



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издается с февраля 1954 г.

№ 78 (10142)

Среда, 4 октября 1995 года

В розницу — цена свободная.

КУЗНИЦА ПО ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ КАДРОВ

Узбекистанцы с большим интересом и воодушевлением встретили Указ руководителя нашего государства Ислама Каримова от 19 апреля 1995 года «Об организации при Президенте Республики Узбекистан Академии государственного и общественного строительства». Ибо в Узбекистане, где с первых лет независимости были достигнуты гражданское согласие и политическая стабильность, национальная государственность заново возрождается и крепнет год от года. Этот процесс и осуществляемые в стране реформы, в свою очередь, ставят на повестку дня вопрос о совершенствовании управленческого аппарата, активизации деятельности руководящего звена, кардинального обновле-

ния системы подготовки руководящих кадров.

Церемония торжественного открытия новой академии состоялась 3 октября. В зале, украшенном государственным гербом и флагом Республики Узбекистан, собрались профессорско-преподавательский состав и слушатели академии, представители общественности республики, посольств иностранных государств, а также представители международных организаций в нашей стране.

Государственный советник Президента Республики — ректор академии А. Азизходжаев объявляет торжественное заседание открытым. Звучит Государственный гимн Республики Узбекистан.

С речью на торжественном

заседании выступил Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов.

На торжественном открытии вице-президент Парламентской ассамблеи Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, депутат бундестага ФРГ Вилли Виммер передал Президенту Исламу Каримову и всему коллективу академии приветствие федерального канцлера ФРГ Гельмута Коля по случаю открытия этого учебного заведения. Директор правления компании «Америкэн интернэшнл групп» Питер Йу сказал о том, что иностранные партнеры проявляют все больше доверия и интереса к Узбекистану. Он отметил, что открытый в Ташкенте — сердце Центральной Азии — столь перспективный очаг просвети-

тельства будет способствовать еще большему росту авторитета этого государства.

Выступившие от имени профессорско-преподавательского состава проректор академии профессор Нажмиддин Комилов и представитель первых слушателей академии Бори Алихан говорили о том, что этот научный центр возник как результат той большой работы в области просветительства, которую проводит правительство, руководитель нашего государства Ислам Каримов, выразили признательность за проявленную заботу.

В заключение церемонии открытия Президент Ислам Каримов осмотрел здание академии, побеседовал с первыми слушателями научного центра.

В церемонии приняли участие председатель Олий Мажлиса Э. Халилов, премьер-министр А. Муталов, государственные советники Президента, заместители премьер-министра.

(УзА).

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Вот и пришла пора позаботиться о том, чтобы и в будущем году в вашем доме был добрый и надежный друг — газета. Не сомневаемся: для тех, кто постоянно выписывает «ТАШКЕНТСКУЮ ПРАВДУ», выбор будет только в ее пользу. Наша газета рассчитана на самый широкий круг читателей, на ее страницах есть все — и важнейшие законы и решения, принимаемые правительством, и то, что принято читать в кругу семьи в субботний вечер. В ней вы найдете материалы, рассказывающие о жизни нашей области, республики, ближнего и дальнего зарубежья. Наш читатель — и тот, кто стоит у станка и работает в поле, и тот, кто занимается бизнесом.

У нас всегда самый интересный кроссворд, самый точный астрологический прогноз, самый правильный прогноз погоды, а наша телепрограмма — с комментариями телегида. И, конечно, только наша газета проводит традиционную лотерею для подписчиков. Очередной розыгрыш лотереи — в ближайшие дни.

Кроме лотерейных призов, у наших подписчиков есть и другой немалый выигрыш. Загляните в каталог: подписная цена на «ТАШКЕНТСКУЮ ПРАВДУ» гораздо ниже, чем на другие издания.

Для жителей области:
на год — 606 сум. 60 т.,
на полгода — 303 сум. 30 т.,
на три мес. — 151 сум. 65 т.

Если вы живете в Ташкенте, стоимость подписки с доставкой на дом составит:

на год — 516 сумов,
на полгода — 258 сумов,
на 3 мес. — 129 сумов.

А для тех ташкентцев, которые пользуются абонентными ящиками, еще дешевле:

на год — 432 сума,
на полгода — 216 сумов,
на 3 мес. — 108 сумов.

Подписывайтесь на «ТАШКЕНТСКУЮ ПРАВДУ»!

ХЛОПКОВОЕ ПОЛЕ НЕ ЖДЕТ!

ОПЕРАТИВНЫЙ ШТАБ ПО ОСВЕЩЕНИЮ УБОРКИ СООБЩАЕТ

ОТСТАЮЩИХ — НЕТ

в колхозе «Гулистан» Букинского района

Это хозяйство вторым в области рапортовало о выполнении государственного задания по сбору хлопка-сырца. И руководитель хозяйства Уктам Ибрагимов не скрывает своего удовлетворения ходом дел. Еще бы, ведь хлопководство для колхоза — отрасль сложная. Земли здесь в большинстве своем богарные. Они требуют повышенного внимания и ухода. Чуть не рассчитал — и прощай высокий урожай. Однако в нынешнем году все получилось как нельзя лучше.

— Не подвели наши бригады, мастера высоких урожаев: Абдурахад Раджабов, Абдуллабаб Нурматов и другие, — говорит У. Ибрагимов. — Никто из них не жаловался на трудности, сложности возделывания хлопчатника на богарных землях. Весь сезон работали, что называется, засучив рукава. Возглавляемые ими коллективы уже справились с государственными заданиями, доведя урожайность закрепленных за ними земель до 19–20 центнеров сырца с гектара. Но страда продолжаетеся. И, вероятнее всего, в ско-

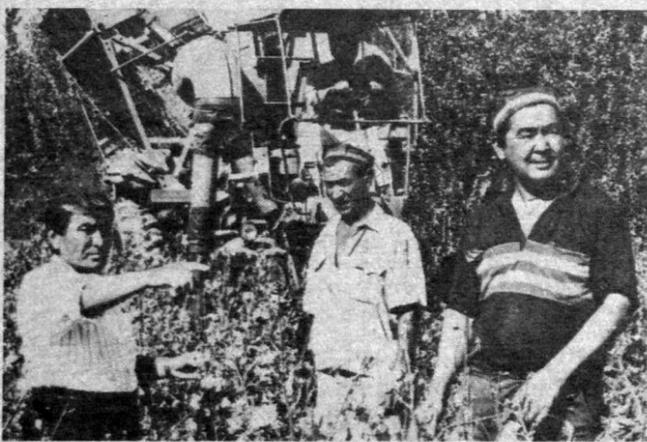
ром времени и А. Раджабов, и А. Нурматов сообщат о выполнении высоких личных обязательств — получить по 25 центнеров «белого золота» с гектара.

Такую цель поставило перед собой и хозяйство. Разумеется, сделать это нелегко. Но ход дел, организация уборки сырца в колхозе говорят о реальности выполнения столь напряженного плана.

— Колхоз уже сдал государству более 130 тонн хлопка, — говорит председатель хозяйства У. Ибрагимов. — Рассчитываем убрать еще как минимум 40 тонн.

Для достижения столь высокой цели в колхозе используются практически все возможности. На полях работают машины. Не пренебрегают здесь и ручным сбором. Лучших результатов среди мастеров ручного сбора добились Нортаджи Абдукахарова, Карима Туйчиева, Мухаббат Исмаилова, Санобар Бабаева, собравшие уже по три-четыре тонны сырца.

Н. НИКОНОВ.
Букинский район.



Лучше других в Чиназском районе ведут уборку хлопка земледельцы колхоза имени Амира Темура. В съеме сырца задействованы все уборочные агрегаты. Бесперебойно действует конвейер поле — хирман — заготпункт.

Среди лучших здесь называют бригаду Абдуллабара Дусимбетова, которая первой перешагнула плановый рубеж.

На снимках: зам. председателя колхоза С. Агамбаев, механик-водитель А. Шохалилов и бригадир А. Дусимбетов; одна из лучших сборщиц К. Бойматова.

Фото Д. АХМЕДОВА.



Телефоны областного оперативного штаба по освещению уборки хлопка:

33-40-48, 33-64-95, 33-90-82,
33-02-92, 33-38-41, 39-12-93.

СВОДКА

о заготовке хлопка-сырца урожая 1995 г. на 3 октября

	(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона, третья — машинами за день, четвертая — с начала сезона)			
Уртачирчикский	3,63	78,04	3,94	64,14
Аккурганский	3,68	62,32	3,67	39,33
Бекбадский	2,73	59,38	0,74	6,89
Южирчикский	3,81	58,80	3,78	61,64
Букинский	2,78	58,62	1,74	23,51
Чиназский	2,52	55,03	2,09	38,88
Янгиюльский	2,32	54,45	1,15	21,99
Куйчирчикский	3,74	44,46	4,26	41,51
Пскентский	2,00	37,11	1,00	10,82
По области	3,08	57,19	2,56	33,37
На тот же период 1994 г.	3,44	36,89	3,11	22,38

НА СВЯЗИ...

БЕКАБАД

Новая экономическая ситуация открыла большие возможности для установления перспективных контактов между трудовыми коллективами города и зарубежными предпринимателями. Взять, к примеру, акционерное общество «Бекабадцемент». Еще недавно предприятие переживало отнюдь не лучшие в своей истории времена. Спад шел по всем направлениям. Негативные тенденции удалось преодолеть с помощью трех «китов»: модернизации производства, освоения прогрессивных технологий, опоры на местное сырье. В настоящее время ситуация вполне стабилизировалась. Качество выпускаемого цемента — на высоте. Отсюда и широкий потребительский спрос на него. Встала, однако, проблема надежной упаковки го-

товой продукции. Решить ее предполагается с помощью деловых партнеров из Ирана. В строй действующих будет введена соответствующая технологическая линия, после чего бекабадский цемент можно будет с успехом отправлять и в ближнее, и в самое дальнее зарубежье, не говоря уже о местных заказчиках.

Налаживаются также связи с японскими бизнесменами. В частности, с их участием запланировано организовать крупное текстильное производство. Для его цехов из Японии будут осуществлены поставки самого современного оборудования. Таким образом достигаются сразу две цели: отечественный рынок насыщается привлекательными и практичными товарами народного потребления, плюс к тому создаются новые рабочие места, что в нынешних условиях имеет особое важное значение.

КУДА ДЕХКАНИНУ ПОДАТЬСЯ...

Подготовлен проект программы обеспечения трудоузанности сельского населения области на 1995 — 2000 годы

Для начала несколько цифр. В настоящее время 61 процент населения республики, то есть 13,8 миллиона человек проживают в сельской местности. При нынешних темпах роста населения к 2000 году на селе будут проживать уже 16,1 миллиона.

По оценкам экспертов, из 3 миллионов 600 тысяч человек трудоспособного населения, занятого в сельскохозяйственном производстве, почти 2,2 миллиона можно спокойно перевести в сферу промышленности и оказания услуг.

Полагаю, цифры эти красноречивее любых слов объясняют, почему создание новых рабочих мест и решение социальных проблем для сельского населения названы приоритетным направлением государственной политики.

Теперь о том, как эту проблему намерены решать в столичной области. Проект программы обеспечения трудоузан-

ности сельского населения области на 1995—2000 годы, над которым трудились специалисты Госкомпрогнозстата, областного управления по труду, занятости и социальной защите населения, облигпромосоюза, ряда крупных банков позволит ответить на интересующие многих вопросы.

