

Бошланиши биринчи саҳифада.

Бир куни кўз кўриб, кулоқ эшитмаган воқеа юз берди. Тушлика келсан бизнисида ўн-ўн бешта хотин ийғилиб олиб, овозининг борича марсия айтти ўтишибди. Юрагим оркага тортиб кетди. Тилим гапга келмай қолди. Карайман, хотинин, болаларим ўй.

Бир маҳал хўжайнинг хотини чиқиб тушилди.

— Бола-чақанг кўшнинида.

— Бу ерда нима блулати ўзи?

— Бу хонада тўқсонни кўрган онамиз вафот этган эди. Шунинг киркин ўтказгизмиз.

— Ахир, бу менинг уйим-ку!

— Нима? Оғзингта қараб гапир!

Эшик қарс этиб ёпилди. Томиримдаги бор қоним миямга урди. Бу нима деган кўргулик!

Шу пайт саккизинчи синфнинг "Жаҳон тарихи" дарслигида кўрган қаритумар кўз олдидам жонланди. Унда шахсий ери бўлмаган дехон бир обёғини кўтариб турарди. Менинг эса шахарда бир обёғимни кўядиган ҳам жойим ўй.

Жаҳулустида ижроқум раисига бордим. Киритмади. Квартира олиш учун ариза берис кўйгандим. Қабулхонада ўтирганча беш банд шеър билан тагин ариза ёзиб қолдидим.

Шеър шунчай тугаганди:

Тўғри, номим танилмади,

Ниятим бор танилгани,

Кимга обрў ўйсиз юрса,

Коракалпок шоҳлари...

Шеър ҳам иш бермади. "Ўзимизнинг катагимиз" деган ҳаввия ёздим... Хуллас, қиссадан ҳисса шуки, мен ҳар бир дамнинг ўз ўйи булиши нималигини чин юракдан хис этдим. Лекин, ижараидан

ижарага кўчиб юрган бўлсан-да, ижоддан тўхтамадим. Югар-югурдаги иходий ишлар ҳам бесамар кетмади, албатта. Номим тилга олинадиган бўлди, китобларим нашр этилди. Бу орада мен ўзбек

ЎЗ УЙИМ

ЯНГИ ЎЙДА ЯРАТИЛГАН ЯНГИ АСАРЛАР

ўкувчиларининг ҳам ёзувчисига айландидим.

2009 йили Президентимизнинг қишлоқ жойларида уй-жой қурилишини ривожлантиришга доир қарор чиқди. Кўзим порраб кетди. Дарҳол шахарга яқин жойдаги Нукус туман ҳокимиға кўнғорқ қилдим.

— Ҳоким ука, ўша намуналўнг ўйлардан биз ҳам олсан бўладими?

— Албатта-да! Биз ҳам ҳурсанд бўлиб юратдик, туманимизнинг ёзувчиси деб.

Андижон вилояти. Янги қишлоқ гузарлари.



— Ҳужжатларни тайёрлайверайними?

— Келиб лойиҳалар билан танишиб, ўзингизга маъкулини танлайверинг. Ўйлар уч, тўрт, беш хонали қилиб қурилади.

Бу ҳақда батафси биллиб олиш учун ҳокимиға хузурига бордим.

— Ўйнинг умумий нархи 52 миллион сўм, — деди у. — Шунинг 25 фоизини тўлайсиз. Қолганини эса

имтиёзли кредит билан "Қишлоқ қурилиш банки" тўлаб беради.

— Кредит қанча муддатга?

— Ўн беш йилга.

— Нима?

Ҳайратда қолдим. Шунакам узоқ муддатда қарз берадими? Ахир, бунака муддатда таъсилатни ўзида янги ҳайдиган воеқа келди. У пайтлари мен уч ўнда ҳам олсан бўладими?

Хаёлмуга болалигимда онам кўпайдаган воеқа келди. У пайтлари мен уч ўнда ҳам олсан бўладими?

