

# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издаётся с февраля 1954 г.

№ 12 (10278)

Суббота, 8 февраля 1997 года

В розницу — цена свободная.

## ЗАСЕДАНИЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО СОВЕТА

В Ташкенте 6 февраля под председательством Ислама Каримова состоялось очередное заседание межведомственного совета по экономическим реформам, предпринимательству и иностранным инвестициям при Президенте Республики Узбекистан. На нем обсуждались вопросы приоритетных направлений в углублении экономических реформ в 1997 году, совершенствования деятельности Республиканской фондовой биржи и меры по расширению участия в ней иностранных инвесторов.

Президент подчеркнул, что вопросы, внесенные в повестку дня заседания, имеют важное значение для нашей страны. Мы

должны действовать в текущем году, наметив приоритетные направления углубления экономических реформ и еще раз четко определив свои цели. Это требует, чтобы мы оглянулись на первые пройденные этапы реформ, проанализировали итоги 1996 года с критических позиций, нашли пути устранения допущенных ошибок и упущений. Ибо реформы — это непрерывный сложный процесс.

Самый важный результат в переводе экономики в новое русло, в формировании рыночных отношений — это преобразование, происшедшие в создании людей. Словом, это новое отношение к труду, к собственности, подчерк-

нул Ислам Каримов. Однако все еще у многих, в особенности у руководителей разных звеньев, наблюдается неприятие нового, наличие иждивенческих настроений. Если мы не избавимся от этих пережитков, то не сможем добиться ожидаемых результатов.

С информацией по вопросам, внесенным в повестку дня заседания, выступили премьер-министр республики У. Султанов, заместители премьер-министра — министр финансов Б. Хамидов, председатель Государственного комитета по управлению госимуществом и поддержке предпринимательства В. Чжен, а также первый заместитель председателя Госкомимущества А. Абдука-

дыров. Свои мнения о ходе экономических реформ, осуществляемых в нашей стране, и их дальнейшем углублении высказали представитель Европейского банка реконструкции и развития И. Каваниши, глава представительства Германского общества по техническому сотрудничеству в Ташкенте К. Третнер, исполнительный директор «ДЭУ корпорейшн», президент компании по Центральноазиатскому региону Чонг Хи Чу, генеральный директор акционерного общества «Файз» М. Азимова.

В заседании приняли участие государственные советники президента Т. Алимов и Е. Джалалов. (Уз).

Завтра — день рождения Алишера Навои

## СВЕТОЧ НАШЕЙ ПОЭЗИИ



Когда первый крик новорожденного огласил Герат, Гиясиддин Кичкина, отец мальчика, вознес благодарственную молитву к небу и в глубине души просил Бога, чтобы он даровал сыну власть и славу. Алишер родился 9 февраля 1441 года (17 рамазана 844 года по мусульманскому календарю), и прославил он себя силой поэтического слова, мудростью и красотой своих бессмертных поэм: «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Смятение праведных», «Вал Искандера».

Свои стихи он подписывал именем Навои (мелодичный). Широкий кругозор Навои, уважение поэта ко всем народам, его идеи о свободе человеческой личности и о справедливости — все это вывело творчество поэта за пределы его времени и через века дошло до наших дней. Значительное событие в культурной жизни Узбекистана — день рождения Алишера Навои ознаменовался проведением торжественных мероприятий, литературных встреч, спектаклей и концертов.

Так, в Институте искусствования прошла научная конференция на тему «Алишер Навои и музыкальное искусство», на которой известные искусствоведы в своих выступлениях рассмотрели различные аспекты влияния творчества А. Навои на современное музыкальное, театральное, оперное, кино- и телевизионное искусство. На встрече были исполнены отрывки из балета «Тановар», оперы «Лейли и Меджнун», прозвучали песни на стихи Алишера Навои.

Гений А. Навои проявился и в поэзии, и в музыке, и в его покровительстве живописи, архитектуре, художественным ремеслам, но главная заслуга поэта, ставящая его в один ряд с великими классиками, в том, что он явился основоположником узбекской литературы и узбекского литературного языка.

Беспокойное сердце поэта, горячая мысль, свободолюбие, гуманизм его идей дороги и близки всем нам, поклонникам его щедрого и мудрого таланта.

М. ЗАКИРОВ.

## ФЕРМЕРСТВО — ПУТЬ К ДОСТАТКУ

В хокимияте области состоялась встреча с представителями дехканско-фермерских хозяйств. Во встрече приняли участие хокимы районов, руководители управления сельского и водного хозяйства, банков и дехканско-фермерских объединений.

Обсудив выступления Президента республики на проведенном 27 января заседании Кабинета Министров, участники встречи подчеркнули, что дальнейший подъем дехканско-фермерских хозяйств как решающего фактора развития сельского хозяйства связан с гарантией оказания им необходимой государственной помощи, с совершенствованием работы по обеспечению их техникой, запчастями, минеральными удобрениями, семенами, кормом для

скота и другой необходимой продукцией, обеспечением взаимовыгодных отношений между коллективами, заготавливающими сырье, химическими, агросервисными, перерабатывающими и заготовительными организациями. Выступавшие высказали предложения по повышению эффективности использования имущества и земли; улучшению обеспечения материального благосостояния товаропроизводителя.

Были также высказаны критические замечания о том, что на практике не применяется экономический механизм, связывающий труд дехканина с конечным результатом деятельности хозяйства, не уделяется достаточного внимания факторам материального благосостояния, не изживаются равнодушие и медлительность во внедрении имущественного пая. Зачастую за сданную продукцию дехкан не может вовремя получить оплату. Пришло время резко изменить отношение к материальному обеспечению фермерских хозяйств, наладить выдачу кредитов на социальное развитие, привести в порядок деятельность банковской системы, ведущей работу с дехканами и фермерами. Каждый фермер на основе договоров должен четко знать, кому, сколько и по какой цене продавать свою продукцию.

Завершая встречу, хоким области Э. Рузиев поставил четкие задачи перед соответствующими организациями для разработки мероприятий по осу-

ществлению предложений, высказанных сельскими предпринимателями. Он предложил организовать специальный фонд при хокимияте с целью оказания льготной помощи в становлении на ноги начинающим фермерам.

На встрече выступили фермеры А. Абдураимов из Юкоричирикского, Э. Холманов из Паркентского, К. Сотиболдиев из Пскентского, К. Ходжиев из Кибрайского, Б. Исраилов из Аккурганского, А. Солиев из Янгиюльского, председатель дехканско-фермерского объединения К. Тулаганов из Бостанлыкского районов и другие.

На собрании приняты решения создать при хокимияте постоянный совет, оказывающий соответствующую помощь дехканско-фермерским хозяйствами, и о регулярном проведении подобных встреч.

**Редакция газеты «Ташкентская правда» открывает новую рубрику «Фермерство — путь к достатку» с целью последовательного освещения на своих страницах деятельности хозяйств, предпринимателей, а также взаимосвязанных с ними снабженческих, заготовительных, перерабатывающих организаций. Под этой рубрикой будут регулярно публиковаться аналитические статьи, информации, зарисовки на тему углубления реформ на селе. Первые материалы на эту тему читайте на второй и третьей страницах сегодняшнего номера.**

### ЦИТАТА ДНЯ

*«Талантливые кадры считаются золотым фондом каждого общества».*

И. А. КАРИМОВ.



«Надо понять душу фермера!» — говорит фермер из Паркента Эрмон Холманов.

## ГДЕ СПРАВЕДЛИВЫ НАЛОГИ, ТАМ СИЛЬНО ГОСУДАРСТВО—

под знаком этого завета Сахибкирана в Ташоблхокимияте прошло обсуждение проекта Налогового кодекса Республики Узбекистан.

Его участниками стали депутаты Олий Мажлиса, хокимы городов и районов, хозяйственники, работники налоговой, финансовой и банковской службы. Подчеркивалось, что система налогообложения — один из наиболее мощных «столпов», поддерживающих и «подпитывающих» нормальное функционирование государства в целом.

К сожалению, состояние дел в этой жизненно важной сфере оставляет желать лучшего. Недо-

умение участников состоявшейся недавно международной экономической конференции вызвала низкая собираемость у нас налогов, неэффективность отечественной налоговой инспекции.

С целью обеспечения комплексного подхода к этому вопросу в республике назрела потребность в документе, который бы четко регламентировал все аспекты деятельности налоговой службы, упорядочил ее, ввел в строго определенное русло.

Таким документом призван стать Налоговый кодекс республики. Проект его вынесен сейчас на всенародное обсуждение. Кодекс позволит поднять на качественно новую ступень взаимоотношения между налогоплательщиками и налоговыми органами. В нем нашли отражение меры, намеченные в ряде указов Президента И. Каримова, касающихся углубления налоговых реформ, совершенствования и координации деятельности органов контроля.

Многие положения проекта оказались во время обсуждения в облхокимияте предметом тщательного анализа. Документу такого уровня надлежит «жить и действовать» без сбоев, основываясь на прочной юридической базе — таково было общее мнение участников обсуждения.

Высказанные предложения и замечания будут обобщены и переданы для дальнейшей проработки в Комитет Олий Мажлиса по бюджету, банковским и финансовым вопросам.

Перед собравшимися выступил председатель Государственного налогового комитета Республики Узбекистан Ш. К. Гатаулин.

В обсуждении принял участие хоким Ташкентской области Э. М. Рузиев.

С. АЛЕКСАНДРОВ.

# ЗЕМЛЮ — В РУКИ

## ЛИЧНО ПРИЧАСТЕН

Лубоводство — не ведущая отрасль в сельском хозяйстве области, и тем не менее от ее развития очень многое зависит. И как во всех отраслях, тут тоже есть свои кормчие. В круг таких специалистов входит Рустам Бутаев.

Односельчане говорят о Рустаме-ака, что он родился и вырос на лубяном поле. Отец его — тракторист Мустафо-ака и мама — «хозяйка» поля Санталат-ая с детства познакомили его с кенафом. Всю свою жизнь он посвятил познанию секретов этого удивительного растения.

После окончания вуза Рустам Бутаев начал работать на Ташаульском лубозаводе. Вскоре стал главным инженером. Затем многие годы работал на руководящих должностях на лубозаводах в Кетмонтепе, Джумабазаре и Уяли.

