

XP 2 oy



# O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊЪАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan adabiyot\_uz@inbox.uz 2013-yil 1-mart • №9 (4200)

## "МЕН ҚУЁШЛИ ЭЛ ФАРЗАНДИМАН"

Атоқли шоира Зулфия лирикасини ўқиганимизда жўшқин оҳанглардан завқ туямиз, сурурли хаёллари, табиий эҳтирослари шарқона ибто, андишага чулганган лирик қаҳрамон кўз олдимизда гавдаланади. Ўзида она-юрт табиатининг барча фасллари хос хусну тароватни, рангин манзараларни акс эттирган, нури ва сурурли бу лирика ўтган аср ўзбек поэзиясининг ноёб ҳодисасидир.

Йил фасллари, табиий ҳодисалар, осмоний jismlar, замон ва макон — барча-барчаси Зулфия лирикасида чинакам поэтик талқинини топган, яъни табиат тасвири лирик қаҳрамон руҳий ҳолатлар билан уйғунлашиб, яхлит таъсирчан кайфият-манзаралар ҳосил этган.

Бу шеърининг эрка ва кўнгил ардоғига айланган мавзуси — баҳор. "Баҳор кечаси", "Баҳор", "Эримокда қор", "Яна баҳор ҳоким", "Соғиниб", "Яна бугун баҳорга зорман", "На ўзал дамлар бу!", "Салом, тансиқ баҳор!", "Кел, баҳор!", "Демак, баҳор келди!"

шеърлари шундан далолатдир. Бу шеърларда табиат ҳодисаси лирик қаҳрамон кайфиятига кўчиши баробарида қаҳрамон ўй-хаёллари, кечинмалари манзарага теран мазмун киритиб, ўқувчи шурига сингади. Мана, "Камалак" шеърда лирик қаҳрамон баҳор кўйида, йўл ёқалаб бораётир. Лола сайлини "бузиш ўйи"да жала кўйиб беради. Бунинг завқи ўзгача — кўнгилларга севиноч улашади:

Табиат шу дам вақ ўктам, шум бола,  
Уфқдан-уфққа кўприк ташлайди.

Давоми учинчи саҳифада.



1 март — Ўзбекистон халқ шoirи Зулфия туғилган кун

## БУ ОҚШОМ...

Бу оқшом пориллар дил нурунғизда,  
Дийдор бахти насиб яна Сиз билан.  
Турибман, азизлар, ҳузуринғизда  
Ҳамон ўтлинг кўнгила, ёруғ юз билан.

Ҳамон мулкимдаги сийму зарим — шеър,  
Сочимда, чехрамда йиллардан нишон.  
Саждағоҳим танҳо Ватан, Она Ер,  
Оруларим қарвон, сарбоним — ишонч.

Ҳамон ота-онам, икки жаҳоним  
Азиз ёди аро шикаста, бутман,  
Ишқим — алаңгадир, қордир ҳижроним,  
Саксон йил ловуллуб сўнмаган ўтман.

Иккита кўзимга икки қорачиқ —  
Муносиб Ҳулқарим, аллим Омоним,  
Ширин набиралар ҳаётдан тортиқ,  
Ҳар бири жонига пайванддир жоним.

Номлари, ёллари пайгамбар моналд  
Ҳазрат устозларим — теран илдиллар,  
Мен ундан жон олиб кўқарган дарахт,  
Меваси — қалбимдан отилган сўзлар.

## Шеърли паҳза

Ҳикматлар бағрида дур, марваридим  
Аждоғларим менга ифтихор, гурур.  
Шу мавжлардан томган нуқра умидим  
Шоира қизларим бахш этган сурур.

Бу назм боғига киролмас ҳазон,  
Бизни маҳв этолмас завоқ лашқари,  
Мен кетсам, мунгаймас умрим ҳеч қачон,  
Бу боғлар — бир боғлар бўлади ҳали...

Ҳамон эътиқодим — ҳақиқат, ҳақдир,  
Сўзлайман, юзимни тутиб Каъбага,  
Емира олмайди ўтқинчи тақдир,  
Осулда ўтади рўҳим абадла.

Эъозлар, ардоғлар учун ташаккур,  
Асли сиз офтобим, мен зўйсиман.  
Тонглариңиз кулсин дориламон, ҳур,  
Бахтим шул — ўзбекининг Зулфиясиман.