— Албатта-да! Биз ҳам ҳурсанд бўлиб юратдик, туманимизнинг ёзувчиси деб.

Муратбой НИЗАНОВ, Қорақалпогистон ҳалқ ёзувчиси

ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ ВИЛОЯТ БЎЛИМЛАРИДА

Самарқанд. Ёзувчилар уюшмаси вилюят бўлими, Ҳалқаро Амир Темур шамғармаси вилюят бўлими билан ҳамкорликда Самарқанд шахридаги соҳибкорон ҳайкали пойида "Буюк аждодларимиз – фахримиз" мавзууда тадбир ўтказилди. Тадбирда ёзувчи таъсиси қилим юриди. Ўз ўрнида шу юртошларимнинг ҳам, ўзимизнинг ҳам номидам миннатдорларимни изҳор қилмоқчиман. Бу гаплар менинг дил сўзларимидир!

Жиззах. Вилюят кўзи охизлар мактаб-интернатида болалар шоири Ҳусан Убайдуллонинг "Ватанини мавзуми" номли яктиба тақдимоти доирасида адабий учраси ўтказилди. Тадбирда эллиқдан ортиқ адабий ихломсандлари ёзувчиклар этиб, шоирининг янги иход жамналаридан барча мавжуд воситаlardан унумли фойдаланиш зарур. Дейлик, эски даврда ишмади ишларни юзасидан ҳам тақлиф ва мулоҳазалар билдирилди.

Фарғона. Боғдо туманидаги 50-мактабда мумтоз адабиётимиз наъмондаси Ҳазиний ҳаёти ва иходи

ни ўрганишга бағишланган адабий тадбир ўтказилди. Мактаб ўтибучи ва ўкувчилари, махалла фаоллари ҳамда Ҳазиний номидаги адабий тўғарак иштирокчилари шоирининг ўй-музейини бориб кўрдилар ва у ҳақдаги ибратли ҳикоятларни тингладилар.

Тошкент вилояти. Вилюят мавжудиётинида шоири Ҳамзалик ёзувчилар уюшмаси ва "Камолот" ёзувчилар уюшмаси иштирокчилари таъсиси

да "Илк қадам" ёш иходкорлар тўғарагининг йигини ўтказилди. Тадбирда ютибучи таъсиси ўз иходкорларни ҳамкорликда иштирокчилари ўзига сабаб берадиган тадбирда қоралаб, Ҳаттон Ортиқбоевда, Анвар Тоғаев ва бошқа иходкорлар иштирок этиб, мавзулар бўйича сўзга чиқиши.

Сирдарё. Гулистан шахридаги маҳаллаларда "Диний экстремизм – тинчлигимизга таҳдид", "Оммавий маданиятга қарши кураш – бурчимиз" мавзуларида давра сұхbatлари ўтказилди. Тадбирларда Ҳаётхон Ортиқбоева, Анвар Тоғаев ва бошқа иходкорлар иштирок этиб, мавзулар бўйича сўзга чиқиши.

Хамонган. Вилюят Үлкашуннослик музейида Ўзбекистон ҳалқ шоири Ҳабиб Саъдулла хотирига бағишиланган "Сатрларда юрт тараннуми" мавзууда тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда эллиқдан ортиқ адабий ихломсандлари ёзувчиклар этиб, шоирининг янги иход жамналаридан бахраманд бўлдилар.

