

ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

№112 (9868). ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 МАЯ 1956 г.

Цена 20 коп.

Телеграмма Председателя Совета Министров Союза ССР Н. А. Булганина...

Новым трудовым подъемом отвечают советские люди на проект Закона о государственных пенсиях (1 стр.).

Песня — наш спутник в труде и борьбе (2 стр.). Обмен нотами между Посольством СССР в Лондоне и Министерством Иностранных Дел Великобритании (3 стр.).

Заботливо ухаживать за посевами (3 стр.). Х. Абдусаматов. — Поэт-лирик и драматург (3 стр.). З. Туманова. — Майский ветер (4 стр.).

За дальнейший расцвет народного творчества

Сегодня в Узбекистане проводится ставший уже традиционным весенний Праздник песни. Тысячи хоровых коллективов, кружков художественной самодеятельности выйдут на стадионы, площади, скверы...

Песня — волшебный ключ к сердцам людей, зеркало народной души. Она существует у всех народов мира, выражает их мысли, чаяния и надежды. Она была и остается основным видом народного художественного творчества.

Массовая советская песня, являясь продолжательницей классического песенного фольклора и песен революционного подполья, сильна народностью содержания, яркостью национального колорита. Она звучит на демонстрациях, в праздники, на отдыхе, в повседневном быту советских людей.

В нынешнем году традиционный Праздник песни проходит в обстановке нового политического и духовного подъема советского народа, после исторического XX съезда партии, намечившего грандиозную программу дальнейшего развития народного хозяйства и культуры нашей страны.

Праздник песни 1956 года радует своей массовостью, привлечением к самодеятельному искусству новых десятков тысяч рабочих, служащих, инженерно-технических работников. Знаменательна цифра — 400 тысяч участников! Праздничества состоятся во всех городах, во всех районных центрах и кишлаках.

Всемирная поддержка и поощрение народного творчества, постоянное руководство им составляют одну из важных задач партийных организаций. В ряде мест, например, в Ташкенте, Чирчике, Термезе, в ряде районов Ферганской области, местные партийные и советские организации провели в этом направлении полезную работу.

Вместе с тем необходимо отметить, что некоторые партийные комитеты и местные советские органы совершенно не заботятся о развитии самодеятельного народного творчества, не создают для этого необходимых условий. В Пенкунском районе Бухарской области за последнее время не только не созданы новые, но прекратили существование и имевшиеся кружки художественной самодеятельности.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

В ознаменование столетия юбилей Государственной Третьяковской галереи и отмечая ее выдающиеся заслуги в развитии русского и советского изобразительного искусства, а также в идейно-художественном воспитании народа, наградить Государственную Третьяковскую галерею орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 11 мая 1956 г.

Награждение орденами и медалями работников Государственной Третьяковской галереи

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 мая с. г. за большие заслуги в деле пропаганды русского и советского изобразительного искусства и в связи с 100-летием со дня основания Государственной Третьяковской галереи группа работников галереи награждена орденами и медалями СССР. Орденом Трудового Красного Знамени награждены 8 человек, орденом «Знак Почета» — 12 человек и медалью «За трудовое отличие» — 10 человек. (ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О награждении Почетной грамотой Верховного Совета Узбекской ССР Сейитниязова Р.

В связи с 50-летием со дня рождения, за долготельную и безупречную работу, наградить Почетной грамотой Верховного Совета Узбекской ССР Сейитниязова Рухулло. Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ш. РАШИДОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Д. ИЛЬХАМОВА. 12 мая 1956 года, г. Ташкент.

ТЕЛЕГРАММА Премьер-Министру Германской Демократической Республики тов. Отто Гротеволу

Уважаемый товарищ Премьер-Министр! Приму Вас принять благодарность Совета Министров Союза ССР и мою лично за сердечное приветствие в связи с 11-й годовщиной освобождения германского народа от гитлеровского ига.

Желаем Правительству ГДР дальнейших успехов в социалистическом строительстве, в подъеме экономики и развитии культуры Германской Демократической Республики — оплота миролюбивых сил всей Германии в борьбе против возрождения милитаризма, за объединение своей Родины на мирной, демократической основе.

Мы твердо уверены, что отношения дружбы и братского сотрудничества, установившиеся между нашими государствами, будут и впредь укрепляться в интересах народов наших стран, в интересах сохранения мира в Европе и во всем мире.

Н. БУЛГАНИН. Председатель Совета Министров Союза ССР.

Там, где был первый субботник

Открытие мемориальной доски на здании депо Москва-Сортировочная

Навек вошел в историю нашей Родины замечательный подвиг московских железнодорожников — участников первого в стране коммунистического субботника. Это было в суровом 1919 году, когда молодая Советская республика находилась в ожесточенной борьбе с вражеской блокадой.

Восхищаясь героизмом рабочих в тылу, В. И. Ленин назвал первые коммунистические субботники великим подвигом, усмотрев в них замечательные ростки нового, коммунистического отношения к труду.

Свято храня революционные традиции старшего поколения железнодорожников, партияници Сортировки не раз выступали инициаторами важных патристических начинаний, неоднократно выходили победителями во всеобщем социалистическом соревновании. 133 паровозных машиниста, рабочих ремонтных цехов, инженеров, техников депо награждены орденом Ленина, 119 человек — орденом Трудового Красного Знамени, больше 200 человек — медалями.

11 мая в депо состоялся многолюдный митинг, посвященный 37-й годовщине со дня организации первого в стране массового коммунистического субботника и открытию в ознаменование этого события мемориальной доски.

Во дворе депо, у монумента великого Ленина, собрались сотни машинистов локомотивов, рабочих и служащих ремонтных цехов, работников станции Москва-Сортировочная.

Председатель Исполкома Калининского районного Совета В. П. Соловьев объявляет митинг открытым. Слово предоставляется

Повышать роль республиканских органов в хозяйственном строительстве

Трудящиеся Советского Союза, вооруженные историческими решениями XX съезда КПСС, настойчиво превращают в жизнь программу великих работ первой пятилетки, уверенно двигают вперед развитие промышленности и других отраслей народного хозяйства.

В творческом содействии на благо Родины активно участвуют все народы СССР, составляющие единую, дружную семью тружеников социалистического общества. В горниле совместной борьбы и работы крепнет и закаляется верушная дружба, расширяется братское сотрудничество всех народов нашей страны.

Национальные интересы строительства коммунизма требуют дальнейшего повышения творческой активности масс в решении задач, поставленных в Директивах XX съезда КПСС по шестой пятилетке перед страной в целом и каждой союзной республикой в отдельности. Осуществляемая партийной политикой в размещении производственных сил на территории дальнейший подъем и всемерное укрепление экономики и культуры всех союзных республик. Каждая из них обладает необходимыми условиями для непрерывного экономического, политического и культурного развития. Во всех союзных республиках выросли свои национальные кадры специалистов, овладевших современной техникой.

Коммунистическая партия стремится к наиболее полному использованию местных возможностей и развитию инициативы в хозяйственном и культурном строительстве в каждой республике. За последнее время Центральным Комитетом партии и Советским правительством осуществлен ряд важных организационных мер, направленных на повышение роли союзных республик в управлении народным хозяйством. В союзных республиках созданы новые союзно-республиканские министерства. Многие предприятия угольной, лесной, нефтяной, металлургической, пищевой, легкой, текстильной и пищевой промышленности, промышленности строительных материалов, автомобильного транспорта и связи переданы из союзного подчинения в республиканское. Все это обеспечивает превращение в

Новым трудовым подъемом отвечают советские люди на проект Закона о государственных пенсиях

Будем трудиться еще лучше

Коллектив Ташкентского трамвайно-троллейбусного треста с большим удовлетворением встретил проект Закона о государственных пенсиях. Всюду можно слышать слова одобрения нового проекта Закона, слова благодарности правительству и Коммунистической партии.

