



# O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan

e-mail: uzas@b2c.uz

2012-yil 8-mart • № 10 (4149)

## ЎЗБЕКИСТОН ХОТИН-ҚИЗЛАРИГА БАЙРАМ ТАБРИГИ

Мұхтарама онахонлар!  
Кадрли опа-сингиллар, дилбар  
қизларим!

Гузал диәримизга барчамиз соғи-  
ниб кутган баҳор нафаси кириб  
келаётган мана шу нурафшон кунлар-  
да сиз, азизларни, сизларнинг тим-  
солингизда бутун Ўзбекистон хотин-  
қизларини 8 март байрами билан  
қизлар табриклаб, сизларга ўзиминг  
самимий түйү түбүнгичларимни  
изхор этишдан баҳтиёрган.

Барчамизга айнек, оналарни, аёл  
зотини эъзоазлаш эл-юртимиз учун  
азал-азалдан эзгу қадрия бўлиб кел-  
ган. Бунинг тасдиғини тарихимизда,  
ҳаётимизда, мумтоз адабиётимизда  
кўплаб мисолларда яққон кўриш,  
кузатиш мумкин.

Бу ёхда сўз юрттар эканмиз, буюк  
муттағиқар бобомиз Алишер Навоий-  
нинг "Аёллар – фариштларнинг опа-  
сингилларидир" деган сўлари замни-  
рида накадар чукур ҳаётйи фалсафа  
мужассам эканини англаш қийин  
эмас, деб ўйлайман.

Биз роҳ-муҳаббат ва одамийлик-  
нинг илк сабоқларини азиз оналарин-  
данд, уларнинг бешигимиз узра  
парвона бўлиб айтган алла оҳангари-  
дан оламиш. Қалбимизда неки оли-  
жонад буйтуғулар бўлса, уларнинг бар-  
часи аввало оналаримиздан. Дунёда мұқаддас деган сўзга энг му-  
носиб зот хам – Онадир. Шу боис  
токи ҳаёт бор экан, инсон мўтабар  
Она сийоси олдидо доимо бош этиг,  
таъзим қиласди.

Шу фурсатдан фойдаланиб, барч-  
амизнинг кўнглиминда, дилимизда  
бўлган бир фикри таъкидлаш жоиз,  
деб биламан.

Биз сизларни – меҳрибон ва мунис  
аёлларимизни ҳамиша фидойилик,  
вафо ва садоқат, нафосат ва лато-  
фат тимсоли сифатида улуғлаб кела-  
миз ва умрбод сизлардан миннатдор  
бўлиб яшаймиз, десак, айни ҳақиқат-  
ни айтган бўламиш.

Азиз опа-сингиллар!

Сизларга яхши маълумки, мен  
ўзиминг қишишларимда, амалий иш-  
ларимда хотин-қизларни улуглаш,  
уларнинг ҳаётимиздаги ўрни ва нуфу-  
зини янада сишири масаласига жуда  
кatta этибор берди келаман. Она ди-  
әримизда яшайтган барча аёлларин  
дунёдаги энг гўзл ва меҳрибон аёл-  
лар деб, Яраттанинг тенгиси мўжжизаси,  
деб, доимо чин қалдан, юракдан  
билидрадиган самимий сўзларим-  
ни ўтимиз ўтимиз.

Мустақил тараққиёт йўлида боши-

мизга оғир синов ва қийинчиликлар

тушган махқатларни даврда айнан сиз,

аёлларнинг мөхнаткашни шукро-

нали, чидам ва сабр-бардош каби

юксак инсоний фазилатларни намо-

ён этиб, эл-юртимизда тинглих

ва осойишталикни, жамиятимизда меҳ-

риқибат ва ахиллик мухитини сақлаш

ва мустаҳкамлашда, бугунги мана

шундай ёруғ кунларга, бутун дунё тан

олаётган марраларга етиб келишида

сиз, азизларнинг бекиёс хиссангиз

борлигини мен ҳеч қачон унутмайман

ва ёхда доимо миннатдорлик

билин тақорор ва тақорор гапиришга

тайдерган.

Мамлакатимизда аёлларга бўлган  
юксак ҳуқумат-этибор ва ғамхўли-

нинг амалий исботи сифатида кейин-  
ги йилларда хотин-қизларнинг жами-  
ят ҳаётидаги роли ва таъсирини  
кучайтириш, уларнинг ҳуқуқи, икти-  
мий, иктисолиди ва маънавий манфа-  
атларни химоя қилишга қаратилган  
80 дан ортиг миллий ва ҳалқаро  
хуҗжатлар қабул қилинганини алохи-  
да кайд этиш лозим.

Шуарл қаторида Оила, Аёллар,

Софом авлод, Она ва бола, Обод

маҳалла, Сиҳат-саломатлик, Барқамол

авлод, йиллари муносабати билан

қилинган давлат дастурлари,

кўплаб фармон ва қарорлар айни шу

максадларга хизмат қилмоқда.

Шу мавнода 2012 йилнинг юртимизда

"Мустақкам оила йили" деб

эълон қилиндиши "Оила соглом экан

– жамият мустаҳкам, жамият мустаҳ-

кам экан – мамлакат барқарор" деган

инсонларвар тамоилини ҳаётимизда

барқарор топтириша, ҳеч шубҳасиз,

янги, юксак бир босқич бўлади.

Ҳаммамизга матлумки, яқинда биз

бу борада кенг миқсадиги амалий

тадбирларни ўз ичига олган давлат

дастурини тасдиқлади. Ушбу дастур

ижросини таъминлаш учун 1 трилион

500 миллиард сўмга яқин ва 114

миллион доллар микдоридаги кенг

қўллами маблағ йўналтириш кўзда

тутилоқда.

Бу ишларни амалга оширишда дав-

лат ва подавлат ташкилотлари, жамо-

тилигимиз, бутун ҳалқимизнинг

бағишларни таъсислашади, бир сўз билан

айтганда ҳаётин-қизларни фаронли-

ги ишларни таъсислашади, таъсисла-

тилашади, ҳамонишига қўллами маблағ

ишидиги таъсислашади, таъсисла-

тилашади, ҳамонишига қўллами маблағ

# АПЛА АЙТИБ ЙИҒЛАГАН ОНА

...Қадимда бир мамлакат подшоси бошқа бир мамлакат устига юрши қилиб, уни босиб олибди. Жанғдан сүнг сұлым оромғоҳда дам олаёттандын болып шоҳ анхор лабида күзага сув олаёттандын бир гүзәлни күріб, ес-хүшни үйкөтибди. Бу күзининг ким эканыни суритирип билибди. Унға үйланып ўз юртига олиб кетиш истаги борлығын чопар орқали күзининг ота-онасига етказиди. Ота-она нима дейшини билмай лол қолибди.

