



Ўзбекистон

adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

e-mail: uzas@b2c.uz

2012-yil 13-aprel • №15 (4154)

МИЛЛАТ СИЙРАТИ МУСАВВИРИ

Адабиёт барча замонларда ҳам юксак идеални куйлаган. Қай бир услубда, қандай шаклда ижод этилмасин, ҳамма даврларда ҳам чинакам бадий асар шаҳс камолотига хизмат килган. Зоро, адабиёт — Абдулхамид Чўйлон тъабири билан айтганда, "уткир юрак кирларини ювадурон тоза маъриф суви". Улуғ муттафакир ижодкорлар эътироф этганидек, миллат мавзудлигининг, жамият равна-кининг асосий шартиди.

Баркамол шахс, биринчи навбатда, оила бағрида шакланади. Авлод табиясида оиласлав мухит ҳал килювчи аҳамиятига эга экани исбот талааб қимайтидан ҳақиқат. Инсон пост тийнат билан туғилиди. Шунинг учун ҳам ҳалимида болага нисбатан "муғрак", "бегунон" сифатлари кўлланади. Энди оиласлаги мухит тасвирида инсон табиатидан ё маърифат — эзги амалларга

интилиш ёхуд қабоҳат — ёвузликка бўлган майл етакчи хусусиятга айланади. Ана шу ходисанинг талқини бадиий адабиётда камдан-кам ҳоллардага бутун мурракабликлари, зиддиятлари билан намоён бўлади. Буюк адаб Абдулла Кодирий асалари адабиётшunoslik учун бу жihatдан ҳам бой материал бериши мумкин. "Уткан кунлар"нинг бош ҳақарман Оtabek — ростгўй, ҳалол, жасоратли ва миллатпарвар шахс. Бунинг устига, у замона ахволидан ҳабардор, очик фикрли йигит. Бу фазилатлар унга аслидикондандан ўтган ва оиласлав мухит тасвирида камолга етган. Романдаги оиласлав мухосабатлар кўп жihatдан идеал эканлигини юзига тик қарамаслик — бугунги кунда ҳам ноёб бир ҳол. Бунга эршимол осон эмаслиги аён. Оиласлаги мухитни соглом саклаб турища фавкулодда аҳамиятга эга бўлган ўзаро хурматнинг бу даражага кўтарилишида бош омили, шубҳасиз, Юсуфбек ҳожининг Худо берган табиатидир: "Хожи бир неча вакт сўзлачуни ўз озиғига тикилтириб ўттурғандан сўнг, agar маъзул тушса "хўб" дейдир, гапка тушумаган бўлса "хўш" дейдир, номақул тушса "хўш" дейдир, номақул бўлса "хўш" дейдир, номақул тушадир".

Давоми учинчи сахифада.

Ҳам ўзига номақул гап бўлса бир илжайиб қўйиш билан кифояланаб, мундан бошқа сўз айтмайдир ва айтса ҳам учтўрт калимадан нарига ошмайдир. Үй ичи унинг бу феълига жуда яхши тушунганиларидан кўпичча бир оғиз жавоб олиш билан кифояланадирлар". Қиёс: бугунги оиласлав можароларнинг аксари отнинг қай ўринда нимани сўзлашни, қандай вазиятда сукт саклашни билмаганида, укусизлигига, оиласла ана шундай мухитни ташкил кула олмаганида эмасмикан? Зоро, ноўринг сўзланган ҳар бир сўз, ҳар қандай нокоиз ҳаракат тескари натижа бериши аён. Абдулла Кодирий бугунги авлодга бу жihatдан ҳам бекиёс сабок береб келаетир.

Юсуфбек ҳожининг эҳтиромга муносаб экани яна шунда кўринадики, ҳатто "чала думбул табиатлик.., аммо эрига ўтиклиги билан машҳур" ўзбек ойим ҳам унинг билан ҳар қандай шароитда хисоблашади. Аксар ҳолларда эрига гапини ўтига олса ҳам, ўзбек ойим ундан "бид илжайиш жавобини олса, дами ичига тушадир".



Аъло АБДУЛЛАЕВ (ЎзА) олган сурат.