У Рустама Бутаева есть своя жизненная философия. Уважения и признания он достиг благодаря таким своим качествам, как любовь к профессии, стремление жить заботами народа, заботиться о благосостоянии страны. Рустам всегда был в поиске, не уставал внедрять в производство новый опыт. Поэтому, наверное, ряд предприятий, где он сам трудился, за короткое время выходил в передовые.

Вроде простое дело — любить профессию. Но никогда не будет признан специалист, до тонкости не освоивший значение своей профессии. Когда Р. Бутаев пришел на лубозавод в Курганче, предприятие было отстающим, темпы производства низкие. Переход на рыночные отношения потребовал от руководителей работать по-новому, глубоко вникая в суть дела. Р. Бутаев сразу понял, каким ключом открыть кладовую хороших показателей на лубозаводе в Курганче. Это —

перестроить производство. Усовершенствовать оборудование. Остановили снижение производительности труда. В итоге за короткое время предприятие встало на ноги. Узнав, что не газифицированы дома людей, живущих в округе Курганчи, Рустам досконально изучил суть проблемы и поставил себе цель обязательно подвести газ в рабочий поселок и на завод. Подготовили необходимые документы. Куда только он не ходил, но не отчаивался даже тогда, когда дела стопорились. Наконец старания его увенчались успехом. Газ пришел. «Нет высшей награды, чем радость людей», — еще раз убедился Рустам.

По совести заботиться о благосостоянии страны для Бутаева значит — жить честно, работать с огоньком, доводить до конца начатое дело, чувствовать свою ответственность как руководителя и очень любить свое дело. Именно поэтому проректор Ташкентского института текстильной и легкой промышленности, доктор технических наук, профессор Азимжон Парпиев утверждает: «Рустамжон родился для лубяной промышленности». В центре внимания этого руководителя всегда стояли вопросы социальной защиты рабочих. И сегодня Рустам Бутаев, депутат Куйичирчикского районного Совета, осуществляет большую организаторскую работу.

Издревле в народе почитались такие добрые дела, как провести воду, благоустроить землю, разбить сады, построить дороги, связывающие села и города. Энергичный, предприимчивый специалист Рустам Бутаев лично причастен к таким благородным, созидательным делам.

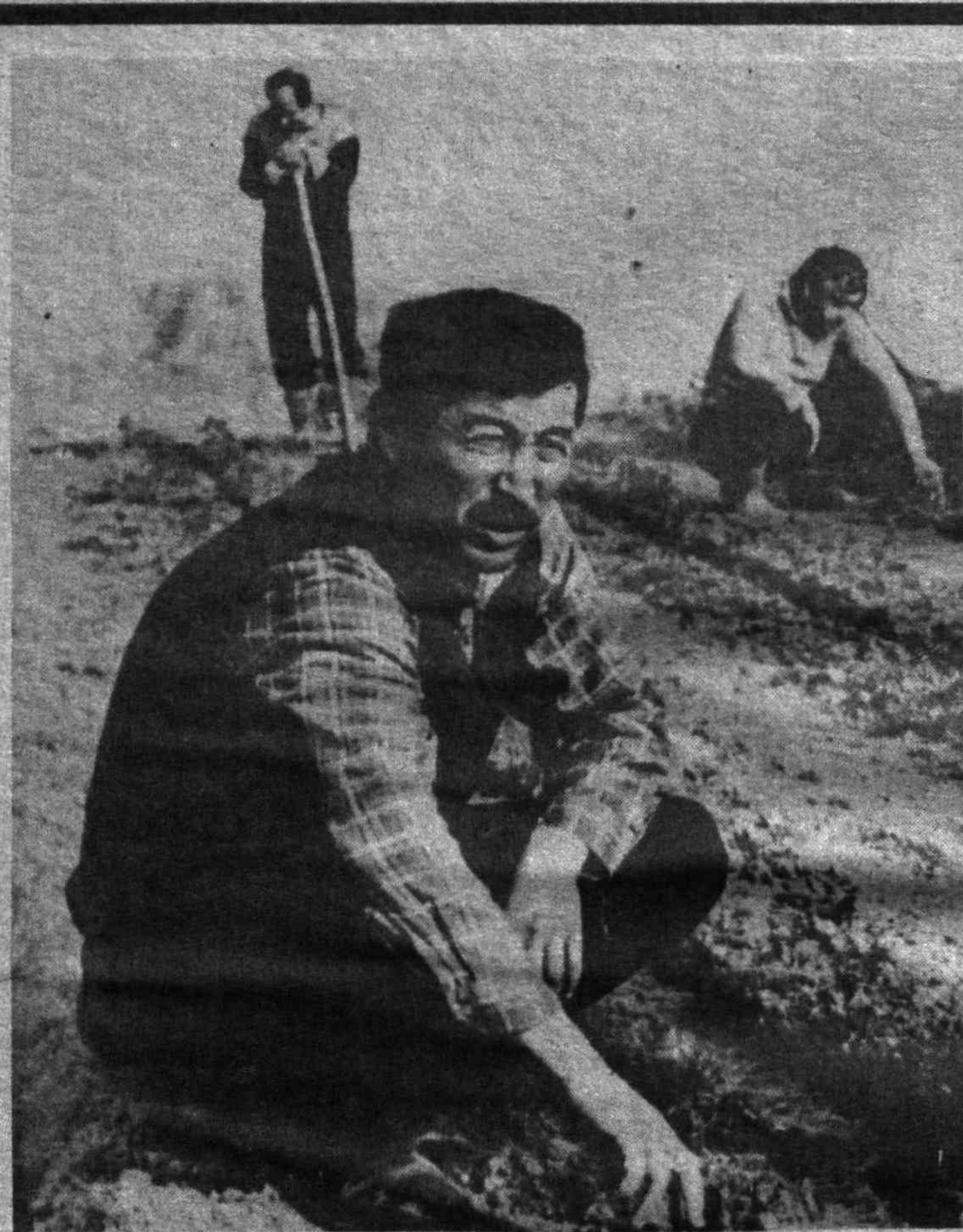
Х. ЗАКИРОВА,  
Х. АЛЛАНАЗАРОВ.

Ш. Хаитова было произведено и сдано в заготовительные структуры около двух тонн мяса. А в прошлом году ферма «Солих» — а именно так называется ныне хозяйство Ш. Хаитова — сдала уже более 5,5 тонны мяса!

Но главное все же, — продолжает разговор Э. К. Рахматов, — не результаты труда наших новых предпринимателей, а то, что в районе появились, и их становится все больше, новые, настоящие хозяева земли. Тот же Ш. Хаитов, к примеру, сегодня уже не тот робкий, начинавший свое дело человек, что был два года назад. Сегодня это уже не неуверенный бизнесмен, а настырный в хорошем значении этого слова предприниматель.

Многие, к примеру, удивляются тому, как быстро растет, развивается фермерское хозяйство «Солих». А ведь в принципе ничего удивительного в этом нет. Так и должно развиваться хозяйство, у руля которого стоит руководитель, умеющий потребовать выполнения обязательств от партнеров по общему бизнесу, от того же хозяйства, с кем зачастую заключает договор фермер. Так и должно быть, если фермером решил стать человек, умеющий считать каждый тыйин, вложенный в развитие собственного дела.

Кстати, тому, чтобы именно такие люди в подавляющем большинстве становились фермерами, в немалой степени способствует и политика местных властей, которые, если сказать прямо, далеко не всем предоставляют право стать сегодня хозяином на земле. Нет, ты уж будь добр, если решил стать фермером, вначале докажи членам комиссии, на что способен.



### ЕСЛИ ДЕЛО ПО ДУШЕ,

то оно, конечно, спорится. В этом невольно убеждаешься, анализируя работу на земле фермера Абдусаттара Абдурахимова из Ташкентского района. Со своих шести га земли он в прошлом году смог получить более ста тонн капусты, пятнадцать тонн помидоров, более 35 тонн моркови, несколько тысяч килограммов огурцов. На полученную прибыль А. Абдурахимов решил построить в родной махалле гузар.

На снимке: фермер А. Абдурахимов.  
Фото Д. АХМЕДОВА.

## ВМЕСТЕ С РЕФОРМАМИ МЕНЯЕМСЯ И МЫ

— А чтобы убедиться в этом, достаточно поговорить с новыми сельскими предпринимателями-фермерами. И вы увидите, как изменились эти люди за годы реформ, насколько смело, порой нестандартно стали мыслить.

— Эти слова мы услышали от Э. К. Рахматова. Ему, честно говоря, можно поверить на слово. Потому что уже более двух лет он возглавляет созданную в Кибрайском районе ассоциацию фермерских хозяйств. И в общем, можно сказать, возглавляет неплохо. Фермерское движение в районе развивается. Сегодня дехканские, фермерские хозяйства представляют собой уже немалую экономическую силу, производящую значительное количество сельскохозяйственной продукции. Всего в распоряжении у здешних фермеров около тысячи гектаров земель. Немного? Может быть. Но подчеркнем — тысяча гектаров для густонаселенного Кибрайского района — это не так уж и мало. К тому же выделяют фермерам не всегда самые лучшие земли. Хотя, как говорят сами фермеры, плохой земли не бывает. И рассуждать на эту тему — пустое дело. А вот как используют эту землю фермеры — вопрос вполне уместный.

— В районе сегодня около восьмидесяти фермерских, дехканских хозяйств, — рассказывает Э. К. Рахматов. — Более сорока из них специализируются на производстве животноводческой продукции.

Работает в этих хозяйствах около 350 человек. В прошлом году фермерские, дехканские хозяйства Кибрайского района произвели почти 450 тонн мяса, 460 тонн молока, более трех с половиной тонн шерсти.

Неплохих результатов добились фермеры и в производстве зерна, овощей. В среднем с закрепленных за фермерами земель получено по 35–36 центнеров зерна. А на многих картах дехкане смогли получить и значительно более высокие урожаи.

Отменные результаты, считает руководитель район-

ной ассоциации фермерских хозяйств, получены и в производстве картофеля — в среднем по 156 центнеров с гектара! Более 1200 тонн произведено овощей — это почти по 270 центнеров с одного га.

Получены хорошие показатели в производстве кормовых культур, плодов, винограда.