Олис юртга келин бўлиб кетаёттандын қиз барча қариндош-ургулари, дўст-биродарлари билан ҳайрлашибди. Ота кизига баҳт тиляп дую қилибди. Муштигар она кўзлари ёшга сув олаёттандын болып шоҳ анхор лабида күзага сув олаёттандын бир гүзәлни күріб, ес-хүшни үйкөтибди. Бу күзининг ким эканыни суритирип билибди. Унға үйланып ўз юртига олиб кетиш истаги борлығын чопар орқали күзининг ота-онасига етказиди. Ота-она нима дейшини билмай лол қолибди.

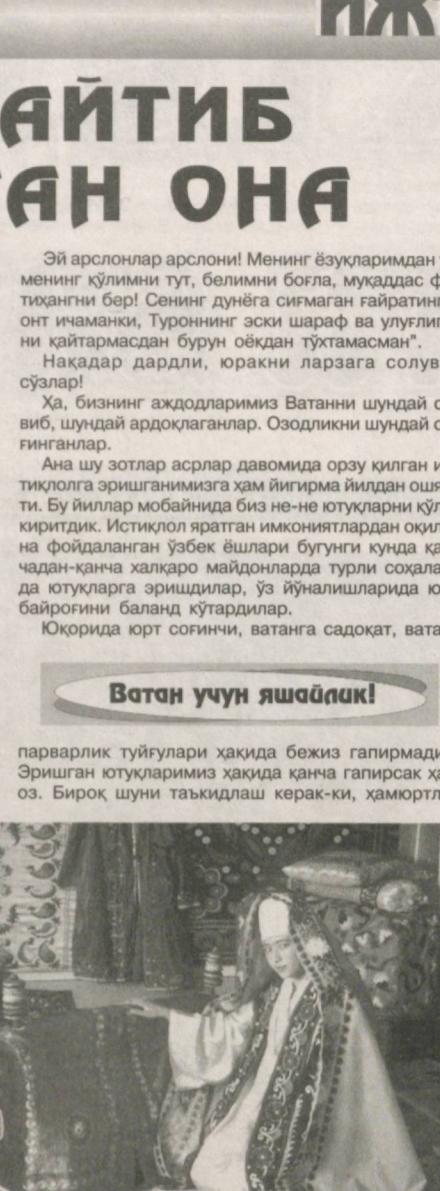
Подшоҳ саройида қиз жуда баҳтли яшабди. Орадан ойлар ўтиб, уғил қўрибди, боласини бағрига олибди-ю, лекин алла айтмади. Қақалоқ қасалга чалиниб, оламдан ўтибди. Шоҳ оиласининг қайнуки сеъксиз бўлибди. Вақти-соати еттач иккичи фарзанд ҳам туғилибди, бундан барча сарой алҳи шод бўлибди. Қиз бу гулан бўлмаса сендан роҳ бўлмайман". Қиз бу гаплардан ҳайрон бўлибди-ю, аммо ўйлаб ўтиргани наисига вайда берибди.

Подшоҳ саройида қиз жуда баҳтли яшабди. Орадан ойлар ўтиб, уғил қўрибди, боласини бағрига олибди-ю, лекин алла айтмади. Қақалоқ қасалга чалиниб, оламдан ўтибди. Шоҳ оиласининг қайнуки сеъксиз бўлибди. Вақти-соати еттач иккичи фарзанд ҳам туғилибди, бундан барча сарой алҳи шод бўлибди. Қиз бу гулан бўлмаса сендан роҳ бўлмайман". Қиз бу гаплардан ҳайрон бўлибди-ю, аммо ўйлаб ўтиргани наисига вайда берибди.

Кунлар ўтиб, хонадонда учинчи фарзанд дунёга келибди ногаҳон бу эрка ўғилна ҳам касалланиб қолибди. Табибларнинг музолажаларидан наф бўлмади. Бола эса йиғлашдан сира тўхтамабди. Аёл юрак-бағрини омомчики бўлса ҳам онаизорининг қарса гапини ва ўз вадасини бузолмади. Унинг иккичи чақалоги ҳам нобуд бўлибди. ёш онасига дарди-ғифони фалакка чиқибди. Саройнинг айрим фитначилари эса уни болага мөхрзислидаги айлашибди.

Кунлар ўтиб, хонадонда учинчи фарзанд дунёга келибди ногаҳон бу эрка ўғилна ҳам касалланиб қолибди. Табибларнинг музолажаларидан наф бўлмади. Бола эса йиғлашдан сира тўхтамабди. Аёл юрак-бағрини омомчики бўлса ҳам онаизорининг қарса гапини ва ўз вадасини бузолмади. Унинг иккичи чақалоги ҳам нобуд бўлибди. ёш онасига дарди-ғифони фалакка чиқибди. Саройнинг айрим фитначилари эса уни болага мөхрзислидаги айлашибди.

Хуласа, олис юртта келин бўлиб тушган қиз кетарочи онасига кўнглини тушубниб. Алона ўтиб, "Аёл айт!"... Аёл наисига берган вадасини ўйлаб ҳеч нима дёйламбдию фақат йиғлабди. Гўдакнинг ахроли оғирлашиб колганда бирдан уни бағрига босиб, йиғмаги, ўтичмаги ўшҳаган бир овозда хиргой қила бошлабди она... Гўдак астасекин йиғлашдан тўхтаб, овниб ухлаб қолибди. Она уч кун алла айтди. Бола тузала бошлабди. Аёл наисига берган сўзини унугтиб, соат сайн тўлишиб



Ватан учун яшайдик!

