



ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ 100

1915 — Владимир Ильич ЛЕНИН в письме В. А. Карпинскому сообщает о своем намерении прочесть в середине октября в Женеве реферат на тему: «Интернациональная социалистическая конференция 5—8 сентября 1915».



ПРАВДА ВОСТОКА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 219 (16065)

Пятница, 19 сентября 1969 года

Цена 2 коп.

„СЕГОДНЯ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН СПРОСИТЬ СЕБЯ: А ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ ХЛОПКОВОГО ФРОНТА?“

(ИЗ ПИСЬМА ШАЙМАРДАНА КУДРАТОВА)

СЛОВО ПАТРИОТА

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА... В это знаменитое выражение, в эту летучую струку мы вкладываем многое. Мы говорим дым Отечества — и понимаем под этим особое чувство.

на могла к открытию III Всесоюзного съезда колхозников дать Родине 4.100.000 тонн хлопка, столько, сколько записано в наших юбилейных обязательствах.

Любовь к Отечеству не терпит ни пустого красноречия, ни бесполодного прекосноушья. Любит Родину тот, кто стремится как можно больше дать ей. Любовь к Родине — это действие.

БОЕВОЙ ПРОГРАММОЙ ДЕЙСТВИЙ КАЖДОГО КОЛХОЗА, СОВХОЗА, КАЖДОЙ БРИГАДЫ, КАЖДОГО ХЛОПКОВОДА ДОЛЖНЫ СТАТЬ ПРИЗЫВЫ ЗАСЛУЖЕННОГО МЕХАНИЗАТОРА УЗБЕКСКОЙ ССР Ш. КУДРАТОВА:

Мило и дорого нам осеннее хлопковое поле в его белой кипели. Оно радует нас не только своими красками, но и — это главное! — накоплением на нем богатства.

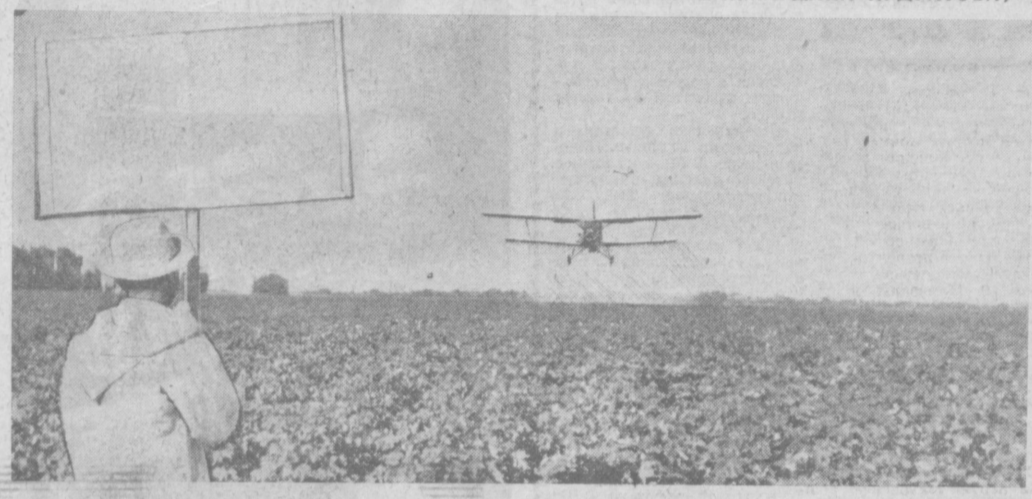
Девиз страды — действие. Девиз будет активным, если ты и я, если все мы сознательно установим его для себя и ежедневно будем спрашивать свою совесть: а что ты сегодня сделал на хлопковом фронте! Все ли сделал! А нельзя ли сделать больше!

Урожай накоплен. В том объеме, на который мы рассчитывали. Но всякий знает, что НЕ ТОТ ХЛОПОК, ЧТО В ПОЛЕ, а ТОТ, ЧТО НА ХИРМАНЕ, что в государственных закромах.

Призывы знатного механизатора должны услышать ВСЕ: каждый сборщик и механизатор, авиатор и заготовитель, руководитель хозяйства и партийный работник, министр и агроном, рабочий и студент.

ИДЕТ ДЕФОЛИАЦИЯ

Table with 4 columns: Region, Cotton yield, Defoliation, etc.



Дефолиация хлопчатника на полях совхоза имени «Пятилетия Узбекистана».

ТЕМПЫ РЕШАЮТ ВСЕ!

КАСАКАПЫ нашего колхоза говорят, что за долгую жизнь не видели еще на полях такого богатого урожая, как нынче.

НАШ ОТВЕТ НА ПИСЬМО ЗНАТНОГО МЕХАНИЗАТОРА

каждая машина выгружает из бункера 125 тонн.

Весна нас не радовала и не баловала погодой. Сняли поздно и урожайный, а урожайный — значит, сумели непогоде противопоставить устойчивость, упорство, высокое мастерство.

Сегодня время для нас не бес золотая. Каждый потерянный час бьет по урожаю. Вот почему агрономы, бригадир, специалисты, народные контролеры организовали и тщательное наблюдение за каждым полем.

Планом предусмотрено: к 25 октября выполнить государственный план, к годовщине Великого Октября — социалистические обязательства.

Письмо знатного механизатора республики Ш. Кудратова у нас внимательно читают и по-деловому обсуждают. Оно затронуло всех, отразило мнение и высокие стремления каждого земледельца.

Завтра-послезавтра на д плантациях пролетят самолеты. Начнется дефолиация. На линейке готовности стоит 18 хлопкоуборочных машин.

М. РАХМАТОВ — председатель правления колхоза имени Энгельса Кузвинского района; Б. МАДЫРОВ — зам. председателя; С. САЛИЕВ — главный инженер. Ферганская область.

БОЛЬШЕ ХЛОПКА — БОГАЧЕ РОДИНА

Table with 4 columns: Region, Cotton yield, Defoliation, etc.

ТЫСЯЧА И ОДИН ДЕНЬ

УТРО я встречаю в Москве. За голубым полукругом и белыми свечами ее девятиэтажек — прохлада, интимность, уют. Здесь я живу. Солнце всходит из-за Тянь-Шаня. До меня рукой подать. Место, где стоял мой старый домик, того ближе — в ста шагах. В то апрельское утро он прошляпался догнил — пришел вместе со всем моим городом.

я сидел, как вывоз стихий, — русский размах и русская щедрость, сдержанная мощь, и все на одном дыхании, раз навсегда.