1995

Баҳор янгилавиш ва уйғониш фасли. Табиат билан бирга инсоннинг руҳи ҳам янгилади. Юраклар ҳам дарахтлар каби гуллайдди, булбуллар каби сайрайди. Баҳор — ижод фасли, байту газаллар фасли. Мумтоз шеърининг атоқли намойиши Атойи бу ўзгаришни шундай таранум этган.

Кел, эй дилбар, ки бўстон вақти бўлди,  
Гул очилди, гулистон вақти бўлди.

Ўқиб гул бахтини мажлисда ҳар дам,  
Бўлиб сархуш гул афшон вақти бўлди.

Муғаннийларга булбуллар бикин зор,  
Ҳазорон навъи ихлоқ вақти бўлди.

Бу бежиз эмас. Зотан, баҳорнинг ўзи ҳам ижодкордир. Юракларда илҳом жўш уради. Гап мавзусини адабиётга, ижодга бурганганимизнинг боиси, бундан роғпа-роса уч йил бурун — 2010 йилнинг 26 февралда Президентимиз "Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурида "Ижод" фонди-ни ташкил этиш тўғрисида" қарор қабул қилган эди. Ушбу тарихий қарор мамлакатимиз маънавий ҳаётида улкан воқеа бўлди. Рамзий маънода айтсак, ўша қарор туфайли адабиётимизда ҳақиқий баҳор бошланган эди.

Таъкидлаш жоизки, "Ижод" фонди ҳақидаги қарорнинг асослари давлатимиз раҳбарининг "Юксак маънавият — енгилмас куч" китобида, "Адабиётга эътибор — маънавиятга, келажакка эътибор" рилосасида теран ва изчил баён этилган. Қарорда ана шу мақсад ва вазифалардан келиб чиққан ҳолда, адабиётимиз раванқи учун зарур шарт-шароитлар яратиш, ёзувчи ва шоирларнинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқаришга кўмаклашиш ва Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш юзасидан фондининг дастурий вазифалари бандма-банд белгилаб берилди.

Қарордан келиб чиқадиган вазифаларга биноан қисқа вақт ичида "Дўрмон" ижод уйи асосий биноси ва боғини, Ёзувчилар уюшмаси

поликлиникасини тўла таъмирдан чиқариш, энг замонавий жиҳозлар, маиший буюмлар билан таъминлаш, "Дўрмон" ижод уйини икки босқичда капитал реконструкциялашни амалга ошириш режалаштирилган эди. 2010 йил август ойига қадар 58 ўринга мўлжалланган уч қаватли меҳмонхонада 1 миллион 40 миллион сўмлик тўлиқ таъмирлаш ва жиҳозлаш ишлари бажарилди. Бой китоб фондига эга кутубхона, дам олиш, шахмат-шашка, теннис хоналари, замонавий ошхона барпо этилди. Дўрмон боғининг

## Муносабат

рини шу масканда ёздилар ва ёзмокдалар. — Кўндан бери якунига етмай келаятган "Яссавийнинг сўнги сафари" номли романининг иккинчи китобини ижод уйидаги ораста ва осойишта шароитда ниҳоясига етказдим. Шу билан бирга, Лев Толстой адабий меросидан учта ҳикояни таржима қилдим. Бир қанча янги ҳикоялар ёздим, — дейди таниқли ёзувчи Саъдулла Сидев.

— "Дўрмон" ижод уйида янги романининг бир неча бобларини ёздим. Ижодий режаларимни пишиқтирдим. Шеърлар ёздим, — дейди қорақалпоқ адиби Кенгесбой Каримов.

Ижод аҳли орасида бундай мисоллар кўп. Кимдир "янги драма ёздим", кимдир "янги киносценарийга нуқта қўйдим", дейди.