парварлик туйгулари ҳақида бежиз гапирмадик. Эришган ютукларимиз ҳақида қанча гапирсак ҳам оз. Бироқ шуни таъкидлаш керак-ки, ҳамюртла-

римиз орасида ҳур замонамизнинг қадрига етмаёттанды, корни тўйса-да кўзи тўймайтанды фириғбар кимсалар ҳам учраб турибди. Бу тоифа одамлар халқимиз ўшларимиз орасида содда ҳамюртларимизни ўз түсигига тушуриби, одам савдоси билан шугулланмокда. Эмин-эркин яшайдиганига шуккур қўимай, олиса ялтираб кўринайтандын саробга интилаёттанды, чет элда яшашни ҳавас қўлаёттанды, мўмай даромад топшиши ўйлаган инсонларни улар ўлжак оғлиб олмокда. Ўтган йилларда фуқароларимиз орасида чет элда яхши пул топиш мумкин деган тузоқка илиниб қолганлари қанча, алданиб, баязилари ўтто соғлиғидан айрилиб қолганларимиз? Ва хотто тўғри ўйлаб деб ўйлаб айрим оқимларичи? Ва хотто тўғри ўйлаб деб ўйлаб айрим оқимларичи? Кўшилиб қолиб, кейин четта юборилган, алданнинг билгак эса қайтишга юзи чидамаган, юртга қайтмоқчи бўлганларни ҳам корт соғиниги, якинларнинг соғинич азобида ўзга юртларда юрганлари ҳам йўқ эмас. Шунингдек, айрим ўшларимизнинг "чет алга кетаман", "менга бу ҳаёт тарзи ёқманипти, четта кетиб ўша ерда ишлайман, яшайман" деган каби фикрларини ўшитиб, "қўзингизни олинг, чет элдаги каби имкониятлар ҳозир ўз юртимизда ҳам бор-ку! Фақат булардан фойдаланишини билмаётгандиримиз, шунинг учун ҳориж ҳаётига ҳавасмандирисиз? Ўткайман деган кишини, ана қанчадан-қанча олий ўқув юртлари ўз бағрига чорламоқда. Чуночни, поятхитимиздаги Вестминистр, Турин, Сингапур давлати билан ҳамкорликда университет кабилар, бундан ташқари ўзимизнинг ўйкав мусканларимизда ҳам юксак онаси, ака-укалари, дугонларни, ахор бўйлаб чоп-қўиллаб юрган болалигини ёслабди. "Дугонларимиз, ҳозир қанчада бўлиб кетишган экан. Онам-чи? Караб қолгандир? Отам-чи? Бечора отагинам. Узалим катта бўлиб қолишгандир. Ох, биргина кўрсан эди, армоним колсади...". Шу кечадан бошлаб, маликанинг тинчи йўклибди. Онасини, юртни, якинларни жуда-жуда соғинганини хис килиб, ҳолдан тойиди. Шоҳ ҳам унинг ахволини тушунишди. Лекин күзининг юртига боришининг сира иложи йўқ экан. Сабаби, йўллар бенинҳоя узоқ ва машаккатли бўлиб, ўзга мамлакатлар ўтасидаги ўзаро урушу ҳамон давом этар, карвонлар катновин ҳам ёмон экан.

Хуласа, олис юртта келин бўлиб тушган қиз кетарочи онасига кўнглини тушубниб. Алона ўтиб, "Аёл айт!"... Аёл наисига берган вадасини ўйлаб ҳеч нима дёйламбдию фақат йиғлабди. Гўдакнинг ахроли оғирлашиб колганда бирдан уни бағрига босиб, йиғмаги, ўтичмаги ўшҳаган бир овозда хиргой қила бошлабди она... Гўдак астасекин йиғлашдан тўхтаб, овниб ухлаб қолибди. Она уч кун алла айтди. Бола тузала бошлабди. Аёл наисига берган сўзини унугтиб, соат сайн тўлишиб

Шоҳ ўринда кўнглидаги вожеани келтириб ўтишади. Али ўтиб, юзини гўдакни оғирлашиб колганда бирдан уни бағрига босиб, йиғмаги, ўтичмаги ўшҳаган бир овозда хиргой қила бошлабди она... Гўдак астасекин йиғлашдан тўхтаб, овниб ухлаб қолибди. Бола тузала бошлабди. Аёл наисига берган сўзини унугтиб, соат сайн тўлишиб

Махлиён ҶАББОРОВА

назимимизда аёлнинг дона холига шахарлар садқа бўлмоғи ҳам бежиз эмаски, Да Винчининг шухратини оламга ўтган мўйжалан ҳам аёлнинг бирлашмади.

Баҳорнинг келишини, офтобнинг йўлини, ойнинг хилоддан тўлиғига дўйини сўзаси башорат кўлаёттанды, шоҳ, шоҳ юртларни қадаҳад тўлдириб, сўларни қадиркочдай учирма кўлаёттанды ҳам аёлдир!

Айтишларичи, самовотдаги Олтин қозиг — кут юлдини танинг саёхга компас шарт эмас экан. У одам йўлни шу юлдузга қараф топиб кетавар, адашмас

екан. Эрталаб ўтдан чиқаётганимизда елкаларимизга нигоҳлари ботиб қоладиган она, рафиқи, эгалини миз бизнинг заминадаги кутб юлдузимиз, адашсак, сўнг бориб топинис, губоримиз арийдиган меҳброларимиздир. Магарки, Клеопатра ("Гулибадрўнинг бурни озигина кийшик бўлганида, тарих батамон ўзга йўлга кириб кетган булар эди, деган рамзий нақлнинг маъниси ўзуда жуда ўтадиган" деб ўз-ўзидан сизлаб гапирадиган бўлиб колди. Мен эса сабабини сўрамадим ва кувониб ўзилади.

Бизига яхши оналарни беринг, кейин бўз яхши одалар бўламиш, деган эди Жан Пол. Бизда эса бу сўзининг шундай кўриниши бор: Ал опноми онадан түғилади. Марвононхарни босқинчилардан ҳалос этган Соҳибкорон Амир Темур курған буқо давлат дунё тааммудига бекиёс хисса кўшган. Шу ўринда улуғ мағриппатварлар Абдурауф Фиратнинг Соҳибкорон Амир Темур сағанаси кошида айтган ўтили сўзлари ёдга тушади: "Бағрим ёни, юзим кўра, кўнглим синик, бўйим букик. Сенинг зиёраватнинг келдим, суптоним! Эшлиган ёшим, кесилган виждоним, кўйган қоним, ўртанган жоним учун бу сағанангдан даво излаб келдим, хоқоним!"

## Бошланиши биринчи саҳифада

Барчамизни тўққиз ой вужудида, иккича ўйлабди, бир умрга қалбиди кўтариб, тутуб турувни, бани баҳар тўраган азиз Она, меҳрдан бошқа, беадор ҳаётни, ўтилини ўзига ўтказибди. Бу маконнинг мазмунига ишориб ўтилини ўзига ўтказибди. Марвононхарни босқинчилардан ҳалос этган Соҳибкорон Амир Темур курған буқо давлат дунё тааммудига бекиёс хисса кўшган. Шу ўринда улуғ мағриппатварлар Абдурауф Фиратнинг Соҳибкорон Амир Темур сағанаси кошида айтган ўтили сўзлари ёдга тушади: "Бағрим ёни, юзим кўра, кўнглим синик, бўйим букик. Сенинг зиёраватнинг келдим, суптоним! Эшлиган ёшим, кесилган виждоним, кўйган қоним, ўртанган жоним учун бу сағанангдан даво излаб келдим, хоқоним!"