Камилль ЯШЕН

привольного, с широкими проспектами, как, впрочем, и близ Юго-Запада, который подтверждает высказанную недавно в «Известиях» моим другом Чингизом Айтматовым озобоженность по поводу некоторого однообразия в застройке наших столиц.

Вроде земляки не может быть для нас понятием первой важности. Земляки мы не по крови и не по краю, а по классовому идеалу и по земле советской в целом. Но если под этим словом мне понимать в данном случае собственную тащентскую строителей, то мое первое слово сегодня все-таки не о них.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный рационализатор Узбекской ССР» АРУТОНОВУ А. А.

За многолетнюю и плодотворную работу в совершенствовании технологии ремонта тепловозов, разработку и внедрение рационализаторских предложений присвоить почетное звание «Заслуженный рационализатор Узбекской ССР» Арутонову Арману Аркадьевичу — старшему мастеру Ташкентского тепловозного депо Среднеазиатской железной дороги.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ. 18 сентября 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» БИКУЛОВУ А. З.

За многолетнюю и плодотворную работу в советских органах республики присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» Бикуюлову Ахмеду Замаловичу — старшему редактору канцелярии управления делами Совета Министров Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ. 18 сентября 1969 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за активное участие в электрификации сельхозхозяйства Наманганской области награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР группа электрификаторов.

ВСТРЕЧА ХИМИКОВ

В Ташкенте 18 сентября открылось совещание, посвященное изучению и распространению опыта Навоийского химического комбината по максимальному выпуску минеральных удобрений.

С сообщением о путях увеличения выпуска минеральных удобрений, применяемых колхозниками, выступил заместитель министра химической промышленности СССР В. Е. Юваль.

В совещании принимают участие заместитель заведующего отделом химии ЦК КПСС А. И. Семенов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. К. Зиндуллаев, А. Р. Ходжаев, заместитель председателя Госплана СССР Я. Я. Рыбенко, заместитель министра химического машиностроения СССР А. В. Куражин, заведующие отделами ЦК компартии союзных республик и обкомов партии.

Окончание на 3-й стр.

Страница Народного Контроля

№ 97

Они такие же, как все люди... ступают совершенствуют формы и методы работы...

и посты народного контроля. И это травит. Дозорные заводы «Узбекильмаш» не раз сигнализировали о серьезных провалах в работе механических и вспомогательных цехов...

По-деловому, под знаком развернутой критики и самокритики прошли отчеты групп и постов на таджикской фирме «Учкуи».

В УСЛОВИЯХ РЕФОРМЫ

БУХАРСКАЯ трикотажная фабрика перешла на новую систему хозяйствования. И встал вопрос: как работать дозорным в новых условиях?

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Председатель группы народного контроля экономист Т. Ф. Зеленица ознакомил с планами работы партийного бюро и фабкома профсоюз, посоветовалась с руководителями и специалистами предприятия.

Строже и зорче стал глаз дозорных. Рейдовые бригады побывали на складах, приборочном дворе, в цехах. И удивились. Многие новые машины лежали под открытым небом...

Долгое время узким местом на фабрике были вязальные и красильные цехи. Группа народного контроля детально изучила работу вязальщиц и красильниц...

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

«ЧУЖОЙ... В СТАДЕ» Под таким заголовком в «Странице народного контроля» № 94 была опубликована статья, в которой указывалось, что в общественных отарах колхозов и совхозов Избасанского района содержится личный скот колхозников, рабочих и служащих.

«ЭХ, ДОРОГИ!» Так называлась заметка, опубликованная в «Странице народного контроля» № 95. В ней говорилось о плохом состоянии дорог на участке Янгибад-Ангрен-Ташкент.

НОРМЫ... С ЗАПАСОМ

НА МНОГИХ предприятиях и стройках Самарканда бережно расходуют электроэнергию. На суперфосфатном заводе, швейной фабрике имени 8-го марта, заводе «Красный двигатель» разработаны организационно-технические мероприятия, направленные на снижение энергозатрат.

Отдел главного энергетика электротехнического завода Министерства местной промышленности каждый раз со-

обсуждены на заседаниях партбюро и завкома профсоюза. По рекомендации группы были созданы творческие бригады. В короткий срок они осуществили 25 организационно-технических мероприятий с годовым экономическим эффектом 84 тысячи рублей.

Все заводские участки — в поле зрения дозорных. Многие нарекания были на низкое качество волокна, имели место рекламации. Рейдовые бригады прошлись по всей технологической цепочке, выяснили причины недостатков. Их рекомендации легли в основу приказа директора завода.

Городской комитет народного контроля изучил опыт работы групп и постов предприятий в условиях экономической реформы. Его берут на вооружение все народные контролеры города.

Р. УРМАНОВ. Председатель Бухарского городского комитета народного контроля.



Эlevator Ташкентского мелькомбината № 2 наполнен зерном урожая. Мухомолы полным ходом ведут его переработку. Народные контролеры (справа направо) А. И. Гордиенко, Ф. Е. Волочаев, Х. А. Салихова зорко следят за правильностью хранения зерна и качеством помола муки. Фото И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

АКТИВИСТЫ УЧАТСЯ

КОКАНДСКИЙ городской комитет народного контроля много внимания уделяет организации учебы активистов. Работают городской постоянно действующий семинар руководителей групп и постов, университет народного контроля, годичная школа дозорных.

Большой популярностью пользуется университет народного контроля. Его уже закрыли свыше 200 активистов. Многие из них являются инспекторами внештатных отделов городского комитета и председателями групп народного контроля.

Целевая учебная группа народных контролеров позволяет улучшить работу всех групп и постов. Х. ЯКУБОВ. Ректор университета народного контроля.

ДОЗОРНЫЙ ВЫШЕЛ НА ХЛОПКОВОЕ ПОЛЕ

НАРОДНЫЕ КОНТРОЛЕРЫ ПРОВЕРЯЮТ ГОТОВНОСТЬ ХОЗЯЙСТВ К УБОРКЕ УРОЖАЯ

И одновременно с мест поступают тревожные сигналы: не везде проявляются настоящие заботы о судьбе урожая. Рейдовые бригады дозорных Гулистанского района проверили, как колхозы и совхозы готовятся к машинному сбору.

В прошлом году хозяйства Гиждуванского района собрали машинами лишь 18 процентов хлопка. Причина: плохая подготовка техники, неполадки механизмов уборочных работ. Ошибки повторяются и нынче. По договорам с колхозами Кызылтептинское отделение «Узсельхозтехники» должно отремонтировать 90 хлопкоуборочных машин.

