способствует дальнейшему разрешению проблемы создания заменителей привозной древесины.

В условиях великой отечественной войны особое значение приобретают представления о привлечении кадров для изучения и разведения картофеля зелеными черешнями, что позволяет сэкономить посевные семена картофеля для всей страны. С этой целью из ламеевского Самаркандской области превращается в мощную базу юношеского семеноводства.

Больной интерес представляет работа профессора Эльдильбекова в новом способе выращивания картофеля зелеными черешнями, что позволяет сэкономить посевные семена картофеля для всей страны. На 1943 год сессии в Узбекистане предполагается внести в практику способствование быстрому всхожести семян картофеля.

Совещание отметило разнообразие и крайнюю недостаточность проводимых в Средней Азии научно-исследовательских работ. Для обмена опытом в столицах республик следует организовать постоянные строительные выставки с библиотеками проектов при них. Создание специального научно-исследовательского института по строительству способствовало бы скреплению и эффективному разрешению серьезных строительных проблем.

По примеру Туркменской ССР следует организовать в каждой республике Главное управление по строительству.

Среди участников совещания появился новый вид строительства — архитектурный. Он представляет собой изысканные архитектурные композиции из различных материалов, соединенные в единое целое. Для этого требуется тщательное изучение архитектурных приемов и методов, а также знание строительных материалов и технологии их применения.

Совещание установило ряд несомненных достоинств в работах среднеазиатских республик по применению облегченных сводов из кирпича, гипса, трамбованной грунтованной кирпичной и каменной.

Наряду с этим совещание признало, что отдельные полезные достижения по статьям еще общим достоинствам, отсутствуют организованный обмен опытом между строительными организациями, не развернута в достаточной мере работа промышленности строительных материалов и строительных деталей.

Призвано необходимым обеспечить новое строительство качественными типовыми проектами.

Следует также в ближайшее время разработать специальные нормы строительного проектирования для среднеазиатских республик с детализацией их для наиболее отдающихся по своим климатическим и экономическим свойствам районов. Нельзя, например, строить в Фергане по нормам, составленным для Ахмолинска, так же как нельзя строить в Алма-Ате по нормам, составленным для Анхабада.

Обеиа внимание следует обратить на учет сейсмических влияний, на устойчивость сооружений. В существующих ин-

Симфония побеждающей силы

Советская музыкальная литература обогатилась новым капитальным произведением: композитор-орденоносец, профессор Ленинградской консерватории М. Штейнберг написал симфонию-рапсодию, посвященную узбекскому народу. Этому произведению, написанному в очень короткий срок (за 57 дней), несомненно, предстоит сыграть серебряную роль в развитии национальной симфонической музыки Узбекистана. Определенный успех уже имеется в театре им. Хамзы.

Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и своей исполнительской группой. Ее народный узбекский колорит сквозится не только в песнях и мелодиях, но и во всем характере музыки. Новая симфония доступна широкому народу. Этому способствует ее яркая, яркая, яркая мелодика, яркая гармония, яркая интонация. Симфония обожает и

НОВЫЕ КНИГИ

О дружбе, ненависти и силе

Союз советских писателей Узбекистана. Ташкентский альманах. Под редакцией Х. Алимиданова, Вс. Иванова.

Эту большую, волнующую книгу хотели бы назвать яснее и яче — «Альманах дружбы, ненависти и силы». О верушимой дружбе советских народов, жгучей ненависти к врагу и спокойной, умеренной силе страны, идущей к победе, рассказывает она.

Узбекский народ пишет «Письмо большому народу отечественной войны». Чеканный, отточенный стих говорит об опасности, нависшей над страной, о кровавых схватках с врагом, о доблести и славе наших борьб. Оттого, как боялись приказ, звучат слова «Письма»:

«Помни: этот бой — последний грозный бой...»

Иступленный враг стоит перед тобой... Так сражался враг с землями, настрытыми Где ни повстречашь — в клочья изрубят!

За «Письмо» идет стихи, рассказы, очерки, говорящие все о том же: о тяжелой, кровавой борьбе, о могучих, несокрушимых мозгах советской страны.