Бизига яхши оналарни беринг, кейин бўз яхши одалар бўламиш, деган эди Жан Пол.

## Бошланиши биринчи саҳифада

Тантанали йиғилиши Тошкент шаҳар хокими вазифасини бажарувчи Р.Усмонов очди.

Президентимиз Ислом Каримовнинг Ўзбекистон хотин-қизларига байрам табригини Президентнинг давлат маслаҳатчиси X.Султонов ўқиб эшигитиди.

Ўзбекистон Республикаси Баш вазирининг ўринbosari, Республика Хотин-қизлар кўмитаси раси Э.Боситхонова Президентимиз Ислом Каримов даҳамолигидаги мамлакатимизда хотин-қизларига манзумнинг ўзига ўтказибди. Зеро, бу дунёнинг ёни бар маклакатидаги минг-минглар кўзларига муносаб байрам тұфсыз буди. Зеро, бу дунёнинг ёни бар маклакатидаги минг-минглар кўзларига муносаб байрам тұфсыз буди.

турлари жадал ривожланмоқда.

Хотин-қизлар ўтасида спорти янада оммалаштириш максадида ушбу байрам арафасида варчча вилятларда ўқиби кизларга маҳсус спорти кийимлари топширилди. Президентимиз ташаббуси билан амалга оширилган ушбу тадбир мамлакатимиздаги минг-минглар кўзларига муносаб байрам тұфсыз буди.

Зеро, бу дунёнинг ёни бар маклакатидаги минг-минглар кўзларига муносаб байрам тұфсыз буди.

Хотин-қизлар ўтасида спорти янада оммалаштириш максадида ушбу байрам арафасида варчча вилятларда ўқиби кизларга маҳсус спорти кийимлари топширилди.

Тадбирда Президентимиз Ислом Каримовнинг қарорига мувофиқ адабиёт, санъат, фан, таълим, маданият саҳалинда эришган алоҳидар, табиати ғарбиянда таълимнишларни топширилди.

Зулфия номидаги давлат мукофотларини топ

“Энг ачиқ сўзларни сен учун айтдим. Энг ширин сўзларни ҳам. Юракли сўзларни сенга атадим бу кеч, юраксиз сўзларни ҳам ийғидим бир жойга... Ва ниҳоят Сўзот барпо бўлди кошимда”, деб ёзгандим шеъримда. Кўлимда якинда чоп этилган китобларининг — “Шафак ибодати”(“Академнашр”, 2011), “Нигоҳ қибласи”(Фағуру Фулом номидаги НИМУ, 2011). Сизнинг Кўнглиғонгинизни, Юрактогонгинизни кузатарканман турфа ҳис-түйгулар билан юзма-юз бўлдим. Бу — юрак хисхонаси, унда дарё ўюм-уюм, севинч ўюм-уюм...

Мутолаҳ жаҳаёнда биргина мөхр деган сўзларни бошидан сув ўтириб ичдим.

Чунки меҳринга ҳар бир сатридан кўёш ҳиди ўғуриб тургувчи бу китобларни юзи ёришиб кири келаётган эртанги кун, ийл ва асрларга тулади. Ша, шеърхоннинг чин Мехри шоирни ва шеърни адабиятнинг билур кўпргидан олиб ўтади. Китобхон ушбу тўпламларни мутолаҳ қалилаёт, ўз хиссётиларига юзлашади.

“Шафак ибодати”, “Нигоҳ қибласи” китоблариниз бедор тўйгуларим, бемор хисларим, расида ҳаяжонларимни ағдар-тўнтар килди, юрагимда қоннинг иссиқлиги ҳақида томирларимга хушбабар йўллади.

Шеърларингиз — бу жазава, рух, жозиба жазаваси. Ўт ҳамма нарсани поклайди, дейишади. Шеърларингиз таъсирида чарслилаётган тўйгуларимга кулоқ тутарканман, дунёни жазава тозалайди, деган хуласаларими тизгилайман ишларга. Ҳа, дунёни жазава тозалайди. Мана, шеър дийрингизнинг эшиги... Уни бирор бешадиган “мен”да алоҳида бир макрокосмик ҳаёт бор. Соҳта ифода, башанг тасвир, кибор маъно ҳар қандай шеърнинг аслини фош этади. “Эллика кирган кўнглиғонгини ўтириб”, “Яна ошик қилгин, яна ошик қил”, дегувчи ишкпараст “мен”нгиз самодаги маёй каби юракка борар йўлни тўғри кўрсатиб турди. Факат “мен” турли киёфада гавдаланди: ошик “мен”, гариф “мен”, голиб “мен”, маглуб “мен”, ҳаракатдаги “мен” ва индивидуал “мен”. У баъзан бешафқат — изидан қадам бақадам келаётган ўқувчи сига қайғурай демайди.

Болаликка жуда яхши кўрадим  
Бекинимачоқ деган қизиқ ўйини.  
Юрагимни соғин келтириш ҳар кун  
Болаликни тоза, бегард ўйини.  
Бу ўйинда жуда моҳир эдим мен,  
Ҳеч ким тополасди, бекинисам агар.  
Жони ҳалак бўйл ўткоғларимни  
Излаши кетарди, бекор, бесамар,  
Бу туғу кўзларимни қўйиларсан, туни,  
Ўзимни ўзимга ўшириб қўйдим.  
Мени излаб-излаб топмаган тоғни,  
Ходижон, не учун шошириб қўйдим?  
Бу ердаман дегим келар-уб, бирор  
Ўйиннинг шартини бузгим келмайди.  
Менинг қайдалитим ҳеч ким билмайди?

Бу юк рабсон Вағонгин “Қочкин”, деб номланган асари бор. Тасвирда бир отлиқ суворий қочиб боряпти. Ортидан “мен” и кубиб кетаяти. Шеърларингизда ҳам ана ўша иккни “мен” орасидаги муросасиз курашини кўраман.



Кейинги йиллар ўзбек шеъриятида ўз “мен”ни бўртириб, бъазан эса яшириб ифодалаш кўзга ташлаҳади. Дейлик, Бахром Рўзи мұхаммадада ўз “мен”ни тепадан, ташқаридан куза-тиш, Фахриёрда фикринг камалакран жилосига ўраб ифодалашга интиши бор.

Шиҳоатида ҳам назоқати барк уриб турган сатрларингизда орка тасвирнинг бош планга ўтиши ифода шиддати билан

## ИШҚ СОАТИ

Шоира Ҳалима АҲМЕДОВАга мактуб

қоришиб, ўқувчининг юрак ости оқимида жунбушга келади.