Некоторые хозяйства района решили отремонтировать уборочную технику своими силами. Но спланировать это дело, а выполнить — другой вопрос. То запчастей нет, то квалификация токарей и слесарей низкая. И вот следствие:

не везде уделяется внимание качеству ремонта. Вот доносения рейдовых бригад. В хатырчинском совхозе «Заря» в каждой из 28 проверенных хлопкоуборочных машин обнаружено 6—8 серьезных дефектов. В канинском совхозе «Гигант» подготовлено только 17 агрегатов из 98, но и они не смогут приступить к работе из-за различных неполадок.

Первые дни страды выявили неподготовленность некоторых заготовительных организаций и приемных нового урожая. На Дагитском, Челекенском, Ишимском заготовительных пунктах Самаркандской области не отремонтированы транспортеры, сушильные цехи, не убран мусор с площадок. Такое же положение на Янгиурунском, Канинском, Кызылтептинском заготовительных пунктах Бухарской области.

Все новые группы народного контроля колхозов и совхозов встают на республиканский рейд проверки за образцовое проведение уборочной страды. И важно, чтобы по сигналам дозорных партийные, советские и хозяйственные органы принимали самые срочные меры.

А. БАБАДЖАНОВ.

ЕЖЕДНЕВНО на стадионе станции Хаваст можно наблюдать такую картину: на зеленом футбольном поле... превращен в пастбище, на нем не увидишь ни футбольных мячей, ни сорванных листьев летящих и воблещивающих.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА АВТОСТРАДЕ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ автобус давно отошел от автовокзала Ташкент и встал курсом на Андижан. Вот тут-то все и началось. Что ни районный центр, то новые пассажиры. Автобус переполнен, а шофер все забывает проехать и делал это для себя: никому билетов не давал денег! Искал в карман. Номер автобуса — 357.

Г. КРИВОПЛОВ.

НЕУЛОВИМЫ, КАК ГАЗ

НЕЖДАНО, нежданно из котловны испортилась газовая плита. Единий газ через конфорку начал проникать на кухню, в зал. Набрав номер телефона «04». Молчок. Звоню другому Ташкентскому газу. За Ташкент! Тем временем жена получила легкое отравление. Дала слесарю аварийной службы неуровимы как газ.

Рабочий инструментальный завод.

КАТТАКУРГАН

ВСОТНИ адресов идет продукция Каттакурганского маслокомбината. Однако предприятие нарушает сроки отгрузки ее заказчикам. Некоторые работники отдела сбыта и транспорта халатно относятся и исполнению своих обязанностей.

Городской комитет народного контроля отстранил заместителя начальника отдела сбыта и транспорта т. Хананова от занимаемой должности.

# В ГЛУБЬ ЖИЗНИ

## К 60-летию Юсуфа Болата

СЕГОДНЯ литературная общественность Узбекистана отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие литературной деятельности известного татарского прозаика и драматурга Юсуфа Болата. Болат пришел в литературу в двадцатых годах. Первое его произведение — рассказ «Быт колокола» (1929 г.) на антирелигиозную тему было тепло принято читателями. Это открыло юному Болату дорогу в газеты и журналы. Были опубликованы более пятидесяти рассказов и очерков молодого писателя.

В рассказах тридцатых годов Ю. Болат изображает все меньшую рожденно нового, дает ожесточенный бой пережиткам прошлого, использует все оттенки сатирической палитры — от легкого юмора до уничтожающей иронии. Юмор Болата отмечен глубиной и смелостью мысли, высокой гражданственностью. Таковы рассказы «Кроме тебя — единственная», «Старческий недуг», «Покупайте телевизор», «Там, тут и там» и другие. В этих произведениях писатель выступает знатоком человеческой психологии, жизни и народных традиций.

Юсуф Болат творчески активен во многих литературных жанрах. Его перу принадлежат более десяти пьес. Драматургия Болата ставит и разрешает острые социальные проблемы времени, причем его пьесы остроумны, веселы.

Юсуф Болат активно вторгается в жизнь, в происходящие события. Наряду с другими темами он разрабатывает и тему героизма советских воинов и партизан в годы войны. По его очеркам восстановлены имена многих прославленных участников Отечественной войны, многие нашли своих родных и близких.

В 1963 году опубликован роман Болата «Чистые сердца». Дружба народов в многонациональном Узбекистане, самоотверженный труд рабочих разных национальностей на нефтяных промыслах — в центре внимания автора. Говорится в печати новый роман «Алиф» о жизни хлопководов республики.

Наряду с художественным творчеством Юсуф Болат ведет большую литературно-педагогическую и преподавательскую работу. В Ташкентском педагогическом институте имени Низами он читает курс литературы.

Юсуф Болат автор ратуроведения. Болат — автор многих литературно-критических статей. С особой любовью и тщательностью Юсуф Болат переводит на татарский язык произведения Карла Маркса и Владимира Ильича Ленина, прозу Пушкина, Лермонтова, Тургенева.

С самого начала своей литературной деятельности писатель поддерживает тесную связь с периодической печатью. Сейчас он — заместитель редактора республиканской газеты «Ленин байрогы».

Человек большой души писатель много внимания уделяет литературной смене. Юсуф-апа в расцвете творческих сил. И читатели ждут от юбиляра новых ярких произведений.

**А. БАЛИЧ,**  
Старший преподаватель Института имени Низами.

# К ПРЕБЫВАНИЮ В СССР МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ИНДИИ

По приглашению Советского правительства с 11 по 15 сентября в Советском Союзе с официальным визитом находился министр иностранных дел Индии Динеш Сингх.

Во время пребывания в Москве министр иностранных дел Индии принял Генеральным секретарем ЦК СС С. Д. И. Брежневим. Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиним и имел с ними дружелюбные беседы по вопросам, представляющим взаимный интерес.

Динеш Сингх был также принят заместителем Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбуреном, В. Н. Новиковым и ирландским министром обороны СССР Маршаллом Советского Союза А. А. Гречко.

Министр также посетил исторический город Волгоград. Состоялись встречи и переговоры между Д. Сингхом и министром иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В ходе переговоров, проходивших в обстановке сердечности и взаимопонимания, был затронут широкий круг вопросов советско-индийских отношений, а также международные вопросы, представляющие взаимный интерес.

Стороны рассмотрели все аспекты дружественного сотрудничества, существующего между Индией и СССР, и удовлетворенно отметили, что в политической, экономической, культурной и ирландских областях это сотрудничество получило значительное развитие и имеет большие возможности для дальнейшего расширения. Министр иностранных дел Индии дал высокую оценку содействию Советского Союза в экономическом развитии Индии.

