

Кумкүргон — Наманганнинг кўхна кишлоқларидан. У азалдан файзли, дилоттар маскан сифатида ном қозонган. Халқи ҳам одамоҳун, олижоноб, серватозе, дунё кўрган кишилар, сұхбатшаган саринг сұхбатлашинг келаверади.

Кумкүргонликлар асосан пахтаник, пилчалик билан шуғулланышарди. Мустакиллик йилларида саноат ҳам кириб кела бошлади. Натижада қишлоқ янада ободлашди, янги иш ўринлари вужудга келди, ахолининг турмуш тарзи ўзгара борди. Энди Кумкүргонни нафасат ўзбекистонда, балки хорижда ҳам сураб-сиритишадигандан бўйл қолишиди. Бунинг сабабчиларидан бирни деб бемалол қишлоқда фолият кўрсатадиган "Истиқлол" ишлаб чиқарилар курхонаси амала оширишда жонбозлий кўрсатадиган фидойи инсонларнинг қизғин мөхнатини бўйл қўшиш, уларга "Хоримнлар" деб кўйиши замонхўлиснинг олий намунаси, жуда катта руҳий маддад, айни пайдат унинг илҳомлантируви куч эканини кўнглиларга рашдан раҳбари корхона фаолияти билан яқиндан танишаркан, ишчи ёшларнинг ҳәти, турмуш тарзи, оруп-истаклари, ишаш ва яшаш шароитлари билан қизиқди. Япония, Германия сингари мамлакатлардан келтирилган замонавий тикувчилик машиналарни мөхирлик билан бошқариб, чироили ва ҳушичим либослар тикаётган кўли-гул чевар ёштар салоҳияти, интилишларига юксак баҳо берди.

— Либос — инсон зиннати, — деди Ислом Каримов. — Чироили кийнинг кишининг кайфияти ҳам шугна яраша булади, албатта Бугун ҳалқимизнинг, айнича, ёшларнинг кийнишнинг кийнишнинг, кийим танашаша, модага бўлган ётибори, этиёки ва талаби тамомила ўзгарган. Бугун ёшларимиз ўзгашканда, дид билан кийнишнада дунёнинг манман деган мамлакатлари ёшларидан ҳеч ҳам кам эмас. Ша маънода, ҳалқимизнинг, фарзандларимизнинг ёшиб бўяётган талабини ўзимизда ишлаб чиқарилган замонавий сифатида махсулотлар хисобидан кондириши мухим вазифа. Мана бундай корхоналарни янада кўпайтириш, истеъододли, замон талабларни бозор этихийин чукур бўяётган, яратувчаник қобилиятига эга ёш тадбиркорларимизни ҳар жиҳатдан рағбатлантириш, уларнинг йўлини янда кенгрок очиши, кўллаб-куватлаш лозим.

Корхона раҳбари Бахтиёр Умаров учун Президентнинг чукур маъноли сўзлари бамисли улар фаолиятининг дастурламалайдан бўйл тулоид. Чиндан ҳам соҳада рақобат куличи, ички бозорда ҳам жаҳон бозорида ҳам мустаҳкам ўрин топиш учун мода устидаги изчил ва мунтазам изланнишлар олиб бориш керак. Юртбошимизнинг корхон-

на ёшлари ишини кўриб, бу — ўзбек ёшлари ҳеч бир соҳада ҳеч кимдан кам эмаслигининг ёрқин далолатидир, деган сўзларидан Бахтиёр тўлкинланиб кетди.

Президентимиз корхонамизда ишлаб чиқариш жарабёнлари билан танишгани, жамомализ ёшлари билан сұхбатлашгани, тайёр маҳсулотларимизни кўздан кечиргани, фаолиятизмiga юксак баҳо бергани бошимизни кўкка етказди! — деди Бахтиёр. — Энди ўзмуми, тўғри йўлдан бораётганимизга қаттиқ ишонч хосил қилдик...

Очерк

Эндигина ўттис иккى ёшга кирган Бахтиёр Умаров мулойим табиатли, юмшоқ қўйнгил, босқи фэзлий ийит экан. Бундай кишишлар, одатда, узокин кўзлаган, сал нарсага "пов" этиб ённиб кетмайдиган, орқа-олдин ўйлайдиган, зуук ва ақлди бўшишиди. Дейдиги Бахтиёр — ўзмуми, тўғри йўлдан бораётганимизга қаттиқ ишонч

Муҳаммад АЛИ, Ўзбекистон ҳалқ ёзувчиси, Давлат мукофоти лауреати

Бахтиёр 1979 йилда туғилган, ўшандада дадаси Абдуғани Умаров 23 ёшда, ойси Роҳила Фаниева 20 ёшда эди. Кейин яна бир ўйил ва иккى киз кўришиди. Кунлар келип кетавар экан, шунга ўтиш йилдан ошиди. Бугун Бахтиёргина ўзи тўрт фарзанд — уч ўйил, бир киз тарбиямодда. Ҳа умр — чоғапон.