В частности, по предложению специалистов областного управления по труду, занятости и социальной защите населения в ближайшие шесть лет из сельскохозяйственного производства должно быть высвобождено 103,2 тысячи человек. Если в нынешнем году в аграрном секторе экономики области трудятся 274,4 тысячи человек, то в 2000 году их должно остаться 171,2 тысячи. Удельный вес трудовых ресурсов, занятых в общественном секторе сельского хозяйства, сократится с 33,6 процента до 19 процентов.

Так, в Аккурганском районе до 2000 года включительно предстоит сменить профессии 7 тысяч человек, в Букинском — 10.900, Бекабадском — 12.600, Куйичирчикском — 8.200. В Янгиюльском — 6.600 работников перейдут из сельскохозяйственного производства в другие отрасли.

Куда конкретно?

Больше всего новых рабочих мест планируется создать в сфере бытового обслуживания населения — 9.900, на предприятиях переработки сельхозпродукции — 9.500, в промышленности — 8.200, торговле и общественном питании — 5.500, строительстве — 3.400, в организациях транспорта и связи — 2.900...

Теперь посмотрим по формам собственности.

Максимальное количество рабочих мест предусмотрено создать в коллективных хозяйствах — 14.200, в частных предприя-

тиях — 3.900, в государственном секторе — 4.900, в акционерных обществах — 3.300, на арендных предприятиях — 2.800, в фермерских хозяйствах — 4.800, индивидуальной трудовой деятельностью займутся еще порядка 4000 нынешних аграриев.

За счет каких источников финансирования будут созданы эти места? Программа отвечает и на этот вопрос.

За счет средств местного бюджета планируется создать 2.300 рабочих мест. Затраты составят 55,7 миллиона сумов.

За счет средств предприятий и организаций будет организовано 20.200 мест, на что запланировано израсходовать 375,9 миллиона сумов.

Фонд содействия занятости выделит 89,9 миллиона сумов для создания 4.900 рабочих мест.

За счет средств частных лиц намечено создать 12.200 новых рабочих мест. На эти цели новые собственники должны будут вложить 180,5 миллиона сумов.

Ну и, наконец, 3.100 мест будут организованы за счет кредитов банков. Затраты составят 73,4 миллиона сумов.

Примечательно, что из республиканского бюджета для этих целей не будет взято ни тийина.

Несомненно, многих будет интересовать вопрос, насколько реальна эта программа?

О ее реальности может свидетельствовать такой факт. Программой «Занятость» в 1995 году предусмотрено создать в области 9.600 новых рабочих мест. К 1 сентября уже было создано 7.600. Кроме того, выдано 12.600 патентов и регистрационных удостоверений на право заниматься индивидуальной трудовой деятельностью.

М. ПАН.



Продукция с маркой «Узбекхиммаша» хорошо известна как в нашей республике, так и в ближнем зарубежье. Сейчас коллектив предприятия выполняет большой заказ для нефтяников республики.

На снимке: отлично трудятся над выполнением ответственного заказа слесари Р. Валиев, Г. Файзуллин и В. Ус.

Фото Р. ШАМСУТДИНОВА.

Как-то не принято нынче увязывать трудовые свершения со знаменательными датами и годовщинами. Уж слишком грешили этим в советские времена. Теперь задача иная: главное — сделать дело добротное, качественно, в строго обусловленные сроки. Такой подход продиктован самой жизнью. В прошлом праздничные авралы зачастую ни к чему хорошему не приводили. Напротив, имели место срывы, сбои в процессе эксплуатации того, что было сработано наспех.

И все-таки по-своему символично, что празднование на земле Узбекистана четвертой годовщины независимости почти совпало по времени с очень важным событием в экономической жизни столичной области. А именно: на Новоангреной теплоэлектростанции введен в строй действующих седьмой энергоблок. Как и у предшественников, мощность его составляет триста мегаватт. Таким образом энергостроители как бы вышли на финишную прямую. Ведь всего на Новоангреной ГРЭС энергоблоков должно быть восемь.

Чем же примечательно было сооружение предпоследнего блока станции? В первую очередь тем, что если раньше в работах, как правило, принимали участие многочисленные посланцы из самых разных регионов бывшего Союза, то нынче почти на сто процентов обогнали собственными силами. Это еще раз убедительно подтверждает поступательное движение республики по пути самостоятельности и экономической независимости.

На славу потрудились отече-

ственные строители, монтажники. Хотя цель перед ними была поставлена совсем не простая: каждый такой энергоблок — по сути целый завод по выработке электричества. Но вот заключение приемной комиссии: котлоагрегат и турбина смонтированы на самом высоком техническом уровне. Следует отдать должное постоянному куратору возведения Новоангреной

нтражноазиатской энергосистемы в целом, включающей в себя наряду с нашей республикой также Южный Казахстан, Таджикистан, Кыргызстан и Туркмению.

Недалек уже сезон холодов. Хотя и стоит на дворе золотая узбекская осень, но все прохладнее становятся ночи. Незаметно пролетит время. Глядишь, уж и зима катит в глаза. Вот тогда-то и

по-хорошему позавидовать, так это умению энергетиков обустроить свой быт, создавать оптимальные варианты социальной инфраструктуры. Главным образом это касается, конечно, Нурабада. Еще на памяти то время, когда именовался он поселком и был при Ангрене чем-то вроде спутника. Теперь это настоящий город энергетиков. Здесь надежно функционируют практичес-

кое энергоблока требуется два года. Но это при благоприятных условиях. В настоящее же время здесь сталкиваются с целым рядом вполне объективных трудностей. Это в равной мере касается и поставок оборудования, и непрекращающегося роста цен, и сложностей со взаиморасчетами. Впрочем, как показал опыт, все они в конечном счете преодолимы. Тот, кто хочет работать, сумеет найти выход из самой кризисной ситуации. А на Новоангреной ГРЭС сложился именно такой коллектив. И потому есть все основания полагать, что ввод в эксплуатацию последнего — восьмого энергоблока не за горами. И тогда еще мощнее и полноводнее станет изливающаяся отсюда энергетическая река.

...Силуэты ГРЭС давно уже стали привычной частью индустриального пейзажа территории, прилегающей к Ангрене. Ведь строительство ее началось еще в начале семидесятых годов. Много сделано за этот срок. Трудно даже представить себе, сколько человеческого разума и труда вложено, чтобы взметнулись в небо эти величественные постройки. Сейчас пройден очередной этап. Вежа, безусловно, важная. Но главный рубеж — впереди. Путь к нему не обещает быть простым и легким. И все же рубеж этот будет успешно достигнут и взят. Вся многолетняя трудовая биография Новоангреной ГРЭС — надежный тому залог.

А. СТЕПАНОВ.

ПО СЧЕТУ — СЕДЬМОЙ. НО ОТНЮДЬ НЕ ПОСЛЕДНИЙ!

ГРЭС — Минэнерго. Действия его представителей традиционно отличаются высокая оперативность и профессионализм. Самых добрых слов заслуживают также коллективы управления строительства станции, коллеги, прибывшие на подмогу с других ГРЭС. Не совсем утрачены связи и с россиянами. Именно из России прибыли и достаточно эффективно поработали наладчики турбин. Кто знает, возможно, это один из первых признаков возрождения былых тесных партнерских контактов?

Как бы то ни было, но седьмой энергоблок — в действии. Комплексная апробация длилась свыше семидесяти часов. Результат — отличный!

С пуском энергоблока соответственно еще более значительной стала роль Новоангреной ГРЭС в деятельности Узэнергосистемы. А она, в свою очередь, занимает весьма видное место в работе Це-

встанет со всей остротой вопрос стабильного снабжения индустрии и населения теплом и светом. Возросшие мощности Новоангреной ГРЭС, конечно же, станут тут очень серьезным подспорьем.

Разумеется, нельзя сказать, что жизнь новоангреновских энергетиков беспрепятственна. Сложности есть. Взять хотя бы обеспечение станции топливом. Его подчас не хватает, что, естественно, сказывается на общей стабильности работы. Это происходит в тех случаях, когда Ангреновский угольный разрез не справляется с поставками на ГРЭС своей продукции. Тогда, увы, ее приходится завозить из мест весьма отдаленных. Это Подмосковье, Украина. Опять-таки в нынешнем году наблюдается спад добычи ангреновского угля почти на полмиллиона тонн. Так что, похоже, пока проблема эта не находит своего положительного решения.

С другой стороны, чему стоит

ки все службы жизнеобеспечения. И поэтому все реже и реже случается нурабадцам приезжать по своим бытовым нуждам в Ангрэн. Город растет, благоустраивается. Радует глаз архитектура, продуманная планировка улиц. Нурабад уже вполне соответствует своему названию — Город света. Это и в самом деле так.

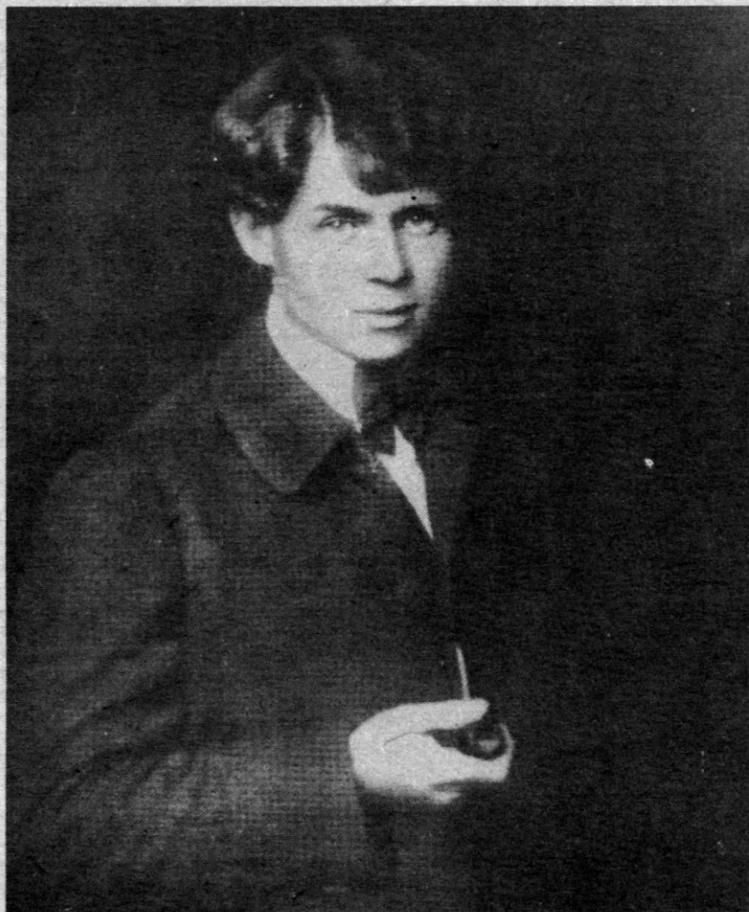
Узбекистан давно приобрел репутацию республики, обладающей высоким энергетическим потенциалом. В ряду крупнейших объектов такие гиганты, как Сырдарьинская, Тахиаташская, Ташкентская ГРЭС. С полным основанием можно включить в этот список и Новоангреновскую теплоэлектростанцию. При этом, как уже отмечалось, сооружение ее еще не завершено. Полностью строительство закончится лишь с пуском восьмого энергоблока. Именно тогда станция заработает на всю мощь. В среднем на возве-

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Специальный выпуск (девятый) по заказу совета Музея С. Есенина в Ташкенте

К 100-летию великого поэта

Только поэт, душа которого светла и чиста, как родник, а сердце полно неисчерпаемой любви и милосердия ко всему живому в мире, мог так почувствовать и выразить себя в слове, как Сергей Есенин.