В ходе переговоров стороны обменялись мнениями по актуальным международным проблемам и с удовлетворением констатировали овладение или достижение позиций по ним Советским Союзом и Индией. Они заявили о своем стремлении активно бороться за сохранение мира, решение спорных вопросов между государствами мирным путем, за стол переговоров.

Индийская сторона подчеркнула значение, которое Индия придает Ташкентской декларации, являющейся основой для улучшения отношений между Индией и Пакистаном в духе Ташкентской Декларации. Сторона выразила надежду, что правительство Индии и Пакистана приложат все усилия для того, чтобы достичь дальнейшей нормализации индийско-пакистанских отношений.

Стороны выразили уверенность, что визит министра иностранных дел Индии в СССР, его встречи и беседы с советскими государственными деятелями будут способствовать укреплению и дальнейшему развитию традиционных отношений дружбы и добрососедства между Советским Союзом и Индией.

# УСПЕШНЫЙ ВИЗИТ

БЕЛГРАД, 18 сентября. (ТАСС). Государственный секретарь по иностранным делам СФРЮ М. Тепавец сделал вчера на заседании Союзного исполнительного комитета сообщение об итогах визита в Югославию министра иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Союзное исполнительное комитетное собрание, сообщая агентству ТАИЮГ, оценило этот визит как успешный и одновременно выразило уверенность, что он будет способствовать дальнейшей стабилизации отношений и развитию дружеского сотрудничества между Югославией и СССР.

# ОПАСНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

НЬЮ-ЙОРК, 18 сентября. (ТАСС). Начиная с 1966 года министерство обороны США постоянно проводит испытания нервно-паралитических отравляющих веществ и биологического оружия на Гавайских островах. По данным выходящей в Гонконг газеты «Стар-болетин», эти испытания проводились, например, в июне 1966 года, а также в марте-апреле 1967 года. Согласно на официальных источниках, газета узнает, что Пентагон намерен продолжить испытания этого смертельного оружия в будущем году.

# ТЕЛЕТАЙПНЫЕ СТРОКИ

Известный чилийский поэт Николор Парра удостоен высшей литературной награды — национальной премии по литературе за этот год. Николор Парра не раз бывал в Советском Союзе. Недавно в Чили в его переводе появилась антология советской поэзии.

А. Давос закрылись двери выставочной галереи выставки-продажи советской литературы. За десять дней с ее экспозиции посетителями было приобретено 260 экземпляров, 50 экземпляров от качества и тематике представленной литературы.

Каждый день в Париже совершается одно убийство, 66 убогих автомашин и 72 иракцы. Об этом заявил префект парижской полиции Морис Гришо, выступая в ассоциации англо-американской прессы. Он также отметил, что в последние время полиция все чаще приходится сталкиваться с делами, связанными с употреблением наркотиков.

Почти два миллиона итальянцев не могут ни читать, ни писать, сообщает печать. Вступила в силу программа, направленная в Сардинии, Сицилии и южных областях Италии.

В Ватикане в последние дни принимают избирателей на выборах в Ватикане 28 сентября не голосовать за кандидатов национал-демократической партии и тем самым сорвать планы неонацистов создать в Ватикане фракцию из 40—50 депутатов.

# НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

# СОБРАНИЯ КОММУНИСТОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА, 18 сентября. (ТАСС). В партийных организациях городов, районов и отдельных предприятий Чехословакии проходит собрание партийного актива. Коммунисты, обсудив политическое положение в стране, выражают полную поддержку политике КПЧ и руководству партии.

На районном собрании актива в Грутнове выступил министр внутренних дел Чехословакии Я. Грессер. Касаясь подготовки реакции контрреволюционных выступлений в августе нынешнего года в ряде городов страны, он заявил, что министерство располагает документами, свидетельствующими о том, что деятельностью контрреволюционных групп в Чехословакии руководили из-за границы. Ближайшими задачами, стоящими перед коммунистами, министр назвал укрепление руководящей роли партии во всех областях жизни страны, консолидацию эконоими, борьбу с правоторжественскими элементами. В резолюции актива, направленной в ЦК КПЧ, грутновские коммунисты заявили о своей полной поддержке политики Коммунистической партии Чехословакии.

# НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ

КАИР, 18 сентября. (ТАСС). Израильские самолеты вторглись вчера в воздушное пространство ОАР и атаковали позиции египетских частей в районе Рас Зафарана (Суэцкий канал), однако интенсивный огонь зенитной артиллерии вооруженных сил ОАР заставил агрессоров убраться в сторону.

Этот налет, как сообщается в заявлении представителя военного командования ОАР, был предпринят после артиллерийской перестрелки через Суэцкий канал в районе Деверсуара, Исмаилии и Кантары, которая завязалась в результате провокационных действий израильских войск. Египтяне потеряли не понесли.

Представитель военного командования ОАР указал также, что в 10.00 по местному времени египетская артиллерия подвергла мощному обстрелу израильские позиции против Деверсуара в ответ на вылазки израильской военной полиции.

# Заявление Раджешвара Рао

ДЕЛИ, 18 сентября. (ТАСС). Коммунистическая партия Индии развернула кампанию за переориентацию внешней политики страны, которая привела бы к признанию Германской Демократической Республики и Временного революционного правительства Республики Южная Вьетнам, заявил в Палате Национального совета КПИ Раджешвар Рао.

Помимо внешнеполитических требований, программа, за выполнение которой КПИ ведет борьбу по всей стране, включает также и требования ограничения размеров сельскохозяйственной собственности, национализации неф-

# ОЧЕРЕДНОЙ МАНЕВР

ПАРИЖ. Делегация Временного революционного правительства Республики Южная Вьетнам на Парижском совещании по Вьетнаму охарактеризовала объявленное президентом США Никсоном решение вывести до конца этого года 35 тысяч американских солдат — из Южного Вьетнама как маневр, направленный на усложнение общественного мнения, которое как в США, так и во всем мире решительно осуждает продолжение американским правительством войны против вьетнамского народа и отравляет все большее число молодых американцев на ненужную смерть.

В распространенном здесь заявлении делегация ВРП подчеркивает, что это решение лишний раз разоблачает замыслы США продлить присутствие американских войск в Южном Вьетнаме, чтобы продолжить и расширить агрессивную войну, поддерживаемую диктаторской и проамериканской администрацией Тхьеу-Ки-Киена, которая служила бы орудием американского неонационализма в Южном Вьетнаме.