Наманган. Вилюят Үлкашуннослик музейида Ўзбекистон ҳалқ шоири Ҳабиб Саъдулла хотирига бағишиланган "Сатрларда юрт тараннуми" мавзууда тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти ва иходи

ни ўзига сабаб берадиган тадбир ўтказилди. Тадбирда шоирининг ҳаёти

Буюк саркарда ва давлат арбоби Амир Темур даврининг жаҳон цивилизацияси тарниҳидаги юксак ўрнини баҳолашда унинг фаолиятидаги бунёдкорлик ишлари, айниқса, мъеморчилик ва шаҳарсозлик санъати алоҳида ўрин тулади. Мамлакатимиз ҳудудида мавжуд бўлган тўрт мингдан зиёд моддий маънавий обида, жумладан, Шаҳрисабз ва Самарқанддаги тарихий ёдгорликлар умумижадон меросининг ноёб намунаси сифатида ЮНЕСКО рўйхатига киритилиши соҳибқирон бобомиз қурдирган иншоотлар юксак мъеморий ҳадриятлар тимсоли эканидан далолатди.

Албатта, Амир Темурнинг бунёдкорлик ишлари оид кўплаб тадқиқотлар қилинган, уларнинг илмий, назарий ва амалий аҳамиятига холосона баҳо берилган. Лекин бу мавзу кенг қаророви ва серкірра бўлгани учун хануз Амир Темур даври мъеморчилиги очилмаган саҳифа тайланни. Масалан, мустакиллик илларида Амир Темур ва унинг авлодлари мъеморий меросини қайта тиклаш ва тъмилларда борисиди олиб борилган тадқиқотларда Соҳибқироннинг бевосита рахбарлиги, кўрсатмалари асосида бунёд этилиши иншоотларнинг факат таърифи келтирилган, холос.

Г.Пугаченкова, П.Зоҳидовнинг мустакиллик илларидаги чоп этилини асрлардан да буюк саркарданинг мъеморчилик соҳибидаги фаолиятига ҳаққоний баҳо бериш, у курдирган иншоотларнинг нуқтаи назаридан таҳлил этишига ҳаракат қилинди.

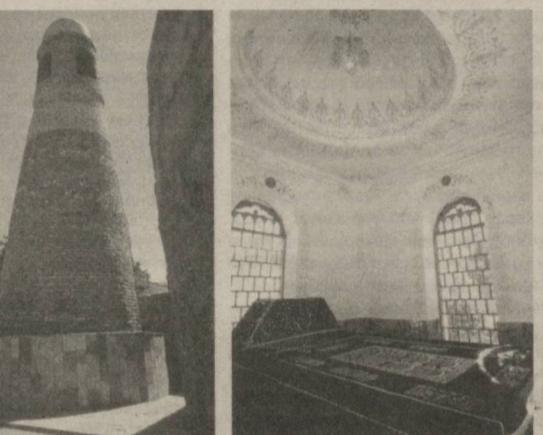
Амир Темур Мовароуннарх таҳтини эгаллагандаги кейнинг дастлабки даврдаёк бунёдкорлик ишларига катта ётибор беради, яъни, асосан шаҳарлар тизимида мустаҳкам истеҳкомлар яратишга киришади. Шу сабабли, у давлат тизимини кучайтиришдан ташкиари ҳар бир шаҳарни химоя воситалари билан тъминлаш, карвон йўлларидаги химоя кўргонларини яратиш бўйича жуда катта ҳажмадиги куришилди. Салтанатнинг йирик шаҳарлари Шаҳрисабз, Қарши, Самарқанд ва Тошкентда мудофаа деворлари, мустаҳкам дарвозаҳоналар бунёд этириди. Карвон йўлларидаги дунёда биринчи бор почта хизматига доир иншоот-бекатлар курдиди.

Амир Темур Самарқандни Афросиёбдан жанубда, мўғиллар давридан олдинги ташки шаҳар ўрнини шакллантириди. 1371 йили Соҳибқироннинг бўйруғи билан майдоннинг хамаси қальва девори билан ўраб олини ва бу жой хисор деб атади, унинг гарбий кисмida арқаъла барои ётилиди: «Амир Темурнинг Самарқанддаги қалъаси пойтахти». Амир Темурнинг бароидаги яъни шаҳарларни яратиш бўйича жуда катта ҳажмадиги куришилди. Соҳибқироннинг йирик шаҳарлари Шаҳрисабз, Қарши, Самарқанд ва Тошкентда мудофаа деворлари, мустаҳкам дарвозаҳоналар бунёд этириди. Карвон йўлларидаги дунёда биринчи бор почта хизматига доир иншоот-бекатлар курдиди.