Онда — экспорт таянча

Баҳор фаслида бутун борлик ўйғонади. Табиатдаги яшариш ва янгиланинг юртдошларимизни бунёдкорлиги яратувчаликка унда, эзги маҳсадлар сари етакчилини. Махалла-кўйда ободонланыштириш ишлари кизиб кетади. Кимдир неварасини ёнга олиб кўчтади эккан, яна кимдир ховли атрофими, ариқ-зовусларни тозалаган. Айниска, маҳаллаларда ўюштирилган ҳашарлар одамлар орасидан ахилликни мустаҳкамлайди, кўни-кўничилик анъаналарни бардавомлигини тасминлайди. Гар бургуш тарзида эса ҳар бир одам, ким бўлишидан катъи назар, ўзи учун ўзи ҳаракат қилиди. Бундай мухитда "биз" эмас, "мен" тўйигуси устун. Шунинг учун зиммаларида

ҲИМОЯ ҚЎРҒОНИ

маҳалла-кўйга ҳеч қандай боғлиқлик, маънавий қарздорлик ҳисси бўлмайди.

Пойтахтизмнинг Чилонзор туманинг 3-катта Чилонзор маҳалласи шахримизнинг энг намунали маҳаллаларидан. Маҳалла раиси Равшан Ашурорин идорадан тополмайсиз. Ҳали у кўчада, ҳали бу кўчада ёшу кексанни бир жойга тўплаб ҳашар ўюштирилган бўлади. Бугун ҳам у киши кўп қавати уйлар атрофини тозалаш, дов-дараҳларни оқлаш, болалар спорт майдончаларини тартибга келтириш, гул кўчларни ўтқазиш каби ишларга бош-кош бўлаётгани устидан чиқдик.

— Маҳалламизда тўқиз мингга яқин аҳоли яшайди, — деди биз билан сұхбатда Равшан ака. — Ҳар йили баҳорда, байрамлар олдиндан ўюштирилган ҳашарларда катта ёшли кишилар фаол иштирок этса, фарзандлар ҳам аҳамлика, меҳнатсеварликка ўрганиди. Мана кўриб турганингиздек, ҳашардан мақсадимиз ўзимиз яшётган худудни ободлаштириш, кўкаламэрзаштириш, тозалаш, бир сўз билан айтганда, куз кўргандага қуонадиган килиб қўйиш.

Давоми иккинчи сахифада.

ВАТАННИНГ ДАҲО ҲАЛОСКОРИ

Буюк саркарда ва улуг салтанат сохиби, она-Ватаннинг даҳо ҳолоскори Амир Темур ҳаракатларига эҳтиром ҳамда улуг бобо-ахвалномиз билан фарҳ-иғтироқ этиш бугун ҳақимизнинг энг табаррук аъмollаридан бирига айланади. Соҳибкорининг маънавий ва бунёдкорлик меросини бурунга ўзларидан мөрсенинг мөрсенинг тартибларилик яратган давлатчилик анъаналарини ўрганиш ва ундан бугунги авлодларни баҳраманд килиш, улуг аҳоддодларимиз шаватига муносиб фарзандларни камол топтириш истиқлол таъсиридан бўлбай канди.

— Амир Темур, энг аввало, тарихда мемъорлик, бунёдкорлик сиёсат даражасига кўтарилиган давлардан бирига асос солди. Бу улуг зот ва унинг ворислари ўзларидан ҳайратланарни боқий мерос, маҳобати архитектура дуродналарни колдириди. Самарқандаги "Шоҳизинда", Амир Темур, Бибиконноми номи билан боғлиқ зиёратгоҳлар, обидалар инсоннинг яратган энг мухташам мемъорий ёғдорликларидир", деган эди. Буюк Британиялик элчи Руперт Жой. Амир Темур ўз кадрини топган она Ватанинда мустақилик ийларидан амалга оширилган оламга қўйишиларни ўзлар ҳам дунё ҳамжамияти томонидан кўп бора эътироф этилаётди. Улуг соҳибкоронинг мұхташам ҳайкалларини топтаришади.

Эҳтиром

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқалар Ватанинин мустақилигининг маънавий асосларини мустаҳкамлаш, миллий анъана ва қадрятларни тиклаш, ёшларни буюк аҳоддодларни топтаришади.