Сергей Есенин. 1910 г.

Юрий ТРУБЧАНИНОВ

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕНОК

В фондах Музея Сергея Есенина в Ташкенте хранится более двух тысяч стихотворений, посвященных поэту. Многие из них не публиковались. Около 50 лирических произведений за последние годы создал большой поклонник поэзии Есенина Юрий Александрович Трубчанинов.

Кратко об авторе можно сказать следующее.

РОЖДЕНИЕ ЕСЕНИНА

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугой свивали
Сергей Есенин.

В краю,
Где утренний туман
Над голубой рекой клубился,
В избе крестьянской мальчуган,
Как ясный месяц,
Народился.

В труде и в песнях быстро рос
Он, как цветок неповторимый,
Среди задумчивых берез,
Среди полей необозримых.

По лужам бегал босиком,
Валялся на душистых травах.
Ночами звездными тайком
Мечтал он о грядущей славе.

Родимым воздухом дыша,
Со всеми был он прост и ласков.
Его пытливая душа
Вбирала солнечные краски.

Он чутким сердцем написал
О том в заветную тетрадку,
Как клен малюсенький сосал
Земную грудь зеленой матке.

Пуškai в мальчишеской строке
Еще не та звучала сила,
Но, отраженная в Оке,
Его звезда уже всходила.

И этот робкий свет строки,
Поздней оставшись жить в народе,
Истоком стал большой реки,
Неудержимым половодьем...

ЕСЕНИН В ПИТЕРЕ

Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.
Сергей Есенин.

В холодный город над Невою,
Где всех поэтов не объять,
Он с золотистой головою
Приехал славу добывать.

И в этом недоступном граде
Он «с легкой блоковской руки»
Из ученической тетради
Печатал первые стихи.

С неиссякаемым азартом
Во время сумрачных тревог
Все разом выставил на карту
Рязанский светлый паренек.

Весь город с восхищеньем слушал
Стихи залетного юнца,
Кто покорял людские души
И завораживал сердца.

Он многих лирою растрогал
И синовой пытливых глаз.
Вела кратчайшая дорога
Поэта прямо на Парнас.*

Не раз Сергей в местах публичных
Стихи читал,
Частушки пел
И будто среди звезд столичных
Кометой яркой пролетел...

Родился в 1942 году в Курганской области. После службы в армии и учебы в вузе работал учителем, журналистом, на стройках, в геологической партии. Сейчас живет в поселке Тимирязевский Челябинской области. И хотя не все стихи его совершенны, в них проследивается большая любовь к поэту.

ЕСЕНИН НА ВОСТОКЕ

Я сюда приехал не от скуки...
Сергей Есенин.

Он всей душой рвался на Восток,
Где пела свои песни Шахразада,
Где в свежих струях ванская прохлада,
Где был обсыпан розами порог...
Вот потому он рвался на Восток.

Его манил к себе персидский край.
Там лунный свет,
Там небо голубое,
Там все дышало счастьем и любовью,
В садах цветущих настоящий рай...
Не зря манил его персидский край.

Он не был в той загадочной стране,
В которую стремился без оглядки,
Но с думою о нежной персиянке,
Он создал образ милой Шаганэ,
Хотя и не был в сказочной стране.

Пусть на Босфоре он не побывал,
Но все же познакомился с Востоком,
Воспев его с невиданным восторгом,
И чувствовал щемящую печаль,
Пусть даже на Босфоре не бывал.

Там написал он лучшие стихи,
Любовь и розы — в каждой его строчке,
Как светлый мир святой и непорочный,
Всем горестным раздумьям вопреки,
Создал он там прекрасные стихи.

В краю цветов о родине скучал
И, находясь в объятиях персиянки,
Не раз вздыхал о дальней северянке,
И чувствовал щемящую печаль,
Когда о ней и родине скучал...

Из мемуаров П. А. Кузько

КАКИМ Я ЕГО ЗНАЛ

Петр Авдеевич Кузько (1884—1968) познакомился с Сергеем Есениным в январе 1918 года и поддерживал дружеские отношения до конца жизни поэта. В газетной публикации «О поэтах из народа. Сергей Есенин», опубликованной 29 ноября 1915 года в екатеринодарской газете «Кубанская мысль», он одним из первых высоко отозвался о поэтическом даровании начинающего поэта. В 60-е годы П. А. Кузько написал воспоминания о С. Есенине, но, к сожалению, в сборнике «Воспоминания о Сергее Есенине» (М., 1965) они были напечатаны в сокращенном виде. И в дальнейших публикациях текст воспоминаний дополнялся незначительно. Полный текст хранится в отделе рукописей Российской публичной библиотеки (фонд 144, Кузько).

С. ЗИНИН, кандидат филологических наук.

В 1907 году судьба забросила меня в город Екатеринодар Кубанской области (ныне Краснодар)...

К этому времени я уже был знаком с книжкой тоже поэта из народа Николая Клюева... Хотя идейная близость Есенина к Клюеву была сразу видна, но в его поэзии было больше простоты и естественности. Глубина чувства и лирическая взволнованность этих стихотворений сразу привлекли к этому молодому поэту мое внимание...

Я как-то всем нутром понял его русскую глубоко противоречивую душу, почувствовал его как человека теплой задушевности и той печали, которая сопровождала и его жизнь, и его поэзию. Мне было понятно, что в основе есенинской печали лежит печаль русских полей, а его буйства — вешнее буйство просыпающейся русской природы...

Здесь мне хочется сказать несколько слов о народной напевности и песенном ладе есенинских стихотворений. Эта напевность особенно заметна была при камерном чтении Есениным своих стихотворений. В своих публичных выс-

туплениях Есенин читал стихи как-то очень шумно, размахивая при этом руками и выкрикивая или отдельные слова, или отдельные строки. Совсем другое дело было, когда он читал у кого-либо на квартире и при посещениях меня в «Лоскутке».

Мне очень хорошо запомнилась та углубленность и серьезность, с которой он, сидя за столом, читал... С волнением и вдохновенно, что выражалось в частом глотании слюны, облизывании языком губ и в тихом напевном го-го-го. При этом лирическая выразительность чтения, я бы сказал, доходила до своего высшего предела...

Я должен сказать откровенно, что мысли Есенина в его статьях и его поэзии были часто неясными, спутанными. Это, конечно, говорит об отсутствии в нем большой культуры... Но зато у Есенина была необъятная широта души и неистребимая потребность в знании, напоминающая почти фаустовское стремление все познать, все пере-

(Окончание на 4-й и 5-й стр.)

Торжества

Каждый день — праздник

Вчера в зимнем зале окружного Дома офицеров состоялся торжественный юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

Программа юбилейных торжеств многообразна и увлекательна. Открыла ее декада есенинской поэзии в ташкентских школах. Стихи, литературные, и музыкальные композиции, вдохновленные наследием поэта, стали запоминающимися событиями в жизни молодежи.

Студия «Орфей» и оркестр русских народных инструментов училища имени Хамзы поставили свой концерт необыкновенной силе поэзии С. Есенина, до сих пор не оставляющей равнодушными композиторов. В концерте, который они дали в Интернациональном це-

нтре в Ташкенте, прозвучали песни и романсы на стихи поэта.

В праздничную программу вошли есенинские чтения, концерт «Тебя люблю, тебе и верую», с которым выступила студия «Экипаж» в летнем театре Дома офицеров, костюмированные представления, конкурсы и выставки в Музее С. Есенина и даже лекция-концерт в городском зоопарке — «Для зверей приятель я хороший, каждый стих мой душу зверя лечит...»

7 октября в малом зале театра им. Навои — концерт «Я северный ваш друг и брат!». В нем выступают артисты ташкентских театров, солисты Узгосфилармонии, учащиеся музыкальной школы им. В. Успенского.

Вот это подарок!

Недавно наша активистка И. М. Пустовалова привезла из Санкт-Петербурга превосходный подарок. Известный певец Анатолий Тукиш прислал грампластинку «Исповедь хулигана» — песни на стихи С. Есенина. Яркая песенная палитра завораживает сердца слушателей.

Анатолия часто можно увидеть на сцене Петербургского мюзик-холла. Его узнали и на Всероссийском конкурсе исполнителей эстрадной песни в Сочи. Творческое амплу артиста — песни о России, о любви к людям и «братьям нашим меньшим». Здесь и есенинская грусть, и безмерное чувство любви к необъятным просторам Родины.

Не случайно певец обратился к родственной его душе поэзии С. Есенина. Еще будучи студентом Анатолий Тукиш прикоснулся к творчеству С. Есенина, с которым уже никогда не расставался. Эта пластинка была задумана совместно с группой композиторов и аранжировщиков. Самая исповедальная тема в лирике Есенина — так называемая «хулиганская» — здесь представлена песнями на широко известные стихи поэта: «Ну целуй меня, целуй», «Пой же, пой» и др. 20 экземпляров этой пластинки не только пополнят фонд музея, но станут наградой победителям конкурсов на юбилейных есенинских праздниках в Ташкенте.

Анатолий Николаевич Тукиш является президентом благотворительного фонда им. С. Есенина, он и организовал сбор средств на сооружение памятника поэту в С.-Петербурге. Талантливые мастера, работавшие над памятником, нашли друг друга потому, что их объединила бескорыстная любовь к поэту, трепетное отношение к его духовности. Это художник Феликс Романовский, скульптор Альберт Чаркин, чей памятник Петру I стоит на Московском вокзале, и архитектор Сергей Михайлов.

Благодаря их усилиям в Санкт-Петербургском Таврическом саду состоялось открытие памятника С. Есенину, ставшего символом нашей любви к гениальному поэту. Их подвижничество вызывает искреннюю благодарность и укрепляет надежду на то, что и музей С. Есенина в С.-Петербурге будет.

В. НИКОЛЮК,
директор Музея
С. Есенина в Ташкенте.

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

чувствовать. У Есенина эта ненасытная жажда большого знания доходила до фантастики.

По-видимому, отсюда же у Есенина была потребность общения с высококультурными представителями русской интеллигенции...

Мне хочется сказать и несколько слов о его поведении. Во-первых, о пьянстве Есенина. В петроградский период своего знакомства с ним я ни разу не видел его пьяным, но я знал, что он иногда выпивал с компанией, но это было, по-видимому, редко, так как я в это время встречал его очень часто.

Но потом я заметил, что постепенно в этом отношении он менялся с течением времени и постепенно отходил от своих знакомств с людьми высокой культуры, окружая себя также постепенно людьми богемного стиля.

КАКИМ Я ЕГО ЗНАЛ

Мне кажется, что особенно вредно на него подействовали еще и поездки на Кавказ и та компания, которая там его окружала.

У меня сохранилась запись 20-го года, где я говорил о большой его душевности, искренности и теплоте в отношениях к людям. Правда, у него это выходило как-то по-детски, очень непосредственно, что раздражало и вас. Этот некоторого рода инфантилизм мне в нем нравился. И какие прекрасные стихи, полные глубокой душевности, писал он в это время! «Разбуди меня завтра рано...» В этом почти детском расположении слов и удивительной простоте их и заключается та особенность его творчества как поэта из народа...