Разумеется, если вести речь о фермерских хозяйствах, нельзя не сказать о лучших из них. Вот и Э. К. Рахматов, перечисляя свой блокнот, называет имена, фамилии, как он говорит, настоящих земледельцев, истинных хозяев. К их числу, несомненно, относится Курбан-ата Ходжиев. Опытнейший земледелец, многие годы своей жизни отдавший сельскохозяйственному производству, Курбан-ата одним из первых поверил в реформы, в серьезность изменений, которые начали происходить в сельском хозяйстве республики. Свое фермерское хозяйство он создал аж в 1992 году. А свое собственное дело, которое нынче превратилось в коллектив из пятнадцати человек, десяти гектаров земель и фирменные магазины, он начал с заключения первого договора с колхозом на выращивание овощей. Оказалось, что в этом деле К. Ходжиеву просто нет равных. В прошлом году, к примеру, опытнейший дехканец сумел получить на круг с каждого своего гектара по 250 центнеров картофеля, более пятисот центнеров овощей, много другой сельхозпродукции.

Свое дело Курбан-ата Ходжиев намерен развивать и дальше, увлекая своим примером других.

К фермерам более молодого, так сказать, поколения можно отнести Ш. Хаитова. Свое собственное дехканское дело он начал два года назад. Тогда за ним закрепили двенадцать гектаров земли. Но уже итоги работы в первый год показали — земля оказалась в руках настоящего хозяина. К тому же молодой хозяин показал, что ферма необязательно должна быть специализированной — животноводческой или чисто растениеводческой. Куда сподручнее вести дело, когда фермер занимается и тем, и другим. А главное, результаты благодаря такому подходу получаются совсем неплохие. Скажем, в 1995 году на подворье

Наверное, такая позиция властей далеко не всех устраивает. И кое-кто не прочь пожаловаться после получения отказа в хокимияте в вышестоящие инстанции. Однако нынче, рискуем предположить, такая позиция является правильной. Ведь за фермерское движение пока еще приходится агитировать. Не все еще почувствовали в себе силы стать самостоятельными хозяевами. И отрицательные примеры в процессе «хождения», так сказать, в фермеры сыграют, конечно же, свою негативную роль в деле развития фермерства. И потом известные случаи, когда незадачливые дехкане брали землю, начинали на ней хозяйствовать, а столкнувшись с первыми же трудностями, бросали все на полпути. Всего этого, конечно же, можно избежать, если внимательно, со всей ответственностью подходить к развитию фермерства. Сегодня очевидно, к примеру, что на самотек это дело пускать никак нельзя. Даже объединившись в масштабах районной ассоциации, по признанию того же Э. К. Рахматова, далеко не всегда фермерам удается вовремя решить свои проблемы. Не хватает у фермеров пока еще сил на то, чтобы вести на равных разговор с банками, иными хозяйствами, различными подразделениями, задерживающими оплату продукции сельчан, не предоставляющими вовремя технику и т. д. А проблема горюче-смазочных материалов, снабжения удобрениями! Да мало ли проблем у фермеров. Другое дело, что все они сегодня уже не выглядят неразрешимыми, как два или три года назад. Ход реформ в стране все-таки изменил много. И главное, как нам представляется, происходящие в стране изменения помогли тем же фермерам поверить в себя, в силу самостоятельного хозяйствования на земле, в то, что очень многое по плечу сегодня тем, кто стал на самостоятельный путь развития.

О. АЛБКО.

## ЗРЕЛОСТЬ «КАМОЛОТА»

Земля щедро одаривает только настоящего хозяина. Без любви к ней не жди ни добра, ни прибыли. Сейчас многие хотят стать фермерами. Руководители колхозов выделяют им земли. А учитывается ли при этом их опыт, отношение к земле, способность справиться с работой, расторопность и инициативность? А если не хватает таких качеств?

На заседании Кабинета Министров наш Президент особо подчеркнул: если реформы, проводимые в сельском хозяйстве, не дадут ожидаемых результатов, мы не добьемся и общеэкономических перемен. А это в первую очередь означает: как много зависит от тех, кто хозяйствует на земле! Руководитель дехканско-фермерского хозяйства «Камолот» Кушбаев — один из них.

— Мы еще мало сделали достойного похвалы, — говорит Абдурашид-ака. — Но твердо верю в то, что года через два мы добьемся высокой рентабельности во всех отраслях.

И хотя фермер не хотел говорить об успехах, мы все-таки попытались проанализировать деятельность хозяйства.

В 1992 году, взяв в аренду 106 гектаров земли, по одному пропащему и пахотному трактору, Кушбаев организовал самостоятельное фермерское хозяйство, в котором трудятся 60 человек. Урожайность хлопчатника тогда не превышала 23,5 центнера. А в прошлом году с каждого гектара взяли 32-центнерный урожай. Урожайность зерна составила 80,4 центнера, картофеля — 101,8 центнера, лука — 222,8 центнера, бахчевой продукции — 200 центнеров. Общий доход — 3.801.557 сумов, прибыли по всем отраслям — 978,7 тысячи сумов.

Как экономист Абдурашид-ака хорошо понимает, что такое расходы и доходы. Благодаря эффективному использованию техники, удобрений, рабочей силы с каждым годом снижается себестоимость продукции. Недавно коллектив купил новый пропащий трактор за 750 тысяч сумов. У него есть и свой уютный полевой стан. Овощи и бахчевые культуры, высаженные вокруг шипана, дают возможность обеспечивать работающих полноценным обедом. С начала полевых работ здесь ежедневно дважды в день готовятся горячие блюда.

— В чем же причина ваших успехов? — спрашиваю Кушбаева.

— Прежде всего в понимании каждым, что это наше кровное дело. Не будет толку без дружбы и согласия. Каждый должен четко знать свои задачи. И еще — ценить каждый клочок земли.

Мы поинтересовались доходами и зарплатами членов коллектива. Средний годовой доход каждого рабочего составил 25.000 сумов, т. е. среднемесячная зарплата — 2100 сумов. Кроме того, в счет оплаты труда членам коллектива по дешевой цене раздали почти 25 тонн пшеницы, 59 тонн кукурузы, 34 тонны лука, 26 тонн картофеля, 30 тонн бахчевой продукции, 10 тонн моркови.

Руководителю фермерского хозяйства «Камолот» Абдурашиду Кушбаеву вскоре исполняется 55 лет. Его жена Саломатхон — медик, сын Джалалиддин — бухгалтер, дочери Дилфуза и Маммура — учащиеся средней школы. У Абдурашида-ака уже двое внуков. Глава благополучной семьи всегда работает и во благо своего дома, и во благо своего коллектива.

Э. ЮЛДАШЕВ.

ПУТЬ К ДОСТАТКУ

# ПОДЛИННОГО ХОЗЯИНА!

70 лет сельское хозяйство было ахиллесовой пятой огромной страны. Монокультура в регионах, отсталые и глупые технологии, внедряемые агрономами вовсе, а партийными функционерами, привели на грань развала отрасль, кормившую и одевавшую людей в течение веков. Узбекистан эта участь тоже не минула. Гордость и надежда народа — лучший в Азии хлопок стал чуть ли не злым демоном, простершим над людьми свое заклятие. Не случайно один из журналистов в начале перестройки на свой лад интерпретировал хорошее и звучное слово «хлопкороб», превратив его в «хлопкороб». Лишь великая эпоха Независимости, пришедшая на нашу древнюю землю пять лет назад, смогла восстановить справедливость. Труд дехкана начинает цениться государством. Хлопок, оставаясь гордостью народа и стратегическим сырьем, вовсе не забирает теперь площади у зерна, у овощей и других культур. А главное: у сельчан появились провозглашенные и гарантированные государством возможности свободного труда на своей земле. Разбужена инициатива, упали с рук цепи. Человек распрямился, посмотрел вокруг ясным взором и увидел огромное поле деятельности. Безграничное поле. Ждущее работающих рук и умных голов. А потому сегодня, продолжая тему философии и этики рыночной экономики, — монолог директора частной фирмы «Акмаль» из Аккурганского района Рахимжона Рахманкуловича УМИРОВА.

Что и говорить, сельское хозяйство в стране в конце 180-х годов успешно загнало в тупик. Диваешься, сколько средств вкладывали в бредовые проекты типа Продовольственной программы, которые если на чем-то и были основаны, так на той «перспективе», что открывалась из окон высоких кремлевских кабинетов. Что уж говорить тогда про дехкан Аккурганского района, которым до всего было «и далеко, и высоко». Я хорошо помню то чувство безысходности, которое порой охватывало меня в те годы, — чувство тупиковой ситуации.

Тупик. Из года в год повторяющаяся ситуация «борьбы» за то, другое и третье. Не нормальная жизнь, продиктованная сельским укладом и здравым смыслом, а «выполнение указаний». В то же время стоило выйти из дома в поле, встряхнуться, отвлечься хотя бы на минуту от бесконечных громких лозунгов и возникал вопрос — но почему же на такой благословенной, богатой земле, в краю с великолепным климатом мы живем так убого и неинтересно? Живем бедно и без всякой перспективы? Почему, в конце концов, тупиковая ситуация у нас в районе?

Такой вопрос не мог быть задан никогда. Никогда раньше.

Мы задали его себе вместе с нашим Президентом Исламом Каримовым в тот день сентября 1991 года, когда над страной впервые пронесся ветер свободы.

Не сразу, конечно, не сразу появились ответы на вопросы, которые накопились у людей за десятилетия. И главная причина в том, что отвечать на все и за все теперь должен был не некий знакомый по портретам очередной и «верный» руководитель, а каждый из нас. Теперь мы сами в ответе за все. За страну, за ее богатства, за ее историю. И главное, за ее людей. Я так же отвечаю за каждого из вас, за тех, кто читает сейчас эти строки, как и вы отвечаете за меня.

И сегодня у меня есть возможность рассказать, как я понимаю гражданскую ответственность человека в этот переломный период моей и нашей страны. Говорят в народе, что человек, чтобы правильно прожить жизнь, должен вырастить ребенка и посадить дерево. Я это сделал, и вдобавок еще построил мост. Он стоит далеко от моей Родины, на северо-западе России, в городе Новгороде. Это мост через реку Мсту. Я помню этот мост потому, что на той трудной, ударной, как тогда говорили, стройке, впервые понял, как важно быть уверенным в себе и в том деле, которое затеял. Тогда мой студенческий отряд построил мост раньше срока, обеспечив успех важной государственной кампании.