Ушбу кутлуг даргоҳ ёшларнинг ҳам сеvimли масканига айланди. 2010 йилнинг 23-27 ноябр кунлари, 2011 йилнинг 13-17 декабр кунлари, 2012

йилнинг 21-24 октябр кунлари бу ерда ёш ижодкорларнинг "Истеъдод мактаби" деб аталган биринчи, иккинчи ва учинчи республика семинарлари бўлиб ўтди. Бундан ташқари, ўтган йилларда ёш драматурглар, ёш таржимонлар, болалар адабиёти семинарлари ҳам ўтказилди. Машғулотларда ёшларнинг ижодий ишлари устозлар томонидан таҳлил этилди. Ёзувчилар уюшмаси муассислигидаги даврий матбуот нашрлари ижодий жамоалари билан учрашувлар ўтказилди. Ижодкор ёшлар учун ташкил этилган "Маҳорат сирлари" дарслари "Озод Шарафиддинов маҳорат мактаби", "Мухаммад Юсуф маҳорат мактаби" мавзуларида маърузалар ўқилди. Ўзбекистон Қаҳрамони, Халқ шоири Абдулла Орипов билан бўлиб ўтган ижодий учрашувлар ҳам ёшлар учун ўзига хос маҳорат мактаби вазифасини ўтаб келмоқда.

Давоми учинчи саҳифада.

## ЗУЛФИЯ НОМИДАГИ ДАВЛАТ МУКОФОТИ

Мазкур мукофот Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1999 йил 10 июндаги "Зулфия номидаги давлат мукофотини таъсис этиш бўйича тақлифларни қўллаб-қувватлаш тўғрисида" ги Фармонига биноан таъсис этилган.

Зулфия мукофоти иқтидорли ёшларнинг адабиёт, санъат, таълим ва маданият соҳаларида эришган алоҳида ютуқлари, уларнинг миллий истиқлол гоилари ва маданий-маънавий қадриятларга эътиқоди юксалиши йўлидаги ибратли фаолияти, кенг қўламли ишлохотларни жадаллаштиришдаги фаол иштирокини рағбатлантириш учун берилди.

Мукофот аёлли муқаддас билиш, унга алоҳида эҳтиром кўрсатиш, озода ва обод юртимиз келажак бўлган ҳар томонлама етук ёшларни тарбиялашдаги беқиёс ўрни яна бир бор эътироф этиш, уларнинг баркамол, оқила хотин-қизлар авлодини вожага етказишдаги фаол иштирокини рағбатлантириш мақсадаларини кўзда тутди.

Зулфия номидаги Давлат мукофоти Ўзбекистон Хотин-қизлар қўмитаси, Фанлар академияси, Бадий академия, "Маънавият ва маърифат" жамоатчилик маркази, Ёзувчилар, Бастакорлар, Меъморлар уюшмалари, «Олтин мерос», «Камолот», «Умид», «Улғабек», «Наврўз» жамғармалари ва кенг жамоатчиликнинг тақлифлари асосида таъсис этилган. Фармонга биноан ижодий, илмий ва таълим муассасаларига Зулфия номидаги Давлат мукофотиго номзод кўрсатиш бўйича тақлифлар киритиш, шунингдек, тавсия этилган ишларга доир ўз фикр-мулоҳазаларини мукофот комиссиясига маълум қилиш ҳуқуқи берилган.

Ўзбекистон Республикаси Хотин-қизлар қўмитаси қоши-

даги мазкур мукофот комиссияси адабиёт, санъат, фан, таълим, ишлаб чиқариш ва бошқа соҳалардаги энг нуфузли арбоблардан, ижодий уюшмалар ва жамоат ташкилотлари ҳамда маданият муассасаларининг таниқли вакиллари билан ташкил этилган бўлиб, унинг аъзолари жамоатчилик асосида фаолият олиб боради.

Зулфия номидаги Давлат мукофоти Низомига кўра, мазкур мукофот ҳар йили Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳрининг биттадан вакиллари (жами 14 та) берилиб, мукофот соҳибасига махсус кўрак нишон ҳамда диплом, шунингдек, энг кам ойлик иш ҳақининг 50 баравари миқдорда мукофот пули топширилади. Мукофотнинг фахрий нишони кўкракнинг ўнг томони қилиш ҳуқуқи берилган.

Хозирга қадар мамлакатимизнинг 182 нафар иқтидорли ва оқила қизлари ушбу мукофот билан тақдирланган.

## БАҲОР

Бойчечак унибди — армонинг шудир,  
Интизор ҳар кунинг, ҳар онинг шудир.  
Давру давронингга рангу буй бериб,  
Баҳор келибдими — давронинг шудир.