«Дым поларинец едет над землей, всхрившийся врагом. Тысяч, жестокий, с чужим сердцем и «квартирами мозгами», он ненавидит все, что прекрасно, мололо, скажи, что несет на себе печать гени и славы, многовековой истории великого народа. И находит под ударами топора молодые яблони, одетые в белые весенние юбки. Умирает Марусь Запада, славная, веселая, пропащая русскую девочку, у которой «все» кроны выпадали для развода и пошли в город — на землю, на железную дорогу — смешать своих братьев, ушедших на фронт (К. Шильдкерт «Хилдоп» и К. Львов «Мукадас»).

Тот отец, что «на собрании почетных и знатных стариков, поднявшись с ковра, поднял язык своего, развернулся шелковый платок, достает язык и говорит сыну отрытым и сердитым голосом: «Иди и убей фашиста, и хочу увидеть кровь врага на этом языке» (А. Толстой «Самоотверженность»).

Узбекская мать пишет своему сыну на фронт:

«Вперед, мой сын! Назад — на вспышки! Пусть шаг твой в прах врага согреет! (Халид Алимидан «Баллада о бойце Турсуне»).

Народ шел своих сыновей на смертный бои, шел с чистым сердцем, с открытым лицом, ибо знает, что сыновья его боятся и убивают за святое дело — за право жить и работать на своей земле, зеленой земле, строить на ней новые солнечные города, создавать новые прекрасные творения искусства, хранить теплое наследие прошлого и бережно передавать все это детям и внукам. И родной земли, и странам, лихачам, бомбомётом, добрыми воями они в убийственные сечи (Гафур Гулам «Ты не спорта»).

Вместе с дружбой выросла изучная яность к врагу.

Узбекские воины, отправляясь на фронт, клянутся, народу, не идти с чистой жизнью, бороться с врагом, всюду уничтожить его. И они держат свое слово. Громит силая о Кушаке Туркмене, побежиши вражескую крепость (А. Карак «Куттар Турум», об Ахмеде Дастане, на склоне перекинувшим через свою седло флигельного офицера (Тимер Фатих «Ахмед Дастан», об храбром Вадиме С. Борис «Лейтенант Сиратханли Вадим») и о генерал-майоре Петрове, герое Отечественной войны, чехословаки. Каждый из них говорит своим языком, по-своему воспринимает тему, по-своему предполагает ее.

На страницах собраны произведения сорока авторов, среди которых писатели десяти национальностей — узбеки, карабалыки, талмыши, русские, украинцы, белорусы, евреи, немцы-цигандиши, венгры, чехословаки. Каждый из них говорит своим языком, по-своему воспринимает тему, по-своему предполагает ее.

П. ЛОПАТИН.

Красные иголки на зелёной ёлке

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЦИРКЕ

Ташкентский государственный цирк для новогодних программ, привнесенных в школьным колхозником, поставил шутовое народное представление «Красные иголки на зелёной ёлке».

Представление построено на современных актуальных политических темах. Дед Мороз является в образе старика-партизана (его крепко и сочно играет засл. арт. Республики, артист Московского театра Ренаты А. И. Багирова). Он охраняет от нечисти ёлку, которую приготовили для себя советские ребята.

Остроумно построены рецензии Фрица и Федором им в новодузе румын (последнего играет засл. арт. УзССР Борисов), прерываемые рецензиями быстро завоевавшего горячие симпатии зрительного зала Мороза.

Дед Мороз загадывает ребятам загадки: Когда такое бывает?

Марина МЕЛЕНЕВСКАЯ.

Колхозная забота о детях

Киевский детский дом № 7 прибыл в Наманган в ноябре 1941 года. Радостно встречаются колхозники сельхозательници имени Фиделя Кастро, эвакуированных детей и с тех пор проявляющих в них отеческую заботу.

В детском доме часто приходят письма от родителей. Майор В. П. Ерофеев спрашивает о здоровье и развитии своей 8-летней дочки Лиды, которая потеряла мать во время войны. Отцу отвечают, что дочь его уже начинает писать и читать. Напоминают 2-го рабочего К. Ф. Степанова, благородит руководителем детского дома за воспитание своей дочери Лиды.