Амир Темур Самарқандни Афросиёбдан жанубда, мўғиллар давридан олдинги ташки шаҳар ўрнини шакллантириди. 1371 йили Соҳибқироннинг бўйруғи билан майдоннинг хамаси қальва девори билан ўраб олини ва бу жой хисор деб атади, унинг гарбий кисмida арқаъла барои ётилиди: «Амир Темурнинг Самарқанддаги қалъаси пойтахти». Амир Темурнинг бароидаги яъни шаҳарларни яратиш бўйича жуда катта ҳажмадиги куришилди. Соҳибқироннинг йирик шаҳарлари Шаҳрисабз, Қарши, Самарқанд ва Тошкентда мудофаа деворлари, мустаҳкам дарвозаҳоналар бунёд этириди. Карвон йўлларидаги дунёда биринчи бор почта хизматига доир иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.



Тошкент якинидаги Зангюта ва Туркистондаги Хўжа Аҳмад Ясавий мақбара лари курилиши бунга мисол бўлади.

Шаҳарсозлик ва мъеморий мажмуналар яратишга йўналтирилган ишлар асосан пойтахт шаҳарлар Самарқанд ва Шаҳрисабзда олиб борилган. Кадимий Кеш шаҳри ва салтанат пойтахти Самарқанддаги юйлини шаҳарсозлик тадбирлари бу соҳанинг кейнинг асрлардаги йўналишини белgilab берди. Амир Темур ва Темурнинг дастлабида шаҳарларнинг асосий кисми "хисор" деб атаглан тизимда шаклланди. Бу атами мўғилларга бўлган шаҳарларни чизиб бердилар". Бу эса ҳар бир ишнинг дастлаб пухта ишланган лойиҳаси ишлаб бўлди. Кейинчалик йирик шаҳарларнинг бунёд этилиши яратиш бўйича жуда катта ҳажмадиги куришилди.

Замонавий Ўзбекистон мъеморчилигида Соҳибқирон дахоси билан яратилган мъеморий бўйлар мушассаси "бўлган бой мөрсодан оқилана фойдаланинг бугунги мъемор ва курувчи усталар олдилини масъулиятли вазифалардан биро бўлди. Амир Темур даври мъеморчилиги анъаналарига хос равишда бунёд этилиши яратиш бўйича жуда катта ҳажмадиги куришилди.

Демак, Соҳибқирон даври мъеморчилиги, бунёдкорлиги, шаҳарсозлик соҳасини илмий ва назарий жиҳатдан бойитган ғоя ва усулларини ўрганиш давр тадбирлари. Шаҳрисабз ҳисорининг жануби-шарқида ана шу мажмуга тамол тоши кўйлади. Кейинчалик бу ерда Дорут-тиловот ва Доруссиётат мажмуналари пайдо бўлиб, янги куришлар бер неча асрлар давомида боскичма-боскич давом этирилган.

Соҳибқирон ҳокимиётини ўз кўлига олган вактдан бошлаб йирик шаҳарлар ва масканларда машҳур сўфий шайхларнинг қабрларини, яъни Термизи Ҳаким ат-Термизий, Урганчда Нажмиддин Кубро, Бухорода Сайфиддин Бахорзий каби бир канча зиёратгоҳларни обод килган. Манбаларга кўра, Шаҳрисабзда отаси Муҳаммад Тарагайнинг пири Шамсиддин Кулол кабри устига мақбара ҳам курдирган.

Соҳибқироннинг бунёдкорлик фаолиятида юйлини мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан Бибиконим мадрасаси бу шаҳарсозлик усулига намуналини менинг учун иншоот-бекатлар курдиди.