Бахтиёргина кичиқлигидан тикувчиликка иштиёқи баланд эди, ўкувчилик пайтларидеб юзбасини анчагина тикаётган кўли-гул ўзмурда. Равосинни чиқарбон-ку! Ҳе, тикувчи бўймай кетингни жони-дилидан яхши кўрарди.

Ота-онаси, айнича, моҳир тикувчилиги Муҳаммаджон Фаниев унинг интилишларини ўзига билдирилмай синчковлик билан кузати юзарди. Бахтиёр ўшишдан кейин, бўш вақтларда тогасининг устахонасига бориб, тикив сирларини ўрганинга бошлади. У бирорва эмас, ўзига, укаларига кийимлар тикар, тобора кўли келишиб бораётганинг кўриб қувонарди.

Ота-онаси, айнича, моҳир тикувчилиги Муҳаммаджон Фаниев унинг интилишларини ўзига билдирилмай синчковлик билан кузати юзарди. Бахтиёр ўшишдан кейин, бўш вақтларда тогасининг устахонасига бориб, тикив сирларини ўрганинга бошлади. У бирорва эмас, ўзига, укаларига кийимлар тикар, тобора кўли келишиб бораётганинг кўриб қувонарди.

Ўн-ўн бир ўшда эканида юз берган бир воқеани ҳали-ҳали дам хижолат бўлиб, дам кулиб эслаб юради. Оппокладаси Валижон Умаров жуда чиройли кийнишни юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Бир кун мактабдан қайтганидан Валижон ота кийиниб қайгадир меҳмонга кетаётган экан, дарвазада тўқнаш келди. Бахтиёргина назари оппоқдадасининг бошида ярашиб турган янги пўрим кора-кузан мўйнанин теплакка тушди. Теллак жуда чиройли эди. Бахтиёр илгари кўрмаганди, қаттиқ кизиқиб қолди. Бир кун пайтой пойлаб, оппоқдадаси ўн-ўнни етаклаб юхши кўрадиган, танашаша дид билан ёндашадиган, кийимга табби нозирок одам эди. Б

Хаёт — саҳна: фақат инсон эмас, балки мавжудот маҳлукот вакти соати билан тақдирдаги битис — азал сценарийсидаги ролини ўйнайди. Бу саҳнанинг замон синовларидан ўтган конунинглари бор. Хаёт ранглар жилоси, ҳар хил товузлар ўйғуллиги, ҳаракат марами, одамларо адоксиз алоказар билан файз-тароватли. Улан саҳна пировард-натижада қархамонлар ботини гаройибонни, кўнгиллари акойтиларни, тийнатлар бетакорлигини намоён этиди. Хаёт саҳнасидаги харакат, муносабатлар замон, тузум, бошқарув тартифидан. Улан саҳна пировард-натижада қархамонлар ботини гаройибонни, кўнгиллари акойтиларни, тийнатлар бетакорлигини намоён этиди. Хаёт саҳнасидаги харакат, муносабатлар замон, тузум, бошқарув тартифидан.

Эркин Аъзамдинг "Шовкин" ("Ўзбекистон", 2011) романни гёй саҳна ичра саҳна асариди. Яхлит бир романнинг асар ичра асар бўлганин кизик хотил. Эркин Аъзам, эътибор берилса, сўнгти вактлари саҳнага интилоқда. Ур бир неча сценарий ёзди, учтўртта писсан гратди. Насрнино кино услуби, "тили"га якъинлаштирилмоқда. Аввал ёзган "Пиёда"сию "Пакана"нинг ошиқ кўнгиллини экран тилига ўтирга. "Сув ёқалаб...", "Забаржад", "Карзадор" эса кинофильм "саҳна"сига кийналмасдан чиқди.

"Шовкин" — мураккаб асар. Ўнда "тип", "саҳна", "картина", тайёр киноистлар, Фарҳоддек сценарийнавислар, Равшан Акобировдек кинорежиссёrlар, Лагутина, Камолова, Чирова сингари киношунсизлар образларини бор. Аммо "Шовкин" кино асари эмас, роман.