Сегодня мы все строим свой большой общий мост в будущее. И это не кампания, а цель и задача жизни моего поколения. Первого поколения моей молодой независимой страны, которое своими руками мостит дорогу тем, кто придет вслед за нами.

И очень важно именно сегодня правильно выбрать направление грядущего пути. У каравана должен быть опытный проводник. Бог дал нам такого наставника — нашего Президента. Он выбрал дорогу. Мы идем по ней, уже видя на горизонте реальные цели. Но любой караван идет к цели со скоростью того верблюда, который идет последним. Постарайтесь и вы не ехать именно на таком верблюде...

Что касается меня, то я выбор сделал тогда, когда решил учредить свою частную фирму «Акмаль». Местом, где она будет работать, я избрал свой родной Аккурганский район: люблю этот край и хочу, чтобы не называли его «тупиковым».

Иногда я думаю, что бизнес, в том числе и сельский, в чем-то схож с научными исследованиями. В конце концов, что такое маркетинг, как не анализ ситуации внутри проблемы? У меня в свое время было немало решенных научных и технологических проблем: в 25 лет во время работы в СредазНИК-ПИпищепроме я уже имел звание изобретателя, а всего на счету у меня более 30 изобретений. Одно из самых интересных — новая технология производ-

ства мыла, рассчитанная на небольшие сельские цехи. В этой технологии затраты в 3-4 раза меньше, к тому же используется только отечественное сырье. Технологических же предложений около семидесяти, агрегаты по моим чертежам работают на маслозаводах Ферганы, Андижана, Кагана, Чарджоу, Карши, Денау, Ургенча и в других городах страны. Но главное — я овладел «технологией решения проблем». Поэтому, когда создал свою фирму «Акмаль», я уже располагал технологией ее будущего успеха. Что в результате и получилось. И это основное мое достижение, хотя я за него патента, конечно, не получил.

Один из главных интересов фирмы «Акмаль» — производство хлопкового масла. Почему именно масла?

Монолог на грани веков  
Рахимжон УМИРОВ:

## «КАК ТУПИК СДЕЛАТЬ ТРАМПЛИНОМ»



Оно всем всегда нужно, а в нашем районе после переработки урожая остается около 16,400 тонн технических семян, которые можно переработать. Конечно, можно возить семена за 80 километров на завод в Янгиюле, и в советское время так и делали. Но теперь давайте все же сначала считать, а потом делать. А расчеты показывают, что транспортные расходы стоят как раз столько, сколько и само сырье. Так кому нужен такой бизнес?

Потому фирма «Акмаль» и занялась переработкой семян. Завод наш стоит 1600 тыс. сумов, но недавно у нас была весьма представительная делегация и оценила его в 50 миллионов. Приятно, конечно. Это еще одно свидетельство, что нужно всегда и все хорошо считать. У меня работает хорошая экономическая группа, и она считает хорошо. Именно поэтому мы откатались в самом начале от великолепного германского оборудования, рассчитанного на столь же великолепно подготовленные семена. Но нашим семенам нужна другая техника. Тем более что на качество конечного продукта это не сказывается. Наш завод в день перерабатывает до 60 тонн семян — все, что может дать Аккурганский район. Могли бы перерабатывать в квартал до 5 тысяч тонн, если бы дали на переработку.

На маслозаводе фирмы «Акмаль» работают сегодня 65 человек — и это те люди, которые не знают, что такое задержка зарплаты.

Я думаю, что пример нашего маслозавода хорошо иллюстрирует те возможности в изменении инфраструктуры современного узбекского села, которые имеет частный бизнес. Именно на местах, в глубинке создается основа бюджета страны. Это уже потом столичные банки будут «приумножать» наше достояние путем своих банковских операций. Но первые-то суммы и тийины — от нас.

И не только суммы. Не менее важна и общая перемена трудового баланса в селе. Те 65 рабочих мест, что создал маслозавод, потянули за собой и другие возможности. Наши отходы — это доходы

для частного животноводства. Я имею в виду жмых и шелуху. Если есть в семье свободные рабочие руки, покупайте теперь телочку — корма мы обеспечим...

К хорошему маслу не помешает и кусок хорошего хлеба. Когда-то экономисты фирмы «Акмаль» провели анализ производства хлебопродуктов. Вывод был таков: надо строить завод, экономически он окупится, а социальная его значимость даже превзойдет денежную прибыль. И вот там, где был не востребованный государством завод комбикормов, мы построили завод хлебопродуктов. В день здесь производим 32 тонны муки, макароны, другую продукцию. Весь район обеспечили, еще и в столицу возим. Не менее важно для нас — на заводе получили работу еще 250 человек. И вновь, как и в случае с маслозаводом, каждое рабочее место на фирме «Акмаль» тянет за собой еще 2-3 места в смежных областях. И району хорошо, и страна в выигрыше: в бюджет оба наших завода могут вносить не менее 2,5 миллиона сумов ежедневно! Даже сейчас, зимой, когда они загружены на две трети мощности, предприятия производят продукции на 50 миллионов ежемесячно. Если будет все так, как я и мои коллеги рассчитали, то скоро будет и второй мукомольный завод. Хотите спагетти из Аккургана? Годовой оборот составит тогда 600 миллионов сумов! Вот вам и сельский Аккурганский район...

Аккурган всегда был славен овощами. Знаете такой термин современных фермеров: «Вагон помидоров — в одном кейсе»? Это есть такая технология переработки томатов, когда в итоге 7 граммов сухого порошка при разбавлении водой превращаются в 1 литр помидорной мякоти. Не сока, а именно мякоти, почти как очищенный томат. Японцы такой продукт берут в любом количестве. А у нас по такой технологии можно перерабатывать и яблоки, и виноград... И они гораздо лучше по сахаристости, чем те испанские фрукты, сок из которых стоит во всех ташкентских «комках»...

Сверхконцентрированные сухие порошки для приготовления густых соков, экологически чистая черепица — это те производства, которые мы хотим освоить в ближайшем будущем. И вот теперь я расскажу о проблеме.

Каждое новое дело — это инвестиции. За ними я иду, конечно, в банк. Из сказанного мною, очевидно, уже ясно, что фирма «Акмаль» сделала уже немало для Аккурганского района. Могу даже добавить, что высококачественное рафинированное хлопковое масло жителям района мы продаем по 30-60 сумов за 1 килограмм. Где еще такие цены? А колхозам, которые давали сырье на переработку, мы вернули масло по 8-14 сумов за килограмм. В нынешнем году «выдадим» 469 тонн масла, из них населению продадим 187 тонн по льготным ценам. И вот после того, как мы создали для сельчан рабочие места с гарантированным заработком и снабжением их по низкой цене хлебом и маслом, банк на меня смотрит как на... «частника». Поневолу взглядом ищешь календарь на стене — это какой сегодня год? Особенно парадоксальной эта ситуация становится в тот момент, когда ежедневно наш бухгалтер отвозит в банк наличные. Так как же, я банку ежедневно — «живые» деньги, а мне даже за небольшим кредитом надо пороги обивать?

Поскольку все мы знаем, что интересы частного бизнеса в стране надежно защищены, то возникает уверенность: тормоз — на местах. В этом убеждают и сравнения: с «Тадбиркорбанком» у нас сложились деловые отношения, работа с другими банками обычно под вопросом.

Как и везде, «кадры решают все». Если раньше кадры «сажали» по анкете, которая часто никак не соответствовала образованию и способностям, то сегодня на любой государственной службе должен быть «государственный» человек. Он, я уверен, не допустит, чтобы меня, аккуратного плательщика и налогоплательщика, наказывали своим невниманием банк, инспекция и т.д. Сейчас за счет фирмы «Акмаль» в вузах столицы учатся четыре человека: в аграрном университете и в химико-технологическом институте. Это будут специалисты новой формации. Но пока над каждым предприятием по-прежнему слишком много надзирающих: от СЭС до электросетей. И первый резон у всех: «а то закрою». А что, урожай мне тоже могут запретить убирать? А почему можно прервать эту цепочку в наших цехах? И почему не считают убытки, которые несет страна? — Ведь если я не работаю, то я и не плачу...

Я часто вспоминаю слова И. Каримова о том, что «не думай, что страна даст тебе, думай, что ты можешь дать стране». Когда мы создавали фирму, думали именно о стране, о той ее малой и любимой нашей части, как Аккурганский район. Фирма создавалась для форсирования социально-экономического развития района — так мы и записали в уставе. Наше дело — создавать и созидать.

В заключение — еще об одной своей идее. Нынешней весной мы поедем по всему району — от границы до границы — с телекамерой. Сделаем фильм. И будем повторять эту поездку каждый год. Это будет интереснейшая телелегация. Историю нельзя забывать...

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ПРИОРИТЕТЫ США

Президент США Билл Клинтон выступил на совместном заседании обеих палат конгресса с традиционным посланием «О положении страны».

К СОБИТИЯМ В БЕЛГРАДЕ

Около 80 тысяч человек протестовали на главной площади Белграда против состоявшегося накануне нападения полиции на демонстрантов.

ВЫБОРЫ В ПАКИСТАНЕ

Пакистанская мусульманская лига (ПМЛ) одержала впечатляющую победу на прошедших 3 февраля выборах в парламент Пакистана.

ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ КИПР

Как сообщило радио «Немецкая волна», Кипр заверил США, что в ближайшие 13 месяцев не намерен размещать на своей территории греческие боевые самолеты.

...А ТЕПЕРЬ УХОДИ!

Главе группы содействия ОБСЕ Тиму Гульдману в чеченском МИДе заявили, что он объявлен персоной нон-грата и его дальнейшее пребывание в республике нежелательно.

ВЗЯТЫ В КАЧЕСТВЕ ЗАЛОЖНИКОВ

В Таджикистане группа боевиков, возглавляемая Бахромом Содировым и не имеющая отношения ни к одной из конфликтующих сторон, захватила в заложники корреспондентов ИТАР-ТАСС Галину Гриндеву, «Интерфакса» — Сурае Сабирову.

«ТОЙОТА» ВСТАЛА

В Японии встали все заводы «Тойоты» — автомобильного гиганта, приравненного к рукам 50 процентов рынка.

Продается кв-ра. Тел. 63-72-43.

ВНИМАНИЮ АКЦИОНЕРОВ!