9 апрели куни Тошкентдаги улуг бобо-

ахвалномиз номи билан атaluвчи хиёбонда бўлиб ўтган тантанали тадбирда сўзга чиқкан Ҳалқаро Амир Темур жамгармаси раиси Муҳаммад Али, темуршунсо олим Санжар Ғуломов, "Туркистон" ва "Молодёжь Узбекистона" газеталари бош мұхаррири Салим Ашур ва бошқ

Бошланиши биринчи саҳифада.

Хонандаларнинг профессионал малакасини, фуқаролик масъулитини кучайтириш максадида "Истиқолол даври ўзбек миллий эстрада санъатининг долзарб муаммолари", "Миллий эстрада мусиқа, матн ва ижро ўйнумлиги" мавзуларида илмий-амалий анжуманлар ўтказилди. Айниқса, Ўзбекистон Президенти хууридаги давлат ва хамияти курниши академисида хамда Ёзувчилар уюшмасида санъаткор маънавияти ва одобрен багишлаб ўтказилган давра сұхбатлари ҳар томонламиға фойдалы бўлди.

"Калимда Ватан мадҳи", "Ягонасан, муқаддас Ватан!" каби танловларнинг ташкил этилиши, айниқса, ўтган йилдан ўтказила бошлаган "Марди майдон" жонли ижорадаги кўшиклар фестивали, оддий килиб айтганда, саралар ичидан сараларни танлаб олишида, эстрадага қадам кўяётган ёшларнинг имкониятларини намоённи килишда муҳим аҳамияти касб этмоқда.

Ёдингизда бўлса, ўтган йили бирлашма хуурида Ўзбекистон халқ артисти Озодбек Назарбеков ижоради маркази ташкил этилган эди. Мазкур марказ истеъоддати ағаларини кашф этиш, уларнинг овоз имкониятларини аниқлаб, кўшик айтиш сирларини ўргатиш, истеъоддот шоир ва бастакорлар билан ҳамкорликни ўйлга кўшишда ёрдам бериб келмокда.

Хозир мазкур марказ мамлакатимизнинг энг чекка худудларидан истеъоддати ағаларини кидириб топиш, уларга кўшиклини сирларини ўргатиш ва кўллаб-куватлашга хисса кўшишини ўз олдига мақсад қилиб ўйланган. Шунингдек, ўзбек кўшиклини санъатининг ўйрек намояндадар, устоз юнусаткорлар меросини ўрганиш, асрар-авайлаш борасида сұхбатлар, ижоради ўтказиб бўлди.

Шуни ҳам алоҳида таъкидлашни истар эдимки, санъат соҳасида фаолият юритувчи таълим мусассасаларида эстрада ўйналишида таълим олаётган истеъоддати ағаларини кўллаб-куватлаш мақсадида бирлашма стипендияси ташкил килинди. Консерватория талабаси Шерзод Ортиков, лицей ўкувчи Шахноза Йўлдушева ва бошқалар мазкур стипендияга сазовор бўлдилар.

— Мустақилигимизнинг 20 йиллиги байрами арафасида иктидорли ёшларга амалий ёрдам кўрсатиш ва уларнинг кўшиклини ўзиз бериш учун "Туркистон" саройида замонавий техника усуналарни билан жиҳозланган овоз ўзиш студияси барпо этилди. Ёшлар билан ишлашда яна қандай янгилик-лар бор?

— Аввало, Корақалпогистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳрида эстрада ўйналишида ижоради кўлаётган ўз хонандаларнинг кайси шоир, бастакор ва мусиқа сайдаларни билан ижоради ҳамкорлик килиши каби зарур ахборотлар тўпланиб, ягона маълумотлар базаси шакллантирилди. Хозир 35 ёшига тўлмаган жами олии юзга яқин ўз хонандага фаолият кўрсатмоқда. 2011 йил мобайнида ижорачиларининг касбий ва маънавий камол тоғишни имкон яратиш, уларнинг ижоради кўллаб-куватлаш, амалий ёрдам кўрсатиш мақсадида 43 нафар ёши истеъоддоти хонандага имтиёзли лицензиялар берилди. Президентимиз ташаббуси билан 2009 йилдан бошлаб мунтазам ўтказилиб келинётган "Ягонасан, муқаддас Ватан" республика кўрик-тапловига, Мустақилик ва Наврӯз умухмал байрамларнинг катта концерт дастурларига ёшлар жалб этилиб, ижоради имкониятларини тўлиқ намойиш этишларни учун барча шарт-шароитлар яратилмоқда. Кўйлаб ёши хонандаларнинг кўшиклини янги студиямизда ёзиб берилимоқда. Шунингдек, миллий эстрада санъатимизнинг танлики намояндадаридан бири, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, консерватория доценти Юнон Тўраев бир гурух ёши хонандалар билан овоз устида ишлаш, репертуар танлаш, ижоради ошириш борасида маҳорат дарсларни олиб боряти.