И еще я подметил одну есенинскую особенность. При первых встречах с незнакомыми

людьми Есенин в первый момент относился к ним по-крестьянски, настроенно, даже как бы собираясь защищаться от внезапного нападения. Здесь он был опять-таки похож на ребенка, который, будучи еще «маленьким пузырьком», готов в любой момент к самозащите при виде незнакомого человека. Этот ребенок еще не знает, заплакать ли ему, махнуть кулачками или улыбаться.

И когда до сердца Есенина доходило сознание, что перед ним находится недурной человек, он сразу настраивался дружелюбно, начиная трогательно улыбаться и мягко разговаривать с незнакомцами...

Одной из особенностей творчества и жизни Есенина была ярко выраженная двойственность и противоречивость его природы... Эти противоречия и двойственность есенинской ду-

ши и творчества, мне кажется, были близки к противоречиям и двойственности Достоевского. Эти черты при длительном знакомстве с Есениным я не раз замечал. Но помня, что Есенин выходец из самой гущи народа, я объяснял и до сих пор объясняю эту двойственность природы и противоречия в его творчестве такими же качествами самого русского народа, так сказать, духом этого народа.

Есенинский дух нигилистического и пессимистического отношения к жизни и дух восторженной, почти первобытной, «карамазовской» жажды к жизни и к природе были всегда свойственны русскому народу так же, как и глубокий патриотизм и любовь к своей родине. Эти черты не могли не отразиться на творчестве таких тонко впечатлительных людей, как Есенин и Достоевский.



Сергей Есенин среди молодых поэтов. Ленинград, 1924 г.

Прочитайте!

«АВТОГРАФ»

Так называется выпущенный в Москве к 100-летию юбилею С. А. Есенина специальный номер газеты, подготовленный Фондом 200-летия А. С. Пушкина, движением «Союз реалистов», Клубом независимых писателей и журналом «Культура и свобода» при участии писательских организаций России и Москвы. Он содержит материалы о малоизвестных фактах творческой биографии поэта. В том числе об окружении Есенина, его автографах, о работе музеев, есенинолюбых и т.д. Приводятся сведения об изданиях произведений С. Есенина и литературы о нем. Есть информация о работе ташкентского Музея Сергея Есенина. Некоторые материалы взяты из спецвыпуска «Мир Есенина», издаваемого ташкентскими любителями поэзии. Желающие могут познакомиться с «Автографом» в Музее Сергея Есенина в Ташкенте.

Незабываемое

Ташкент раскрыл свое сердце

Говорят, что пребывание Есенина в Ташкенте не оставило заметных следов в поэзии поэта. Может быть, не все и не всегда отражается в слове. Но я думаю, что очень серьезным было влияние поэта на взаимообогащение русской и узбекской культур.

Ташкент раскрыл не только свое сердце поэту, но и стал постоянным местом проживания его дочери Татьяны Сергеевны Есениной. Я, автор этих строк, часто бывал у Татьяны Сергеевны. Мы много беседовали о ее отце. При этом она подчеркивала, что в напечатанном о Сергее Есенине много недосказанного.

Однажды мы условились о встрече. Я пригласил Татьяну Сергеевну в дом композитора Энмарка Салихова. Поводом для этого была музыка, написанная им к кинофильму «Яр» на есенинский сюжет. Салихов, получивший пленку из Госкино с записью музыки, очень хотел, чтобы первой услышала ее Татьяна Сергеевна. Композитор очень волновался. А дочка Энмарка, также сочинившая музыку на стихи Есенина, хотела преподнести Татьяне Сергеевне свой подарок. Мы знали, что Татьяна Сергеевна в эти дни была в больнице, но именно из больницы она и хотела приехать, чтобы услышать запись. Волновались, что она задерживается. Я набрал номер телефона, и все заметили, как мне стало не по себе: мне сказали, что именно в этот день Татьяны Сергеевны не стало.

К сожалению, она унесла с собою многое из того, что могла бы рассказать о ташкентском периоде жизни Есенина.

Энмарк Салихов включил магнитофон. Задушевная и в то же время трагичная музыка подчеркнула все прискорбие того вечера. Дочка композитора Дарья возложила на кресло, ожидавшее Татьяну Сергеевну, цветы. А режиссер-постановщик фильма Хабибулла Файзиев дал слово, что непременно осуществит постановку фильма «Яр». И фильм был создан.

Однако участь его оказалась не очень-то счастливой: фильм положили на полку. И только полтора года спустя в Доме кино Узбекистана состоялась его презентация.

После показа киноленты в России Сергей Никоненко, сыгравший в свое время роль Сергея Есенина в художественном фильме «Поэт», а сейчас как ре-

жиссер, работающий над художественно-документальной лентой «Последние дни жизни Есенина», по приглашению Русского культурного центра приехал в Ташкент. Одна из создательниц Музея Есенина в Ташкенте Альбина Витольдовна Маркевич пригласила его посетить музей. Существование есенинского музея в Ташкенте было открытием для актера. Кстати, для многих почитателей творчества поэта примечателен тот факт, что в узбекской столице есть Музей Есенина. Узнав об этом, актер кино Александр Голобородько воскликнул: «Это удивительно, чудесно, превосходно!».

Да, в Ташкенте есть музей поэта. Иногда его ошибочно называют дом-музей. Это не так. К сожалению, не сохранилось здание, где жил поэт в Ташкенте: землетрясение 1966 года сделало свое черное дело.

Музей Есенина стал центром русской поэзии в Узбекистане. Здесь проходят литературные вечера, и не только есенинские, но и пушкинские, лермонтовские, концерты современной поэзии России и Узбекистана. Недавно состоялся вечер творчества Владимира Высоцкого. Здесь выступают популярные актеры театра, кино, телевидения, эстрады.

Хочется, чтобы к музею проявил внимание и хокимият Ташкента. Ему нужна материальная поддержка — надо завершить ремонт музея. Необходимо привести в порядок и место захоронения дочери поэта, Татьяны Сергеевны Есениной. Пусть не зарастает тропа к ее могиле, как и к могиле самого поэта, покоящегося в России.

И еще одна просьба к хокимияту Ташкента и Союзу архитекторов Узбекистана. В столице сейчас много безликих постаментов, с которых убрали памятники деятелей тоталитарного периода. Пусть на одной из площадей нашего города поднимется памятник Сергею Есенину — ведь на Востоке всегда в почете была поэзия. И рядом с великим Алишером Навои, Хамидом Алимджаном и Пушкиным мог бы появиться памятник навечно оставшемуся юным, несмотря на свое столетие, Сергею Есенину.

М. ГОРНЕШТЕЙН.

Вот уже двадцать пять лет просторы мирового океана бороздит сухогруз Дальневосточного морского торгового пароходства «Сергей Есенин». Построен он был в конце декабря 1967 года в Югославии. Имеет неограниченный район плавания, что позволяет ему заходить в торговые порты самых отдаленных стран мира.

На судне все напоминает о

жения неисчерпаемой любви ко всему живому в мире и милосердию...». Прибавьте к этому сборники есенинских стихотворений, книги и материалы о поэте, с любовью собранные капитаном судна Борисом Алексеевичем Морозовым и членами команды.

Надо сказать, что это уже второе судно, носящее имя певца «страны березового ситца». В Московском речном

Имени Сергея Есенина ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ

Сергее Есенине. На палубе — большой портрет поэта и рядом — широко известные строки одного из ранних его стихотворений «Гой ты, Русь моя родная»:

**Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».**

А кают-компания — это есенинский уголок. Здесь макет судна «Сергей Есенин», бюст поэта, у которого при первой же возможности при заходе в порты возлагаются живые цветы. И еще — выполненный инкрустацией по дереву портрет великого лирика и известные строки А. М. Горького: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, выра-

пароходстве также имеется теплоход «Сергей Есенин». Только он осуществляет не грузовые, а пассажирские перевозки по Волго-Окскому бассейну. Этому теплоходу поэт Иван Данько посвятил свое стихотворение, в котором есть и такие строки:

**...А теплоход гудками окая,
Как лебедь строг и величав,
Покажет грудь свою**

широкую
**На плесе бакен раскачав,
Хотя будить ему**

не велено —
Еще далеко до зари —
Но не в обиде на «Есенина»
Встают поутру косари.
И в день зеленого заречья
За кромку леса у реки
Зовут, зовут по-человечьи
Его протяжные гудки».

О. НИКОЛАЕВ.

А наряду с этим — дух глубокого интернационализма, доходящий до жертвенности, и рядом с духом миролюбия — дух буйности и мятежности...

Сложной была жизнь Есенина. Жизнь в деревне то у бедных родителей, то у богатого деда. Социальные особенности крестьянской среды. Учение в начальной школе. Затем столичный город. Работа в типографии. Начало сближения с литературной средой. Символическое течение в искусстве. Начало поэтического творчества. Близость с такими символистами, как Сергей Городецкий, А. Белый, Вяч. Иванов, Блок. И тут же вскоре дом Герцена в Москве, который в те годы являлся довольно богатым писательским уголком. Там, во флигеле, выходящем на Тверской бульвар, жили комендант дома, старый писатель Свирицкий, молодые поэты Петр Орешин, Сергей Клычков, Пимен Карпов, начинающий критик и

поэт Д. Шепеленко, старые писатели и молодые критики. Сюда Есенин приходил почти каждый день, иногда оставался ночевать. Здесь много пили, иногда дрались, спорили, расходились только поутру или продолжали еще в постелях доепаривать об имажинизме, о футуризме, о кафе поэтов, о мэтре поэтов Брюсове, о критиках Иване Аксенове и Сергее Боброве, и, наконец, споры о творчестве Маяковского...

На больших улицах Москвы открываются книжные магазины — магазин писателей на Моховой, где за прилавком восседает Бердяев, магазин Есенина и Мариенгофа на Никитской, где восседает Есенин, появляется ряд поэтических кафе — Союза поэтов на улице Тверской, кафе «Стойло Пегаса» на той же Тверской, звучат имена новых режиссеров — Таирова, Мейерхольда и старых — Станиславского и Немировича-Данченко, кафе «Красный петух» на Куз-

нецком мосту, идут горячие споры представителей всех видов искусства.

Трагедия Есенина заключалась в том, что он в критический момент своей жизни (а у кого таких критических моментов не бывает!) не получил истинно дружеской поддержки... И в один из моментов его меланхолической настроенности он почувствовал, что ему надо напрячь все свои усилия, чтобы удержаться на поверхности возникшей новой культуры жизни. Но силы были уже растрочены, назад возвращаться было некуда, а идти вперед наравне со своим народом не хватало сил. И даже любовные переживания не могли уже помочь сохранить ему жизнь.

В некотором отношении гибель Есенина являлась символической: он был слишком глубоко связан со своей крестьянской средой, и он умер вместе со старой Русью.

В последний раз я видел Есенина на Тверской в состоянии небольшого опьянения. Это было почти накануне его рокового отъезда в Ленинград. Сережа имел какой-то растерянный и жалкий вид. Встретив меня, он остановился и поздоровался со мной.

Я сказал ему: — Сережа, ты опять продолжаешь свое? Разве ты не видишь, что губишь себя?

Избегая смотреть мне в глаза и, по обыкновению виновато улыбаясь, он ответил:

— Нет, я сейчас не пьяный.

Я укоризненно покачал головой и постарался заглянуть прямо в глаза. Выражение глаз было печальным.

— А над чем ты сейчас работаешь? — спросил я.

— Собираюсь поехать в Ленинград. Там буду работать.

Мы перекинулись еще несколькими фразами и разошлись.