28 ФЕВРАЛЯ 1997 ГОДА В 14.00 СОСТОИТСЯ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВ АО «МЕТАЛЛОПЛАСТМАСС» ПО АДРЕСУ: г. ЯНГИЙУЛЬ, ул. САМАРКАНДСКАЯ, 215 С ПОВЕСТКОЙ ДНЯ:

- 1. ИТОГИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АО «МЕТАЛЛОПЛАСТМАСС» ЗА 1996 ГОД.
2. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ АО «МЕТАЛЛОПЛАСТМАСС» В 1997 ГОДУ.

ПРАВЛЕНИЕ АО «МЕТАЛЛОПЛАСТМАСС».

ООО «БЕРШ» МИРАБДСКОГО РАЙОНА ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: Фаргона йули, 5, кв. 2.

ДП «ТАШКЕНТ-ИНТЕРНЕТ» МИРЗО-УЛУГБЕКСКОГО РАЙОНА ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

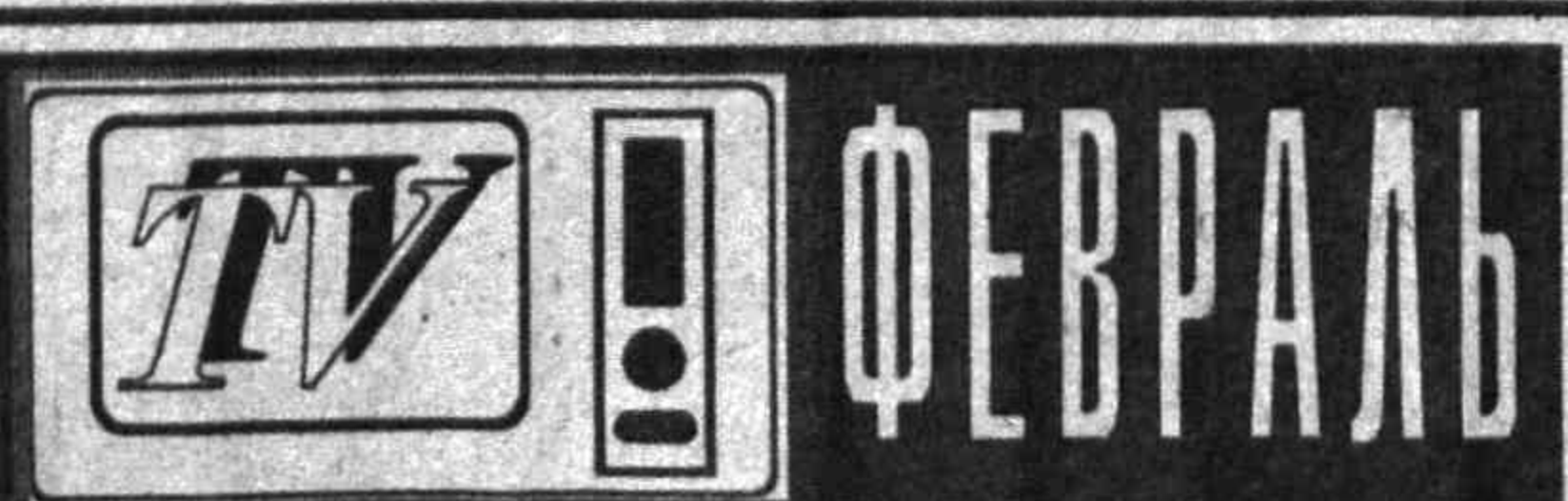
Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по телефону 62-55-58.

ЧАСТНАЯ ФИРМА «СЕМИГО-БЕНАЛИ» МИРЗО-УЛУГБЕКСКОГО РАЙОНА ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по юридическому адресу: ул. ген. Петрова, д. 11, кв. 83.

«Камалак Пэйджинг» Всегда на связи!

Advertisement for Kamalakh Paydzhing, including contact information and services offered.



Понедельник, 10

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.30 «Хафтаном»
8.30 «Музыкальное путешествие»
8.55 «Алдомиш авлодлари»

Вторник, 11

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет
8.35 «Дир» Тележурнал

Среда, 12

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Оханглардан таралган меҳр»
8.45 «Альманах-ТВ»

Четверг, 13

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет
8.35 «Маънавият»

Пятница, 14

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Лицом к лицу»
8.45 «Большая перемена»

Суббота, 15

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет
8.35 «Тараннум»

Воскресенье, 16

УТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Радуга»
9.05 Ю. Розиков. «Домла»

сон садокати». Телеспектакль. 1-я часть.
17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Эратой».

13.00 «Мамин школа».
13.30 «Удивительный остров».
13.40 «На сельских стадионах».
14.00 Новости.

11.30 «Шаркинг музоафиби».
11.40 «Диалог».
11.50 «Начинается с детства».
12.00 «Кашф этилаттан имкониятлар».

11.50 «Золотое наследие».
12.25 «Тараққиёт».
12.40 «Жили-были».
14.00 Новости.

12.00 «Меҳ нури».
12.15 Классические песни.
12.50 «Дерсу Узала».
14.00 Новости.

12.00 «Мех нури».
12.15 Классические песни.
12.50 «Дерсу Узала».
14.00 Новости.

гим — пошшолгим».
17.55 Программа передач.
18.00 Концерт для детей.
18.15 «Марсия».

22.30 «Морена Клара».
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.35 Вечерние мелодии.

18.00 Новости.
18.10 Реклама.
18.15 «Эрилотш».
18.30 «Спорт-континент».

23.15 «Сир».
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.35 Вечерние мелодии.

9.40 «Лучшее время».
9.50 «Между нами».
10.05 «Зеркало».
10.25 «Поклоение».

10.05 «За карлом».
10.20 «Жоизба».
10.35 «Зиндаги ёхуд муҳаббат».

18.45 «В парке Уюлга Диейна».
19.10 «Дубляж».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот».

18.05 «Даракчи».
18.15 Реклама.
18.20 «Болининг тили...»
18.35 Мульти-пулти.

20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 «Кинооко».
22.30 «Спорт-континент».

17.50 Новости.
17.55 «Дракон и солнце».
18.10 Реклама.
18.15 «Эрилотш».

18.15 «Девушка по имени Судьба».
19.10 «Час пик».
19.35 «Угадай мелодию».
20.00 «Полоска удачи».

20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 «Кинооко».

21.00 «Кинооко».
22.30 «Музыка на любой вкус».
22.45 «Спокойной ночи, малыши!».

21.00 «Время».
21.40 Реклама.
21.45 «Паутина».
22.30 «Музыка на любой вкус».

18.15 «Счастливого случая».
19.05 Спидрофер Ламберт в супербоксинге.
19.15 «Смертельный бой».

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
18.45 Анонс передач.
18.50 «Мультикарusel».

19.00 «Обе и для тебя».
19.15 «Жонли тил».
20.00 Реклама.
20.05 «Санта-Барбара».

18.15 «Девушка по имени Судьба».
19.10 «Час пик».
19.35 «Угадай мелодию».

18.50 «Мультикарusel».
19.05 Программа телекомпании «Дурларшан».
19.35 Реклама.

18.45 «Мультикарusel».
19.00 «Удивительные истории в программе «Моя семья»».

18.45 «Мультикарusel».
19.00 «Удивительные истории в программе «Моя семья»».

6-я серия.
11.20 «Живая планета».
11.40 «Парле ву франсе?».

**Тухтасын Батырович Гафурбеков, директор Института искусствознания, никогда не страдал от нехватки посетителей. К нему, профессору, доктору наук и заслуженному деятелю искусств Узбекистана, неизменно обращаются за советом или консультацией ученые, студенты, специалисты из других стран. Но сейчас, после выхода Указа Президента республики «Об организации Академии художеств Узбекистана», дверь директорского кабинета почти всегда нараспашку. Приходят не только коллеги, чтобы справиться, каких перемен следует ждать после перехода института в состав академии, но даже те, кто, на первый взгляд, далек от проблем искусствознания. И самое примечательное, что беседа, как правило, кончается обменом мнениями о том, как же использовать новые творческие возможности, которые открываются перед учеными. Естественно, и наша встреча с Т. Б. Гафурбековым началась с вопроса:**

— Кое-кто из Ваших коллег склонен считать, что переход института под крыло академии ущемит их творческие возможности. Что Вы думаете по этому поводу?

— Признаться, первая реакция части сотрудников института была именно такой. Между тем идея создания Академии художеств Узбекистана уже давно витала в воздухе и, конечно же, не давала покоя тем, кто неравнодушен к искусству. Решению об открытии академии предшествовали предложения, рожденные и в нашем институте. Рациональные зерна некоторых из них нетрудно найти в этом важном государственном документе. И когда многие коллеги не без удовольствия говорят мне, что творческие перспективы, открывшиеся перед нами, сейчас велики как никогда, я их хорошо понимаю.

— Какие же это возможности?

— Прежде чем ответить на вопрос, небольшое отступление. Тех, кто почему-то решил, что в структуре академии их заставят наступить на горло собственной песне, я хочу успокоить: ничего подобного! Наш институт как был прежде одним из трех крупнейших в СНГ научных центров искусствознания, таким и останется. Да и может ли быть по-другому? Институт, которому через год исполняется 70 лет, накопил огромный научный потенциал, нашедший выражение в тысячах ярких исследовательских работ, находок и выставок, на региональных и международных симпозиумах, конференциях. Успехи нашего научного центра связаны с именами таких выдающихся ученых, как В. А. Успенский, М. С. Булатов, Г. А. Пугаченкова, В. Ю. Захидов, А. И. Ремпель, Т. С. Вызго и другие.

Я до сих пор не могу забыть вступительный экзамен в консерваторию, когда предстал перед великим, с моей точки зрения, организатором культуры Мухтаром Ашрафи, от решения которого зависела моя судьба. Но уже тогда я, еще мальчишка, знал, что М. Ашрафи, как и М. Бурханов, Т. Садыков, М. Левиев и многие другие мастера национальной композиторской школы, постигли законы прекрасного именно в Институте искусствознания — в те годы он назывался Институтом музыки и хореографии.

— А разве он был еще и учебным центром?