Через месяц, — говорит в беседе ревизор отдела безопасности движения Андрей Макарович Зубарев, — исполнится полвека с того времени, как я начал работать в трамвае. По старости мне государство платит, кроме оклада, 500 рублей персональной пенсии. Теперь же я буду получать еще больше. Хотя мне уже 69 лет, но не хочется бросать производство.

Трудно выразить словами радость, — говорит строгальщик вагоноремонтного завода Г. Г. Пушкарёва, проработавшая на заводе 33 года, — которая переполюет сердца всех советских людей. Мне представляется возможность пойти отдыхать, подкрепить здоровье, что я и намерена сделать. Строгальный станок, на котором я проработала более трех десятков лет, в полной исправности передам в молодое руки.

Проект Закона о пенсиях, — говорит 67-летний фрезеровщик Васильевский, — еще больше придает сил и энергии. В ответ на заботу партии и правительства мы будем трудиться еще лучше.

И. ТОЛКАЧЕВ.

САМОЕ ДОРОГОЕ

ТЕРМЕЗ. (Корр. «Правды Востока»). Вест о проекте Закона о государственных пенсиях застигла паромод «Стахановцев» на стыке двух братских республик — Узбекистана и Таджикистана. Разревая стальную грядку мутноватые воды Аму-Дарьи, буксир тянул вверх против течения тяжелый воз — четыре баржи. Караван судов вез горючее, минеральные удобрения и сельхозмашины, которые узбекский народ посылал колхозникам братского Таджикистана.

На вахте стоял прославленный на реке капитан Илья Степанович Рябов. 25 лет суда, на которых несет службу капитан Рябов, боролась быстрые воды Аму-Дарьи. Они пережали сотни тысяч тонн полезных грузов. Недаром на столбе в каюте капитана стоит голубой вымпел — переходящий приз Министерства речного флота за отличную работу. Старого речника глубоко взволновала новая забота партии и правительства о повышении материального благосостояния советских людей.

Приятно сознавать, — говорит Илья Степанович, разъясняя команде парохода отдельные положения проекта, — что и мы с вами, как и все трудящиеся Советского Союза, будем обеспечены высокой пенсией по старости. Новый Закон — еще одно подтверждение того, что решения XX съезда КПСС превращаются в жизнь. В ответ на заботу партии и правительства мы будем трудиться еще лучше. Забота партии о нас, советских людях, — самое дорогое. Нет слов, чтобы выразить те теплые чувства, которые переполняют наши сердца.

Совещание в ЦК КПСС по вопросам организации школ-интернатов

8—10 мая с. г. в ЦК КПСС состоялось совещание по вопросу выполнения решения XX съезда КПСС об организации школ-интернатов.

На совещании присутствовали министры просвещения союзных республик, руководители рабочих краевых и областных органов народного образования, директора, учителя средних школ и детских домов, партийные работники, представители научных учреждений, ответственные работники центральных учреждений.

Совещание всесторонне обсудило вопросы создания школ-интернатов, содержания

и организации учебно-воспитательной работы в них. С сообщениями о принимаемых мерах по организации школ-интернатов выступили министры просвещения союзных республик.

Совещание обсудило проект Положения о школах-интернатах, представленных Академией педагогических наук РСФСР, и внесло ряд существенных замечаний и предложений к нему.

В работе совещания приняли участие секретари ЦК КПСС тт. Хрущев Н. С., Сулов М. А., Фурцева Е. А., Аристов А. Б., Беляев Н. И.

некоторые другие предприятия местной промышленности, а также промышленности строительных материалов.

Борясь за успешное выполнение государственных планов, республиканские организации призваны проявлять неустанную заботу о техническом прогрессе и улучшении качественных показателей работы промышленности. Речь идет прежде всего о том, чтобы настойчиво внедрять современную технику и передовую технологию, добиваясь широкого распространения на предприятиях лучших методов труда и ценных начинаний новаторов производства, систематического повышения квалификации рабочих и специалистов.

Неодобренная этих вопросов в Таджикистане, например, привела к тому, что многие предприятия республики, в том числе завод имени Кирова, сталинабадские обувная и трикотажная фабрики и другие, не выполняющие заданий по повышению производительности труда. На заводах имени Орджоникидзе, бетонном, деревообделочном и других себестоимость продукции все еще превышает плановую. На некоторых предприятиях Таджикистана и других союзных республик не уделяется достаточного внимания качеству продукции, что приводит к большим потерям, непроизводительным затратам труда и средств.

С подобными недостатками мириться нельзя. Вопросы повышения производительности труда, увеличения выпуска, улучшения качества и снижения себестоимости продукции должны стоять в центре внимания республиканских органов. Необходимо обеспечить наиболее полное использование оборудования, широко осуществлять механизацию тяжелых и трудоемких работ, специализацию и кооперирование производства. В этом отношении в каждой республике имеется немалый резерв.

В Литовской ССР, как пишет газета «Советская Литва», производством печного лития в системе Министерства местной и топливной промышленности республики распределены на 8 предприятий и в силу своей расплывчатости ведется кустарно. Было бы, конечно, гораздо выгоднее изготовлять это литиевое сырье в специализированных заводах. Примерно так же обстоит дело и с выпуском чугуна и лития для изготовления авиационных частей к тракторам и сельскохозяйственным машинам. Этим делом в Литве зани-

Песня-наш спутник в труде и борьбе

Искусство принадлежит народу

Гостивший недавно в Ташкенте аргентинский писатель Рауль Ларра заявил: — На фасаде прекрасного здания Узбекского театра оперы и балета мы прочитали надпись: «Искусство принадлежит народу». Потом, знакомясь с Ташкентом, мы поняли, что слова этого благородного девиза — не просто слова, а живая действительность.

Живой действительностью стало у нас широкое тяготение масс к искусству, их участие в нем, оплодотворяющее и двигающее искусство вперед. И одно из ярчайших проявлений этой живой действительности — весенние Праздники песни, которые стали хорошей традицией в нашей культурной жизни.

Чем характерен нынешний, четвертый Праздник песни? Радостна прежде всего основная его черта — массовость. В коллективах самодеятельности — новый ильинский приток участников. И это прямо связано с той обстановкой общенародного патристического подъема, всемерного поощрения инициативы, творчества масс, которую создал исторический XX съезд КПСС.

Чего греха таить, — в прошедшие годы и в самодеятельном творчестве было немало формализма. Создавались, например, скороспелые, только для отчетов о массовости, кружки, искусственно суживали репертуар (только победные кантаты и торжественные песнопения). Нынешний праздник несет радостную печать глубокого интереса трудящихся к искусству, подлинной самодеятельности в наиболее полном смысле этого слова.

Обратимся к фактам. Сводный хор, который будет выступать в этом году на стадионе «Спартак», насчитывает 12 тысяч человек. В прошлом году сводный хор насчитывал около 8 тысяч певцов. Впервые на Празднике песни будет выступать и городской сводный оркестр народных инструментов — свыше 300 музыкантов. В празднике примут участие новые коллективы институтов, заводов, учреждений.

Разнообразной будет программа праздника, и в этом его вторая отличительная черта, отражающая кипучую жизнь, творческую инициативу самодеятельных коллективов. Песни, пляски, музыкальные произведения 13 национальностей будут исполнены на стадионе. Успешным мы будем индийского и китайского, венгерского и польского народов. Студенты ТашХИ исполнят святу «Праздник хлопкоробов».

построенную на материале хореумского фольклора, а коллектив Педагогического института выдвигает даже собственных самодеятельных композиторов — студентов. Таков диапазон нынешнего Праздника песни.