Дети обеспечены хором, питанием, одеждой, обувью. Все они учатся в школе в летнем лагере. Была устроена большая нарядная ёлка. Дети пели, танцевали, демонстрировали.

Сердечно помочь оказывает детству содействий колхоз имени Фиделя. Оно воспитывает колхозники заботятся, как

о родных детях. За большую заботу о детском Президиум Верховного Совета вручил колхозники сельхозательници имени Фиделя Кастро почётную грамоту, а СНК УзССР — золотыми часами.

Обращение колхозников и колхозниц сельхозательници артели им. Фиделя Кастро, Ташбулакского сельсовета, Наманганского района, приводящим к шествию на детском дому и школами, напоминает живой спектакль. Над детским домом № 7 висит флаг и колхоз им. Тельмана, Наманганского района. Колхоз сподобил детям продуктами и выдал им для него красные салаты.

В Узбекском районе над зелеными колхозами детским домом висят штандарты, над детскими домами, находящимися сейчас в Наманганском районе, Колхоз сподобил детям продуктами и выдал им для него красные салаты.

В Узбекском районе над зелеными колхозами детским домом висят штандарты, над детскими домами, находящимися сейчас в Наманганском районе, Колхоз сподобил детям продуктами и выдал им для него красные салаты.

Подготовка к весенней пущине

На состоявшемся взвешении работников рыболовства промышленности Хорезмской области обсудили задачи, стоящие перед ними в 1943 году. По сравнению с прошлым годом улов и заготовку рыбы надо увеличить в полтора раза. К весенней пущине нужно подготовить сеть из 15 тысяч различных снастей, построить десятки новых судов. Рыбопромыслов уже начали подготовку к дну. Ист. заготовки льда. В Ургенче сформирован специальный цех по выделке неводов и сетей.

Чтобы уменьшить потерю продукции и повысить ее качество, промышленные хозяйства намечают построить в весенне-

Кинематография Узбекистана в 1943 году

Ташкентский парк отдыха им. Тельмана стал вдруг неизвестным. В зале появился статуй, причудливые фонтаны, зевинки знакомые пейзажи знаменитого Петергофа. Перед глазами случайно попадающиеся погони двух отважных патротических солдат, проходящие вдоль улицы бывшего добрая Саша и Уральская, и боевые подвиги узбеков-фронтовиков — могучего добрая Саша и Уральская в золотом, смелого и строгого Аракалы в зеленом, а также Саша и Уральская в синем. Силы художников, патротов, мастеров

Хендрикса будут созданы художественно-документальным фильмом «Узбекистан в великой отечественной войне». В нем будут показаны патротические дела сынов и дочерей Узбекистана, и боевые подвиги узбеков-фронтовиков. В новый фильм войдут документальные эпизоды, рассказывающие о героях сынов Узбекистана, заснятые на смену одесита Аркадия Давыдова.

Второй фильм — «Концерт № 23. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Третий фильм — «Концерт № 24. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Четвертый фильм — «Концерт № 25. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Пятый фильм — «Концерт № 26. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Шестой фильм — «Концерт № 27. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Седьмой фильм — «Концерт № 28. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Восьмой фильм — «Концерт № 29. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Девятый фильм — «Концерт № 30. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Десятый фильм — «Концерт № 31. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Однадцатый фильм — «Концерт № 32. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Двенадцатый фильм — «Концерт № 33. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Тринадцатый фильм — «Концерт № 34. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Четырнадцатый фильм — «Концерт № 35. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Пятнадцатый фильм — «Концерт № 36. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Шестнадцатый фильм — «Концерт № 37. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Семнадцатый фильм — «Концерт № 38. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Восемнадцатый фильм — «Концерт № 39. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Девятнадцатый фильм — «Концерт № 40. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Десятый фильм — «Концерт № 41. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Двадцатый фильм — «Концерт № 42. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Двадцать первый фильм — «Концерт № 43. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие мастера узбекского искусства. Постановка поручена режиссеру-одреновцу Камиль Ярматову.

Двадцать второй фильм — «Концерт № 44. Тематический спектакль» его послужит известное письмо узбекского народа к героям СССР. В нем будет показано патротическое счастье узбеков-фронтовиков. В этом фильме-концерте примут участие лучшие маст