— Представьте себе! И вот здесь мы вновь подходим к тому, с чего начали, — к нашим творческим возможностям, открывшимся после Указа Президента. Конечно, Институт искусствознания достиг многого. Если до 1992 года у нас действовал специализированный совет с индексом «К» — а это значит, что он имел право ходатайствовать о присвоении кандидатской степени, то после 1992 года мы создали региональный спецсовет с индексом «Д» — он уже решал вопрос о выдаче претендентам

докторских дипломов. Совет объединил ведущих искусствоведов Узбекистана, Таджикистана, Казахстана и Киргизии. Назову цифры, которые, уверен, на знатоков

уверен, станет гораздо выше. Надо ли подчеркивать, как это важно на нынешнем этапе развития национальной культуры, который мы характеризуем двумя прекрасными словами: духовность и просветительство.

— Простите, что Ваши слова, от которых веет радостью, перебиваю еще одним замечанием, услышанным «за кулисами»: не возьмется ли академия за сокращение штатов в институте?

— Хочу заверить скептиков: ничего подобного не будет. Институт искусствознания по-прежнему остается, как говорят чиновники, «самостоятельным творческим учреждением», но уже под крышей Академии художеств Узбекистана.

Я вновь и вновь перечитываю Указ Президента респуб-

лику не несет?

— Быть может, я повторю то, что уже звучало не раз, — о том, что искусство любой страны способно расцвести лишь в общении с искусством других стран, — но я убежден: это единственно верный путь, а иной ведет лишь к поражениям. И не случайно в Указе Президента видное место занимает мысль о необходимости укреплять международные творческие и научные связи, знакомить мировую общественность на выставках в Узбекистане и за границей с достижениями национальной культуры, проводить симпозиумы, форумы и т. п. В связи с этим скажу, и не без удовольствия, что Институт искусствознания связан творческими контактами с учеными многих стран, и вот последние пло-

му, всеобщее внимание привлекли статуя Бодисатвы и голова Будды: оба произведения, найденные при раскопках Дальварзин-тепе, — из институтской коллекции. Для меня как музыковеда очень полезной стала поездка в Иорданию на международный семинар по искусству и архитектуре Центральной Азии, Центральной и Восточной Европы.

Естественно, что связи, родившиеся между институтом и другими странами, мы будем непременно развивать. А теперь, когда в состав академии войдут еще и национальный институт художеств и дизайна, лицеи изобразительно-го и прикладного искусства в Ташкенте, областях республики и Каракалпакстане, дирекция художественных выставок и специальный фонд, контакты с другими странами обещают стать еще более многогранными.

— Тухтасын Батырович! В газетах и журналах нередко встречаются Ваши публикации. Именно благодаря Вам я узнал, что итальянская опера, например, насчитывает шесть (!) произведений, героем которых стал Амир Темур, а опера Генделя «Тамерлан» не менее знаменита, чем его «Юлий Цезарь», и, быть может, настанет пора, когда ее поставят в Ташкенте. Конечно, вы тратите много сил на популяризацию музыки. А что остается семье, детям?

— Остается! Тем более что у меня четыре сына, и трое из них выбрали профессию, хоть и немного, но родственные моей. Алирбек заканчивает архитектурный институт, Абдорбек — звукорежиссер, Сардорбек получил диплом менеджера в институте культуры. Кстати, и они не без интереса встретили известие о создании Академии художеств. Обсуждали его в домашнем кругу. И хотя при этом особых разногласий не было, зато они возникали, когда мы садимся за телевизор и на поле выходят футболисты «Нефтчи» — моей любимой ферганской команды — или же футболисты, за которых болеют сыновья. Словом, как в любой семье. В день праздника или в воскресенье нередко едем на рыбалку, и здесь вновь разгорается «творческий спор»: кто больше? Простите за нескромность, но мой улов порой оказывается самым весомым. Так что сыновья прислушиваются к мнению родителя не только в дискуссиях об искусстве, но и в том, как лучше надеть приманку и дальше забросить леску с крючком.

Вел беседу А. ИБРАГИМОВ.

**Тухтасын ГАФУРБЕКОВ,**  
профессор, заслуженный  
деятель искусств Узбекистана:

## «ИЗ КАБИНЕТА — В ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ»



**Новые возможности открывает перед творческой интеллигенцией Академия художеств Узбекистана**

ды нашего сотрудничества...

Т. Б. Гафурбеков не без гордости достал четыре увесистых тома в ярких суперобложках — они выпущены ЮНЕСКО в Париже в 1996 году и посвящены Амиру Темуру. Цветные иллюстрации, роскошная бумага, имена знаменитых ученых. Книги на узбекском, русском, французском и английском языках. Первый том открывают предисловия, написанные генеральным директором ЮНЕСКО Федерико Майором и Президентом Узбекистана Исламом Каримовым.

— Обратите внимание, — продолжает Т. Б. Гафурбеков, — второй раздел тома, где идет речь о вкладе Темура и Темуридов в развитие мировой культуры, почти весь написан учеными нашего института. Об архитектуре рассказал Пулат Захидов, о прикладном искусстве — Акбар Хакимов, о миниатюре — Эльмира Исмаилова, о праздниках, играх, зрелищах — Мухсин Кадыров (все они — доктора наук), о музыке — ваш покорный слуга. И еще. Насколько велик авторитет институтских ученых, можно судить по тому, что ни один международный симпозиум, посвященный Востоку, не обходится без нас. Я побывал на выставке в Париже. В экспозиции, посвященной буддиз-

произведет впечатление: с 1992 года у нас защищено 25 кандидатских и 8 докторских диссертаций. В том числе учеными из Африки, Ближнего и Среднего Востока.

Казалось бы, все в ажуре: ежегодно — несколько интересных исследований, а порою открытий, «остепененные» ученые, научный авторитет во многих странах. Но меня, да и тех, с кем довелось обсуждать институтскую жизнь, неизменно смущало одно: не слишком ли мы академичны, не слишком ли замыкаемся в рамках чистой науки? К сожалению, до сих пор не более 10 — 15 процентов наших ученых имели возможность заниматься педагогической работой. Оторванность от живой художественной практики не лучшим образом сказывалась на наших достижениях. А ведь студенческая аудитория, где то и дело кипят творческие страсти, — один из источников научного вдохновения. В споре, пусть даже с будущим ученым, способна родиться истина.

— Вот и получается, что академия приблизит друг к другу исследовательский и учебный процессы...

— А это именно то, чего нам так не хватало. Вот пример. В состав академии войдет Национальный институт художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода, а базой для него послужит Институт искусств им. Уйгура и Республиканское художественное училище. Уверен, что будущим студентам крепко повезет, потому что преподавать к ним придут наши ведущие ученые, некоторые — с мировым именем. Их курсы театрального и циркового искусства, музыки, кинематографии и другие наверняка вызовут большой интерес, а уровень подготовки слушателей академии,

ки и вижу, насколько продуманным оказалось решение об академии и как велик стратегический заряд президентского указа. Научная, учебная и пропагандистская работа, слившись в едином потоке, откроют людям не только многогранное художественное наследие узбекского народа и его место в мировой культуре, но и станут источником новых поисков прекрасного. Вне сомнения, скоро родятся такие молодые дарования в дизайне, изобразительном и прикладном искусстве, о которых еще недавно мы могли лишь мечтать.

— А что Вы думаете о международных связях института и будущей академии, и не кажется ли Вам, что пренебрежение некоторых ученых к культуре других народов и их убеждение, что узбекское национальное искусство превыше всего, ничего, кроме вреда, этому искус-

### КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

Конечно, слова Т. Б. Гафурбекова о том, что после перехода под начало Академии художеств интересы Института искусствознания несколько не пострадают, вселяют уверенность. И все же некоторые из ведущих ученых находят точку зрения директора излишне оптимистичной. Их аргументация достаточно убедительна, и редакция «ТП» считает, что было бы целесообразным прислушаться к ней.

До тех пор пока Институт искусствознания был под эгидой Министерства по делам культуры, все искусства, включая изобразительное и прикладные, получали возможность для развития на равных началах. С переводом института в систему Академии художеств (но не Академии искусств!), вполне закономерно, что-то изменится. Насколько плодотворным обещает стать приобщение ученых к педагогической работе, достаточно убедительно сказал в своем интервью Т. Б. Гафурбеков.

Но не исключается, что Академия художеств, для которой на первом месте, впол-

не естественно, будут интересы изобразительного искусства, волю или неволю отеснит в сторону изучения проблем музыки, театра, кино, хореографии. И если академия будет располагать финансовыми возможностями для организации симпозиумов и выставок, то их она отдаст в первую очередь живописи, графике, скульптуре. Вряд ли имеет смысл доказывать, как это отразится на искусствах, которые окажутся в роли обойденных и пострадавших.

Но поскольку из самого сложного положения можно найти выход — было бы желание! — нам кажется целесообразным при подготовке Кабинетом Министров постановлений, призванного обеспечить выполнение Указа Президента, принять во внимание соображения, озвучиваемые учеными, и предусмотреть в новом документе все, чтобы изучение ни одного(!) из искусств не только не оказалось бы низведенным до уровня второстепенного, но даже некоего ущемленным в своих правах. Этого требуют интересы национальной культуры, это диктуют справедливые принципы духовности и просветительства.

## Летописцы эпохи

## К 70-летию радиовещания в Узбекистане ЭФИР, ОТКРЫВШИЙ МИР

**Знаете ли вы, что инициатива создания первой радиовещательной станции Узбекистана родилась и была реализована в Ташкентской области? Сейчас, когда радиовещание республики отмечает свое 70-летие, мы предлагаем читателю статью о том, как рождалось радио в нашей стране.**

Любое доброе дело начинается с инициативы одного человека или группы людей. Так случилось и с радиовещанием в Узбекистане...

Небольшой круг страстных радиолюбителей, среди которых были Зеленский, Остроумов, Тер и Рискин, организовал при Ташкентском округе связи Общество друзей радио. В январе 1926 года они убедили власти в необходимости популяризации идеи радио среди «широких слоев трудящихся масс». Конечно, сначала речь шла о радио как средстве связи — это было самой насущной проблемой. В то же время знатоки радиодела выступали за «радио как средство, дающее духовную пищу, как газету без бумаги и на расстоянии». На расширенном заседании бюро инженерно-технических работников области они настаивали на постройке в Ташкенте передаточной ширококвещательной станции.