Отрадно отметить, что за прошедший год несколько прочнее стали связи работников искусства, профессионалов с самодеятельностью. В программу праздника включено, например, выступление хора школы № 38, в котором 120 певцов. Руководит хором студентка консерватории Субаева. Такие примеры есть и еще. Конечно, сделано далеко не все. У многих деятелей искусств, у композиторов еще мало интереса к самодеятельности. Много писалось о массовой песне, а за прошедший год можно отметить в актив только пару песен С. Юдакова. Много говорилось о шефстве театров над кружками самодеятельности, а сделано очень мало — артисты еще только гости (да и то редкие) в колхозах и на заводах.

Мне, например, такая позиция деятеля искусства непонятна. Ведь работа в самодеятельности — работа в самой гуще жизни, благодарнейшая и очень нужная по своим плодам. Сужу об этом по собственному опыту.

Хочется высказать и еще одно замечание. Слишком поздно, чуть ли не аргументом, начинается у нас подготовка к Празднику песни. А пора бы Дому народного творчества заниматься этим делом круглый год, заботиться о расширении репертуара, о музыкальной культуре исполнения. Наконец, решительнее нужно поднимать и профессиональную грамотность в коллективах самодеятельности. Речь идет не только о любителях, но и об эстетическом воспитании людей. И потому, например, удивляет, что хороший, много лет существующий коллектив текстильщиков еще до сих пор застрял на однообразном пении; тревожит, что терпеть высокую музыкальную культуру хор Среднеазиатского политехнического института.

Самодеятельности открыта у нас широкая дорога, таланты из народа обогащают искусство каждый год. Но нужно еще и внимательное воспитание таких талантов, работа о них. Обо всем этом хочется напомнить в прекрасный весенний праздник.

Ф. ШАМУДИНОВ.
Заслуженный артист УзССР, художественный руководитель городского Праздника песни.



1. На Празднике песни Центрального района Ташкента. Выступление сводного хора. Дирижирует заслуженный артист УзССР Ф. Шамудинов. 2. На Празднике песни Московского района Ташкента. Выступление танцевального коллектива артист «Шарк Гули».



1. На Празднике песни Центрального района Ташкента. Выступление сводного хора. Дирижирует заслуженный артист УзССР Ф. Шамудинов. 2. На Празднике песни Московского района Ташкента. Выступление танцевального коллектива артист «Шарк Гули».

Песня — товарищ крылатый!

В тридцатых годах на экраны нашей страны вышла кинокомедия «Веселые ребята». Уже давно ее просмотрели во всех городах и почти во всех кишлаках, в том числе и отдаленных. Сейчас забыты детали сюжета комедии, отдельные ее герои, но в народе остался жить заветный, умная песня о песне: «Нам песня строить и жить помогает, она, как друг, и зовет, и ведет!».

Наш народ любит хорошую песню. А сегодня слово «песня» приобрело как бы новое значение: песня имеет свой праздник, и это праздник — народного творчества.

Любит песню и узбеки. Часто можно услышать в поле, как колхозники, провора работая, поет веселую песню о лашей счастливой жизни, песню о своих думах, о Родине. По вечерам юноши и девушки, собравшиеся в парке, поют хором.

Особенно весело в районном Доме культуры. Еще нет и двух лет, как здесь был организован оркестр узбекских народных инструментов. Почти одновременно начали работать вокальный и хоровой кружки. Сейчас с концертами выступает перед тружениками района более 100 певцов и музыкантов. Большой популярностью у слушателей пользуются песни народов стран народной демократии. Бурными аплодисментами сопровождаются выступления ученицы десятого класса школы имени Пушкина Галины Терьянц. Юная школьница с глубоким чувством исполняет румяные шуточные песни «Марининка» и «Урожайную».

Изучая и прекрасно запоет молодая певица учительница средней школы имени Толмана Валентина Талаева. Трудящиеся района с особым вниманием слушают в ее исполнении песню «Ляна».

В прошлом году участники художественной самодеятельности районного Дома культуры на Празднике песни получили высокую оценку в области. В нынешнем году мы готовились к Празднику песни особенно тщательно. Участники хорového и вокального кружков и оркестра узбекских народных реконструированных инструментов научились исполнять более 50 песен, танцев и произведений классиков.

Богат и разнообразен их репертуар. В программе — Гимн демократической молодежи, узбекские песни и танцы: «Сайгера», «Узбекский аваз», «Давр курдиги» и другие. Юноши и девушки исполняют ряд музыкальных произведений народных Узбекистана, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, а также Китая, Индии.

В день Праздника песни они поют о счастливой юности, о радостном созидательном труде, о мире во всем мире.

А. МАГАМЕТОВ.
Руководитель художественной самодеятельности Гаузарского районного Дома культуры.

Комсомольский почин

До нынешнего года в нашем колхозе не было художественной самодеятельности. Между тем среди колхозников, особенно молодых, имелись и хорошие музыканты, и талантливые певцы, и исполнители народных танцев. Дело было лишь за организатором. Роль организатора и выдала на себя комсомольская организация колхоза.

Выявляя из комсомольцев и молодежи был создан небольшой коллектив художественной самодеятельности. Постепенно он пополнялся взрослыми, любящими культуру людьми, которые с удовольствием свои способности в области искусства. Сейчас создан небольшой оркестр народных инструментов, хор и танцевальный кружок.

Каждый вечер музыканты собираются и разучивают классические произведения русской и узбекской музыки, а также произведения советских композиторов. Музыкальным ансамблем руководит Аббас Ирханов. Определенного мастерства уже достигли скрипач Адыл Мирралимов, дударист Ибрагим Мухамедов, играющий на дубре Акбар Насретдинов. Двое молодых, юных, и самые хорошие танцоры. Надо отметить прекрасное исполнение песен нашим колхозным певцом Сайром Хайдаровым.

Праздник песни выиграл нашего коллектива художественной самодеятельности сержантским экзаменом. Мы впервые выступили перед широкой аудиторией, услышав оценку своих достижений. Мы уверены, что в Празднике песни наш коллектив художественной самодеятельности окажется не хуже других в районе, доставит удовольствие колхозникам и механизаторам.

Холисхон РУЗМАТОВА.
Секретарь комсомольской организации колхоза имени Карла Маркса, Ферганского района.

С КОНЦЕРТАМИ — В ПОЛЕ

Коллектив художественной самодеятельности школы имени Стрельцова пользуется большой популярностью у колхозников Шаветского района. В прошлом году школьники порадовали хорошей постановкой пьесы А. Кавхара «Шелковое узане». Коллектив завоевал первое место на районном Празднике песни.

После этого прочной стала связь кружковцев с колхозами района. В этом году школьники уже не раз выступили с концертами в колхозах имени Сталина и имени Кирова. В программе — и песни, и танцы, и отрывки из пьес. Но, пожалуй, наибольшим успехом пользуются в концертах выступления школьных поэтов — десятиклассники Хамдама Абдуллаева и Мадамина Кучкарова.

К нынешнему Празднику песни коллектив готовился особенно тщательно: еще бы — первое место нельзя уступить! Объединенный хор школы разучил новые песни советских композиторов, подготовил хорошую программу. Много трудился учитель Рахимов и Маширпашова. Школьники намерены и дальше продолжать свой хороший почин — давать концерты в колхозах.

К. ЮСУПОВ.
Шаватский район.

В одном колхозе ОТ УТРА ДО ВЕЧЕРА

У каждого в колхозе свои дела, свои заботы, да еще в горячую весеннюю пору. Работа в полях, работа на виноградниках — и в садах, заботливый уход за овощами, которых нетерпеливо ждет многолюдный Ташкент, — все это забирает у членов колхоза много времени. И все же от утра и до вечера — песня живет в кишлаке.