Чинары, его ровесницы

Наверное, многим ташкентцам знакомы ветвистые чинары на улице, которая называлась Ленинградской, а теперь — Матбуотчилар. И вот какое совпадение! Они родились в один год с великим поэтом — в 1895-м.

Эти чинары — свидетельницы множества событий нашей истории. Они давали тень рабочим, строящим церковь и гимназию на этой улице. Я уверена, что в свои 26 лет они укрывали под своей сенью читавших стихи и споривших С. Есенина и друга его Д. Ширяевца.

Как много изменилось в этой части города с тех пор! Ташкентские старожилы не могут забыть карагачевую аллею, павильоны, где горожане вкушали самое лучшее в Ташкенте мороженое и покупали цветы для любимых актеров и просто для дома. Теперь в прохладе фонтана нередко можно увидеть пожилых горожан, вспоминающих далекое — близкое.

Время не касается лишь этих великанов — столетних чинар, ровесниц поэта. В день его рождения мы принесем к этим древним деревьям цветы, которые Есенин любил дарить ташкентским дамам, — чайные розы.

Альбина МАРКЕВИЧ, научный сотрудник Музея С. Есенина в Ташкенте.



Я давно так не волновался, как в Ташкенте, поднимаясь по лестнице на четвертый этаж, где многие годы жила дочь Сергея Есенина — Татьяна Сергеевна Есенина.

О времени встречи договорились по телефону. Я уже знал, что землякам отца она всегда рада.

— Днем завтра я буду занята, — предупредила она (Татьяна Сергеевна работала в издательстве сельскохозяйственной литературы). — Вечером в семь вас устроивает?

Поблагодарив хозяйку телефона, симпатичную узбечку, я объяснил ей: «Есть у нас в России поэт Есенин. А это его дочь...»

— Сергей Есенин, — заметила моя собеседница, — он и наш поэт. Переводы его стихов на узбекский не залеживаются. Кстати, Сергей Александрович навещался к узбекам...

В Ташкент — столицу тогдашнего Туркестана — Есенина манило давно. И случай такой выдался. В мае 1921 года в среднеазиатском направлении шел поезд, в котором был выделен специальный вагон ответственному работнику НКПС — другу поэта. В этом вагоне Есенин и жил во время пребывания в Ташкенте, а потом выехал в Самарканд.

Встретили его тепло. Ему посвящались литературные вечера. Настроение у поэта было приподнятое. Обилие солнца и фруктов, восточных красок и музыки покорило его. И, думается, не случайно через годы родилось:

«Видно, видел он дальние страны, Сон другой и цветущие поры, Золотые пески Афганистана И стеклянную хмарь Бухары. Ах, и я эти страны знаю...»

Дверь в квартиру Татьяны Сергеевны была приоткрытой: нас ждали. Едва я нажал на кнопку звонка, раздался уже знакомый голос, и я увидел тонкую, среднего роста женщину. Круглый овал белого лица. Добрые голубые глаза. Короткие локоны, золотящиеся в электрическом свете. «...Желтоволосый, с голубыми глазами...». Так это портрет Сергея Есенина! Как она похожа на отца! Сходство не стерлось разностью в возрасте. Вероятно, когда ей было столько же лет, как и ему, она была совершенная копия его...

Вручил Татьяне Сергеевне букет белоснежных астр с алыми хлопьями георгинов. Хозяйка поспешила устроить цветы в вазу с водой. Я в этот момент извлек из

Вспоминаю... В гостях у дочери поэта

упаковки сувенир.

— Ну право, для чего это! — возразила Татьяна Сергеевна, увидев на столе радужно переливающийся декоративный кувшин — изделие скопинского мастера Александра Ивановича Рожко.

— Это делалось специально для вас, — успокоил я. — Александр Иванович даже пытался сделать дарственную надпись, но не получилось: залило глазурию.

— Красиво! — глаза благодарно засветились васьилками.

Комната Татьяны Сергеевны была украшена эстампами, фотографиями. Несколько книжных полок. Рядом с портретом знаменитого режиссера Мейерхольда — отчима Татьяны Сергеевны — его фарфоровый бюст. На противоположной стенке редкий снимок Есенина — во весь рост, молодой, красивый, с локонами до плеч.

Все, что касалось отца, у Татьяны Сергеевны хранилось отдельно. Удобно расположившись на диване, я просматриваю уникальные фотографии и книги. Пожелтевшая тоненькая книжка, но ей цены нет. Она вышла в 1926 году. В ней — выступления и стихи о Есенине, часть которых читалась авторами на похоронах поэта. Интересно воспроизведение первой книжки «Радунца», опубликованной в 1916 году. Нельзя без волнения листать монументальное лондонское издание с множеством редчайших фотографий. На этой — посмертная маска поэта, а на этой — он в первые часы после кончины. А вот у гроба среди провожающих мать Татьяны Сергеевны — Зинаида Николаевна Райх.

Есенин любил жену, детей. И даже после разрыва неоднократно навещал их.

— В декабре, — вспоминает Татьяна Сергеевна, — он пришел к нам в тот самый вечер, когда поезд вот-вот должен был увезти его в Ленинград. Спустя неделю, спустя месяцы и годы, родные и знакомые нечетное число раз расспрашивали меня, как он тогда выглядел и что говорил, поэтому и

кажется, что это было вчера.

Есенин, войдя в дом, сел, не раздеваясь, на низенькую ступеньку в дверях. Затем, объясняя, что он уезжает, и задав несколько вопросов, поднялся. В этот момент беззаботная семилетняя Татьяна стремглав бросилась от отца. Сергей Александрович быстро догнал дочь, схватил, но тут же опустил и очень осторожно поцеловал ей руку. Потом пошел проститься с сыном. Фотографию Кости Есенин носил с собою до последнего дня.

Разглядывая фотографии, беседем о литературе, о поэзии. Я предлагаю Татьяне Сергеевне прихваченный мною в дорогу сборник Андрея Вознесенского.

— Конечно, талантлив, но не все его вещи мне нравятся, — говорит она.

Вспомнили Рубцова: «Читала — приносили... В продаже не встречался. Сейчас у нас тяга к литературе возросла до такой степени, что книги раскупаются моментально».

У Татьяны Сергеевны отточенный литературный вкус. Долгие годы она работала в газете «Правда Востока». Была литконсультантом, через ее руки прошла уйма стихов. Сама она отдавала предпочтение художественной прозе. Ею написана юмористическая повесть «Женя — чудо XX века». В Узбекистане, а потом и за рубежом повесть переиздавались отдельной книгой.

За беседой быстро протекло время.

— Приезжайте, — прощаясь, говорит Татьяна Сергеевна, — теперь знаете, где я живу. А землякам Есенина большое спасибо...

А затем я стал переписываться с Татьяной Сергеевной. В апреле 1992 года и получил от нее очередное письмо. К глубокому сожалению, оно стало последним, так как вскоре пришло сообщение о кончине Татьяны Сергеевны. Вот это последнее письмо:

«2. III. 92 г.

Дорогой Виталий Александрович!

Наконец-то посылаю журнал. Собираюсь сделать это гораздо раньше, но у меня, как и прошлой зимой, жестокая гипертония, пойти на почту — целая проблема. Потомство бегаёт за лекарствами, но в других делах выручить меня не успевают — у нас недавно появились два младенца: Сережа (у внучки Зины) и Дарья (у внучки Анюты).

Журнал «Согласие» выпускает всего четыре человека, из-за этого множество ошибок, как и, впрочем, в большинстве современных редакций и издательств. Кое-что я поправила, но есть ошибки неисправимые — это нарушение смысла из-за поспешных сокращений. Корректуру мне в Ташкент не присылали. Буду печатать вторую часть, не буду вылезать из Москвы. Но эту часть еще надо доработать, а я часто болею.

Моего «Женю» действительно какое-то издательство (м. б. «Художественная литература») в позапрошлом году собиралось издавать. Но из финансовых соображений пока воздерживаются.

Ремонт музея вряд ли скоро закончится: то того нет, то этого, то слишком дорого. Большой привет.

Т. ЕСЕНИНА».

В. АБАНЬШИН.

Скопино, Рязанская область.

На снимке: Татьяна Есенина в Музее С. Есенина в Ташкенте. Справа — кандидат филологических наук С. И. Зинин.

Это интересно В ПЕРВОЙ ДЕСЯТКЕ

Как сообщил еженедельник «Аргументы и факты», имя Сергея Есенина вошло в первую десятку самых читаемых авторов в СНГ.



С. Есенин и А. Дункан. 1923 г.

ЕСЕНИН И ДУНКАН. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

В начале августа 1923 года Сергей Есенин и Айседора Дункан вернулись из заграничной поездки в Москву. Несколько дней они жили вместе в особняке на Пречистенке. Это великолепное здание было предоставлено школе знаменитой танцовщицы в конце 1922 года. В этом здании Дункан и Есенин жили до отъезда за границу.

К моменту приезда супругов в Москву их отношения были окончательно испорчены. «Совместная жизнь Есенина и Дункан сложилась неудачно для них обоих, — писал хорошо с ними знакомый литератор В. И. Вольпин. — Здесь сказались различия в культуре и жизненных навыках, противоречивость взглядов на искусство. По-видимому, имело немаловажное значение и то обстоятельство, что супруги объяснялись друг с другом главным образом мимически, жестами, так как Дункан почти не научилась говорить по-русски, а Есенин не мог и не хотел объясняться ни на каком другом языке, кроме русского. Кочевой образ жизни без своего угла, богомность, космополитичность Дункан, не имевшей родины, оторванность от родины Есенина — все это обострило их отношения. Есенин очень тосковал за границей... мало писал и много пил, как пила, впрочем, и Айседора Дункан... Дункан все оттягивала возвращение в Москву, связанная многочисленными контрактами. Между ними участились недоразумения, переходящие в споры, назревал острый конфликт».

(Окончание на 6-й стр.)

ЕСЕНИНИАНА В ЭКСЛИБРИСАХ

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
ВАСИЛИЯ ЛЕОНЕНКО

Книжные знаки есенинской тематики привлекают внимание своей глубокой лиричностью. Они в большинстве случаев точно передают основное содержание многих произведений С. А. Есенина. Сейчас в коллекции экслибрисов Музея Сергея Есенина в Ташкенте насчитывается около 400 книжных знаков, позволяющих проследить не только географию движения есенинских любов, но и уточнить многие детали поэтической биографии С. Есенина.

В последние годы есениниана пополнилась великолепными работами художника-графика из Чернигова Василия Федоровича Леоненко. Первый книжный знак он изготовил в 1976 году, и с тех пор более 500 книжковладельцами разных стран стали обладателями исполненных им экслибрисов. Художник буквально «заболел» есенинской темой. «Только с возрастом начинаешь проникаться истинностью есенинской поэзии, — признавался друзьям Василий Федорович, — чувствуешь шемящую красоту его образов». Сейчас художнику 46 лет. Его творческая мысль и незаурядное художественное мастерство позволяют через сюжеты книжных знаков передать глубину и нюансы поэтического творчества С. Есенина.

Источниками сюжетов книжных знаков для художника в первую очередь были поэтические тексты, разнообразные фотодокументы и, конечно же, запросы будущих владельцев экслибрисов. В. Леоненко быстро отказался от так называемых портретных экслибрисов и нашел способ силуэтного изображения образа Есенина, это позволяет ненавязчиво сценарировать общий сюжет.