# СТРЕЛЯЮТ В АНТИФАШИСТОВ

БОНН, 18 сентября. (ТАСС). В западногерманском городе Касселе прозвучали революрные выстрелы. Неизвестные лица обстреливали участников демонстрации протеста против прибытия в этот город фюрера неонацистов Фом Таггена. Два участника демонстрации получили ранения.

Выстрелы в Касселе, яро напоминание о расправах, которые устраивали в свое время нацистские штурмовики, являются следствием ожесточенной пропагандистской кампании ФРГ против демократических сил.



Заправлены ФРГ делают ставку на неонацистов, как на вспомогательную силу в достижении своих реакционных целей.

# ФЕРГАНСКИЙ „СКОРОХОД“

На строительстве крупнейшей в Узбекистане Ферганской обувной фабрики в главном производственном корпусе начались пуско-наладочные работы. Во всех цехах идут испытания оборудования. Слесари-наладчики закончили опробование программных конвейеров, прессов для штамповки деталей. Готовятся к прокрутке агрегаты для обработки низа обуви и другие механизмы.

К вводу в эксплуатацию фабрики готовятся и ее будущие хозяева. Дирекция направила большую группу рабочих на родственные предприятия страны для изучения передового опыта. В конце года ферганский «скороход», как называют строители сооружаемую фабрику, вступит в строй. Предприятие рассчитано на ежегодный выпуск пяти миллионов пар обуви. (УзТАГ).

М. Умарова «Коммунисты в советских органах», В. Гугунова «Член бюро райкома», Намил Фазулджиева, секретарь партийной организации литейного цеха завода «Ташкентстальмаш», Б. Арзамова «Ответственность партийца», заведующего сектором единого партийлета и партийной статистики ЦК КП Узбекистана В. Белого «Единый партийный билет».

Раздел «Идеологическая работа и жизнь» представлен статьями: заведующего Домом политического просвещения Андрианского округа КП Узбекистана Х. Хамидова «Итого учит», А. Есина «Радиоинженерство — политический фронт».

Журнал также имеет разделы: «На темы дня», «Переломные моменты», «Письма и корреспонденция», «Из истории партийного строительства».

# ВЫШЕЛ В СВЕТ...

СЕНТЯБРСКИЙ номер журнала Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана «Партийная жизнь» открывает передовой статьей «Цеховая партийная организация». В разделе «Ленинские страницы» опубликованы статьи: доцента Ташкентской высшей партийной школы Д. Салихова «Культурная революция в Узбекистане», доцента Самаркандского государственного университета имени А. Навои Ю. Алескерова «Благодарность вождю».

Под рубрикой «За ленинские страницы» дана статья первого секретаря Каракалпакского округа КП Узбекистана К. Иманова «Совершенствовать работу с кадрами».

# В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР преобразовал Государственный комитет заготовок Совета Министров СССР в союзно-республиканское Министерство заготовок СССР.

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Мурину Зию Нурвичну министром заготовок СССР.

# Не голосовать за НДП

ВОНН, 18 сентября. (ТАСС). Демократические организации Западной Германии в эти дни призывают избирателей на выборах в Бундестаг 28 сентября не голосовать за кандидатов национал-демократической партии и тем самым сорвать планы неонацистов создать в Боннском бундестаге неонацистскую фракцию из 40—50 депутатов.

# Не голосовать за НДП

В частности, с таким призывом обратились правления объединений западногерманских профсоюзов в Гессене и Виле.

Объединение лиц, преследовавшихся при нацизме, в Нижней Саксонии потребовало от правительства этой земли запрета так называемых «отрядов охраны порядка», созданных руководителями НДП по образцу нацистских штурмовых отрядов.

# ТЫСЯЧА НА ПЯТИ ДЕНЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но все они, и те, кого мы проводили, и те, кто продолжал строить, с отличиями и честно выполняли и эти свои обязанности перед подрастающим поколением. О них мое первое слово.

Документы тех дней... «Мы с женой решили выехать в Ташкент (в конце июля), чтобы поработать там в течение нашего отпуска. Мы оба пережили блокаду Ленинграда, трудности не бонимся...». Только по взыску в банк на счет 170064, на который стекались тогда рубли — от рубля до ста тысяч со всех концов Советского Союза, и от самих горожан мы узнали автора этого письма. Михаил Михайлович и Александра Ивановна Меженни действительно приезжали в Ташкент, отработали весь непрерывный для них жаркий месяц, расчищали разрушенные кварталы и уехали, постаравшись остаться незамеченными.

Феодосия Геннадиевна Максимова и ее дочь Нина Анастольевна из Севастополя купили на свои сбережения разрозненный трехкомнатный дом, отправили его в Ташкент и попросили горисполком вручить дом «нигем не приметному человеку, любящему землю и сад». Дом вручили Акимхиде Исламхиджаеву. Он и верно очень любит землю, и посадил не один сад, а приметил он раз не только метой, которая оставлена на миллионах наших семей, — немомеренно тяжелой жертвой, понесенной во имя Родины. Его сын Тухта пал под Севастополем, Абид — под Смоленском, Захид скончался от ран. А сами эти женщины, кто они? Феодосия Геннадиевна — участница граждан-

ской войны, соратница и жена одного из первых советских героев-авиаторов, а Нина Анастольевна — санитарка госпиталей в дни Великой Отечественной войны. Мы говорим о нашем гуманизме. В чем его глубина? Наверное, в нашей способности глубоко проникать жизнью и заботами друг друга, воспринимать их как свои, кровные, а это все только от одного — от глубокой интернациональной, а потому активной солидарности людей одной судьбы, одной страны, одних идеалов. Я думаю об этом, вспоминая самый свежий случай.

Когда только начали восстанавливать Ташкент, сюда вместе с бесконечным потоком грузов прибыл необычный — полмиллиона черенков и лопат, мастерки и топорам. Кто-то, должно быть, очень хозяйственный человек, правильно рассудил: современной технике недостатка на стройке не будет, но разве можно обойтись строителем без самых простых орудий труда? Черенки оказались как нельзя кстати. Но кто он, тот хозяйственный? И вот во время недавней декады узбекской литературы и искусства в Российской Федерации, когда мы были в Горьком, нам представил своего и очень доброго человека. Черенки поминте? Так вот он виновник всего. Им оказался коммунист Михаил Григорьевич Вагин. Когда-то он был директором МТС, а вот уже 20 лет возглавляет колхоз в Коварнинском районе. Он тоже весь от нашей общей судьбы. Мы были просто растроганы, и тут же одели Михаила Григорьевича в наши узбекские одежды.