Слышна песня утром. На последнюю смену перед Праздником песни собрался хор школы-десятилетия колхоза.

— Внимательнее, ребята, внимательнее, — управляет «хористов» их руководитель Юсупов, — приготовились...

И начали бы. Но в златых рядах громко чихание, дружный смех.

— Ты, что? В переносе не мог начаться? — иронично толкает в бок сосед один из мальчишек.

Начали. Все-таки можно звучит песня у этого хора. Об одном только жалует мальчишки и девочки школы: машинки, в которых повезут хор на районный праздник, смогут вместить только... 150 человек.

— Поющих-то у нас гораздо больше! — обижается хористы.

...Слышна песня и днем. В обеденный перерыв, в поле на прохладном стане, обязательно соберется группа девчат и парней. Поют с увлечением.

...По вечерам зажигаются огни колхозного клуба, и тут уж песня — повсюду. Идут занятия кружка народных инструментов, разучивают новые мелодии и песни.

ИХ СДРУЖИЛА ПЕСНЯ

Если говорить о старом, то едва ли не самым стойким пережитком было осуждение всякой девушки, всякой женщины, которая вместе с мужчинами участвовала бы в хоре, танцевальном коллективе. А сейчас...

— Завелай, Мамаляк!

Дударист Махсуд Садыев, молодой задорный парень, кивает головой девушке. А та уже заводит песню — веселую, переливчатую, в которой колокольчиками звенит ее свежий голос. Легко и свободно запевает — уже никакой злобный пошопток никогда не смутит кишлака! Дружба, которая рождается в совместном труде, закрепляется и в песне, в общей любви к искусству.

Мамаляк Мираходжаев — комсомолец, бригадир и лучший певец в колхозе. А следом за ним в колхозную самодеятельность приходят и другие девушки. Разве не примета времени эта дружба?

Несколько слов и о горестях.

Конечно, культурная жизнь колхоза — богата. В клубе — лекции, кино, концерты. Работают кружки, в школе — драматический коллектив. Но ведь можно сделать и еще больше.

По странному стечению обстоятельств — все, что делается в культурной жизни колхоза, связано с именем трех Юсуповых. Махсуд Юсупов руководит музыкальным кружком в клубе. Зайд Юсупов — организатор самодеятельности в школе. Шукур Юсупов — режиссер драмколлектива школы. Они не родственники, просто однофамильцы.

Один Юсупов получает деньги от колхоза и считает свои обязанности выполненными, отпавшими два раза в неделю в клубе с колхозниками. Другой Юсупов получает ставку в школе и тем, чем живет в колхозном клубе, не интересуется. А стоит объединить усилия колхозников с интеллектуальной школой — сколько нового и интересного появится в работе, как это будет полезно!

А. ЕГОРОВ.
Колхоз им. Сталина, Калининский район.

Студенческий фестиваль

«За мир и дружбу!» — так назвали свой первый фестиваль студенты Среднеазиатского государственного университета. Торжественное открытие его состоялось в воскресенье шестого мая на стадионе «Динамо». Собрались студенты и дружки вузов. Открыл фестиваль ректор САГУ т. Сарымсаков. Он предоставил слово секретарю университетской организации Элье Куденю. Горячий привет ташкентским студентам передал секретарь комсомольской организации Казахского государственного университета т. Ибраев от учащихся своего вуза. Участников фестиваля приветствовали пионеры ташкентских школ.

После торжественной части свое мастерство показали спортсмены САГУ. Порадовали хозяева фестиваля за своих футболистов, победивших команду Текстильного института. Выступили боксеры, штангисты, баскетболисты. А вечером у себя на площадке студенты САГУ устроили игры, танцы. Небольшой концерт дал филологический факультет.

Студенты приняли активное участие в районном Празднике песни. В парке имени Горького на закрытии фестиваля состоялся игры, лотерея, танцы, выступление участников художественной самодеятельности. Победителями спортивных игр — спортсменами исторического факультета вручен призовой кубок.

На районном празднике

Сегодня состоится Праздник песни в нашем Избаскентском районе. В нем примут участие коллективы художественной самодеятельности 34 школ, многих колхозов, представители МТС, совхоза № 8, хлопкоочистительного завода и районных учреждений. Всего в празднике будет участвовать около трех с половиной тысяч человек. Такого количества участников у нас еще никогда не бывало.

Праздник песни откроет сводный хор. Он исполнит «Песню молодежи о партии» С. Юдакова, «Песню о Родине» И. Дунаевского и песню о труде хлопкоробов «Тезуза тарайлик» («Быстро, чисто собираем») К. Абдуллаева. Затем начнется выступление коллективов.

Почти два месяца готовились избаскентцы к Празднику песни под руководством опытных руководителей художественной самодеятельности, учителей школ №№ 30 и 34 — тт. Забарина и Григорьева. В школьных, колхозных, совхозном и заводских коллективах почти ежедневно проходили общие репетиции, разучивались отдельные номера. Систематически устраивались сценки сводного хора, показывали слаженность и высокую культуру исполнения.

Коллектив школы имени Навои подготовил обширную и разнообразную программу из песен народов Советского Союза и зарубежных стран. Ученики средних и старших классов сповт шутливую песню о дышлаках, песни «Бахрам-кылар», «Хинди, руси — бхай, бхай» и другие. Наши лучшие вокалисты исполнят русские песни и песни народов других национальностей республики. Будут и жанровые выступления.

Праздник песни является подлинным смотром народного творчества, послужит хорошей, бодрой зарядкой для новых трудовых дел.

Шукур ШАДМАНОВ.
Участник сводного хора школы имени Навои, Избаскентского района.

КОРОТКО

♦ Сегодня в Учирчике сводный городской хор, в числе других песен, впервые исполнит песню «Партия и Ленинский ЦК», написанную к Празднику песни директором Учирчикской музыкальной школы Ф. Водотевским на слова местного поэта Д. Павлова.

♦ В ходе подготовки к Празднику песни в республике значительно укрепилась материальная база очагов культуры профсоюзом. Только на пошив и приобретение костюмов для участников художественной самодеятельности Усовпроф израсходовал 1 миллион рублей.

♦ В Ташкенте к Празднику песни организовано 54 новых коллектива художественной самодеятельности.

РАДИОУЗЛЫ — ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

АНДИЖАН. (УзТАГ). В колхозе «Сталинец», Балыкчинского района, осваивающем новые земли, закончено строительство мощного радиоузла.

Сейчас в области действует около ста колхозных радиоузлов. Сильноная радиофикация осуществлена в колхозах Чин-Абадского района. В Махматском, Ленинском и ряде других районов начато строительство межколхозных узлов. Радиостанции обеспечивают лучшее обслуживание сельских слушателей в период полевых работ, радиофикация всех полевых станций и сыграла важную роль в развитии народного самодеятельного творчества.

400 тысяч участников праздника

ПРАЗДНИК песни проводится в Узбекистане в четвертый раз, но он уже успел завоевать большую любовь народа и становится поистине традиционным днем смотра хоровой культуры и в целом всей художественной самодеятельности в республике.

Самая радостная черта Праздника песни заключается в его массовости. Год от года в подготовку к Празднику песни включается все большее число заводских, колхозных и совхозных коллективов, выявляются в самодеятельности новые силы, а клубы, дворцы и дома культуры, избы, читальни, тайханы и другие очаги культуры, образуют все большим числом общестественников — энтузиастов культурно-просветительной работы.

В нынешнем году на республиканском Празднике песни будут участвовать примерно 4500 коллективов художественной самодеятельности — на тысячу с лишним коллективов больше, чем в прошлом году. Число участников кружков, сводных хоров, ансамблей составляет внушительную цифру — более 400 тысяч человек.