Сирожиқдин САЙИД



СЕХРИ КАПОКЧАННИНГ ЭКРАНДАГИ САРГУЗАШТЛАРИ

## ЭҲ, БУ ҚИЗЛАР, ҚИЗЛАРЖОН... ("Кичик мўъжизалар" туркумидан)

Улкан адибимиз Асқад Мухтор "Ўзбекистон адабиёти ва санъати"га бош муҳаррир этиб тайинланган кунининг эртаси телефон орқали мени чорлаб, бир маслаҳатли иш борлигини айтди. Бордим. Салом-алиқдан сўнг у дарҳол мақсадга ўтиб, деди:

"Гап бундай. Прозаикларимизнинг фикри-хаёли ҳозир роман ёзиш, танқидчилар эса "роман" номи остида чиқаятган яхши-ёмон асарлар авторлари шаънига нуқул ҳамду сано айтиш билан банд. Айтинг-чи, бадий иxtиро — мўъжиза деб аташга лойиқ романлар борми ўзи ҳозир бизда? Эҳтимол, битта-яримта бордир. Кичик жанрлар, масалан, ҳикоячилик, қиссачиликда аҳвол ўзгача; мўъжиза дегулик асарлар яратилмапти. Шуқур, Уққун, Ўқтир, Тоғайлар яхши қисса, ҳикоялар ёзаяпти. Сиз танқидчи сифатида ишни ҳикояшунослиқдан бошлаган, Абдулла Қаҳҳордек қаттиққўл адиб эътиборига тушган эдингиз... Шу йўлни давом эттириб, бугунги энг сара ҳикоялар ҳақида бизга туркум мақолалар ёзиб берсангиз".

Бу тақлиф менга маъқул тушди. Ўша пайтнинг ўзида Асқад аканинг бир шеърдаги "Каттасини куту кичигидан қолма, кичик мўъжиза-

лар ҳар кун керак" деган мисралари хаёлимга келди, туркумнинг сарлавҳаси ҳам бирданга топилди-қолди: "Кичик мўъжизалар"...

## Адабий жараён: муаммо ва муоҳазалар

Ажаб, бугун ҳам роман, қиссачиликда воқеа бўладиган асарлар санокли, жуда оз, ҳикоячиликда эса аҳвол ўзгача. Ҳозирча мунаққидлар назаридан четда қолиб келаётган, жиддий таҳлил, талқин, баҳсларга арзиғулик ҳикоялар бисёр. Бу ҳол насримизнинг бугуни ва эртасига катта умид уйғотади. Ана шу эзгу туйғу, ўй-мушоҳадлар таъсирида менда "Кичик мўъжизалар" туркумини давом эттириш истаги туғилди.

Давоми учинчи саҳифада.

## БИЛДИРИШ

2013 йил 4 март, душанба кун соат 11.00да Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида Русийзабон адабиёт кенгашининг йиллик ҳисобот йиғилиши бўлади.

Шоирлар, ёзувчилар, таржимонлар ва барча қизиққанлар тақлиф этилади.

\*\*\*

2013 йил 5 март, сешанба кун соат 11.00да Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида Танқид ва адабиётшунослик кенгашининг йиллик ҳисобот йиғилиши бўлади.

Адабиётшунос олимлар, шоир ва ёзувчилар, таржимонлар, барча қизиққанлар тақлиф этилади.

\*\*\*

2013 йил 6 март, чоршанба кун соат 15.00да Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида 8 март — Халқаро хотин-қизлар кунига бағишланган "Сен барибир муқаддасан, муқаддас Аёл" мавзусида мушоира бўлади.

Мушоирага барча қизиққанлар тақлиф этилади.

Манзил: "Ўзбекистон" кўчаси, 16 А уй, 6-қават.

Ёзувчилар уюшмаси.





Омон МУХТОР, Давлат мукофоти лауреати

СЕНИНГ ТИМСОЛИНГДА ГЎЗАЛ БУ ОЛАМ...



Телба ҳолатлардан мени Худоим.
Эътибор бермадим умрим давоми Мен томон отилган
ҳатто ҳар тошга. Ота-боболарнинг сокин каломни Ҳўратгандек бўлди мени бардошга.

ОДАМ ВА ОЛАМ

Одам яратилган бошдан тоқатсиз, Юғуриб-елишга гўёки маҳкум.
Кўчлилик бардошга гоҳ лаёқатсиз, Ҳаловатдан этар ўзини маҳрум.
Асли, бу дунёда бардошдек буюк Тушунчанинг ўзи йўқдир азалдан.