Шаҳарда Амир Темур курдирган қарс-қаръясида Регистон мажмусининг шакллантишига асос солинди. Амир Темур жомеъ масжиди ва унинг қаршиидаги "кўш иншоот" усулида куришган улкан мадрасадан ташкил топган мажмуналар шулар жумласидан. Шаҳар хисори ташқарисида, кейинчалик Гўри Амир номини олган мажмуму, Афросиёб тегалигидаги Шоҳзинда мажмусининг бунёд этилиши хам мажмусини намоён этади.

Мъеморий ансамбллар "кўш" усулда, яъни бир-бирига бош кўринини билан рўбарў, пештоки гоятда баланд ва улугвор кўринишга эга бўйган иншоотлар мажмумаси тарзида курилган. Самарқанддаги Жомеъ масжиди билан

Бошланиши биринчи саҳифада.

Орадан ёч қанча ўтмади. Бугун ўша қаҳрамонимни яна эсладим. Юрбошимизнинг Болалар спортини ривожлантириш жамғарасининг 10 йилиги муносабати билан Хомийлик кенгаси маъжисидаги маърузасида: "Болалар ва ёшларнинг спорт билан оммавий рашида шуғулланиши уларнинг характерини тоблаиди, кучли, мард ва жасур бўлиб камол топишига хизмат килади, катъияти, хаёт синовлари ва кийинчиликларини мардана енгиги ўтиши кодир инсонлар этиб тарбиялади. Спорт билан мунтазам шуғулланиши фарзандларимизнинг феъл-атвори ва турмуш тарзини икобий томонга ўзгартарида", деган гаплари ўз исботини топлаётгана амин буддим.

Спорт мактаблари, спорт иншиотлари, спорт майдончалари... Юртимизнинг кай ерига борсанги спорта берилаётган ана шундай эътиборни ва яратилган шарт-

БУГУНГИ МУХЛИС — ЭРТАГА СПОРТЧИ БУГУНГИ СПОРТЧИ ЭРТАГА ЧЕМПИОНДИР

шароитлар самараисида чемпион бўлаётган болаларни кўрасиз. Ҳаётга татбиқ этилган уч босқични нобёб тизим — "Умид ниҳоллари", "Баркамол авлод" ва "Универсиада" спорт ўйинларининг йилдан-йилга нуфузи, салоҳияти ошиб бораётганини айтмайсиз? Ушбу тизим фарзандларимизни фойдала ва замунил сайдиҳа-харақатга йўналтиримоқда. Курасда чинкитириш, жамоа бўлиб ҳаракат қилиш, фалабага интилиш, мағлубликдан тўғри хулоса чиқариши каби фазилатларни тарбияланмоқда. Ана шундай эътибор ва ғамхўрликлар натижасида ёшларимиз дунёнинг 30 дан ортиқ мамлакатида бўлиб, спортнинг 30 тури бўйича Ватанимиз шарабини муносиб ҳимоя қилиб қўйти. Ён спортичларимиз ўз маҳорати, азму шикжоатини намоён қилиб, 900 дан ортиқ медални кўлга киритгани таҳсинга сазовор. Ҳа, соглом ва кучли ёшларимиз сафи тобора кенгаётганини кўриб фарзандлари соғлом юрт қудратли бўлишига яна бир карда амин бўласиз.