Председатель облплана Мелькумов поручил составить план реализации этой идеи, и уже 13 февраля облплан рассмотрел предложение энтузиастов. Они

хотели построить радиостанцию мощностью 1,2 квт и антенной высотой 65 метров. Требовалось 40 тыс. рублей для сметы — ее согласилась разработать Нижегородская лаборатория.

Здесь хочется подчеркнуть, что инициатива, о которой мы рассказываем, родилась и была реализована в Ташкентской области — в те времена Ташкент входил в состав области, а столицей республики был Самарканд.

Однако средств, которые нашлись, было недостаточно. И тогда Общество друзей радио в газетах объявило кампанию по сбору денег для стройки. Призыв получил поддержку населения. Вот лишь некоторые факты из газет. Директор «Узбекино» Мукимов вносил 3 рубля, сотрудники товарной биржи — 5, редакция «Правды Востока» — 100 рублей. В июне того же года газета сообщила: «...Братья Аполлон (11 лет) и Авенир (9 лет) Струберги свой однодневный заработок от уличной продажи газет в сумме 75 коп. жертвуют в фонд радио». При школах, клубах и чайханах открылись радиокружки, члены Общества друзей радио давали консультации по установке громкогово-

рителей и советовали, как принимать радиопередачи.

Вскоре был заключен договор с Ленинградским трестом слабого тока, обязавшимся построить первую в Узбекистане ширококвещательную станцию с передатчиком мощностью в 2 квт и всеми принадлежностями — антенным хозяйством, студией, аппаратной и т. п. В начале июня 1926 года началось строительство. Газеты писали о значении радио в «обслуживании широких дехканских масс», о том, что появится «возможность в часы досуга слушать на родном языке доклады, беседы и советы на разные темы, а также музыкальные произведения. Малограмотное и безграмотное дехканство будет в курсе всех событий, происходящих в мире».

Начало строительства можно считать и началом радификации Узбекистана. Забегая вперед, скажем, что если до ее постройки в республике было всего 20 приемников, то за год установили более 100 тыс. аппаратов. Издавалась серия книг по радиотехнике на узбекском языке. В областях строились приемные центры. Общество друзей радио устраивало в различных уголках Ташкента опытно-показательные передачи, чтобы поднять интерес населения к радио. На больших площадях, перед памятниками, на базарах устанавливались громкоговорители. А по Ташкентской области намечалось соорудить

громкоговорители в 11 населенных пунктах, в том числе в Каунчи (ныне Янгйюль), Бекабаде, Теляу и Пскенте.

26 января 1927 года Трест слабого тока закончил строительные и испытательные работы и передал станцию в эксплуатацию. Первым ее начальником назначили инженера Е. В. Кокшарова. Сразу же была образована комиссия по составлению репертуара и привлечению артистических сил для передач.

11 февраля 1927 года в 5 часов вечера Ташкентская ширококвещательная радиостанция начала регулярные передачи. Слова «Говорит Ташкент» были слышны почти во всей Средней Азии. Станция работала по 5 часов ежедневно. Много места отводилось передачам на узбекском языке, которые вел диктор А. Ходжаев. В первый год было передано 300 концертов, 15 уроков узбекского и русского языков, 15 опер и многое другое.

Редакция часто созывала конференции для встречи со своей аудиторией. Учитывались пожелания слушателей, просивших увеличить число детских программ и уроков по языкам, организовать юмористические передачи. Особенно нравилась радиогазета, которую затем сменили последние известия.

В последующие годы в республиканском радио произош-



ли коренные изменения. Был установлен передатчик мощностью в 20 квт, расширилась программа передач и резко увеличилось эфирное время. Открылось вещание в Каракалпакистане и во всех областях. В 1971 году была организована Главная редакция вещания на Ташкент и Ташкентскую область, которая сейчас является крупнейшим подразделением республиканской телерадиокомпания.

**Тельман БАРАТОВ, Игорь БЕЗРОДНЫЙ, сотрудники Ташоблгосархива.**  
На снимке: один из первых дикторов Ташкентского радио Б. Соаткулова. 1967 г.

(Снимок любезно предоставлен сотрудниками Центрального государственного архива кинофотодокументов).

## Слово о коллеге

## СВОЙ ЧЕЛОВЕК НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Однажды я заметил, как он проходил в здание телевидения, и постовой, даже не взглянув на его удостоверение, отдал честь и улыбнулся. Я остановился и спросил:

— Что, знакомый?

— Кто же его не знает! Это же наш человек!

И вправду. Ефим Матвеевич Лейтман вот уже более тридцати лет проходит через эту проходную, которая действительно вывела его в люди — он журналист, кинотелеоператор, неутомимый исследователь жизни, летописец нашей республики. Все, что есть замечательного, интересного, нового, не проходит мимо его пытливого внимания, его кинокамеры и фотоаппарата, репортерского блокнота. А сколько замечательных, известных и знаменитых людей раскрыли ему душу и сердце, а значит, и нам, телезрителям и читателям: писатели Константин Симонов и Гафур Гулям, космонавт Владимир Джанибеков, актеры и режиссеры Никита Михалков и Марианна Вертинская, Шукр Бурханов и Латиф Файзинов, композиторы Дмитрий Шостакович и Дмитрий Кабалевский, танцовщица Дилфаруз Джаббарова, руководитель ансамбля «Ялла» Фаррух Закиров.

Помнишь, — спрашиваю я своего давнего друга Фиму, — на заре нашей юности ты был кинемехаником, а я смывал водой и веником огромные меловые афиши с названиями фильмов, чтобы за эту работу пройти в кинозал и сесть в проходе на «своей» табуретке?

Конечно, помню, этого не забыть, как я с гордостью без билетов пропускал Марка Бернеса, Бориса Андреева, Петра Алейникова. В парке Тельмана снимался фильм «Два бойца», и я все свободное время проводил на съемочной площадке, а по вечерам «гонял» по два-три сеанса фильма. Видимо, все это и сказало на моей любви к кино, стало потом делом всей жизни. А она, увы, близится, к концу.

Ну зачем так мрачно? Ты полон энергии, напичкан новыми иде-

ями, можешь дать фору молодым...

— Спасибо... Надеюсь, что это так. Я люблю телевидение, снимаю для него сюжеты, но и газеты охотно публикуют мои материалы. Вы, журналисты печати, пишете о событиях, а я их показываю — как все происходит. На словах можно сказать и то, чего не было, а в кино и телерепортажах нет ни будущего времени, ни сослагатель-



ного наклонения — здесь только настоящее время. Хотя материалы, снятые мною много лет назад, стали достойным архивом, но они из прошлого иногда возвращаются в день сегодняшний. Так было с материалами о землетрясении в Ташкенте, которое я снимал первым. Получилось это случайно, а «виной» тому мой автомобиль. Я его очень лелеял и беспокоился, как бы не

увели или не «раздели». В то раннее утро, 26 апреля 1996 года, я в очередной раз решил осмотреть машину, чтобы заодно забрать оставленную там кинокамеру. Только взял ее в руки, как начались толчки, зашатались дома, стали рушиться стены. Нажав на пусковую кнопку, я начал снимать — теперь эти кадры часто демонстрируют, если делают передачи о катастрофах, явлениях природы и т.д.

— Каков твой стиль работы? Насколько ты себя знаешь, ты не выпячиваешь себя, говоря по-школьному, не первый тянешь руку, чтобы тебя вызвали. Хладнокровие, невозмутимое спокойствие, тихая кропотливая работа — не это ли характеризует тебя?

— Может быть, но насчет хладнокровия ты ошибаешься. Наоборот, я очень беспокойный, боюсь прозевать главное событие и поэтому часто суетлив. Когда я на объекте, скажем, на крупном заводе или на сельскохозяйственном предприятии, то, кроме оперативного задания, стараюсь снять как можно больше сюжетов на видео и фото — материал всегда пригодится. Так что я имею свой небольшой архив, фонд видео и фотоматериалов.

— Кстати, об этом архиве. Я с ним немного знаком, и мне кажется, что и нашим читателям было бы интересно узнать о героях твоих репортажей, видео- и киносюжетов, снимков.

— Мне действительно понравилось снимать очень много известных людей, и каждый из них оставил заметный след в моей жизни, в душе.

Но еще больше снимал я, как говорится, простых людей. На протяжении более тридцати лет я пишу, делаю сюжеты о нашей Ташкентской области, и нет в ней ни одного уголка, который бы я не снял на фото, в кино и для

телевидения. Передовики сельского хозяйства, рабочие предприятий, строители, геологи, шахтеры, работники сферы обслуживания — вот объекты моих съемок.

— И среди них — дети, любимые герои твоих фильмов, передач. Ведь не случайно первая в республике детская киностудия — твое детище.

— Конечно, дети — моя любовь, я с удовольствием работаю с ними — все они творчески одаренные, полны энтузиазма. Рядом с ними я не чувствую своего возраста. Мои воспитанники из детской любительской киностудии стали отличными профессионалами кино и телевидения, операторами, режиссерами. Абдурахим Исмаилов сам теперь преподает операторское мастерство студентам театрально-художественного института. Им снято много фильмов у нас в стране и за рубежом, и среди них — многосерийная телевизионная картина «Огненные дороги». Захид Хамидов успешно работает оператором на телевидении, а Аброр Акбарходжаев кинорежиссером. С гордостью называю ученика и друга — талантливого журналиста телевидения Анвара Рашидова. Занимался у меня и Александр Гинзбург, автор популярных передач, бенедиксов с Людмилой Гурченко, а также фильмов «Рецепт ее молодости», «Пышка» и многих других.

Я и сейчас с детьми — в горах, в лагерях отдыха, снимаю с ними различные сюжеты, учу их фотографии, кинотелеоператорскому делу.

— Что ты можешь сказать о современном состоянии нашего телевидения?

— Мне об этом трудно говорить — это дело телеобозревателей, критиков. А я рабочий человек на телевидении и всю жизнь им был. Я за профессионализм в работе, плохо, когда видеокамеру берут в руки неподготовленные люди. Я за оперативность в подаче материалов, особенно информационных, их надо всегда делать качественно. А вообще — я живу телевидением, бесконечно люблю его, а когда что-то очень любишь, то хочешь о нем говорить только хорошее.

Вел беседу  
Мунид ЗАКИРОВ,  
наш телеобозреватель.  
На снимке: Ефим Лейтман на съемке.