Для дальнейшего развития самодеятельного искусства и повышения мастерства молодых исполнителей большое значение имело проведение с конца 1955 до января 1956 года всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзом, а также предшествовавшего ему смотра творческих сил села. Но и за последние месяцы, уже после всесоюзного смотра, проделана значительная работа по созданию кружков художественной самодеятельности. Необходимо отметить Ташкент, Термез, Ферганскую область и многие районы. В Октябрьском районе Ташкента в прошлом году на Празднике песни участвовало 22 коллектива — 1359 человек, а в нынешнем году в районе имеется 53 коллектива с 2500 участниками.

В Андижанской области на Праздник песни пришло 470 коллективов с 44 тысячами участников. В областном центре сегодня участвуют на Празднике песни десятки тысяч человек. Заметно оживлена

культурно-просветительная работа в Бузском, Балыкчинском районах, но есть и районы, где самодеятельность в загоде, — это Мархаматский, Ворошиловский и некоторые другие.

Славится народным творчеством Хорезмская область. Сейчас здесь имеется 118 узбекских национальных коллективов самодеятельности. К Празднику песни хорошо подготовились Гурленский, Хазараспский районы, но и в Хорезме не везде благополучно. Можно, например, только подогреть слабой творческой работе в Ургенчском районе, где так много хороших певцов, танцоров, музыкантов из числа колхозников, работников МТС и сельских интеллигентов. Вся беда в плохой организации культурной работы!

Если бы во всех районах, колхозах, городах последовательно руководили художественной самодеятельностью, как это делают в передовых районах, участников Праздника песни было бы еще больше!

Другая примечательная особенность нынешнего Праздника песни состоит в том, что репертуар коллективов художественной самодеятельности, жанры выступлений значительно обогатился, самодеятельность добилась дальнейшего повышения идейно-художественного уровня.

Приведу несколько примеров. В ходе подготовки к Празднику песни коллектив Дворца текстильщиков поставил балет Г. Мухомея «Вальс», хорошо принятый ташкентским зрителем; коллектив Дома ученых с большим подъемом исполнил новую произведение композитора С. Юдакова — «Кантату о партии»; хоровой коллектив Учирчикского электротехнического комбината выступил с новой песней «Путь победы», посвященной XX съезду партии. Песню на слова А. Прокофьева написал студент Учирчикского гидротехнического техникума Владимир Манцев. В Среднеазиатском политехническом институте создана хорвая канцелла. В городе Бухаре с успехом выступает ансамбль

рубаистов Бухарского Дома учителя, а в Самарканде ансамбль русской песни и танца

песни и танца имени В. И. Ленина. Жители Нукуса — столицы Каракалпакии — тепло принимают выступления хорového коллектива Нукусского педагогического института.

Как известно, республиканскому Празднику песни предшествовали смотры достижений художественной самодеятельности предприятий, колхозов, строек, районные Праздники песни, в ходе которых выявлены наиболее талантливые исполнители — певцы, танцоры, декламаторы, музыканты и так далее. Примечательно, что победителями на предварительных смотрах вышли многие, ранее мало известные, а почас и совсем недавно созданные самодеятельные коллективы. Наряду с ними многочисленными зрителями увидят своих «старых знакомых» — те коллективы, которые давно прославились талантами и хранят, обогащают свои традиции.

Все это говорит о том, что таланты у нас — непочатый край. Праздник песни позволит выявить их, приобрести к повседневному занятию искусством и, несомненно, создаст новый резерв профессионального хорového, драматического, музыкального искусства, резерв наших театров, эстрадных коллективов, концертных бригад и так далее. Особенность нынешнего праздника заключается еще и в том, что он поможет отметить кандидатов для отбора на предстоящую в 1957 году декаду узбекской литературы и искусства в Москве, в которой, в отличие от прошлых декад, будут принимать участие, наравне с актерами, театральными деятелями, художниками, писателями, также и многочисленные представители художественной самодеятельности — народные певцы, музыканты, труппы, импровизаторы, хранители лучшего из традиций узбекского народного искусства.



Беседа с зам. министра культуры УзССР Д. ТАДЖИЕВОВ.

ПОЭТ-ЛИРИК И ДРАМАТУРГ

К 50-летию со дня рождения и 30-летию литературной деятельности Уйгуна Атакузиева



В читальном зале Ташкентского текстильного комбината имени Сталина. На переднем плане — агитатор, моторист транспортного отдела С. Д. Ерани готовятся по материалам XX съезда.

Новые фильмы на узбекском языке

Ташкентская киностудия производит дублирование на узбекский язык лучших советских и зарубежных фильмов. Ряд значительных произведений кинематографии, переведенных на узбекский язык, население нашей республики имело возможность посмотреть почти одновременно с их выходом на экран на русском языке.

В 1956 году уже созданы узбекские варианты фильмов «Педагогическая поэма», «Чужая родня», «Весенние заморозки», «Земля и люди», «Мексиканец», «Дело Румянцева», «В один прекрасный день», «Море зовет». В настоящее время дублируются на узбекский язык индийский фильм «Девушка из Бомбея» и новый советский фильм «За витриной университета», выпущенный студией «Ленфильм».

В течение этого года студия предполагает произвести дублирование 25 художественных и нескольких научно-популярных фильмов. Часть из них будет переведена и на каракалпакский язык. Находится в производстве дубляж на узбекский и каракалпакский языки научно-популярного фильма «Машинная уборка хлопка».

В течение нескольких лет успешно работают на дубляже фильмов режиссеры С. Искандеров, Б. Хайдаров, И. Каримов, В. Кутюков. В дублировании фильмов принимают участие ведущие актеры узбекских театров.

Любимое место отдыха

ПУБУС. (Корр. «Правды Востока»). Парк «Победа» — любимое место культурного отдыха трудящихся столицы Каракалпакской АССР. Здесь охотно проводят часы досуга трудящиеся Пубуса.

Коллектив работников парка сделал многое для того, чтобы улучшить обслуживание трудящихся. Любовно украсили аллеи парка, установлены скамьи с материалами о шестой пятилетке в промышленности, сельском хозяйстве СССР и союзных республик, развитии народного хозяйства Узбекстана и Кара-Калпакии. Помощью материалов о дружбе народов СССР, развитии народного хозяйства и культуры в странах народной демократии.

Парк пополняется новыми насаждениями, разбиты цветники.

Уйгун пришел в литературу почти одновременно с Айбеком, Х. Алимджаном, Г. Гулямом, А. Кашхаром, Г. Янелем во второй половине 20-х годов и вместе с ними отстаивал оригинальность узбекской литературы, боролся за ее глубокую идейность и высокую художественность, против националистов, натуралистов, формалистов. Этот плодотворный труд снял с писателя любовь и уважение трудящихся Узбекистана.

Узбекский народ знает Уйгуна как поэта, драматурга и литературоведа. Его перу принадлежат свыше 200 стихов, несколько поэм, много рассказов, пьес, критических статей.

Рахматулла Атакузиев — Уйгун родился в 1905 году в кишлаке Мерки, ныне Южно-Казахстанской области, в семье служащего. Окончил педагогический техникум имени Карла Маркса в Ташкенте. Затем с 1925 года он преподавал литературу и язык в Сельскохозяйственном техникуме, а спустя два года поступил на факультет языка и литературы Педагогической академии в Самарканде, который окончил в 1930 году.

Уйгун с детства любил художественную литературу, глубоко изучал ее. Литературное дело стало для него самым любимым делом; он рано начал писать — его первые стихи и рассказы публиковались в республиканском журнале «Ер юзи», когда их автору не было еще и двадцати лет.