Лопата, конечно, лопатой. Если за такой короткий срок в городе поднялось более 3 миллионов квадратных метров жилья, десятки школ,

больниц, детских садов, только потому, что строители вооружены самой современной техникой. И не забуду, как сразу после приезда в Ташкент Л. И. Брежнев и А. Н. Косыгин, с участниками которых был разработан план новой застройки города, узбекская столица вдруг оказалась как бы в осяде тракторных и экскаваторных колонн, гаражей, палаточных городков, прирельсовых баз, куда поминутно прибывали со всех концов страны поезда, переполненные кулаком, и строители шли прямо на площадки. Срабатал, как всегда у нас бывает, весь наш слаженный механизм управления и организации. С мобильностью, свойственной нашей системе, были введены в дело могучие материальные силы.

И все-таки важнейшее другое. Людям овладели чувством гордости близости друг к другу, верности человеческому обществу. Пришли в действие нравственные накопления нашего общества, созданные партийными годами воспитания в народе идеологии дружбы и интернационального братства. Это самая сильная наша руковья, а добрая руковья, говорили встарь узбекские землекопы, это уже не горы, а холмы.



Выпуск № 11

# ДОРОГИЕ ЧЕРТЫ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

В ЭТИ преддвериевые дни образ Ленина привлекает не только живописцев, скульпторов, графиков. Чеканщики, резчики по дереву, керамисты, вышивальщицы тоже ищут средства для решения ленинской темы.  
Художники самых различных стилей, разных поколений включились в это творческое соревнование.  
Мастера народно-прикладного и декоративного искусства понимают, что в их распоряжении специфические средства. Приходится искать новые приемы...  
Вот огромное панно «Торжество советской науки». Автор композиции — ташкентский художник Михаил Смирнов использовал в своей работе раз-



Панно «Ленин и Восток».

Фото АВТОРА.

цветные кусочки жести, ореха, березы и красного дерева, искусно сгармонировав природную окраску деталей. Применяя технику интарсии, М. Смирнов продемонстрировал безграничные возможности прикладного искусства в создании новых композиций, где не орнаментальность, а изобразительные элементы составляют основу произведения.  
Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Таир Тохтаджиев объединяет в своих работах, посвященных ленинской теме, два начала декоративного искусства: изобразительность и орнаментальность. К знаменательному юбилею Тохтаджиев подготовил несколько образцов декоративных ваз. Форма деревянных сувениров — традиционная, восточная. Ваза покрыта узбекским растительным орнаментом, а в медальоны автор вписывает портрет Ильича, высказывая его об искусстве.

До сих пор в Узбекистане живы замечательные традиции искусства чеканки. Умельцы создавали из металла предметы быта, сувениры. Однако ранее Узбекистан не знал произведений из металла с изображением сюжетных композиций. Вот почему с особым интересом смотрятся работы ташкентских художников Павла и Марка Ивановых, Руфа Немировского — создавших чеканное панно «Узбекистан социалистический», и монументальный рельеф Ильича, выполненный

Филиппом Грищенко и Руфом Немировским для интерьера ВДНХ Узбекской ССР.  
В решение ленинской темы внесли свою лепту и юные художники. Студия Центрального Дворца пионеров и школьников Ташкента сделали панно из ганча, которое украсило орнаментальной вязью, в центре поместили прекрасно выполненный орден Ленина.  
Искусство вышивальщиц и вышивальщиков лучше традиции национальной вышивки, народный художник Узбекской ССР Файзулла Салидалиева и Луиза Херитоновна в своих работах неоднократно обращались к образу вождя. Вышитый портрет В. И. Ленина — их подарок к юбилею.  
Полны творческих замыслов и другие мастера прикладного искусства. Ведь раскрыть с наибольшей выразительностью и полнотой образ Ленина — важная и почетная задача художника нашего времени.

О. АПУХТИН.

# ПЕСНЯ СЧАСТЬЯ

**У КАЖДОГО** человека, наверное, есть свое самое дорогое, неповторимое воспоминание, свой «сон золотой». Иногда оно надолго покидает человека, но обязательно возвращается, щедро одарив радостью.  
Низия Саодат Кабуловой богата впечатлениями, но самым ярким остается воспоминание о милой сердцу Фергане, о ее теневых чистых улицах, о светлых вечерах, когда все вокруг: вода, небо, деревья излучают голубоватый свет, а в душе расцветает предчувствие счастья и невольно выливается в песню.

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Кабуловой тепло встречали зрители, о ее исподволь и отобрительно отыскивали товарищи. Но сама она знала, что ей не хватает знаний, профессионального мастерства, недостаёт театральной и вокальной школы.  
Во время войны она выступала перед рабочими фабрик и заводов, колхозниками — и втайне мечтала о Московской государственной консерватории. Вскоре после войны мечта ее сбылась. Саодат пришла в Москву, старается проникнуться настроением исполняемого произведения. В ее репертуаре — узбекские народные песни, песни на слова восточных поэтов и советских композиторов, русские народные песни, песни русских народов Советского Союза и мира.  
Приехав в Канаду, на неделю Узбекистана, которая проводилась на ЭКСПО-67, Саодат узнала, что некоторые американские и канадские газеты пишут: ничего, мол, национального узбекского искусства не сохранило.  
На концерте в Монреале Саодат исполнила арию Асаль из оперы Гизара и Садыкова «Гульсара». Юная Асаль первая осмелилась сбросить паранджу. В арию звучит призыв к новой жизни, к свободе, обращенный к женщинам.

— Там, в Монреале, — рассказывает Саодат, — меня вновь посетили видения детства. Вспомнились величавые чинары над рекой, несущей свои воды со снежных гор, мать и ее подруги, поющие песни о новой жизни. И я пела, сама до глубины души взволнованная словами и мелодией арии, как будто исполняла ее впервые в жизни.  
Среди тысяч посетителей в зале были узбеки, которые живут в Америке, в Канаде. Они слушали песни, рассказывающие о новом Узбекистане, и в их глазах искрились слезы. Песня победила дряхь.

Это высшая награда для Саодат Кабуловой, чья жизнь так же неразрывно связана с искусством своего народа, как музыка с песней.  
А. РЫШИНА.



Музыка.

Фотограф В. КОСОВОГО.