На авторском экслибрисе виден силуэт известного памятника поэту на Рязанском проспекте в Москве. Силуэтное очертание лица поэта запечатлено на экслибрисе В. Глушенко.

Большинство экслибрисов В. Леоненко иллюстрируют или как-нибудь стихотворение поэта, или связаны с несколькими поэтическими произведениями. Новизна в том, что на фоне конкретной темы, определяемой одним из произведений С. Есенина, силуэтно просматривается тема, образно характеризующая все произведения. На экслибрисе для Д. И. Кириллина таким образом выступают силуэтные очертания собаки, которая тоскливо оплакивает гибель своих щенков. На экслибрисе для В. В. Меркулова мы видим вереницу улетающих журавлей. На книжном знаке В. И. Ремнева в центре силуэт жеребенка, пытающегося обогнать идущий паровоз и т.д.

Автор стремится, чтобы шрифтовая часть экслибриса помогала усилить или уменьшить звучание других цветов. Сочетания черного, белого и серебристо-серого цветов соотношены с минорной мелодичностью есенинской лирики. Используя особый вид гравирования в виде прямых белых горизонтальных линий, В. Леоненко в каждом экслибрисе находит свою изюминку.

Несколько экслибрисов художником исполнены на мотивы восточного цикла стихов Сергея Есенина. Тема «Персидских мотивов» стала стержневой в экслибрисе для В. Бакуменко (минарет, розы), Аллы Берзинь (образ персианки, восточная архитектура), Анны Л. (восточный орнамент) и др. Будем надеяться, что к 100-летию юбилею Сергея Есенина художник порадует нас новыми прекрасными работами.

С. ЗИНИН.



С. И. ЗИНИНА



В. И. РЕМНЕВА



В. БАКУМЕНКО



М. В. ГЛУШЕНКО

ЕСЕНИН И ДУНКАН. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

Возможно, что они решили мирно расстаться. Есенин, конечно, хотел вернуться к своей обычной жизни, где все или почти все было наполнено творчеством. Без стихов он жить не мог. Это понимала и Айседора, но, как писал в воспоминаниях директор школы Дункан И. И. Шнейдер, «чувства оказались сильнее решений». И Есенин то уходил от знаменитой танцовщицы, то возвращался к ней. Своего жилья у него никогда не было — его вещи и рукописи были разбросаны по всей Москве. Он жил и ночевал в разных местах, у своих друзей и знакомых, до тех пор, пока в конце 1923 года сравнительно надолго поселился у своего самого верного друга — Бениславской Галины Артуровны (Большая Никитская, дом 14/2, кв. 27).

Во время гастролей Айседоры Дункан по югу России Бениславская послала ей телеграмму: «Писем Есенину больше не шлите. Он со мной. К вам не вернется никогда. Галина Бениславская».

В начале октября Есенин получил письмо от Н. А. Клюева из Петрограда, съездил туда и вернулся вместе с ним 18 октября в Москву. Клюев поселился вместе с Есениным у Бениславской и принимал участие во всех есенинских делах. Из писем Клюева своему знакомому Н. И. Архипову узнаем, что Есенин в эти дни встречался с Дункан — приходил к ней на Пречистенку. Но встречи были все реже и реже, и в начале 1924 года произошел окончательный разрыв.

Однако еще одна, последняя встреча Есенина с Дункан все же состоялась. И произошла она... в Ленинграде в первых числах мая 1924 года. Вот как это было.

13 апреля 1924 г. Есенин приехал в город на Неве. Главной целью поездки был выпуск подготовленной к печати книги стихов «Москва кабацкая», которую поэт безуспешно пытался издать в Москве. Средства на выпуск книги были выручены Есениным на литературном вечере, который состоялся 14 апреля 1924 года в театрально-концертном зале бывшей городской Думы (Невский проспект, 33).

На другой день поэт выступал в театральной студии В. В. Шимановского (Стремянная улица, 10), а в начале мая читал стихи студентам и преподавателям Института живого слова (площадь Александринского театра, 7).

Айседора Дункан в это время была на гастролях в Белоруссии. Вероятно, там она и узнала о том, что Есенин в Ленинграде.

О том, что Айседора по-прежнему любила Есенина, свидетельствуют воспоминания близко их знавших современников. «Когда в Ленинграде гастролировала Айседора Дункан, — писал поэт И. И. Марков, — чья судьба тесно переплелась с судьбой Есенина, мы с Клюевым побывали у нее в «Европейской». В номере уже были Алексей Толстой и художник Кузнецов, который показывал собравшимся свои зарисовки Есенина. Дункан, все еще обаятельная несмотря на возраст, эффектно возлежала на софе и, рассматривая эскизы, восклицала: «Сережа, милый!» Она говорила по-русски с заметным акцентом, медленно, как бы подыскивая во время паузы нужные ей слова...»

А вот что вспоминал И. И. Шнейдер: «В апреле 1924 года Есенин приехал в Ленинград, где проходили в то время гастроли Камерного театра. Однажды А. Я. Таиров (главный режиссер

Камерного театра — Л. К.) пригласил нас на обед. Жил он с Алисой Коонен в роковом отеле «Англетер». На обед приехала одна Айседора. Таиров позвонил писателю Н. Никитину и, приглашая, сказал, что будет Дункан. Есенин, сидевший у Никитина, слышал этот разговор. К Таирову они приехали вместе. Есенин, сделав общий поклон, пристроился где-то в конце стола среди артисток Камерного театра. Не дождавись конца обеда, он исчез. Никитин пишет в своих воспоминаниях: «...Неужели он приехал лишь затем, чтобы хоть полчаса подышать одним воздухом с Айседорой?»

Судя по всему, Есенин и Дункан виделись в один из дней с 6-го по 10 мая 1924 года в гостинице «Англетер». Это была их последняя встреча.

Айседора Дункан в это время давала серию сольных концертов, чтобы поправить финансовое положение своей школы в Москве. «Как мне ни больно, — говорила она друзьям, — но школа идет ко дну. Сейчас осталось всего сорок учениц, которых навряд ли удастся довести до выпуска. Дело в том, что моя школа лишена всякой поддержки — ни стипендий, ни пайков я не получаю... Все же приложу все усилия для того, чтобы завершить начатое мною дело...»

То, что положение школы Дункан было критическим, подтвердил и нарком просвещения России А. В. Луначарский: «Помощь, которую мы ей давали, была чрезвычайно незначительна. Личную свою жизнь она вела исключительно на привезенные доллары. Это, конечно, не помешало нашей подлейшей, реакционной обывательщине назвать ее «Дунька-коммунистка» и шипеть о том, что стареющая танцовщица продается за сходную цену большевикам... В те времена, когда Айседора Дункан отдавала нам все свои силы, всю свою жизнь и пыталась собрать рабочих детишек для того, чтобы обучить их свободе движений, грации и выражению высоких человеческих чувств, мы могли только платонически благодарить ее...»

(Благодаря усилиям Дункан школа ее выжила и существовала до 1949 года, пережив свою создательницу на 21 год).

15 мая 1924 года состоялся предпоследний гастрольный концерт Айседоры Дункан в Ленинграде. В «Красной газете» была опубликована информация: «Сегодня в зале Филармонии концерт Айседоры Дункан, выступающей в новой программе, посвященной П. И. Чайковскому...»

18 мая состоялся прощальный концерт Айседоры Дункан в Ленинграде. Но... начался с опозданием, чего артистка прежде никогда не допускала.

Дело в том, что днем 18 мая вместе со спутниками она из Пскова выехала на автомобиле в Ленинград. Шофер поздно заметил, что на участке шоссе возле станции Струги Красные ведутся ремонтные работы. Резко затормозил, но было поздно: машина с полного хода врезалась в кучу песка. Кузов оторвался, все, кто был в машине, вылетели на землю.

К счастью, обошлось без тяжелых последствий — пассажиры, в том числе и Дункан, отделались ссадинами и ушибами. Приехав в Ленинград, Айседора, хотя и с опозданием, все же показала свою программу в Большом зале Филармонии. Как и всегда, это ее последнее выступление в Ленинграде прошло с неизменным успехом.

Искусство талантливой артистки ушло из жизни вместе с нею. Увидеть в кадрах старой хроники, как она танцевала, непросто — киноаппарат запечатлел очень мало ее хореографических композиций. Осталась легенда. Об оригинальном танце. И страстном, но мимолетном романе с Сергеем Есениным. Романе, который скрасил жите-быть «Дуньки-босоножки» в Советской России в трудные послереволюционные годы...

Лев КАРОХИН.
С.-Петербург—Пушкино.

Поиск «КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ...» КТО АВТОР МУЗЫКИ?

Известно, что до пятидесятих годов поэзия С. Есенина, его имя были фактически под запретом. В числе запрещенных оказались и некоторые песни, написанные на стихи поэта. Несмотря на все, эти песни пользовались большой популярностью. К ним в первую очередь следует отнести «Письмо к матери» («Ты жива еще, моя старушка...»).

Имя автора музыки этой песни долгое время было неизвестно, и музыка ее считалась народной.

Только когда снова во весь голос зазвучала поэзия С. Есенина, стала известна и фамилия автора. Это был Василий

Николаевич Липатов, уроженец г. Раненбурга (ныне город Чаплыгин Липецкой области).

В этом городе и сейчас проживают родственники композитора, в том числе его двоюродный племянник М. Ю. Липатов.

Мне удалось встретиться с Михаилом Юрьевичем и заняться вместе с ним поиском и изучением материалов о Василии Николаевиче. В частности, удалось установить, что В. Н. Липатовым написаны еще две песни на стихи земляка: «Прощай, моя голубка» и «Не криви улыбку, руки теребя».

Но до сих пор неизвестен автор музыки другой популярной песни — «Клен ты мой опав-

ший». На диске пластинки надпись гласит: «музыка народная». Недавно появилась надежда на разгадку и этой тайны. В конце 1992 года из Российского агентства интеллектуальной собственности (РАИС) Михаилу Юрьевичу прислали полный перечень произведений В. Н. Липатова. Из него видно, что на стихи С. Есенина им создано семь произведений. В том числе «Несказанное, синее, нежное...», «Пой же, пой! На проклятой гитаре», «Корабли идут в Константинополь» («Батум») и «Клен ты мой опавший».

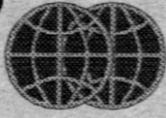
Для нас это было сенсацией. Спрашивается, уж не Василий Николаевич ли автор музыки

песни об опавшем клене? Михаил Юрьевич считает, что это он. О том же говорят и их семейные предания.

Лучшим подтверждением этого мнения было бы наличие нот этой песни, то есть нужен архив композитора. Найти пока его не удалось. Находится он скорее всего в Санкт-Петербурге, где последние годы жил и работал талантливый композитор. Поиск архива продолжается. Хочется надеяться, что большую помощь в этом окажут литературоведы и поклонники поэзии С. А. Есенина.

Н. ОБЫДЕНКИН.
г. Рязань.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В СТРАНЕ

«Шелковый путь» — так называется международное туристическое рекламно-информационное издание, которое начало издаваться в нашей стране. Выходит оно на узбекском, русском и английском языках.

В Фергане прошел семинар «Женщина и общество». Его организаторами стали Фонд имени Конрада Аденауэра и Комитет женщин Узбекистана.

Чирчикское объединение «Капролактан» освоило выпуск полиамидных клеев-пошковых для производства дублерина. Новое изделие освоено по просьбе наманганских швейников и с помощью Института физических полимеров Академии наук республики.