Кўнгидар вилоятининг Заранг туманини түғинган Фарҳод тоғликлар ҳаётини кузатади, ўрганади, улар руҳига киради. Отаси, онаси бағрида яшайди, Париждон опани яхши кўради,

хил миллатта мансуб аёлу эрқаклардан дарҳол давра ўштирилмоқка уста. Улар асосан кинополами гулзорининг алвон турли капалакларни бисоли. Кафе, ресторон, бозимхоналарни шұхшодон ўйин-кулугу тўлдирадилар, гаройиб килик — истеъододларни намоён этидилар, кўнгиллари туласаган қадрдорлари ўйига бостириб бораверадилар. Кўр тўқсан жойларидаги ташакириди, деб ўтга тарағлашиди. Шунда Ельцин ручасини олди-да, "Биз коммунистик фирка фаолиятини тўхтатиши ҳақидаги фармонга имзо чекамиз", деди. Айттанини килди. Ҳамма тахта бўлиб колди. Горбачёв кўкариб кетди. Бепоён юртда шовкин, талотуп авжига чиқди.

Эркин Аъзам "Шовкин" и замидори катта гап, мояхтида жиддий маъно бор.

"Шовкин"ни англлашда мухим воситалардан яна бира — ровий масаласи. Ёзувчи ровий эмас, у — асар архитектоникасини белгиловчи, бир неча ровий фаолиятини бошқарувчи куч. Асар тузилмаси ҳам, сюжет ривожи ҳам, ровий белгилаш ҳам ёзувчи услугубдан келиб чиқди. "Шовкин"даги услубнинг лавҳаларда (сарлавҳа эмас — А.Р.) ифодаланишини қаранг: "Қандалалар мөхони: Фарҳод — Фидея — Кастро — командантне, "Эрқак киши экан. Ёзилмай қолган сценарийга ҳомашаси", "Кулоқ-дosh" муалиффининг мұхтасар изохи", "Ленин-бодиғи араб ош бермоқчи! Барни ҳазил эмиш! Тарих ва шахсчалар"...

— Билдим, билдим, — деди киз ётсираш турмай. — Биз танишимиз. Сиртдан, албатта. Менинг хонамада бир кечак тутган кетган эканлар. Рўмолчанинг чаларини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр Отелло кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, Отелло! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр Отелло кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, Отелло! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр Отелло кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, Отелло! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр Отелло кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр Отелло кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Рўмолчанин топиб бер, Дездемона!

— Ўзингни бос, ОTELLO! Рўмолчанинг яхчалигини унугти!

Бундай эркин мумомаладан руҳланиб Фарҳод беийтиёр ОTELLO кўнгисига кирди:

— Рўмолча! Кани менинг рўмолчам?!

Ўзбекистон халқ артисти Элёр Носировни муштарийла-
римизга батағсил таниширишининг ҳожати йўқ. Театр, кино
ва дубляжда яратган ранг-баранг образлари билан аллака-
чон эл ҳурматига сазовор бўлган санъаткор билан сұхбати-
миз актёрга касби, унинг масъулияти ва машақатлари
ҳақида бўлди.

— Актёрга санъати азалдан театр билан боғлиқ ижод тури бўлса-да кино, телевидение, эстрада каби санъат турларининг тараққиётни ушбу касб эга-
ларининг фоалиятидаги катта ўзгаришилар ясагани ҳам рост. Элёр ака, айни пайтада кино, театр ва дубляж соҳасида бир-
дек самарали ижод қилаётган санъаткор сифатида бу жара-
ёнга қандай баҳо бе-
расиз?

— Актёрга соҳаси-
нинг тармоқлашуви
анча олдин, XX аср бош-
ларидек юз берган. Бу
кисман кино, телевиде-
ние каби санъат турла-
рининг ривожланishi
билан боғлиқ. Кизиги
шундаки, жараён ҳамон
давом этмоқда. Илгари актёrlар
икодини театрдан бошлаб, кейин-
чалик кинода ўзларини синаб
кўрган бўлса, эндиликда кинода
танилиб, сўнг театрда фоалиятла-
рини давом эттиришмоқда. Саба-
би, кино санъатидаги машҳурика
эришиш, режиссёrlар назарига
тушиш осон бўлиб қолди. Театрда
эса вазият бошкаб. Актёрга дай-
ти бир кичик ролни ҳам йиллар дав-
омидаги кутади. Кинода муҳлислар
мерхини қозондингни, бас, майдон
сенени. Ҳар бир режиссёр сени
ўз картинасида кўришини ис-
тайди.