Тоғ бошидаги баланд чўққиди бир жуфт бургут кўп йиллар мобайнида тинч-тотув, бахтли ва тўқ яшайди.

Она бургут неча марта тўҳум босиб, полапон очди, Ота бургут полапонга парвона бўлиб, тарбиялаб мустақил ҳаётга учирма қилди. Улар ошён қуришган тоғ табиати жуда чиройли, файзли ва осойишта эди.

Елдиримай йиллар ўтди. Икки бургут ҳам қариди. Ай-никса, Она бургут ҳолдан тойди. Энди чўққидан паства тушиб, майда хайрон ва қуш овлашга мажоди етмай қолди.

Вақт-соати етиб, Она бургут қаза қилди. Узоқ йиллар бирга яшagan жуфтдан айрилиб қолган Ота бургутга бу дунё тор кўринди. Дод-фарёд солиб оху нола чеқди.

Барча қушлар, паррандау даррандалар таъзим қилиб, эҳтиром кўрсатишини сезиб турган бўлса-да, оламдаги барча жонотлар осмон ҳукмдори Ота бургутнинг кўзига қадрсиз кўринди: унинг учун ўз суоқлиси — Она бургут бир дунё, бир ён, тарозининг иккинчи палласига бутун дунёни қўйсанг ҳам асло боса олмас эди.

Ота бургут ўзининг ниҳоятда яққаланган, ёлғизланган ҳис этди. Гўёки бу дунёда оиласиз яшашдан маъно қолмагандек эди. Айрилиб дардидан юрак-бағри эзилган, тилка-пора бўлган Ота бургут ноилоҳ Яратганининг амрига — пешонасига ёзилган тақдирга қўнча бошлади.

Бир умр баланд чўққиди яшаб ўрганган, ҳамшира осмонда парвоз айлаган, ҳамма нарсага тепадан қараган, тубанлик қони-жонига ёт бўлган мард Ота бургут кучдан қола бошлади. Энди у тоғ чўққисидеги уясидан паства тушса, қайтиб юкориға кўтарилиши қийинлашди.

Ота бургутнинг ниҳоятда яққаланган, ёлғизланган ҳис этди. Гўёки бу дунёда оиласиз яшашдан маъно қолмагандек эди. Айрилиб дардидан юрак-бағри эзилган, тилка-пора бўлган Ота бургут ноилоҳ Яратганининг амрига — пешонасига ёзилган тақдирга қўнча бошлади.

Барча қушлар, паррандау даррандалар таъзим қилиб, эҳтиром кўрсатишини сезиб турган бўлса-да, оламдаги барча жонотлар осмон ҳукмдори Ота бургутнинг кўзига қадрсиз кўринди: унинг учун ўз суоқлиси — Она бургут бир дунё, бир ён, тарозининг иккинчи палласига бутун дунёни қўйсанг ҳам асло боса олмас эди.

Ота бургут ўзининг ниҳоятда яққаланган, ёлғизланган ҳис этди. Гўёки бу дунёда оиласиз яшашдан маъно қолмагандек эди. Айрилиб дардидан юрак-бағри эзилган, тилка-пора бўлган Ота бургут ноилоҳ Яратганининг амрига — пешонасига ёзилган тақдирга қўнча бошлади.

Барча қушлар, паррандау даррандалар таъзим қилиб, эҳтиром кўрсатишини сезиб турган бўлса-да, оламдаги барча жонотлар осмон ҳукмдори Ота бургутнинг кўзига қадрсиз кўринди: унинг учун ўз суоқлиси — Она бургут бир дунё, бир ён, тарозининг иккинчи палласига бутун дунёни қўйсанг ҳам асло боса олмас эди.

Ота бургут ўзининг ниҳоятда яққаланган, ёлғизланган ҳис этди. Гўёки бу дунёда оиласиз яшашдан маъно қолмагандек эди. Айрилиб дардидан юрак-бағри эзилган, тилка-пора бўлган Ота бургут ноилоҳ Яратганининг амрига — пешонасига ёзилган тақдирга қўнча бошлади.