Деразам ортида менга сезидирмай  
Сокининг ўтиб кетади баҳор.  
Уришиб қолгандин анча йил олдин  
У менинг қалбимни эттанди аброр.

Ёки

Ўзимдан чарчаган кунал ўйлайман,  
Қай бирни содиркор, ақлим лол, карат:  
Жонимни сен курган ғанимим ёки  
Қалбим ортидаги ялангоёт, баҳор!

Шеърларингизда ранг ва бўёқнинг овози гоҳ ҳазин, гоҳ магрур. Согинча армоннинг суврати ўзралар жамолини очаётгандек. Рангпаргина бўёқларда рангни бир санъати асари — гўззалик кошонаси барпо.

Бир қарашда шеърларингизда образлар силсила-си қадим Шарқи ҳос мазмуннинг ўзраларни тозалайди! Мана, шеър дийрингизнинг эшиги... Уни бирор бешадиган “мен”да алоҳида бир макрокосмик ҳаёт бор. Соҳта ифода, башанг тасвир, кибор маъно ҳар қандай шеърнинг аслини фош этади. “Эллика кирган кўнглиғонгини ўтириб”, “Яна ошик қилгин, яна ошик қил”, дегувчи ишкпараст “мен”нгиз самодаги маёй каби юракка борар йўлни тўғри кўрсатиб турди. Факат “мен” турли киёфада гавдаланди: ошик “мен”, гариф “мен”, голиб “мен”, ҳаракатдаги “мен” ва индивидуал “мен”. У баъзан бешафқат — изидан қадам бақадам келаётган ўқувчи сига қайғурай демайди.

Болаликка жуда яхши кўрадим  
Бекинимачоқ деган қизиқ ўйини.  
Юрагимни соғин келтириш ҳар кун  
Болаликни тоза, бегард ўйини.  
Бу ўйинда жуда моҳир эдим мен,  
Ҳеч ким тополасди, бекинисам агар.  
Жони ҳалак бўйл ўткоғларимни  
Излаши кетарди, бекор, бесамар,  
Бу туғу кўзларимни қўйиларсан, туни,  
Ўзимни ўзимга ўшириб қўйдим.  
Менинг қайдалитим ҳеч ким билмайди?

Мухаббат — шеърларингизнинг жон томири. Ўнга куяётган, ўз кулидан ишқ минорасини кураётган ва “Мажнунинг манзилини изләйтган” ошикни оҳ даврзасидан кирилади. Мухаббат — бу борликидан узилган куналларни нидосид. Нима учун фироқ ҳақида кўп ёзининг рус файласуфи Николай Бердевинини ўшиб фикри тасдиқлаётгандек: “Севишиётган иккни нафар шуғулника кўзим тушганида мен ўлим азобини кайта-кайта яшадим. Мояхитан иш орзининг рўёбга чиқаслигидир”. Мана, мухаббат, азоб, баҳор, изтироб, оризиш, ичикиш — кимматиди туйғуларни ўзига хос услубда, ян-гилад етказиши даркор.

Назаримизда, Гулрухсорнинг юраги ана шу машакиннинг хис қилидай. Бу дунёда эса, айтилмаган гапнинг ўзи юколмаган. Бас, шундай эсан, шоирлик давлоши билан кўллаға олган ҳар бир ижодкор, ёши ва ҳаётӣ тажрибасидан катыйи назар, минг юнади бўён айтилайдаги гапни ўзига хос услубда, ян-гилад етказиши даркор.

Гулрухсорнинг юраги ана шу машакиннинг хис қилидай.

Лабларим ишмини ўзгариштади —

дэя рози дил этади. Бу

мардона изхор, инкишоф қалбаги ишкӣ

тизтирабор хароратидан

даражади.

Китобда гурури баланд, ўтам

ва шаддад тўйгулар ифодаланган

мисраларни ўқиган ўзрехон шо-

ирингизни лирик ҳақаромони ўзи-

га бироз баланд иштади. Шоира, аввало,

ўзи кўз очган дунёни — она ѿзи-

нинг савиммий сатрларда кўйлайди,

Ватанга мухаббат туйғусини юрак

харорати билан изхор этади.

Кечаки мениз бозор бўйлайсан  
Буғун мендан ўзимдан кечдим —

дейиши сабабарини хис этамиз

ва туйғуларингиз тез ўзигиб ту-

риши учун ўнга маломат тош-

ларини отмайтади. Чунки “Мех-

римин ошкора айтмай бироғига,

Гулрухсорнинг юраги яшади.

Ўзимни ўзи елкасига кетмон

опичлаб кетаётган дехон сий-

мосида кўринади.

Гулрухсорнинг юраги яшади.

Лабларим ишмини ўзгариштади —

дэя рози дил этади. Бу

мардона изхор, инкишоф қалбаги ишкӣ

тизтирабор хароратидан

даражади.

Ҳалима АҲМЕДОВА

Ҳалима

Гулчехра ЖҮРАЕВА

# КЎЗИНГГА СУРТ БОДОМ ГУЛИНИ



## ХАЙРАТ

"Мен сени севаман, Ўзбекистон!"

Аль БАНО,

машхур итальян кўшикиси.  
"Феличита, Феличита, Феличита"...

Регистонни ларзага содди бу кўшик,  
Ўзбек кизи Зиёда жўр бўлди жўшиб.

Бирор жон қолмади ҳайратдан четда.

Аль Бано кўйлади тошиб ҳаяжон,  
Гўзл жортимизнинг шайдо ошиги,  
Меҳр дарёсидек оқди кўшиги,  
Қалбини забт этди бу жаниатмакон.

"Мен сени севаман, Ўзбекистон!" — деб,  
Навоний туғтина айлагач изҳор,  
Олиқиллар кўклида сузди Самарқанд,  
Дилларини камради гурур, ифтихор.

"Мен сени севаман, Ўзбекистон!" — деб,  
Ўзбек тупронини қылардан тавоб,  
Саждадан куч-куват, илҳом олганек,  
Илоҳий бир кўшик туғилди шу тоб.

Тинчсевар элимга интилар жаҳон,  
Халқим курдатига бермоқ бўлиб тан,  
Яна келар бўлиб кетади меҳмон,  
Кўнгиллар, кўшиклар юраги — Ватан!

\*\*\*

Она кўли юлдузга ўшвар,  
Беш бармоғи — бешта қирраси...  
Ҳар бирда ҳаётни яшар,  
Кечмишининг оку кораси.

Ой ҳам кўёш чиқар шу кўлдан  
Тун ҳам кунни қилил мунаввар,  
Мушкул келса қайтади йўлдан,  
Шодлигу дард бирлашса агар...