В 1928 году вышел в свет сборник «Радости весны» — первый сборник стихов Уйгуна, включивший 30 произведений, написанных в течение трех лет. Уже в этих ранних стихотворениях поэта, который сразу и бесспорно отдал свое перо служению народу, воспевалась свободная, новая жизнь трудящихся, возмечталась социалистическая Родина. Правда, были в этом сборнике слабые места, объяснявшиеся молодостью и неопытностью автора, пока еще поверхностно изображавшего действительность, но ведь это был первый сборник, и в нем уже чувствовался самобытный голос поэта!

Иди в ногу с жизнью, откликаться на злободневные вопросы и актуальные проблемы дня нельзя без упорного изучения жизни, без освоения опыта предшественников и современников. Уйгун понял это давно и поэтому всеми силами старался глубже овладеть мастерством. Он начал учиться у классиков мировой, русской и узбекской литературы. Убеда служила для него большой школой художественного мастера.

Богатая, разнообразная жизнь народа стала его вдохновением. Рабочие, колхозники, интеллигенты, строители социализма в нашей стране, — вот герои произведений Уйгуна. Писатель всегда стремился жить вместе с народом, он знал его интересы и чаяния. Поэтому и творчество его в тридцатые годы было очень плодотворным, отличалось обилием произведений и их высоким качеством. В этот период Уйгун значительно вырос как художник и занял одно из ведущих мест среди писателей республики.

Он достиг больших успехов особенно в области лирики. Замечательно, что, разрабатывая лирическую тему в новой узбекской поэзии, Уйгун сумел связать свои личные чувства с чувствами любви к свободному труду, социалистической Родине, счастливому советскому человеку. Он выпускает один за другим сборники

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР состоялся пятнадцатый семинар секретарей, заведующих орготделами и юрисконсультских исполкомов областных Советов депутатов трудящихся. Участники семинара прослушали лекции и доклады по вопросам организационно-массовой работы, соблюдения социалистической законности в работе местных Советов и другие. Особое внимание уделялось приему

стихов — «Вторая книга», «Стихи», «Солнечному краю» и другие.

В стихотворениях и рассказах Уйгуна отобразены разнообразные важные стороны нашей действительности: сознательное отношение освобожденного трудящегося к труду, любви к жизни, Родине, замечательный подвиг новой узбекской женщины. Среди написанного в этот период особое место занимают произведения: «Гнев Назир-ата», «Бригадир Карим» и «Джантемир», отличающиеся глубоким лиризмом и выразительностью языка. В них автор показывает, как свободный труд в нашей стране стал делом чести и славы. Каждое из этих произведений оригинально и своеобразно, правдиво изображает жизнь, из которой отобраны, обобщены и типизированы характерные, существенные явления. Джантемир, Назир-ата, Карим — каждый имеет свой характер, наделен своими чертами, воплощающими лучшие качества, высший моральный дух наших колхозников.

В годы Великой Отечественной войны Уйгун, как все советские писатели, свой талант посвятил защите родной Отчизны в борьбе с коварным врагом. С первых же дней исторической битвы нашего народа с черными силами фашизма звучал голос поэта, твердо верящего в силы и непобедимость советского народа.

В первую неделю войны он написал стихотворение «Песня о Родине». Ярко, патристически изображая в нем глубокая любовь советских людей к своему Отечеству, готовность бороться за захватчика. Песня без долины читать и стихотворение «Прощальное», в котором нас и сейчас потрясает высокая патристическая чувствительность матери, провожающей своего сына на фронт. Назак матери сыну убедительно звучал тогда как наказ народа, Родины всем бойцам.

«Войну-другу», «Герой», «Встреча», «Мать», «Смерть фашиста...» Поэзия Уйгуна в этот период — художественная летопись борьбы советских людей против вражеского нашествия, поэзия гнева и ненависти, сыгравшая большую роль в воспитании трудящихся советскими патриотами.

Уйгун в эти годы выступал не только как поэт-лирик, но и как драматург. «Мать» (1942 год), «Алишер Навои» (в соавторстве с И. Султановым, 1943 год), «Рисованная шутка» (1944 год) — вот плоды его труда в жанре драматургии.

Среди них особенно выделяется драма «Алишер Навои». Уйгун и И. Султанов впервые в узбекской советской литературе создали большое художественное полотно об Алишере Навои — «солнце узбекской поэзии». Глубоко изучая эпоху, произведения великого поэта и критические работы о нем, драматурги создали пьесу, ярко освещающую облик Навои, показавшую среду, воспитавшую его, отражающую дух эпохи. Положив в основу своего произведения исторические факты, авторы умело пользовались и правом на художественный вымысел, отбирая существенное, характерное и важное в жизни и событиях того времени, обобщая и типизируя их, создавая индивидуальные, своеобразные типы.

Алишер Навои показан не только как

поэт, пишущий на родном языке, но как гуманист, заботящийся о народе, борющийся за мир, справедливость и благосостояние своей страны. Убедительно изображена в пьесе борьба Алишера с силами реакции.

Внимание к разносторонности человеческой личности, которая проявляется в различных жизненных обстоятельствах, позволило авторам показать Навои как бы во всех аспектах. В частности, им удалось просто, задумчиво рассказать о большой любви Алишера и Гули, любви, основанной на взаимном уважении, питавшейся светлыми мыслями и чувствами.

Уйгун и И. Султанов серьезно и упорно работали над языком пьесы о поэте, который сам был великим мастером поэтического, образного языка. Речь персонажей пьесы тонко индивидуализирована. Большая часть текста написана в ясных, ярких по форме стихах.

Пьеса «Алишер Навои» не случайно является одним из лучших произведений узбекской драматургии на историческую тему. В послевоенный период Уйгун создал несколько новых драматических и поэтических произведений, но особенно много работал в области драматургии. Им написаны пьесы «Песня жизни» (1947 год), «Алтын-Куль» (1948 год), «Новбахор» (1949 год), «Последнее раскаяние» (1955 год) и другие, посвященные разным темам, затрагивающие некоторые важные проблемы в жизни узбекского народа.

Лучшее в пьесе «Песня жизни», рассказывающей о патристизме советских людей, которые, преодолевая трудности войны, самоотверженным трудом помогали фронту, героически сражались в боях, — это выразительные характеры председателя колхоза Нурмата и Магрифат-хана. В действиях, в процессе событий раскрываются и другие персонажи пьесы, в частности Камил и Кадыр. Образы Миши, Камилы и Кадыра символизируют великую дружбу народов нашей страны.

«Новбахор» и «Алтын-Куль» рассказывают о борьбе колхозников за высокий урожай хлопка. В них разоблачается отрицательное, косное, мешающее осуществлению этого благородного всенародного дела. Резко, с большой сатирической силой бичуются пошлость, отдельные черты Дадабая, Мамаджана, Судеймана, Калан-дарова («Новбахор»), Турсунали, Гапи («Алтын-Куль»), носящих в себе многие отрицательные качества. Так, в образе Дадабая мы видим человека зазнавшегося: он не старается учиться у жизни, не терпит критики. Борьба за новое, передовое, за инициативу и творческий огонь в работе показана в пьесе ясно, составляет ее сущность.

Пьесы, стихи, рассказы Уйгуна сыграли большую роль в развитии драматургии и театрального искусства нашей республики, в росте мастерства актеров и режиссеров, имели немалое значение в воспитании народа.

Творческий путь Уйгуна не был легким; случались и неудачи, просчеты. Но свойственная писателю требовательность к своему творчеству, к каждому своему произведению дает основание ожидать от него новых, глубоких идейных, высокохудожественных стихов, пьес, в которых бы предстали перед нами в облике своего повседневного трудового подвига советские люди — наши современники.

Хафиз АБДУСАМАТОВ.