Барча қушлар, паррандау даррандалар таъзим қилиб, эҳтиром кўрсатишини сезиб турган бўлса-да, оламдаги барча жонотлар осмон ҳукмдори Ота бургутнинг кўзига қадрсиз кўринди: унинг учун ўз суоқлиси — Она бургут бир дунё, бир ён, тарозининг иккинчи палласига бутун дунёни қўйсанг ҳам асло боса олмас эди.

Ота бургут ўзининг ниҳоятда яққаланган, ёлғизланган ҳис этди. Гўёки бу дунёда оиласиз яшашдан маъно қолмагандек эди. Айрилиб дардидан юрак-бағри эзилган, тилка-пора бўлган Ота бургут ноилоҳ Яратганининг амрига — пешонасига ёзилган тақдирга қўнча бошлади.

Тушларда бехосдан уйку учган дам — Шу галлар кўнинча кўнглимдан ўтар.

ТУШУНЧА

Шарт эмас бир ерни қоралаш, Куюниб юракни поралаш.

Кўркам мамлакат кўп. Шарқу Фарб! — Тангаларда этилгандек зарб.

Уйлаш керак ўз ҳаётингни, Куйлаш керак ўз баётигини.

Бировларни юрмай ёмон деб, Бермоқ керак ўз юртинга зеб.

Тушунам: умр озлиги, Кафолатнинг арзонлиги. Эътиқоднинг бошдан ростлиги Ёки унинг ёлғонлиги.

Исон учун ҳар бир тушунча Излар экан ўзига соҳил. Бу фикрга етиб келгунча Кечдим узоқ манзил-мароҳил.

Энди аён: кўринган соҳир Ҳаётнинг биз ҳаққин тўловчи. Бахтиёрми, айтгандек шоир, — Ва албатта оддий йўловчи.

Биз кўриб тургандан ташқари Дарахтар, қушлар бор. Хаёли. Сирли бир оламнинг лашкари — Ҳис этсанг, кўркамдир. Ва олиё.

Шарт эмас кўмилиш олтинга, Атрофда шу олам нафаси. Ҳеч қачон ўлмайди — олдинга, Юксакка интилиш ҳаваси.

Ҳеч қачон ўлмайди, ҳаёлда Яшаган дарахтарлар ва қушлар. Тингласанг, келади, ҳар ҳолда, Олисдан гаройиб товушлар.

Сигмаганча юрак кўксимга, Қоққанда кўкрак қафасини — Уйда даста райҳон ҳам менга Келтирадиди ҳаёт нафасини.

Эл қатори яшаган банда, Арзир тутсам бошимни баланд — Не гулларни кўрдим гулшанда, Не гуллардан бўлдим баҳраманд.

Лекин ҳатто дағал ўтлар ҳам Истамадим бўлишини пайҳон. Юрагимга бир севиш, бир гам Юклагандек олдий шу райҳон.

ЁМФИР АРҚОНИ

Кўларимда ёмғир арқони, Тортдим уни ботиб жиқ терга — Сен бир лаҳза кўйиб осмонни, Тушгин, дея ёнимга. Ерга.

Ёмғир тинди. Арқон узилди, Сен кўриндинг порлаб, ахирини. Гарчи менинг режам бузилди, Бўлиб қолдим осмон асирини.

Энди ўтар умрим то абад Оёқ ерда, осмонда бошим — Бу дунёда менга муҳаббат Азобини берган, қуёшим.

Ёмғир. Кейин, қор ёғар эзгин, Социлгану қотган каби туз — Ерда энди ола бошлар тин Парча-парча шаққланган муз.

Сен қайсанг дераза оша, Бор кучингни кўзинга йиниб. Сенга қамдир қилмоқ томонда, Кезиш керак кўчага чиқиб.

Келар сапчиб ўрингдан тургин, Кўкрагинда аммо бир санчиқ. Кўчаларда келар юргини, Оёқ ости гарчи сирпанчиқ.

Нафис лабларингда, қуёшдан парча Енгил табассумнинг гуллари ёнар —

Шу асно гўёки суриниб парда, Сенинг борлигинда Аёл уйғонар.

Энди қад тикляйсан унутиб гамини, Чекиниб ҳаётдан бутун дағаллик.

Сенинг тимсолингда гўзал оламини Кўрмаслик, эҳтимом, бу — қамбағаллик.

ЁШЛАР АНЖУМАНИ

Мазкур адабий анжуман ёш қаламкашларнинг кейинги уч йилда "Ижод" жамоат фонди ҳомийлигида нашр этилган биринчи китоблари ва жамоа тўпламлари муҳокама-сига бағишланди.