Она кўли — меҳрдай юшшок,  
Беш чаноқни пахта "га ўшвар...  
Матонати кўзгалса, бирок  
Муллаб ётган топни ҳам тешар...

Мехнат ўсган бармоқларидан  
Гўзлаб бўлиб яшнан истеъод.

## МАМЛАКАТ

### МАРЖОНДЕК ЧИЗИЛАР ҲАРФЛАР



Оқкушлардай опоқ, согинчлар,  
Қанотлари ишқадай момик,  
Қарогидан кўйлади нур...

Яшин каби чақнар хаёл,  
Юрак қалқир булоқдайни,  
Маржондек чизилар ҳарфлар.

Атиргула лабида ялтироқ шабнам,  
Оқбулут юзуда ўйнай согинчлар,  
Хур вафодан сўйлар қалдирғоч.



Кўклам сурурни.

Мунғайгана турар мажнунтол,  
Сочларини сийсалар шамол,  
Сувлар айтиб берар афсона...

## БАХОР МУШОИРАСИ

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида Халқаро хотин-қизлар бўйрами муносабати билан баҳор мушоираси бўлиб ўтди. Унда шоирлар, ёзувчи, жамоатчилар, вакиллари хамда талабагичлар иштирок этди.

Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўрнин очиб, аёлнинг оиласидаги ва жамиятдаги ўрни, мустақил мамлакати мизда аёлларга ижтимоий, фаолият юритишлари учун яралган кенг имкониятлар ҳақида гапирди. У шоира ва адибаларимизнинг адабийтимизни ривожлантиришдаги хизматларини алоҳида таъкидлadi. Ижодкор аёлларни баҳрам билан таъбирикли.

Мушоирани навоийшунос олима Сўйима Фанияева бошлаб берди. Унинг Навоий байту фазаллари ила беатилган дил изхори кўнгилларга баҳорий кайфият багишилди.

Ўзбекистон ҳалқ шоираси Ойдин Хохиеva, адаби Олмос Аҳмедова, шоирлар Гулчехра Жўраева, Эркин Самандар, Кутлибека, Мухтара-ма Улугова, Фарида Афроғ, Мунашвара ва бошқа ижодкорлар аёл, баҳор ва мухаббат мавзусидаги шеъларини ўқидлadi.

Ўзбекистон Ёзувчilar уюшмаси хузуридағи "Ижод" жамоати фонди ижрочи директори Акромжон Адизов қутлуғ ёшларини анонсга таъкидлadi.

Ўзбекистон Ёзувчilar уюшмаси хузуридағи "Ижод" жамоати фонди ижрочи директори Акромжон Адизов қутлуғ ёшларини анонсга таъкидлadi.

### Ёзувчilar уюшмасида

Кинодраматургияда саломки ишлар юзага келганини 2011 йили "Ўзбеккино" билан ҳамкорликда амалга оширилган ишлар ҳам яққол намоён этиб турибди: 15 та бадиий фильм, 60 га яқин ҳужжатли, 8 та мультфильм яратилди. "Олтин гепард" кинофестивалида режиссёр Зулфиқор Мусоков томонидан яратилган "Кўроғшин" фильмни Гран-прига сазовор бўлди.

Ўзбекистон Ёзувчilar уюшмаси хамда "Ижод" фонди томонидан ўтган йили Дўрмон ижод таъкидлadi. Шунинг натижаси ўтарок иқтидорли ёш драматургларнинг ишларини ўтказилди. Шунинг натижаси ўтарок иқтидорли ёш драматургларнинг ишларини ўтказилди.

Адабиётга, ижод ахлига кўрсатилётган ётибор драматургия жанрининг хам ривожига турти бўлди. Айниска, Ёзувчilar уюшмасининг драматургия (театр ва кино) кенгаси, "Ўзбектеатр" бирлашмаси ҳамда "Ўзбеккино" миллий агентлиги билан ҳамкорликда олиб бораётган ишлар соҳада ёришилаётган ютукларга замин яратмоқда.

Ёзувчilar уюшмасида топган "Жозиба" тўплами ву- жудга келди.

Ёзувчilar уюшмасида бўлиб ўтган драматургия (театр ва кино) кенгасининг 2011 йил якунларига бағишиланган хисобот юйлишида бугунги ҳаётимиз манзаралари драматургияда ўзига хос тарзда намоён бўлаётганига ургу берилди. Ахжуманин кенгаси раиси Шуҳрат Ризаев бўшарики, Йилнинг кўламдор экран ва саҳна асарларини кайдай этиди. Кенгаси азоси Шоҳим йўлтава 2012 йил режалари юзасидан билдирилган тақлиф ва мулоҳазаларни ўрганиб чиқсан ҳолда, ҳалқимиз, хусусан ёшлар маънавиятини юксалитишга хизмат киладиган сценарийларга кўпроқ ётибор карашиб зарурлигини таъкидлашди.

Интилишида "Ўзбеккино" миллий агентлиги директори Аззам Исҳоқов ҳамда "Ўзбектеатр" бирлашмаси раҳбари Омонулла Ризаев сўзга чиқиб, 2011 йил якунлари ҳамда 2012 йил режалари юзасидан билдирилган тақлиф ва мулоҳазаларни ўрганиб чиқсан ҳолда, ҳалқимиз, хусусан ёшлар маънавиятини юксалитишга хизмат киладиган сценарийларга кўпроқ ётибор карашиб зарурлигини таъкидлашди.

Драматург Эркин Самандар, театршунос олим Мухсин Кодиров телевидениеда эфирга уза- тилаётган телесериалларнинг

мулоҳазаталаблиги, шунингдек, Ҳазрат Навоийнинг турли йиллардаги ҳаётини акс этириручи пиесалар ҳануз ўйқилиги, режиссура масаласидан эски "қолп"лардан воз кечини лозимлигини таъкидлашди.

Интилишида "Ўзбеккино" миллий агентлиги директори Аззам Исҳоқов ҳамда "Ўзбектеатр" бирлашмаси раҳбари Омонулла Ризаев сўзга чиқиб, 2011 йил якунлари ҳамда 2012 йил режалари юзасидан билдирилган тақлиф маъъзизишида бугунги ҳаётимиз манзаралари драматургияда ўзига хос тарзда намоён бўлаётганига ургу берилди. Ахжуманин кенгаси раиси Шуҳрат Ризаев бўшарики, Йилнинг кўламдор экран ва саҳна асарларини кайдай этиди. Кенгаси азоси Шоҳим йўлтава 2012 йил режалари юзасидан билдирилган тақлиф ва мулоҳазаларни ўрганиб чиқсан ҳолда, ҳалқимиз, хусусан ёшлар маънавиятини юксалитишга хизмат киладиган сценарийларга кўпроқ ётибор карашиб зарурлигини таъкидлашди.