Ёзувчилар уюшмаси билан ҳамкорликда энди эстрада санъатига кириб келаётган хонандаларнинг шоирлар билан мулоқотини ўйлга кўйдик. Тез-тез шоир, бастакор ва хонандаларнинг ўзаро учрашувлари ташкил этилашти.

— Булар ҳаммаси яхши, албатта. Лекин сиз билан сұхбатда кўзиклиниң қизиқтириб келаётган бир сабони четлаб ўтиб бўлмайди. Бу лицензия билан боғлиқ. Тўғриси, санъаткорларга лицензия берилши борасида турли фикрлар юради. Айниқса, мазмунан саёз, бадий жиҳатдан савиғисиз кўшиклини эфирда янграб қолса, шундай ашулачиларга нима учун

Санъат оламида ярк этган мўъжаз бир укунчага ҳам кўзни кунвонтиради. Зотan, у келажақда ҳайрат ва ҳаяжон манбаига айланishi эҳтимолдан ҳоли эмас. Шу маънода Тошкент давлат Санъат институтига Товғиқ ал-Ҳаким асари асосида санъага ўйланган "Бехато отилган ўқ" диплом спектакли ётиборга молик

воеға бўлди.

Режиссёрик факултети талабаси Диёрхон Мансурзода бирмунча мураккаб, айни пайтда, бугунгина кун учун аҳамияти мавзуга муроҳат қилган. Шунингдек, асар мазмунини тўлиқ ва таъсири очиб беришга ҳардат қилган.

Ўрни келганда айтиш жоизки, талабаларнинг бошни қўвуштирган курс раҳбари, танлики режиссёр Олимжон Салимов майдан асар устида чина кам ижоради иш олиб бориши силсиласини шоғидларига ютира олган. Зоро, Д. Мансурзода спектаклда актёrlар ансамбли яратишга мувоффақ бўлган. Бошловчи ижорадорларнинг ишида юзаклилар, санъага асанининг у ўёд бу омилига ёндашиб аломатлари сезимилади. Ёшлар талқинидаги мазкур спектакл талабалар келашига ишонч ўйгатди.

Спектаклдаги ижоради актёrlар Севара Ражабова, Дилшода Абдувасиева, Бегзод Машрапов, Дилмурад Носиров илбор санъага қишик бўсағасиди бирор ҳаяжонга берилганига кара май, ўз роларини маромига итказиб ижоради иш этилар. Бўлажак санъаткорлар келгисида санъага билан ташкил олиш лаёкатини кўрсатди.

Иш бор жоизки камчилик ва қусурлар бўлди, албатта. Мазкур санъага асаридаги нуқсонлардан бири спектаклининг якунлови санъага ўйланаётган. Шу сабабли режиссёр яховаси томошабинни хуспаси ташкил этишини ўзнини ўйнади.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Спектаклдаги ижоради актёrlар Севара Ражабова, Дилшода Абдувасиева, Бегзод Машрапов, Дилмурад Носиров илбор санъага қишик бўсағасиди бирор ҳаяжонга берилганига кара май, ўз роларини маромига итказиб ижоради иш этилар. Бўлажак санъаткорлар келгисида санъага билан ташкил олиш лаёкатини кўрсатди.

Иш бор жоизки камчилик ва қусурлар бўлди, албатта. Мазкур санъага асаридаги нуқсонлардан бири спектаклининг якунлови санъага ўйланаётган. Шу сабабли режиссёр яховаси томошабинни хуспаси ташкил этишини ўзнини ўйнади.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

Санъатни юки ниҳоятда оғир. Уни кўтариш санъат оламига қадам қўйлан ҳар қандай одамнинг ҳам кўлидан келавермайди. Санъаткорондан каерда кеёламасин, унинг зимишида жавобгарлик масъулиятни бор. Чунки унафак ўзи, балки шоир ва бастакор учун ҳам жавоб беради.

<p