Ёзувчилар, шоирлар, адабиётшунос олимлар ва ижодкор ёшлар иштирокидаги анжумани Ёзувчилар уюшмаси

Ёзувчилар уюшмасида

раиси Мухаммад Али очиб, давлатимиз ва ҳукуратимиз томонидан ёшларга кўрсатилаётган эътибор ва ғамхўрликлар ҳақида сўзлади.

Адабиётшунос олим Исроил Ҳақиев 2010–2012 йиллар давомида нашр этилган "Кафтдаги ниҳон", "Ватан ягона-дир, ватан биттадир", "Ватан учун яшайлик" тўпламларидаги шеърлар ва ҳикояларнинг баъдий хусусиятлари ҳақида маъруза қилди.

Адабиётшунос олим Аҳмадбек Алимбеков шеърнинг тўпламлар, шоирлар Турсунбой Адашбоев ва Абдураҳмон Акбар болалар адабиётига оид китоблар, ёзувчи Ришлат Ҳайдарова насрий асарлар ҳақида фикр юритдилар.

Китоблар муҳокамаси ҳақидаги гурунгу мушоирани уланди. Устозлар бошлаб берган мушоирани ёш шоирлар Жўрабек Жаҳон, Қумуш Ўсарова, Рустам Мирвоҳид ва бошқа ижодкорлар Ватан, мустақиллик, она ва муҳаббат мавзуйидаги шеърлари билан давом эттирдилар.

Уз муҳбиримиз.

"ГУЛИСТОН"

2013 йил, 1-сон

Журналнинг илк саҳифасида ҳуқуқшунос Ориф Бердиевнинг 2013 йил — Обод турмуш йилига бағишланган мақоласи берилган.

"Нурлар муҳандиси" очеркида юртимизнинг гуллаб-яшнашида фидоқорона меҳнати билан муносиб ҳисса қўшиб

Журналимизни варақлаганида

келаётган Ўзбекистон Қаҳрамони Мирзааҳмад Шойимовнинг ҳаёти ва ибратли фаолияти ҳақида ҳикоя қилинади. Очерк муаллифлари Абдуқолиқ Абдураizzoқов ва Жалолбек Йўлдошбеков истиклол йилларида шаҳар ва қишлоқларимизнинг тобора обод бўлаётганида ана шундай инсонларнинг тинимсиз саз-ҳаракатлари етакчи омили бўлаётганига ургу берилган.

Ўзбекистон халқ шоири Иқбол Мирзонинг бир туркум янги шеърлари, Мухаммад Исмоилнинг "Марра" номли хикояси, улуг шоир ва мутафаккир Алишер Навоийнинг "Сабъай сайёр" асари тили ҳақида ЎЗМУ доценти Зиёдулла Ҳамидов тадиқоти, Заҳириддин Мухаммад Бобурнинг бекиёқ ижодийтидан намуналар, адабиётшунос олим Иброҳим Фафуровнинг "Аёллик пешонаси", Барот Ярашевнинг "Ўзод инсон тимсоли" адабий-танқидий мақолалари баъдий сўз ихлосмандлари эътиборини тортиши тайин.

Шунингдек, журналда миллий қадриятларимиз, ёшлар тарбияси, "оммавий маданият"га қарши кураш, болалар спортда эришайлаётган ютуқлар, номоддий маданий мерос муҳофазаси сингари бир қатор долзарб мавзуларда мақолалар, эътиборли кузатишларга асосланган, фикр-мулоҳазаларга бой мақолалар, суратли лавҳалар босилган. У.Раҳмонкулов тайёрлаган оммавий миллий ўйин — кўпқари билан боғлиқ тушунча ва атамаларга берилган шарҳлар, Ш.Субҳоннинг мусиқа тарихида ўчмас из қолдирган композитор Глюк ҳаёти, С.Жонтоев тайёрлаган шарқ яққа кураши — кунг-фу ва унинг асосчиларидан бири Вин Чун ҳақидаги мақолалар, "Гулчирой" ва "Нўқтай назар" рункиларида берилган материаллар муштарийлар томонидан қизиқиш билан ўқилади.

Корақалпоқ тилидан

Рустам МУСУРМОН таржимаси