Драматург Эркин Самандар, таъбиришида олим Мухсин Кодиров телевидениеда эфирга уза- тилаётган телесериалларнинг

Г.МАТЁКУБОВА

### Ибодат РАЖАБОВА



Ўйга толдим: "Ёввойи қушлар  
Қаерлардан дон топиб еди".

Оқ дарвонзанг кўзим олдида,  
Ишқомларнинг оқарди сочи.  
Менинг эса эшигни қоқар,  
Фироқларнинг юборган сочи.

### КУЛОЛ

Оловонинг рангидан пуштини билар,  
Тупроқнинг ҳидидан қилилар башорат.  
Самандар илтиғи қўшгандай лойта,  
Бармоғин тегизса чиқар ҳарорат.

Майқўза бўйнида ҳақиқат,  
Сувхумлар дарёга эгачи.  
Утигиннинг зикридан маст-аласт,  
Куёшга айланар хумдошнинг ичи:

"Пиш-пиш"лар сурати чизилар,  
Кафтлардаги чизик — жавобисиз савол.  
Елимдай бўйдан зар чопон кийб,  
Бозорнинг қизига ўйланар сопол!

### КИШ

Муз сўргичин ташламас тарнов,  
Қиши қорнини тўйдидари қор.  
Дараҳтларнинг борлиги очик,  
Бог сояга, соя боққа ёр...

Бутун янга майнин ёди қор,  
Ҳавонинг ҳам ўзгарди ҳиди.

Гулзоримга кўнди капалак.  
Иккиси оқ фаринша мисол,  
Бир-бирининг кетида ҳалак,  
Балк шудир мухаббат, висол...

Теваракда оқ соқолли қиши,  
Айвонимга учуб келди қиши,  
Иккиси ҳам хўп чалиниди наид,  
Устига қор ёққанин сезмай...

Не бўлдию қўзголди бўрон,  
Бир дараҳтнинг бошига етди.  
Дуркун ўғсан шериги ҳайдор,  
Дуҳоликдан куриди, кетди...

Ҳаёт қайнар дениз остида,  
Елиз эмас ҳатто дельфин ҳам.  
Жуда қизик, жуфтлик устида  
Турганимикан бу ажаб олам...

### ШИРИН СЎЗ

Жон озиғи — ширин сўз азал,  
Унда сехр, оҳанрабо бор.  
Ҳар неъматдан лазиз ҳам афзал,  
Яхши сўзда мухассам викор.

Ёмон сўзинг оёққа кишишан,  
Илон каби аста ўрайди.

Яхши сўзинг дўст каби равшан,  
Эзгуликни сенга сўрайди.

Ширин сўзинг бўлмаса агар,  
Булбулларнинг навосидан ол.  
Ширин сўзинг бўлмаса агар,  
Гўзалликиннинг ибосидан ол.

Ширин сўзинг бўлмаса агар,  
Ошиқларнинг тўйнисидан ол.  
Ширин сўзинг бўлмаса агар,  
Чақалоқнинг кулгусидан ол.

Ширин сўзинг — бекиёс кучи,  
Оқ кўнгилга жойлашган виждан.  
Бир ширин сўз айтмоқлик учун  
Бу дунёга келади инсон!

### Муҳаббат ТУРОБОВА

### ТОШКЕНТ ОҚШОМЛАРИ

Тошкент оқшомлари — мафтункор оқшом!

Гўзалик сехидан қамашар кўзлар.  
Нурадар жилвасидан ёришиб ҳосм

Ақлини шошириб бир ҳикмат сўзлар.

Ҳар қадам, ҳар нафас очар янгилик,  
Бунёдкор ҳаљи азм омон бўлгун-е!

Кўли гул, дили гул, қалби шарафлик,

Яратувчи элим шонг тўлғин-е!

Шафакми, Марғилон атласи ёки,

Канотин ёзинти мөвоний кўзлар.

Барқут майсалару гулзордан токи

Атиргул косаси шарбат лаболаб.

Шу ердан уради пойтахт юраги,

“Вақт — олтин умрдир!” Куантайтида.

Шошилгин, эй дўстим, сенга тилагим

Яшайвер дегайман қайта-қайтадан.

Анҳор ёқасида одимласин гар,



# АЭЛНИНГ КИРК ЖОНИ

## Ривоят

Доно халққа бермай бўлмас тан, Ҳар бир нақли, ҳар сўзи ҳикмат. — Аэлнинг кирк жони бор, — деган Наклида ҳам ҳикмат бор албат.

Ривоят бор азалдан: Худо Бундай аллаб қўрқисиз дүйнин, Унга чирой этсиз деб ато, Пайдо қўлмиш Одам Атони.

Йиллар ўтиб, асрар ҳитоб, Разм солса яратган Этам Ташхолидан энсаси қотиб, Ҳаёл сурмиш Ато лол, нургам.

Этам сезмини: ёлғинлик — оғир, Одам шундан ўйларга толмиш. Юрмиш, турмиш, ўтириши, охир Битта ўзи зерикуб қолмиш.

## «ШЧ» ҳангомаси

Шундан кейин Этам олмиш тан: Үйлантариши лозим Атони Ва унин чан қовурагасидан Яраттаниши Момо Ҳавони.

Не учун чан қовурагасидан? Топмоқ қерак унга хос талқин. Ахир, қай зот бермас бунга тан: Чан қовурага юракка якин!

Этам яна айласа ҳаёл, Йиграгандай бўлмиш шундай сас: — Қовураганинг ўзидан аёл Яраттанинг етарли эмас!

Шундан сўнг бир соҳибжамонни Яратсан, — деб Ҳаёл сурмиш. Қовурагани — яъни аёни Сайқаллашга ашъе қўдирмиш.

Дастлаб ойга кўз қирин солиб, Олмиш унинг тароватини. Кейин эса қўёшдан олиб, Қўшмиш оташ — ҳароратини.

Арнидаги бор сариниталикни Аёл учун айламиш-да бахши Фаринтадан фариниталикни Бошдан-оёқ қилиб қўймиси нақси.

Олиб юксак тоғлар бардошин, Берниш унга қаноат қилиб. Бошига-чи палаҳонин тошини. Бахши айламиш сайдат қилиб.

Ундан сўнг Ҳаёл бокиб чаманга, Олмиш ундан хуш бўй ва чирой. Шу иккиси қирғач баданга, Аёл бўлиб қолмиш тулини ой!

Сўнгра Этам асаларига Бокар экан олмиш ундан бол. Синигач бол вужуд қыргана Қараш, болга айламиши аёл!