СЕМИНАР РАБОТНИКОВ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

ки семинара прослушали лекции и доклады по вопросам организационно-массовой работы, соблюдения социалистической законности в работе местных Советов и другие. Особое внимание уделялось приему

посетителей и разбору жалоб и заявлений трудящихся. Участники семинара обменялись опытом работы.

А. ХАЛИНОВ.

Забопливо ухаживать за посевами

Почин подхвачен

АНДИЖАН. (Корр. «Правды Востока»). Хлопкорбы Андижанской области с глубоким вниманием обсуждают Обращение передовых бригадиров и звеньевых Хорезмской области ко всем хлопководческим бригадам и звеньям колхозов и совхозов Узбекистана.

Хорезмийцы правильно заявляют, — сказал бригадир полеводческой бригады колхоза «Коминтерн», Алтын-Кульского района, Рани Ходжаев, — что урожай создается в бригаде, звено. Члены нашей бригады делаем и полностью одобряют почин хорезмских хлопкоробов, предлагающих развернуть социалистическое соревнование за получение в этом году высокого урожая хлопка в каждой бригаде, в каждом звене. Обсудив на производственном совещании свои возможности, мы решили получить с каждого гектара по 42 центнера хлопка.

Горячо откликнулись на призыв хорезмских хлопкоробов члены полеводческих бригад Джурабай Мансурова, Диларамхон Мамадалиевой, Наджметдина Аталикова и других. Они обещали бороться за 40-центнерный урожай о гектара. Колхозники этих бригад и обслуживающие их трактористы из тракторной бригады Нигматова Иргамшева образцово ухаживают за посевами. Они в короткий срок закончили первую продольно-поперечную культивацию на квадратно-гнездовых посевах, opravку букетов, механизированное и ручное прореживание всходов на рядовых посевах, широко развернули подкормку хлопчатника смесью минеральных и органических удобрений при помощи тракторных СУЗов. Растения развиваются хорошо, имеют по три—четыре и более настоящих листочков.

За 80 центнеров с гектара

Наше звено с интересом ознакомилось с Обращением передовых бригадиров и звеньевых колхозов Хорезмской области. Мы считаем, что вопрос об усилении ответственности бригад и звеньев за получение высоких урожаев поставлен правильно.

В обращении ЦБ КПСС и Совета Министров СССР хлопкоробам нашей республики был сделан заслуженный упрек в отставании хлопководства. Дело нашей части — догнать по урожайности хлопчатника Таджикскую республику. Для этого в каждом колхозе имеются огромные неиспользуемые возможности.

В конце марта в нашем районе состоялось совещание передовых бригад и звеньев. Были подробно обсуждены вопросы дальнейшего повышения урожайности и оказания социалистической помощи передовикам отстающим. Перед совещанием наше звено приняло новое высокое обязательство — получить с каждого из 10 гектаров по 80 центнеров хлопка. Урожай в 70 центнеров мы завоевали в 1954 году, но не смогли закрепить успех — в 1955 году получили хлопок меньше. Ознакомившись с задачами, поставленными XX съездом партии в новой пятилетке, мы решили не только догнать ранее завоеванную урожайность, но и превзойти ее.

Началось соревнование с соседним звеном, руководимым Мирвохином Мирдзаевым. Наши звенья, помогая друг другу советом и делом, успешно справились с производственными работами и севоц хлопчатника.

Что же сделало звено для того, чтобы закрепить основу высокого урожая? Основу была подята язь на всей площади с внесением по 15 тонн органических удобрений. По 10 гектаров 4,5

гектара заселены, мы за зиму их дважды промели. Весной внесли на каждый гектар по 450 килограммов суперфосфата и еще по 10 тонн навоза. Удобрения заделывались в почву боронами с грузом в 2—3 следа. После весеннего внесения удобрений и мазования мы опылили всю площадь препаратом «ДТУ» с гекалахором. Это мы сделали для того, чтобы не допустить распространения озимой сорняк, который был поражен язь на поля в прошлом году. Опытляли также все окрайки полей.

Закончив мазование, начали сев. Провели его за один день квадратно-гнездовым способом по схеме 60×60 сантиметров, обсеяли края, нарезали ок-райки и обсеяли их боры. Всходы показали, что квадратно-гнездовой сев у нас проведен правильно, квадраты получились точные.

Наш тракторист Алимджан Сабиров немедленно начал обработку язь и поперек поля. Колхозники быстро провели opravку букетов и удалили излишние растения. (В каждом гнезде мы оставили по три растения). Таким образом, на каждом гектаре теперь обеспечена густота стояния от 80 до 82 тысяч растений. После прореживания и обработки молодой хлопчатник стал хорошо расти. Сейчас растения имеют по 2—3 и более настоящих листочков. Звено начало первую механизированную подкормку.

Мы планируем провести за лето три механизированных подкормки. Кроме того, в ряды будут вноситься перед обработками навоз и другие местные удобрения. За лето думаем провести 4—5 междурядных обработок в двух направлениях.

И. НАЗЫРОВ, Звеньевой колхоза имени Хрущева, Ахунбабаевского района.

Получим высокий урожай

Призыв передовых бригадиров и звеньевых колхозов Хорезмской области широко развернуть социалистическое соревнование за получение высокого урожая хлопка нашел горячий отклик у хлопкоробов нашего колхоза. Высокие обязательства по хлопку ныне приняли на себя и члены звена. Ежегодно звено сдает государству по 70 и больше центнеров хлопка-сырца с каждого гектара. «Секрет» получения высоких урожаев состоит в том, что все агротехническое мероприятия, начиная от подготовки к севу и кончая уборкой урожая, мы проводим во-время и добиваемся высокого качества полевых работ.

Мы стараемся содержать почву всегда во влажном и рыхлом состоянии. Поляны производим по мере необходимости, в зависимости от состояния почвы, и своевременными культивациями стараемся лучше сохранить влагу.

На опыте нашего звена мы убедились, что, чем короче сроки между циклами обработки, тем растения лучше развиваются, лучше идет плодотворение и ускоряется созревание. А мы знаем, что за счет раннего сбора колхоз больше сдает хлопка высокими сортами, что важно и для государства и для поднятия экономики хозяйства.

В этом году решили получить более 80 центнеров хлопка с каждого из 13 гектаров. Сев мы завершили в начале апреля. На всей площади получены полноценные всходы. Сейчас заканчиваем прореживание, провели первую культивацию.

Назак ДЖУМАНАЗАРОВ, Звеньевой колхоза имени Молокова, Турккульского района.

Обмен нотами между Посольством СССР в Лондоне и Министерством Иностранных Дел Великобритании

Нота Посольства СССР в Лондоне Министерству Иностранных Дел Великобритании

4 мая Посольство СССР в Лондоне направило Министерству Иностранных Дел Великобритании ноту следующего содержания:

«Посольство СССР в Великобритании свидетельствует свое уважение Министерству Иностранных Дел Великобритании и имеет честь сообщить следующее.

Во время пребывания отряда советских военных кораблей в Портсмуте 19 апреля в 7 часов 30 минут матросы советских кораблей обнаружили водолаза, всплывшего между бортами советских эскадренных миноносцев. Водолаз, одетый в черный легководолазный костюм с плавниками на ногах, находился на поверхности воды в течение 1—2 минут и затем снова погрузился у борта эсминца «Смотрящий».

Командир отряда советских кораблей контр-адмирал Котлов В. Ф. в беседе с начальником штаба Портсмутской военно-морской базы контр-адмиралом Бернет обратил внимание на этот случай появления водолаза вблизи стоянки советских кораблей непосредственно у бортов эсминцев.