В СНГ

На 27—34 процента подорожали хлебо-булочные изделия в Казахстане. Вдвое по сравнению с прошлым годом

подорожало и зерно нового урожая. Так что не за горами новый виток цен.

По прогнозам министра экономики России Евгения Ясина, в 1996 году ожидается спад промышленной продукции не более чем на 3 процента. Общий спад валового внутреннего продукта — не более 4 процентов. Инфляция составит от 1 до 80 процентов.

Для производства 1.500 автобусов для России Всемирный банк выделил кредит в 300 миллионов долларов. Кому достанутся денежки, определит конкурс, в котором участвуют 32 российских и иностранных предприятия.

В МИРЕ

Несмотря на протесты мировой общественности, Франция провела ядерный взрыв на атолле Фангатофа. Мощность взрыва не превысила 110 килотонн.

Как отмечает статистика, самый дешевый бензин в Вене-

суэле. Здесь стоимость одного литра равна чуть больше 3 центов. В США за литр нужно заплатить около 35 центов. Самый дорогой в Японии — около 1,5 долларов за литр.

Муниципалитет греческого острова Кеа документально подтвердил то, что предки академика Сахарова были выходцами с этого острова.

Спустя 73 года с момента своего основания Бразильская коммунистическая партия, переименованная теперь в Народную социалистическую и считавшаяся одним из самых непримиримых последователей сталинизма и маоизма в Латинской Америке, отказалась от лозунга вооруженной революции и немедленной «социализации» частной собственности.

Необычное наказание вынес судья города Чарлетона Фрэнк Эппс начинающему наркоману Джамелу Вашингтону, приговорив его не к тюремной отсидке, а... порке. Насколько действенным стало наказание, покажет время.

(По материалам средств массовой информации).

И расписался в полном неумении

Примета времени: мы становимся все более нетерпимыми к дилетанству, непрофессиональной работе. То, что прежде не замечали, с чем мириться, сегодня «режет глаз», раздражает, вызывает неприятие.

Несколько картинок с натуры.

... В коммерческом магазине на Алайском продавец не может продемонстрировать покупателю работу магнитолы. На какие только кнопки он не нажимал — молчит прибор. Только лампочками разноцветными мигает. Цирк! Посетители посмеиваются. А тот, ничуть не смущаясь, говорит: «Черт его знает, как тут и что надо включать».

... Зашел в часовую мастерскую, что напротив ГУМа. Показываю мастеру часы, которые остановились. Он повозился с ними минуты две и возвращает их мне со словами: «Не знаю, в чем тут причина. Не могу ничем помочь. С вас пять сумов».

— За что же деньги-то?

— Я ж на вас время потратил.

Странное дело, прежде считалось неприличным признаваться в своем неумении. Старые мастера, если сами не могли починить, оставляли вещь у себя, чтобы, проконсультировавшись с коллегами, выполнить заказ, не уронить собственный престиж в глазах клиента. А тут — «не могу»... и вся недолга. Да за это еще, оказывается, и платить надо.

... Заболела супруга. Вызываю врача из поликлиники. Раньше это был филиал 22-й поликлиники, теперь называется СП № 9, что значит семейная поликлиника. Приходит «доктор». Разговаривает с больной, не входя в комнату, с порога. Первый вопрос: «Вам больничный нужен будет?». А затем уже «Какие лекарства пьете?». Не осмотрела, не прослушала, не измерила давление. Все пребывание заняло не более полутора минут. Между прочим, врача этого мы видели первый раз в жизни. О каком доверии к нему может идти речь?

Здакая непосредственность представителей отдельных служб, которые не мудрствуя лукаво на любой вопрос отвечают: «А почему я знаю?»

Вот диалог между абонентом и линейным инженером АТС-45 города Ташкента.

Заметки по поводу

— Будьте любезны, проверьте номер. Телефон часто отключается во время разговора. Или поднимаешь трубку, а там все время идет отбой.

— Ну?

— Что ну?

— Ну и звоните в бюро ремонта.

— Звоним. Заявки принимают, а ничего не меняется.

— Ну а я почему знаю, что там у вас?

Такое впечатление, что я номером ошибся, позвонил не на АТС, а в ветеринарную клинику.

Особое «удовольствие» разговаривать с работниками жилищно-эксплуатационных служб.

На днях, когда в доме отключили и горячую, и холодную воду, я на протяжении двенадцати часов(!) вел изнурительные переговоры с сотрудником аварийно-диспетчерской службы Шейхантаурского района, призывая его исполнить свои служебные обязанности. Поверьте, это достойно отдельного описания.

Дело было в воскресенье. ЖЭК, естественно, не работал.

— Вы поищите дежурного слесаря, — советуют мне в аварийной службе.

— Да где же я его искать буду?

— По подвалам попробуйте. Работы сейчас много. Так что поищите, не ленитесь...

Через два часа вновь звоню по телефону 42-03-81.

— Воды-то нет!

— Ну хорошо, — смилостивился диспетчер, — давайте ваш

адрес.

Через пару часов вновь набираю до боли знакомый номер и робко интересуюсь, как там дела с нашей заявкой.

— А, это опять вы! — скисает мой собеседник. — Никого не могу там у вас найти. Позвоните попозже.

Через восемь часов после подачи заявки диспетчер аварийной службы района сообщает мне: «Я связался с главным инженером вашего ЖЭКа. Он не знает, в чем дело».

— И что же?

— Ну если он не знает, что же я тут могу для вас сделать?

— Вы диспетчер или кто? Вы что, не знаете, что в таких случаях надо делать? — не выдерживаю я.

— Ладно-ладно, не учите меня...

Поздно ночью, так и не дождавшись воды, вновь «набираю нахальства» побеспокоить аварийную службу района.

— Вы сюда больше не звоните, не мешайте работать. В «Водоканале» сказали мне, что, наверное(!), давление упало.

Как на такого работника можно было оставить аварийную службу огромного района — ума не приложу! Ни объяснить толком, ни принять решение, ни проверить исполнение не может.

Когда в коммерческом магазине за прилавком стоит дилетант, который не может продемонстрировать товар, — это его беда. В конце концов можно пойти в другой и купить вещь там. Слава Богу, теперь выбор есть. Ну, а как прикажете быть с монополистами? Взять хотя бы того же диспетчера аварийной службы района. Сидит такой полный собственного достоинства дилетант, не понимая, что от него требуется, не стесняясь публично расписаться в своем полном неумении. И при этом ведет себя так, будто место это за ним закреплено пожизненно.

По-моему, пора менять. Пример таких — другим наука.

М. ПАН.



На ринг вызываются...

В Ташкенте 1 октября стартовал 18-й чемпионат Азии по боксу.

Что же это такое — бокс? За что его любят миллионы людей? Энциклопедия поясняет: бокс (от английского — удар) — вид спорта, кулачный бой по особым правилам между двумя соперниками.

Бокс развился из кулачного боя, существовавшего как спортивное единоборство более 5000 лет тому назад в Египте и Вавилоне. Кулачные бои входили в программу Олимпийских игр Древней Греции.

Впервые правила бокса (без перчаток) появились в начале 18 века в Англии. Там же в 1867 году были утверждены первые правила бокса в перчатках.

Возникновение бокса в России относится к 90-м годам 19 века.

С 1904 года бокс входит в программу современных Олимпийских игр, с 20-х годов разыгрывается чемпионат Европы.

Соревнования по боксу проводятся в мягких перчатках (масса 250—300 г) на ринге — квадратной площадке размером 6Х6 м, ограниченной канатами. Бой ведется в три раунда по три минуты с перерывом в одну минуту. Победа присуждается боксеру, набравшему большее число очков за успешные атаки, выигравшему бой нокаутом, а также при невозможности соперника продолжать поединок или отказе от него. В боксе запрещается наносить удары ниже пояса, по затылку, в спину, головой, а также спортсмену, сбившему с ног.

Бокс — постоянно развивающийся вид спорта: меняются правила, совершенствуется инвентарь и так далее. О чем интересно, я бы сказал, увлекательно рассказал на предшествовавшей ташкентским соревнованиям пресс-конференции президент Всемирной ассоциации и Азиатской федерации любительского бокса профессор Анвар Чаудри из Пакистана.

Решение доверить проведение 18-го чемпионата Азии Узбекистану оказалось на редкость удачным, подчеркнул он. Организационный комитет во главе с первым заместителем премьер-министра республики И. Х. Джурабековым отлично справился с подготовкой к столь ответственным состязаниям. Все делегации в восторге от условий размещения, организации питания, отдыха, а главное — от обустройства места соревнований во Дворце спорта «Алпомыш». Профессор А. Чаудри выразил уверенность, что чемпионат пройдет на высоком уровне.

Затем он перешел к характеристике изменений в боксе, прошедших за последнее время. Дело в том, что несколько лет назад бокс подвергся активной критике со стороны медиков, руководителей некоторых спортивных организаций. Даже такой авторитетный деятель, как президент МОК Хуан Антонио Самаранч после Олимпиады в Сеуле заявил, что будущее бокса как олимпийского вида спорта будет пересмотрено, ибо он опасен для здоровья.

И подобные нападки без предварительного тщательного анали-

за продолжались несколько лет. Главная ошибка противников бокса — они не делали различий между профессионалами и любителями. А между представителями обеих категорий — дистанция огромного размера. Профессионалы на ринге работают ради денег. Сверхзадача любителей — добыть славу и почет своей стране. Кстати, и медицинский конт-

роль за их здоровьем значительно строже.

Мы старались убедить наших противников в их неправоте, продолжает профессор А. Чаудри. Но это не помогло. Тогда решили действовать. После Олимпиады в Лос-Анджелесе стали регулярно проводить обследования ведущих боксеров с помощью известной американской клиники Джона Хопкинса.

И вот после 5—6 лет ожидания получен четкий, безапелляционный ответ из этой клиники — бокс абсолютно не опасен для здорового человека.

Сторонники бокса, правда, не сидели сложа руки и за это время многое сделали для повышения его безопасности. Была усилена защита от удара — укреплен шлем, который использовали уже в Лос-Анджелесе. Одновременно в Германии стали изготавливать перчатки из нового материала, который смягчает силу удара. В результате этих и других нововведений стали большой редкостью нокауты и нокауты, меньше травм, в том числе крови от рассечений и остальных причин.

Работали и над совершенствованием подсчета очков. Поводом послужил случай, произошедший в одном бою в Сеуле между американским и корейским боксерами. Обе стороны посчитали решение судей несправедливым и подали протест. Пресса, особенно американская, раздула инцидент. И тогда было решено испытывать компьютерную систему очков, что и осуществлено впервые в Москве. Итог? Если прежде во время крупнейших соревнований подавалось по 30—40 протестов, то в Барселоне на Олимпиаде — лишь один, да и тот по техническим причинам.

Теперь о перспективах. Для участия в предстоящих Олимпийских играх в Атланте (США) боксерам Азиатского континента предоставлено 67 мест. Они будут отобраны на трех квалифицированных соревнованиях. Первым является начавшийся в Ташкенте 18-й чемпионат Азии. По два финалиста (то есть только золотые и серебряные финалисты) в каждой весовой категории, и в итоге 24 спортсмена получат путевку в Америку. Оставшиеся поспорят за поездку на Олимпиаду сначала в Маниле, а затем в Бангкоке.

В Ташкенте на ринг вышли 147 боксеров из 19 стран. По 12 спортсменов, то есть в каждой весовой категории, выставили Узбекистан, Южная Корея, Иран, по 11 — Китай и Туркменистан, по 10 — Таджикистан, Казахстан и Кыргызстан, 9 — Япония и так далее.