Бол, — деб еб қўймасинлар, — деб Қўймиш пича тилига заҳар. Сўнг васлини тўймасинлар, деб Бахши айламиш ишқ деган гавҳар.

Бўлса дебон аразчи, рашқчи, Нишдан эҳсон айламиш чән. Жаваршини баҳни эта аччи, Аврарини илнимин илон.

Давом этиб яна Ҳудойим Ҳислатларни йиғиб ҳар ёндан — Бўлсин жасур ҳамда мулойим, — Деб руҳ олмиш шердан, кўйидан.

Итдан олмиш вафодорликни, Ҳуракаликни оҳуди олмиш. Мусичадан беозорликни, Тишларин дур-инижудан олмиш.

Яюғини лоладан, қирмиз Ҳудогини олмиш гунчадан, Қабогини бодомга этиз Айлаб, танин этиши гулбадан.

Қўзларига қадамиш мунҷоч, Лабларига суркамиш гылос. Мехри ийб пардозлаган чөг, Аёл гудай очимиши қийғос.

Тимсол бўлсан деб иқболидан, Етмасин деб баҳтига кулоч Бундай этишин отнинг ёйидан Тақимларин ўпидиган соч.

Пишмиш сўнг завқ-шавқ дарёсига, Сўнг сурмиш тил унча новвот. Қўйингки, ҳар бир аъзосига Мехр билан баҳни айламиш tot.

Афсус, афсус! Бир ҳол сал чато... Салнина завқ, салнина хатар: Бир феълига бол қўшмиш кўпроқ, Бирига-чи кўн қўшмиш заҳар...

Хуллас, аёл жони ичра жо Қирқ қисурдан бор қирқта тимсол. Шу боисдан бекиз аро: — Қирқ жони бор, — дейилмас аёл...

Майли, яшнинг, қизлар, аёллар! Қирқ жонининг ҳеч бўлмасин кам. Эрлар... бўлиб қолсак-да чоллар, Ортингиздан қолмайлик биз ҳам!



Президентимиз ва ҳукуматимиз томонидан мунтазам ётибор берилаётгани, барча шарт-шароитлар муҳайё этилаётгани, узоқни кузлаб олдиндан чиқарилган қарорлар самараидир, албатта. Чин ишқибозлар ҳамон япон терма командаси устидан Нагояда қозонилган ғалаба нашидаси- ни сурб юришибди. Уч-тўрт гол ҳам ғалабаю биргина гол ҳам ғалаба-да. Бу ғалаба голини неча йиллар кутдик, ахир. Бўлар экану. Қўрқанга қўша кўриниб турган экан-да. Тўғри, ўз майдонимизда нақд ютуқни сўнгти дақи-

қалarda кўлдан (тўғриси, оёқдан) бой берганимиздан кичик айланганди. Айниқса йигитларимиздан. Япон ўйинчиларининг маданияти, касб одигида ҳам тан бермоқ керак: ютса ҳаволаниб кетишмайди, алмай-алхой қиликлар килишмайди, ютказса ҳам ўз қадр-қим-

ни аниқ бажариб, нималарга қодирлиги, қобиллигини кўрса-тишса бас, марра бизини, ғала-ба тўли дарвоза тўри оша тўғри Лондонда бориб тушадиган бўлди. Фақат ортиқча ҳаяконга берили маслих (бу яхшилик аломати эмаслиги мальум), бурга тутишда керак бўладиган шошқалоқлик

ни аниқ бажариб, нималарга қодирлиги, қобиллигини кўрса-тишса бас, марра бизини, ғала-ба тўли дарвоза тўри оша тўғри Лондонда бориб тушадиган бўлди. Фақат ортиқча ҳаяконга берили маслих (бу яхшилик аломати эмаслиги мальум), бурга тутишда керак бўладиган шошқалоқлик

## КЎЗ ҚЎРҚОҚ, ОЁҚ БОТИР

ни сурб юришибди. Уч-тўрт гол ҳам ғалабаю биргина гол ҳам ғалаба-да. Бу ғалаба голини неча йиллар кутдик, ахир. Бўлар экану. Қўрқанга қўша кўриниб турган экан-да. Тўғри, ўз майдонимизда нақд ютуқни сўнгти дақи-

мати, шаъни-қадрига муносиб иш тутади: асабларини живоловаб, голибларни самимий табриклишади, спорт айни чонда тарбия воситаси эканлигини яхши англашади.

Термамизнинг иккичи таркибига ҳам койил: ўзларини кўрсата билишди-да, номдор акалдан кам эмасмиз, асли кам бўлмаганнан дейишиди-да. Номдор ўйинчиларимиздан ҳам ўйланниб, хавотирларини колишиди энди, соглом рако-батни, улкан маъсул янтияни хис этишилари, айёрликни режалаштириб чуб тушгандан кўра машҳа зўр беришлари, бетиним тер тўкишлари керак.

Эндиғи бутун умид,

ишиончи, жиндан ҳадик-хаво-

тирилик 14 марта даги ўйин-

дан ўз майдонимиздан тўл-

сурисимизни, ишқибозла-

римизнинг ўн иккичи

ўйинчи эканини унтиб,

бош тренер кўрсатмалари-

килмаслик, ҳамалар билан баҳ-лашмаслик, рақиб найрангларига учмаслик, бор маҳорати, жасорати ишга солмоқ керак, васса-

## Учанча тайм

лом. Буни Вадим Абрамов кўп уктириган, уктириди. Бу одамнинг босикилиги, бардошига тан бермоқ керак. Командалари ютса ҳам, ютиқса ҳам, ширин мактоб, ачиқ танқид эшитса ҳам сезидирмайди — мўйловинни бир мўйи ҳам кўлтумчидан кўширилганни бир ўтасида бўлди. Иккиси ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир. Ҳаммамизда ғалабага ишонч устувор: ўйинчилар, тренерлар, ҳамалар билан бирга ишқибозлар ҳам жиддий ҳозирлир кўриштибида, маҳсус секторда фанатлар, бандер, шиорларни, барабан, карнай-сурнайларни таҳт қилиб туришибди. Анвар Обиджон ва Сирохиддин Сайдид олдиндан кутлов шеъри ёзиб, ишқибозлар билан лиқ тўлади, миллионлаб томошабинлар нигоҳи зангори экранга кадалади: қайси жамоа голиб бўлиши, қайсиси жарга қулаши (яъни ютиқзиши)ни — тўқсона дакирилар кайт-мамот жонги ҳал қилади. Чоршанба муродбахш кун деган нақл бор халқимизда. Кўз қўрқоқ, оёқ ботир.