## Улыбнемся?

## Ассорти



«Если не я, то кто же?» — спросила сама у себя Фаня Каплан.

Только пьющие знают, что такое быть трезвым.

**Из записок писателя:** Еще раз перечитал «Войну и мир». Не понравилось. Начинаю писать.

Многие уходят из жизни, так и не при-

няв в ней участия.

Инфаркт — это не диагноз, это итог жизненного пути.

На наших компьютерах можно решать такие же задачи, что и на японских. Правда, ответы разные получаются.

**Антиреклама Аэрофлота.** Телеграмма: «Вылетаю. Не ждите».

## КАКАЯ ЖЕ ПРЕСТИЖНЕЕ?

## Разговор о профессиях

— Ты, Петрович, когда маленький был, кем хотел стать? Летчиком?

А я вот всегда хотел быть учителем, так сказать, продолжить династию.

А кем сейчас ребяташки стать хотят? Мой внучек вон брокером хочет быть или там фирму торговую открыть.

Что? Твой тоже хочет быть бизнесменом? Это хорошо, сейчас модно торговать. Лет эдак десять назад мы даже и не слышали про этих брокеров, бизнесменов, менеджеров, а сейчас все хотят ими стать. Представляешь, Петрович, если все будут бизнесменами, а? Все будут, как родные братья, в белых рубаш-

ках, при галстуках и в штанах типа «парус».

Я недавно с внуком разговор имел на тему будущего. Ну и предложил по своей инициативе учителем стать. Ты представляешь, он со стула скатился и по ковру катался — так его смех прошиб.

Потом мне и говорит: отстальный ты у меня, дедуся, от жизни. Мол, про зарплату учителей уже анекдоты рассказывают. И вообще профессия учителя — это вымирающая профессия. Представляешь? Вымирающая, как динозавры какие-то. Вот, мол, у них в школе учителей не хватает, ну и что? Оценки все равно в табели ставят. А куда деваться?

Да, Петрович, нынче профессия учителя непрестижная. А с другой стороны, кто же этих самых бизнесменов их профессии обучать-то будет? Ведь с рождения торговать не научишься. Опять-таки счету их учить нужно. Выходит, учи-

теля нужны еще?

Вот я и думаю, рано нас, учителей, со счету выбросили. Я опять в школу пойду — еще прибавлю к пенсии. Что? И ты хочешь? Вот и хорошо.

Смотри, Петрович, кто приехал. Помнишь Рафаила? Ну, он тогда до восьмого класса еле доучился. Помнишь, как ты его математике обучал, сколько потов сошло — все думал, что безнадежно. А теперь, смотри, собственный магазин имеет, видать, ты его все-таки научил. Что? Да он, наверное, не узнал: сколько времени прошло! Вон совсем седые стали, кто нас теперь признает. А ты еще к тому же на трех ногах... Ну, ладно, не обижайся.

Ты лучше скажи, что своим-то сегодня приготовил? Борщ с мясом? Это хорошо...

А я вот за рисом вышел, хочу плов своим сделать. Как думаешь, Петрович, получится у меня плов с яйцом? Надо попробовать, говорят, в одном яйце двести граммов мяса заложено... Ну, ладно, пойду я. Сегодня ты, Петрович, уж слишком разговорчивый, к дождю, наверное. Скоро внучек из школы придет, а у меня не все готово...

Ильдар АХМЕТОВ.

Ташкент.

## О ЖЕНЩИНАХ И СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

● Инженер приходит устраиваться на работу. В отделе кадров его спрашивают:

- Ваше семейное положение?
- Невыносимое!

● Встречаются два приятеля, один спрашивает другого:  
— Слушай, говорят, ты научил играть в карты свою жену?  
— Да, и очень хорошо сделал. Вчера, например, я отыграл у нее половину своей зарплаты.

## О ЖИВОПИСИ

● Два маленьких мальчика пришли на выставку абстрактной живописи и подошли к одной из картин. Вдруг старший говорит:

— Лева! Надо скорее бежать отсюда, а то подумают, что это мы ее так разрисовали.

● Одна знаменитая актриса попросила художника написать ее портрет. Когда картина была готова, за ней пришел муж актрисы. Вошел в мастерскую, увидел портрет жены да как закричит:  
— Вот здорово, ай браво! Точь-в-точь как в жизни!  
Вор уж она будет ругаться!

## О ЗНАМЕНОСТЯХ (из области фантастики)

● У Ким Бэссинджер всегда были проблемы в личной жизни. Ни один мужик не хотел с ней дружить. Поэтому и приходилось актрисе заниматься любовью только в кино. А дома — в подушку плакала. Вот она какая — жизнь кинозвезды!

● Избили как-то американского боксера Майкла Тайсона на улице мальчишки. Чемпион мира расстроился, в полицию пришел и говорит: «Что же это получается, господа? Если уж популярным стал, так всякий и норовит в морду дать». Полицейские посоветовали боксеру скромнее вести себя в общественных местах. Ну что же, в принципе, правильно посоветовали...



## Астрологический прогноз

на 10—16 февраля  
**ОВЕН (21 марта — 20 апреля).** На этой неделе вам не придется обижаться на жизнь. Во вторник положительно решится важный для вас вопрос, в среду появится возможность неплохо заработать, а в выходные — отдых от всего и всех.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая).** В первой половине недели подготовьтесь к нелегкой роли дипломата и посредника в конфликте. В четверг — долгожданное удовлетворение. И только в воскресенье — безоблачность на всех фронтах и наслаждение жизнью.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня).** Все ваши успехи на службе и дома приходится на вторник и среду. Они же будут и днями проявления вами максимума внимания близким людям. А в пятницу придется доказывать свою правоту там, где

это, казалось бы, не требуется.

**РАК (22 июня — 23 июля).** Скоро у вас появятся новые партнеры. Хорошие или плохие — покажет время, но одно несомненно: начинается новый этап в задуманном вами деле. И, к сожалению, выходные — не для отдыха.

**ЛЕВ (24 июля — 23 августа).** Вы в ожидании нового интересного дела. Оно разворачивается медленно и не так, как хотелось бы. Но огорчаться из-за этого не стоит. Будет и на вашей улице праздник.

**ДЕВА (24 августа — 23 сентября).** Наиболее удачные дни — понедельник и пятница, когда все будет даваться легко, и в том числе и финансовые операции. Вы сумеете неплохо заработать и кое-что приобрести. А в воскресенье возможно романтическое приключение.

**ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября).** Встреча, которая произойдет во вторник, даст много пищи для ума и сердца, она же подтолкнет на ре-

шительные действия. Уйдет и причина душевного беспокойства.

**СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября).** Заботы обступают со всех сторон. Но если их проанализировать, то окажется — не такие уж они и важные. Всех дел все равно не переделаешь, а о здоровье позаботиться надо.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря).** Не раздваивайтесь! Выберите, наконец, конкретную цель и работайте только на нее. Уже в пятницу будут конкретные результаты, а в субботу вы еще раз убедитесь, что способны свернуть горы.

**КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января).** На этой неделе ваши замыслы получат благополучную почву для воплощения в жизнь. Но ликовать преждевременно, надо еще и хорошо потрудиться.

**ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля).** Много хлопот потребуют от вас обстоятель-

ства, связанные с семьей и домом. Но главное событие недели будет посвящено друзьям и пройдет оно в конце недели. Тяжелый и критический день — четверг.

**РЫБЫ (20 февраля — 20 марта).** Судьба будет очень благосклонна к Рыбам, особенно если они — молодые женщины. Всю неделю — приятные сюрпризы и подарки. Возможно и многообещающее знакомство.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

## ПОГОДА

с 8 по 12 февраля

В ближайшие дни в Ташкенте и области временами осадки, преимущественно в виде снега. Температура воздуха будет колебаться ночью от 5—10 мороза до 0—5 мороза, днем от 2 мороза — 3 тепла до 4—9 градусов тепла.

ВЕЧЕР  
ИНДИЙСКОЙ  
МУЗЫ

состоялся в Индийском культурном центре.

Исполнителями танцев и песен, чтецами и декламаторами в этот день стали юноши и девушки — участники многочисленных кружков центра, хорошо известного как активного поборника и инициатора интересных культурных мероприятий и выставок. Юное горение и неподдельный интерес к близкой и все же по-прежнему загадочной Индии у нашей молодежи поддерживают руководители кружковой работы, прежде всего г-жа Манглабат (группа классического танца) и г-н Сингх (игра на народных инструментах), а также бессменный руководитель центра Татьяна Николаевна Горовых (театрально-творческая группа «Урусвати»). Их совместные творческие и организаторские усилия имели достойный результат — в небольшом уютном зале центра в этот день, как говорится, яблоку негде было упасть.

В числе присутствовавших на сей раз были высокие гости — посол Индии в Республике Узбекистан г-н Бадракумар и секретарь посольства г-н Ванлалхума, представители науки и культуры нашей республики.

Особенно тепло были встречены выступления группы современного индийского танца «Прем Сагар» («Океан любви») и декламационное чтение стихов индийских поэтов и мыслителей древности. Закончился вечер исполнением песни «Индия — Родина моя».

И все же зрители не спешили расходиться. Впрочем, так бывает всегда — ведь здесь всегда есть возможность познакомиться с новейшей литературой об Индии, осмотреть экспонаты. 35 детских работ, выполненных акварелью, представлены учащимися Республиканской детской школы искусств — яркие, необычно эмоциональные и искренние рисунки являются одновременно этапом их подготовки к 50-летию юбилею независимой Индии. И, по законам состязательности, лучшие из лучших будут представлены к наградам.

Двери этого гостеприимного дома дружбы и взаимопонимания между народами, каким по праву стал в нашей жизни Индийский культурный центр, распахнуты для всех, а адрес неизменен: Ташкент, ул. Махатмы Ганди, 21.

Н. ПЕТРАЧКОВА.

Главный редактор  
Аъло ХОДЖАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 33-90-82  
Секретариат — 33-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 33-12-83  
информации — 33-54-10

Учредитель:

Хокимият Ташкентской  
области

Типография Издательско-  
полиграфического  
концерна «Шарк»  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, дом 41

Заказ Г-075. Тираж -12720.  
Выходит в среду, субботу.  
Время подписания в печать  
по графику 20.30, номер под-  
писан в 18.50.

Регистрационный № 9.  
Объем — 2 печ. л.  
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6