В такие вечера мать играла на дутаре и пела. О чем были эти песни? О вечно белых руках высокого орнаментов, обнимающих Ферганскую долину — «алмаз в песчаной пустыне», об осенних полях, как бы покрытых стадами белых птиц. О счастье. Этим именем — Саодат, счастье, и назвала молодая мать, мечтательница и музыкант, свою дочь. Она и сама еще мечтала о счастье — в ту пору ей шел шестнадцатый год. И хотя лицо все еще скрывал черной чачван, приближалось время, когда она вместе с другими женщинами, сняв паранджу, откроет лицо солнцу, свежее весеннему ветру, несущему с гор аромат цветущих лугов.

Вспомнив об этом, родители рассказывали о своих встречах с драматургом, музыкантом и великим борцом за раскрепощение женщин Узбекистана — Хамзой Хаким-заде Низия. Два года отец Саодат играл на трубе в оркестре, созданном Хамзой, и мать поменяла много его песен, посвященных освобождению женщин. Свои знания и любовь к народной музыке и песне родители передали Саодат.  
На одной из школьных олимпиад ее слушал народный певец Д. Султанов. Угадав в девушке незаурядный талант, он с согласия родителей увез ее в Ташкент. В шестнадцать лет она стала артисткой Музыкально-драматического театра имени Мухомина.

Большая роль в становлении ее как певицы и артистки принадлежала художественному руководителю театра Тохтаджи Дидалиеву.  
Вскоре Саодат исполнила серьезные роли в музыкальных драмах, идущих в театре, пела отрывки из классических маюмов, песни на слова великого Навои. Выступления

Пришло время, когда ее го-

# МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

НЕОБЫКНОВЕННО живописен и красив Танаис. В переводе с греческого языка это означает «Восьмая река». Так назвали Дон в древние времена греки, присидевшие на эти земли, богатые зерном и скотом. Здесь возник и город Танаис, окруженный неприступными стенами, глубокими рвами, грозными башнями. Превращения и легенды рассказывают о его былом могуществе.

Шли века. Время сохранило в нашей эпохе лишь остатки стен, оборонительных башен, жилых построек. Столетия за столетием их заносило пылью, землей, они зарастали травой, кустарником. Остатки города находились под солидной толщей земли.  
Советские ученые заново открыли этот древний город. С каждым годом он преобразовывается. Освобождаются от вековых наслоений то, что сумела сохранить земля. Археологи и музейные работники восстанавливают картину жизни тех далеких лет.  
В 1961 году здесь создан Историко-археологический и музейно-заповедник под открытым небом. Теперь посетители могут подняться на оборонительные стены, пройти по узкой, извилистой улочке Танаиса, увидеть дома его жителей, познакомиться с историей, делами и жизнью людей далекого прошлого. Это интересный памятник старины. Но немало предстоит сделать ученым, чтобы раскрыть еще не разгаданные страницы истории старинного города.

На руинах древнего Херсонеса тоже основан Историко-археологический музей. Несмотря на неоднократные разрушения города, заложеного в 422—421 годах до нашей эры, многие древние сооружения хорошо сохранились.  
Посетители могут путешествовать по раскопанному специально разработанным маршрутам. Между античным и средневековым отделами музея создана впечатляющая экспозиция из колонн средневековых храмов, восстановленных в разное время на территории Херсонеса. Сохранились развалины античного театра, существовавшего на протяжении почти 700 лет. Это первый античный театр, обнаруженный на территории Советского Союза.  
После десятилетия создания нового тип музей под откры-

# КНИГА О ЛЮБВИ

КНИГА Юрия Рюрикова «Три влечения», выпущенная недавно издательством «Искусство», имеет подзаголовок: «Любовь, ее вечно, сегодня и завтра». Читатель, ты настроился? Что ж, для настроения, для скептической улыбки у тебя есть основания. Тебе, возможно, пришли на память глубокомысленные сочинения, научно разъясняющие, что такое любовь, кого следует любить и как уберечься от ревности.

Большая заслуга Ю. Рюрикова, написавшего по-настоящему увлекательную и в то же время совершенно свободную от вульгаризации и пошлости книгу. Трудно определить жанр «Трех влечений». Автор выступает и как искусствовед, и как психолог, и как социолог, вторгается он и в сферу биологии и физиологии. В поле его зрения специальные трактаты и художественные творения, народные обряды и обычаи. Он углубляется в глубины веков и «путешествует» по всему земному шару. Того требует замысел книги, ее основная задача: рассказать об эволюции чувства, об отклонении и любви разных народов в разные времена. Говорят: любовь стара, как мир. При всем том древний грек или средневековый араб любил не так, как любит наш современный. Чувство имеет свою историю, достаточно долгую и, несомненно, поучительную. Книга позволяет увидеть связь между социальным, экономическим, духовным прогрессом человечества и развитием человеческой способности любить и быть любимым.

Любовь нельзя отделить от всего спектра эмоций и помислов человека, от всего многообразия его жизнедеятельности. В чувстве, в любовном влечении отражается человек как целое, как личность. Это глубокое понимание чувства Рюриков ни на минуту не упускает из виду.  
Разумеется, особенно обстоятельно в книге рассматриваются современные проблемы. Круг их довольно широк, автор — решительный противник недомолвок и умолчаний. Он открыто и асерьезно размышляет над тем, что достойно размышления. Справедливо ли мнение, что в век автоматизации и кибернетики интимные чувства сужаются, ослабевают, теряют былую яркость? Влияет ли повседневный быт на любовь? Соответствует ли духу времени существующая форма семьи? Вопросы не только ставятся — делается попытка дать на каждый из них обоснованный ответ.

Заглядывает Рюриков и в будущее. Здесь его подстерегает соблазн удариться в гадательную лирику, не подкрепленную ничем, кроме желаний фантазировать. К счастью, этого не произошло. Веда речь о завтрашней любви, автор стремится к столь же строгой обоснованности выводов, как и в разговоре о прошлом и современности.  
На последней странице книги приведены слова Блока: «Только аллобленный имеет право на звание человека». Ими определяется пафос «Трех влечений», их главный ориентир. Цветные любови — это вальс человечности, ярчайшее проявление гуманистической сущности человека разумного. Так было, так есть, так должно быть. Как ни печальны ныне наблюдения автора, его общий прогноз по справедливости оптимистичен.

И. ГУРВИЧ.