Специалисты считают сильнейшими среди боксеров Центральноазиатского континента команды Узбекистана и Казахстана, других стран — Таиланда, Филиппин, Монголии, Кореи, Малайзии.

На 18-м чемпионате Азии прошли отборочные поединки. Сегодня и завтра пройдут четвертьфинальные бои, в пятницу — полуфинал, а в воскресенье после дня отдыха — финал.

Так что приходите во Дворец спорта «Алпомыш» — поболеть за своих кумиров!

А. КАМИЛОВ.

«МАТЬ И ДИТЯ»

Так будет называться областной лечебно-диагностический центр по родовспоможению, строительство которого начато в Кибрайском районе

По данным медицинских обследований, более половины женщин детородного возраста в области страдают различными заболеваниями внутренних органов, а среди беременных — свыше семидесяти процентов. Несмотря на активизацию медицинской помощи беременным женщинам, частота послеродовых осложнений все еще остается высокой. Как показывает анализ, республиканские специализированные учреждения, расположенные в столице, не в состоянии оказывать в необходимом объеме диагностическую и медицинскую помощь женщинам, проживающим в городах и районах области...

Учитывая актуальность проблемы, хоким Ташкентской области принял решение о строительстве лечебно-диагностического центра родовспоможения на шестьдесят коек на территории областной больницы общего профиля в Кибрайском районе.

Сроки работ предельно сжаты. В 1996 году центр должен принять первых пациентов.

Принимая это во внимание, генеральный подрядчик — трест №6 корпорации «Узглавгражданстрой» строительство будет вести параллельно с проектированием.

Все подразделения, привлеченные к участию в проектировании и строительстве центра по родовспоможению в Кибрайском районе, работают четко и слаженно. Неде-

ли хватало, чтобы соблюсти необходимые формальности, связанные с утверждением задания на проектирование, выбором проекта, выдачей задания и проведением топосъемки и геологии участка застройки, заключением договора подряда, выдачей чертежей котлована главного корпуса. Сегодня управление треста уже приступило к производству работ на объекте.

Строящийся центр будет оснащен самым современным диагностическим и лечебным оборудованием. Здесь запланированы проектом несколько отделений: патологии беременных, дородовой подготовки, физиологическое родильное с реанимацией, операционный блок, клинично-диагностическая лаборатория и комплекс вспомогательных служб. В каждом отделении — одно-двухместные палаты. Предусмотрен максимум удобств для пациентов и медицинского персонала.

Строительство такого объекта сегодня стоит огромных денег. Двадцать четыре промышленных предприятия и организации области выразили готовность выделить средства для финансирования проектных работ и строительства центра родовспоможения. Двенадцать миллионов сумов — таков вклад акционерного общества «Узметкомбинат». Десять миллионов выделит Алмалыкский горно-металлургический комбинат, пять миллионов —

производственное объединение «Аммофос», по три миллиона — чирчикские АО «Трансформаторный завод» и ПО «Электрохимпром», два с половиной — Ташоблхлебпродукт... Частью прибыли поделаются также облгаз, облнефтепродукт, облхлопкопром, облпотребсоюз, облзаготкоопторг, акционерное общество «Чирчикхиммаш» и производственное объединение «Чирчиксельмаш». УзКТЖМ, Ангрнский угольный разрез, АО «Ангрнский керамический комбинат», ПО «Узбекрезинотехника», Ангрнский золотодобывающий рудник, акционерное общество «Ахангаранцемент», «Ахангараншифер».

Право же, те, кто в столь трудное время выделяет средства для центра «Мать и дитя», достоин того, чтобы быть названным принародно.

Сегодня каждый дополнительный сум, вложенный в строительство этого важнейшего объекта здравоохранения области, приблизит срок его пуска, спасет жизнь и сохранит здоровье сотням женщин и детей. Для тех, кто, прочитав этот материал, пожелает оказать посильную материальную помощь в строительстве центра «Мать и дитя», сообщаем, что деньги можно направлять на расчетный счет 000174611, МФО 172787336 Ташкентского областного отделения Промстройбанка.



АНЕКДОТЫ ОТ ПЕТРОСЯНА

Парикмахер — клиенту:
— Кажется, дружок, я вас уже брил когда-то?

— Ну что вы, это просто следы автомобильной катастрофы!

Приходит девочка в магазин:
— Тетя, дайте, пожалуйста, булку с маком!
— А может, тебе еще и батон с гашишем?

Голодный бродяга стучится в дверь таверны под названием «Георг и дракон».

— Что вам угодно? — спрашивает хозяйка.
— Я не ел три дня...
— Вон, попросайка!
Бродяга задумывается, потом опять стучится:
— А нельзя ли мне поговорить теперь с Георгом?

В гостинице директор спрашивает администратора:

— Ты уже вручил счет тому господину, который поселился в апартаментах?
— Да, конечно.
— Странно... И он все еще продолжает петь?

Надпись: «Если клиенты будут трогать руками выставленные в нашем магазине товары, администрация оставляет за собой право делать то же самое с клиентами».

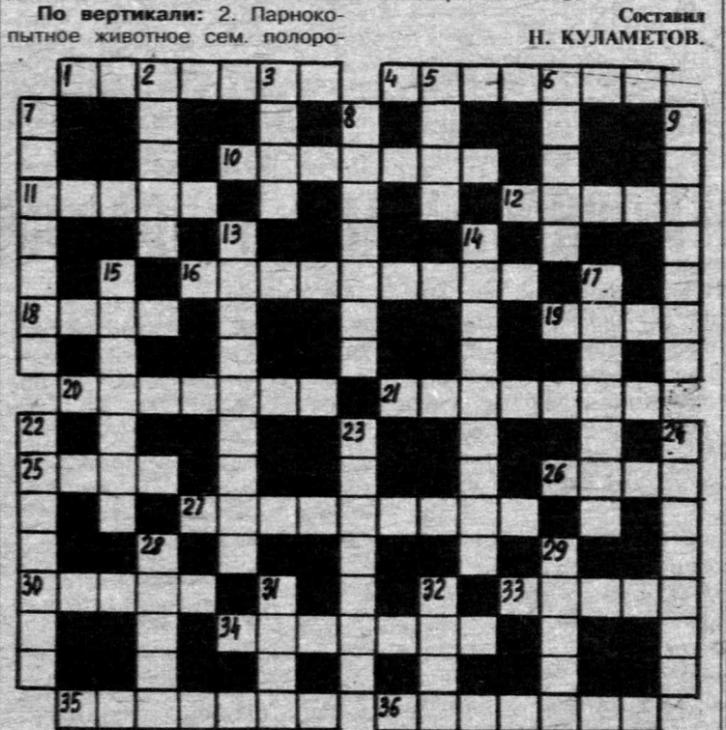
Реклама: «У нас в зоне отдыха тишина, чистый воздух. Если вы и здесь не сможете крепко спать, значит, вас мучает совесть».

Кроссворда

По горизонтали: 1. Город, где проходят фестивали юмора. 4. День недели. 10. Морской порт в устье реки Менам-Чао-Прая. 11. Узбекский музыкальный инструмент. 12. Длительно поддерживаемый уровень активности организма. 16. Морское или речное судно. 18. Главное помещение античного храма. 19. Кредитное учреждение. 20. Город в Каракалпакии. 21. Каракалпакский писатель, автор монографии «Очерки каракалпакской советской поэзии», «Краткий словарь литературоведческих терминов» и др. 25. Английский философ-материалист 17 века, основоположник ассоцианизма в психологии. 26. Рыба отряда карпообразных. 27. Актер, народный артист СССР. 30. Антропометрическая точка (голова). 33. Эстонский живописец и график, заслуженный деятель искусств. 34. Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза (1975, 1978). 35. Музыкальный инструмент. 36. Структурное подразделение лечебно-профилактического учреждения.

3. Журнал, выходящий в Петербурге в 1880 — 1901 г. 5. Символ монархической власти. 6. Опера А. Рубинштейна. 7. Оконная занавеска. 8. Узбекский писатель, сб. стих. «Умные ребята», «Странный сон» и др. 9. Крытая легкая постройка в саду для отдыха. 13. Город в Узбекистане, в 70 км от которого — одна из широтных станций, изучающая движенье полюсов земли. 14. Узбекский писатель и переводчик, повести «Капля крови», «Разлука» и др. 15. Балет С. Прокофьева. 17. Опера Э. Направника, поставленная в Петербурге (1886). 22. Гидротехническое сооружение. 23. Оборонительное сооружение. 24. Русский музыкант, рук. первого русского оркестра нар. инструментов. 28. Пушной зверек семейства куньих. 29. Незаменимая моноаминомонокарбоновая аминокислота. 31. Португальский король (14 — 15 вв), основатель Ависской династии. 32. Город — местопребывание международной организации МАГАТЭ.

Составил Н. КУЛАМЕТОВ.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 19 АВГУСТА
По горизонтали: 5. «Байкал». 7. Исаков. 9. Гиг. 10. Кок. 11. Белоусова. 14. Скала. 17. Седов. 18. Зарубин. 19. Менелай. 20. Чаплина. 23. Копосов. 25. Торос. 26. Авось. 29. «Сибиряков». 30. КАТ. 32. Лот. 33. «Соболь». 34. Дежнев.
По вертикали: 1. Лаг. 2. Майет. 3. Усова. 4. Нок. 5. Бианки. 6. «Изумруд». 8. «Восток». 12. Хлебников. 13. Меншикова. 15. Макаров. 16. Чичагов. 21. Комаров. 22. Компас. 24. Осипов. 27. Тилло. 28. Лосев. 31. Топ. 32. Лед.

ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

С 1 ОКТЯБРЯ

НОВЫЙ ТАРИФ

НА ОПЛАТУ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Согласно новому тарифу, стоимость 1 кВт-часа электроэнергии, используемой населением на бытовые нужды, составляет **70 тийин.**

Для граждан, чьи дома оборудованы кухонными электроплитами, тариф за 1 кВт-час **35 тийин.**

Льготы сохраняются для всех категорий граждан, пользующихся льготным тарифом.

Просим осуществлять предварительную оплату электроэнергии — вперед за несколько месяцев. Это позволит значительно сэкономить ваше время.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 5—9 ОКТЯБРЯ

В течение всего периода небольшая облачность, без осадков. Ветер восточного направления, 3—8 метров в секунду. Температура ночью 11—16, днем 26—31 градус.

С 1 ОКТЯБРЯ

НОВЫЙ ТАРИФ

НА ОПЛАТУ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Согласно утвержденному прейскуранту, к существующим тарифам применяется индекс, который составляет для предприятий отраслей народного хозяйства:

- I, V, VII и XI групп - 1,24;
- II группы - 1,23;
- III и IV групп - 1,25.

С учетом этой индексации просим осуществлять предварительную оплату потребляемой электроэнергии. В противном случае отпуск электроэнергии будет прекращен.

Редактор А. Т. ПУКЕЛОВ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 36-57-45
Секретариат — 33-05-22

ОТДЕЛЫ:
письма — 33-12-83
информации — 33-54-10

Учредитель: Хокимият Ташкентской области
Индекс: 64673
Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк»
Адрес предприятия: ул. Буяк Турон, дом 41

Заказ Г-0440. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.30, номер подписан в 20.00.

Регистрационный № 9. Объем — 2 печ. л. Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6