Одатдан чемпионлар, катта-катта спорт даргоҳлари хакида тўқинланиб ёзмиз, сўзлаймиз. Аммо бундай ютукларнинг тамал тоши оддийигина мактаб мусассасаларида, спорт мактабларида кўйилётганини ҳам унутмаслигимиз керак. Пойтахтимизнинг Мирзо Улугбек туманидаги 20-болалар ва ўсмиллар спорт мактаби ёшларининг ютуклари ҳам кўнгилга ёргулик соҳади. Тўғри, бу мактабнинг халқаро миёсидаги чемпионлари бўймаса-да, аммо ёшлари кучли, соглом ва барқамодлор. Хали манзилимга этиб бормасимдан уч-тўрт боланинг маҳаллани айланни чопаётгани, яна бир гурух болаларнинг саға футбол ўйнаётганини гувоҳи бўлдим. Демак, спорт мактабининг яқинлиги маҳала болаларига ҳам ўз таъсирини ўтказибди-да, деб ўйладим. Мактаб директори вазифасини бажарувчи Баҳодир ака Тошмаматов мураббийлар билан ота-оналар кенгаси юглишига тараффуд кўраётган экан.



"МЕХР-МУҲАББАТ БИЛАН ИШЛАНГАН"

Маданият ва спорт ишлари вазири Маданият ва санъат кўргазмаси ҳамкорлигиде Алишер Навоий номидаги Миллий бофда ҳунарманд усталарнинг шу номдаги баҳорги кўргазмаси очилди. Унда турли совгабон буюмлар, кўгириноқлар, сўзаналар, шоий рўмоплар, тўқима тақинноқлар, нақшли кутичалар ва бошча кўплаб ҳунармандлик буюмлари наомийш этилмоқда. Бундай буюмлар тайёрлашни истаганлар учун кўргазма доирасида маҳорат дарслари ташкил қилинди.

Болалар учун алоҳида хона ахрatiлган бўлиб, унда болалар тури ўйинчоларни ўйнашлари ва мураббийлар раҳбарлигида суратлар чизиши мумкин.

Кўргазмада Ўзбекистоннинг барча ҳудудларидан 150 дан ортиқ ҳунармандлар қатнаши. Навбатдаги шундай тадбир 4-5 май кунлари бўлиб ўтади.

Рамиз ВАЛИЕВ

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазири
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти бўш (вакант)
ўринларга кафедралар бўйича кафедра мудири, профессор,
доцент, катта ўқитувчи лавозимларига танлов эълон қиласи:

«Ижтимоий-гуманитар» кафедрасига доцент (1), «Жисмоний маданият» кафедрасига доцент (1), «Мусиқали, драматик театр ва кино санъати» кафедрасига доцент (1), катта ўқитувчи (1), «Маданият ва санъат мусассасаларини ташкил этиши ва бошқариши» кафедрасига катта ўқитувчи (1), лавозимларига

Танловда ишларни ўтиш учун қўйидаги ҳужжатлар

тақдим этилиши лозим:

1. Ректор номига ариза;
 2. Ишловчининг шахсий варақаси;
 3. Маълумоти, илмий даражаси, илмий унвони ҳақидаги диплом нусхалари;
 4. Паспорт нусхаси;
 5. Илмий ишлар рўйхати (илмий котиб томонидан тасдиқланган ҳолда);
 6. Малака оширилганлиги тўғрисидаги гувоҳнома нусхаси
- Ҳужжатлар эълон чиқсан кундан бошлаб 1 ой мuddатда қабул қилинади.

Манзил: Миробод тумани, Мироншо к., 123-йи.
Телефонлар: 255-88-17, 255-16-08.

"БОЛАЛАР АДАБИЁТИ ВА ИФОДАЛИ ЎҚИШ"

Мамасоли Жумабоев музаллифигида "Вориси-нашриёт" томонидан чоғитиң мазкур кўлланмада ўзбек болалар адабиётининг босиб ўтган тарихий йўли атрофлича ёртилган. Китобнинг "Ҳалқ оғзаки иходи ва болалар китобхонлиги" бўлимидаги алла-қўшиклар, мақоллар, топишмоклар, тез айтиш ва ёртаклар ҳақида батрафси сўз юритилиб, уларнинг пайдо бўлиши, болалар нутқининг шаклланшии ва тарбиясидаги аҳамияти мисоллар воситасида очиб берилган. Шунингдек, китобда буюк сўз санъаткори Алишер Навоийдан хозирнинг кунда болалар адабиёти ривожига муносиб кисса кўшиб келаётган шоир ва ёзувчиларгача бўлган бир неча давр ва авлод ижодкорлариндан болаларга бағишланган асрарли тўғрисида сўз юритилиди. Аҳамиятлиси, дарслидаги болалар адабиёти наомиядларининг ҳаётни ва иходи янги маълумотлар билан бойитилиб.