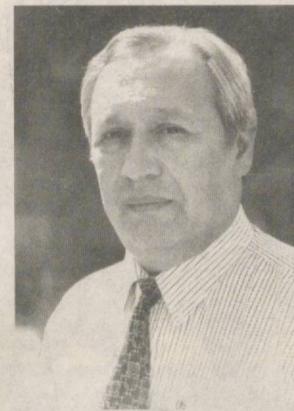
Аммо актёрга санъатининг
барча йўналишлари асосида
театр таҳрибалари мужассам
еканини унутмаслиқ лозим. Сиз
менга уч соҳада фаолият юрита-
ётган ижодкор сифатида баҳо бер-
дингиз. Бирор инчимда ўзимни
театр актёри деб ҳисоблайман. Бу
билан театрини бошқа санъат
турларидан устун қўймочи эмас-
ман. Гап шундаки, актёрга қанчали
серқирига ижодкор бўлмасин,
майдон сенини. Ҳар бир режиссёр
сени ўз картинасида кўришини ис-
тайди.

— Турили характер ва қиёфада-
ги қаҳрамонлар образини
яратни жараёндаги актёрга улар
билан руҳий яқинликини ва муш-
тараккини хис этиди. Шу майдонда
ўз табиатнингизга қандай
образлар яқин деб ҳисоблай-
сиз?

— Ёшлика ҳиссиятга бой, жўшкун
қаҳрамонларни ижо-
ри этишини хуш кўрардим. Томоша-
бинлар орасида ишларни
танилганим сабаби шунда. Вакт
тиши билан мурakkab характеристи-
ли қаҳрамонларни ижо-
ри этиши ётиёжи кучайди. Шу тарика Отелло,
Искандар каби образлар дун-
ёга келди. Айни пайтада жиддий,
ўйчан қиёфадаги образларни

ижро этишига мояиллигим кучли.
Менимча, бундай ҳолат ёш ўтиши
билан барча актёrlарда содир
бўлса керак.

Муҳлислар масаласига келсан,
улар менинг кўпроқ ижобий роллар-
да кўришга ўрганиб колишган.
Едингида бўлса, "Кўнгил кўчала-
рор" видеофильмда салбий образ-
да чиққанман. Ана шу фильм экран
юзини кўргач, бъази муҳлисларим



ТЕАТРГА МЕХРИМ БЎЛАКЧА

Учрашув

менга "ёвқараш" килаётганини
сездим. Бир куни Ҳадра майдонидаги
дабир аёл мени таниб қолиб:
"Элёр ака, сизнинг ашаддий муҳ-
лисингизман, барча ролларнингиз-
ни севиб томоша қиласман. Лекин
"Кўнгил кўчала"даги маънавий
тубан, суюқ эркалномини эмас".
деди. Ундан "Бу образ моҳиятини
маромиди очиб бера олмадими?"
деб сўрадим. "Аксинча, — деди
аёл, — образ шу қадар ишонарли
чиққиди, одамнинг нафратини
қўзғайди. Лекин, барбири, сизга
хаммага ўрнек бўлувчи ижобий об-
разлар яратади." Тўғри, бу тан-
кид мен учун бирор кутилмаган бўлди. Шунга
қарамай, экранда ярат-
ган образим томошабин-
ларни бефарқ қолдирмаганидан
хурсандман.

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Аюб Шахобиддиновни билим-
ливи ва изланувчун кинорежис-
сёrlарни сифатида қадрлайман. Фильм-
га таклиф этганида театрида ҳам,
дубляжда ҳам ишмий кўпиди.
Шунга қарамай, рол менга маънавий
келгани сабаб, рози бўлдим. Фильм
экранга чиққандан сўнг томошаб-
инларни бефарқ қолдирмаганидан
хурсандман.

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Аюб Шахобиддиновни билим-
ливи ва изланувчун кинорежис-
сёrlарни сифатида қадрлайман. Фильм-
га таклиф этганида театрида ҳам,
дубляжда ҳам ишмий кўпиди.
Шунга қарамай, рол менга маънавий
келгани сабаб, рози бўлдим. Фильм
экранга чиққандан сўнг томошаб-
инларни бефарқ қолдирмаганидан
хурсандман.

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Аюб Шахобиддиновни билим-
ливи ва изланувчун кинорежис-
сёrlарни сифатида қадрлайман. Фильм-
га таклиф этганида театрида ҳам,
дубляжда ҳам ишмий кўпиди.
Шунга қарамай, рол менга маънавий
келгани сабаб, рози бўлдим. Фильм
экранга чиққандан сўнг томошаб-
инларни бефарқ қолдирмаганидан
хурсандман.

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"
фильмida ҳам салбий образда
намоён бўлгансиз. Томошабин-
ларнинг муносабати қандай
бўлди?

— Янглишимасам, "Кўргулук"<br