Редактор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

# КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ИСТРЕ

ПРОСЛАВЛЕННЫМ картинным галереем в скором времени прибавится еще одна. Она не будет их «родственницей» по своим масштабам, тем более «соперницей» их всемирной славе. Но замысел ее создания, возникший в жаркие июльские дни в московской организации художников, не менее гуманен и прекрасен.  
История этой уже начинающей пополняться экспозиции картинной галереи открывается письмом, с которым обратился к московским художникам трудившийся одиозно из подмосковных районов. Эти места, получившие свое название от скромной реки Истры, вымывают в память имена Чехова и Левитана, которые провели здесь значительную часть своей жизни. Окружности Истры живо воплощают представление о лиричном, светлом — весной, и чуть грустном — осенью, типично русском пейзаже, который так любил Чехов. Истичицы, горные пейзажи, традиция, решили продолжить их в сотрудничестве с московскими художниками.  
Мысль о создании в Истре постоянной художественной выставки была встречена с большим энтузиазмом не только московскими художниками, но и известными коллекционерами. Экспонат, поступивший первым, оказался очень ценным. Это жанровый пейзаж «Дворик» широко известного советского ху-

дожника Федора Богородского, автора живописных серий «Беспозорные» и «Матросы».  
Из личной коллекции вдовы профессора Суриковского института Александра Соловьева поступило семь пейзажей. Картины «Лесок» и «Ближе к вечеру», выполненные в реалистической манере, союзя большой любовью и пониманием всегда волнующей своей простотой и скромностью русской природы. Задумчивая лиричность этого художника несомненно обретет поклонников среди ценителей живописи.  
Украшит будущую галерею и полотно действительного члена Академии художеств Дмитрия Намандана «Копны разметала». Работам этого признанного мастера пейзажа свойственны насыщенность настроения и колоритность, что характеризует и подлинное полотно.  
Не только живопись, но и произведения графиков, скульпторов войдут в экспозицию истрицкой галереи. Работы, выполненные пастелью и темперой, представляли вдова известного театрального художника Анастасия Арапова. Его произведения хранятся в музее имени Бахрушина и Третьяковской галереи. В числе подаренных картин — пейзажная серия «На Истре», которая породит жителей, влюбленных в родные места.  
Из других произведений будущей галереи хотелось бы упомянуть работы Петра Васильева, посвященные ленинской теме, а также плакаты Бориса Ефимова.  
Картинная галерея в Истре — значительное событие в жизни не только жителей небольшого подмосковного городка, но и творческой организации московских художников. Художественную выставку предполагается открыть в ноябре этого года в краеведческом музее Истры. Там она и останется на «своих жителях», что будет ярким воплощением во все века актуального ленинского завета о тесной связи искусства и народа.

## АДРЕС ФЕСТИВАЛЯ—ФЕРГАНА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Комитет Компартии Узбекистана и правительство республики вынесло решение о проведении республиканского кинофестиваля короткометражных и телевизионных фильмов. Кинофестиваль будет проходить в начале октября в Фергане. В его программе — конкурсный и внеконкурсный показ документальных, научно-популярных, телевизионных и других короткометражных фильмов.  
Для участия в конкурсе принимаются фильмы, законченные производством прошлым годом и первой половины нынешнего года киностудиями и телестудией Узбекистана. Более двадцати лент представляются киностудией документальных фильмов Узбекистана и около десяти телевизионных фильмов. Среди них: «Ташкент, землетрясение», «Необыкновенный дом», «Судья», «Автографы на века», «По ленинским местам», «След на земле» и другие.  
На внеконкурсный показ предлагаются картины прошлых лет «Узбекфильма», студий документальных фильмов, Ташкентской студии телевидения, а также привезенные гостями фестиваля из других союзных республик. Зрители вновь встретятся с любимыми им картинами «Два имени — одна жизнь», «Встреча с Таджикином», «13 ласточек», «Учитель из Нукуса».  
Лучшим фильмом будет присуждаться специальные призы жюри, общественных организаций республики, местных Советов.  
С. ХОДЖАЕВА.

Новости. Программа. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 16.00 «Здоровье», 16.30 «Шажматный альманах», 17.00 Н. Ефимов, «Взрывы на три урочах», 18.00 Телевизионный этап народов СССР, 18.30 Новости, 18.45 «В эфире», «Молодость». Ташкент. На узбекском языке: 19.15 Понявывает студия «Эшны», 20.15 «Тропическая лиса», Телесфильм, 20.35 Спорт за неделю, 20.55 «В советские дни», Музыка Дагестана, 21.35 «Берегись автомобиля», Художественное обозрение, 21.45 «В эфире», 22.00 Филм. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Душами.

## погода

Сегодня днем по Узбекистану ожидается небольшая, местами переменная, облачность, без осадков. Ветер юго-западный, 3—7 метров в секунду. Температура 27—32 градуса.  
В Ташкенте — небольшая облачность, без осадков. Ветер слабый. Температура 28—30 градусов.

## ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Буле на встречу КОНЦЕРТНУЮ ЗЛА ИМ. СВЕРДЛОВА — румынское представление «БУХАРЕСТ»; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Перестем; ТАШКОЦИРК — гастроли артистов венгерского и советского цирка.

КИНО  
Зимние  
Сестра Керри: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОЛТА», «ВО-СТОК», «50 ЛЕТ ТАШКОЦИРА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 2 ч. дня); Опасный полет: «АННА», «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера); Карантин им. НАВОИ (днем и вечером); Минутные дни: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. дня, 8 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера); Королева Шантенера, «МОСКВА» (в 1 ч. 20 м., 5 ч. дня, 9 ч. вечера).

Летние  
(начало в 8, 10 ч. вечера)  
Сестра Керри: «ФЕСТИВАЛЬ», Опасный полет: «ХИВА».

Иллюстрация Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.  
Р.04615. Индекс 64544. Изд. № В-622.

## ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20 СУББОТА  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.15 Концерт. 8.25 «О Ленине» (узб.). Заключительный концерт. 8.30 Д. Закиров. Уйгурская фантазия. 10.10 Радиожурнал «Гульшан». 11.15 Русские песни и мелодии. 11.35 Веселый концерт. 12.15 По залюкам радиослушателей (узб.). 13.30 Музыка из балетов советских композиторов. 15.10 Обзор «Промыслы» (узб.). 15.20 Радиожурнал «Синят-саломатлик». 15.40 Концерт артистов эстрады. 16.50 «Наши радиопослы» (узб.). 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 «Диалогия и жизнь» (узб.). 18.00 Выступление хор Узбекского радио и телевидения. 18.40 Спортивный журнал (узб.). 19.20 Произведения композитора С. Дьянилова. 20.00 Программа «Ленинская музыка» (узб.). 20.30 С. Юданов Кантата «Моя Родина». 21.00 «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 Концерт для клоунов. 22.20 Музыкальный рассказ «Халима» (узб.). 23.10 «В час восхода».