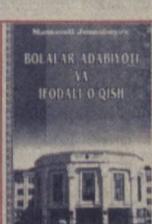
ўкувчи ўтиборига ҳавола қилинган.

"Чет эл болалар адабиёти" бўлимидаги Шарл Перро, Данниел Дефо, Жонатан Свифт сингари ўнлаб машҳур болалар адабиарининг аҳамияти оддай, равон усула ҳикоя килиб берилган.

Болаларни ифодали ўқишига ҳамда бадийи асрарларни тўғри саҳнада тириш бўйича кўлланмада зарур тавсия, йўл-йўрүйлар берилган. Маъзур китоб касб-хунар коллежларининг "Мактабгача таълим мусассасалари тарбиячиси" йўналиши ўқувчилири учун мўлжалланган бўлса-да, ундан академик лицей, педагогик йўналишдаги касб-хунар коллежларни ўқувчилари ҳам фойдаланишлари мумкин.

Масъул мухаррир Анвар Обиджон.

Доимий ҳамроҳ



Ризвонов НИЗОМОВА,
ЎзДЖТУ талабаси

ЭЪЛОН

Ўзбекистон Бадийи академияси тасарруфидаги

Республика ихтисослаштирилган санъат

мактаб-интернати 2013 — 2014 ўқув ўйлига

2006 йилда туғилган иқтидорли ўғил ва

қиз болаларни тасвирий санъат ва мусиқи

йўналишилари бўйича танлов асосида

ўқишига қабул қиласи.

Аризалар 2013 йил 1 майдан 31 майгача

қабул қилинади.

Қабул имтиҳонлари 1 июндан бошланади.

Манзил: 100152, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани 22 мавзе 1A уй.

Автобуслар: 2-8,-33,-41,-77,-87,-135,-141,-182.

Телефонлар: 274-92-21, 274-96-45, 274-96-44.

Ўзбекистон Ёзувчilar уюшмаси «Ижод» жамоат фонди уюшма аъзоси, «Ёшлик» журнали бош мухаррири Собир Ўнарга рафиқаси Лола ЎНАРОВАнинг вафоти муносабати билан чуқур ҳамдардлик билдиради.

Маданият ва спорт ишлари вазири «Ўзбектеатр» ижодий-ишилб чиқарши бирлашмаси Ўзбек давлат драма театри директори, санъатшунослик фанлари номзоди

Сайдамин АХРОРОВнинг

вафоти муносабати билан чуқур ҳамдардлик билдиради.

Интернет хабарларидан.

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИКИ, ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР ЮШМАСИ



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

Манзили: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Кабулхона — 233-52-91
Котибият — 233-49-93

Танқид ва адабиётшунослик бўлими: 236-56-50
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 236-57-42

Санъат бўлими: 236-58-48
Назм ва наср бўлими: 236-58-55

Бош
муҳаррир
Сайдулла
ҲАҚИМ
Бош
муҳаррир
Санъат
иҳтисослаштирилган
мактаб-интернати
2013 — 2014 ўқув ўйлига
2006 йилда туғилган иқтидорли ўғил ва
қиз болаларни тасвирий санъат ва мусиқи
йўналишилари бўйича танлов асосида
ўқишига қабул қиласи.

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигига 13.06.2007 йил 0283-рекам билан рўйхатта олинган. Адди — 6580 Буюртма Г — 444. Ҳажми — 3 босма табоб A-2. Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 4 5

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ.
СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН.