Контр-адмирал Бернет категорически отрицал возможность появления водолаза у бортов советских кораблей и заявил, что

в это время никаких водолазных работ в порту не проводилось. В действительности же, как это явствует из сообщений, опубликованных в английской печати 30 апреля сего года, флот производства английским военно-морским командованием водолазных секретных испытаний в районе стоянки советских кораблей в Портсмуте подтверждается. Более того, производство этих испытательных работ повлекло гибель английского водолаза.

Достаточно упомянуть, что газета «Дейли скотч» в заметке о гибели водолаза Крэдба сообщила следующее:

«Он последний раз опустился под воду в Стоуксбей, в месте секретных испытательных работ недалеко от стоянки русского крейсера «Орджоникидзе».

Придавая важное значение такому столь необычному факту, как производство секретных водолазных испытаний у бортов гостивших в английской военно-морской базе Портсмут советских военных кораблей, Посольство было бы признательно Министерству Иностранных Дел Великобритании за получение от него разъяснений по этому вопросу».

Нота Министерства Иностранных Дел Великобритании Посольству СССР в Лондоне

9 мая Посольством СССР в Лондоне получена следующая нота Министерства Иностранных Дел Великобритании:

«Министерство Иностранных Дел Великобритании свидетельствует свое уважение Посольству Союза Советских Социалистических Республик и имеет честь дать следующий ответ на ноту Посольства от 4 мая.

Как уже публично сообщалось, капитан 3-го ранга Крэдб произво-дил водолаз-

ные испытания и, как полагают, погиб во время этих испытаний.

Водолаз, которого, как заявлялось в советской ноте, обнаружали с советских военных кораблей плавающим между советскими эскадренными миноносцами, был, по всей видимости, капитан 3-го ранга Крэдб. Его нахождение вблизи миноносцев имело место без всякого разрешения, и Правительство Ее Величества выражает сожаление по поводу этого инцидента».

Вопреки воле колхозников

(ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ)

Уже несколько лет колхоз имени Ворошилова, Нарпайского района, числится в списках низкоурожайных, экономически слабых. Он систематически не выполняет планов по хлопку, по выработке животноводческой продукции, получает низкие доходы. Урожайность хлопчатника в год снижается. Это происходит в основном из-за того, что тут плохо готовятся к посевной, и сев хлопчатника проводится с большим запозданием, с грубыми нарушениями агротехники.

В этом прежде всего вина председателя колхоза т. Хамраева, который исключительно безответственно относится к порученному делу. Он не занимается по-настоящему организаторской работой, все пытается сделать путем административного нажима, окрика и угроз. С мнением актива, передовиков производства и колхозной массы Хамраев не считается. Все это приводит к тому, что важные работы в колхозе срываются. Чтобы скрыть действительное положение, Хамраев часто встает на путь очковитательства, поощряет всякие приписки.

Действительность правления сельхозартели и председателя т. Хамраева не удовлетворяла колхозников. Отчетно-выборное собрание в колхозе проходило довольно бурно и остро. Особенно остро проходила та часть собрания, которая была посвящена выборам руководящих органов сельхозартели.

Колхозники репшили больше не избирать Усмана Хамраева на пост председателя правления. Об этом они и заявили на собрании. Но присутствовавшие на собрании второй секретарь райкома партии т. Стогин и председатель райисполкома т. Марданов были другого мнения — они требовали вновь избрать Хамраева председателем колхоза. Настойчиво и упорно отстаивали они свое предложение, которое противоречило мнению колхозников.

Когда т. Стогин и Марданов истерически упрашивали колхозников, мы проводим во-время и добиваемся высокого качества полевых работ.

Мы стараемся содержать почву всегда во влажном и рыхлом состоянии. Поляны производим по мере необходимости, в зависимости от состояния почвы, и своевременными культивациями стараемся лучше сохранить влагу.

На опыте нашего звена мы убедились, что, чем короче сроки между циклами обработки, тем растения лучше развиваются, лучше идет плодотворение и ускоряется созревание. А мы знаем, что за счет раннего сбора колхоз больше сдает хлопка высокими сортами, что важно и для государства и для поднятия экономики хозяйства.

В этом году решили получить более 80 центнеров хлопка с каждого из 13 гектаров. Сев мы завершили в начале апреля. На всей площади получены полноценные всходы. Сейчас заканчиваем прореживание, провели первую культивацию.

Назак ДЖУМАНАЗАРОВ, Звеньевой колхоза имени Молокова, Турккульского района.

доловом в защиту Хамраева, опи заявили, что в свое время Хамраев был утверждён обкомом партии, а сейчас «лет санкция» на его освобождение.

Прибегнув к такому несостоятельному аргументу, тт. Стогин и Марданов все же добились своего. Так Хамраев снова стал председателем против воли колхозников, которые признали работу правления неответственной.

Представители районных организаций, добившись своего, утешали колхозников тем, что Хамраев «извлечет уроки» и сделает выводы для себя из критики, которая была высказана в его адрес. Ничего подобного, однако, не произошло.

Противнику Хамраев действует административным нажимом, окриками и запугиванием колхозников. Работы ведутся неорганизованно. Плохо используется рабочий скот, инвентарь и техника МТС. На значительной части земель пахота производилась без внесения местных удобрений, и вывозка их и сейчас ведется исключительно плохо. Сорваны промышленные и запасные поляны.

В прошлом году из-за несвоевременного проведения планировочных работ были сорваны внедрение квадратно-гнездового сева и обработка растений в двух направлениях. То же самое повторится и сейчас. Достаточно сказать, что планировка проведена менее чем на 100 гектарах, тогда как ее надо было провести на площади почти в 800 гектаров.

В райкоме партии и райисполкоме видят, что в отстающем колхозе имели Ворошилова, как и в ряде других отстающих сельхозартелей, полевые работы ведутся неудовлетворительно, но не принимают энергичных мер для исправления создавшегося положения.

У. АЛИКУЛОВ, Ответственный секретарь редакции районной газеты «Баян Нарпай».

По следам неопубликованных писем

Учитель А. Аминов из совхоза «Гузар», Гузарского района, Кашка-Дарьинской области, в письме в редакцию сообщал, что, используя свое положение, группа работников района, пробирающаяся к руководству районной массой взаимопомощи профсоюзом учителей начальных и средних школ, разбазаривала общественные средства.

У. Ташева, А. Хайдаров, Г. Гафаров и Гречанова разбазаривали средства кассы своим друзьям и руководящим работникам района. Заместитель председателя райисполкома т. Курбанов, не являясь членом кассы взаимопомощи, получил 2 тысячи рублей долгосрочного кредита, ответственный секретарь районной газеты «Галачи» Урунов «попозимствовал» на продолжительное время такую же сумму.

Ташев и его сообщники присваивали взносы, занимались подлогами.

Письмо учителя А. Аминова было направлено для расследования в Гузарский районный комитет. Секретарь райкома партии т. Витюков сообщил, что факты полностью подтвердились.

Бюро райкома заслушало вопрос о работе района профсоюзом учителей начальных и средних школ района. Оно обязало районного прокурора расследовать факты злоупотреблений кассы взаимопомощи профсоюзной организации района. Дело А. Хайдарова, Г. Хужаева, Г. Гафарова и Гречановой о взъяснении с них разбазаренных сумм слушалось в народном суде. Решено немедленно изъяснить с них незаконно полученные деньги.

В отношении основного виновника разбазаривания общественных средств У. Ташева дело будет рассмотрено в партийном порядке.

Пленум Союза художников Узбекистана

Состоялся первый пленум избранного на пятом съезде художников Узбекистана правления Союза художников республики. Председателем правления избран член-кор-

респондент Академии художеств СССР Урал Таисыбаев, заместителем председателя — Абдулхак Абдуллаев, ответственным секретарем — К. Зайченко.

