

УДОБРЕНИЯ ИЗ... ОТВАЛОВ

Своебразные клады обнаружены учеными в отвалах горнодобывающих предприятий нашей республики. Оказалось, что содержащиеся в отвалах может быть использовано в качестве микроудобрений, так как в них находится в небольших количествах полезные для развития растений элементы — молибден, цинк, марганец, медь и другие металлы. Только «хвосты» одного Алтынтопканского комбината хватят для обеспечения всех поливных земель Узбекистана на срок более десяти лет.

Опыты с удобренениями из отвалов проводились в колхозе имени Илья Сырдаринского производственного управления специалистами Среднеазиатского научно-исследовательского института геологии и минерального сырья. Внесение микрозлементов повышало урожайность хлопчатника до 25 процентов. Вдвое уменьшился его заболеваемость влагой, на 5—6 дней ускорилось созревание.

Заметно повысилась от внесения микрозлементов урожайность и других сельскохозяйственных культур. Давно, помидоры и огурцы на опытных участках выглядели богатырями по сравнению с овощами и бахчевыми с контролльных делянок, не получившими чудесной подкормки. Вкус дыни-великанов оказался прекрасным. Самый тщательный анализ не обнаружил отклонений от обычных дынь в их химическом составе.

Исследования последних лет показали большое значение для развития растений присутствие в почве в микроскопических дозах целого ряда элементов, — рассказал старший научный сотрудник института, кандидат сельскохозяйственных наук В. П. Кузнецова. — Например, молибден способствует аэробным бактериям лучше усваивать азотный воздух, что повышает азотное питание растений.

Утвержден Совет кабинета печати под председательством А. Вахабова. Здесь будут проведены различные выставки и консультации по вопросам печати, фотожурналистики, журнально-газетной графики, рабоче-производской работы.

На заседании принят в члены Союза журналистов группа ташкентских художников, работающих в области газетно-журнальной графики.

По докладам товарищей З. И. Есенбаева и А. Б. Булгanova подведены итоги республиканского семинара юношеско-журналистов и дискуссионного центра журналистов пресс-конференции и других мероприятий, направленных на усиление творческой деятельности союза и его местных организаций, антивизацию работы всех творческих синдикатов, созданных по жанрам и проблемам журналистики.

Утвержден Совет кабинета печати под председательством А. Вахабова.

Здесь будут проведены различные выставки и консультации по вопросам печати, фотожурналистики, журнально-газетной графики, рабоче-производской работы.

На заседании принят в члены Союза журналистов группа ташкентских художников, работающих в области газетно-журнальной графики.

По докладам товарищей З. И. Есенбаева и А. Б. Булгanova подведены итоги республиканского семинара юношеско-журналистов и дискуссионного центра журналистов пресс-конференции и других мероприятий, направленных на усиление творческой деятельности союза и его местных организаций, антивизацию работы всех творческих синдикатов, созданных по жанрам и проблемам журналистики.

Председатель Совета кабинета печати наградил грамотами Союза журналистов Узбекистана группу активных работников Бековского металлургического завода и членов редакции газеты «Правда Востока» Ч. Г. Аббасова.

А. ЕРШОВ.
Корр. Узбекского телеграфного агентства.

В МУЗЕЕ СЛАВЫ СОВЕТСКОГО ОРУЖИЯ

Это красивое кирпичное здание, увенчанное остроконечными шпилями, известно многим тысячам советских граждан и зарубежных туристов. Всякий, кто проходит в Волгоград, считает своим долгом посетить Государственный музей обороны, в котором экспонируются материалы, связанные с великой битвой на Волге.

Корреспондент агентства печати «Новости» просил директора музея, участника Великой Отечественной войны Григория Денисова ответить на вопросы, интересующие советскую и зарубежную общественность.

— Расскажите, пожалуйста, историю организации музея. Какое участие принимали в этом ветераны великого сражения и жители Волгограда? Кто представил наиболее интересные экспонаты?

Наш музей существует уже 26 лет — с января 1937 года. Раньше он назывался музеем обороны Царицына. Его экспозиция была посвящена героической защите города от белогвардейских армий в 1918—1919 годах.

В период боев с немецко-фашистскими захватчиками 1942—1943 годах здание музея было разрушено. Его восстановление началось вскоре после разгрома гитлеровских войск на Волге (19 ноября 1942 г.) — 2 февраля 1943 г.».

В этом разделе рассказывается, как весь советский народ помогал ковать победу над врагом, поставляя защитникам города вооружение, боеприпасы, и как в результате контрапулемета нескольких фронтов была окружена, разгромлена и пленена 330-тысячная группировка немецко-фашистских войск на главе с ее командующим генерал-фельдмаршалом Паулюсом.

— Каковы важнейшие разделы новой экспозиции?

— Экспозиция размещена в трех залах и открывается темой: «Начало Великой Отечественной войны советского народа против фашистской Германии. Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор борьбы за победу над гитлеровскими захватчиками. Город в первый период войны (июнь 1941 г. — июль 1942 г.).

Многочисленные документы и материалы рассказывают о первом нападении фашистской Германии на Советский Союз, о мероприятиях ЦК Коммунистической партии и Советского правительства по организации всенародной борьбы с гитлеровскими захватчиками. Работчики транзитного завода и других предприятий представили образцы продукции, выпущенной ими в годы войны, а также знамя отряда народного ополчения.

Речники Волги изготовили модели судов, участвовавших в обороне города — канонерских лодок, бронекатеров, пароходов, которые под неизрываемым обстрелом и бомбометом врага обслуживали речные переправы.

Участники великой битвы предположили в дар музею много ценных экспонатов, подлинных исторических документов. Герой Советского Союза Василий Зайцев, ныне директор фабрики в Киеве, передал нам свою снайперскую винтовку.

Медицинский музей Ленинграда прислал шинель командира гвардейской дивизии генерал-майора Глазкова, геройски погибшего в бою на улицах города. В ее выше 160 пулевых и осколочных пробоин.

От одного из участников сражения мы получили подлинник написанной рукой листовки о подрыве связи Матвея Путилова. Был смертельно ранен, Путилов замкал зубами концы разорванного провода и тем восстановил связь с полком.

Подолгу стоял зритель перед диорамой «Бой на Мамаевом кур-

гане», созданной художниками Московской студии имени Грекова, и макетом «Площадь 9 января» (ныне площади имени В. И. Ленина), воспроизводящим страшную картину разрушенного города.

Последний, завершающий раздел экспозиции — «Разгром немецко-фашистских войск на Волге (19 ноября 1942 г.) — 2 февраля 1943 г.».

В этом разделе рассказывается, как весь советский народ помогал ковать победу над врагом, поставляя защитникам города вооружение, боеприпасы, и как в результате контрапулемета нескольких фронтов была окружена, разгромлена и пленена 330-тысячная группировка немецко-фашистских войск на главе с ее командующим генерал-фельдмаршалом Паулюсом.

— Какими новыми экспонатами наполнился музей в последние годы?

— Мы получили ряд ценных материалов, рассказывающих о первом нападении фашистской Германии на Советский Союз, о мероприятиях ЦК Коммунистической партии и Советского правительства по организации всенародной борьбы с гитлеровскими захватчиками. Работчики транзитного завода и других предприятий представили образцы продукции, выпущенной ими в годы войны, а также знамя отряда народного ополчения.

Следующий раздел экспозиции — «Бой на дальних и близких подступах к городу (июль — сентябрь 1942 г.)». Как известно, приказ Гитлера армия Паулюса должна была занять город с ходу к 25 июля 1942 года.

Но меры, принятые ЦК Коммунистической партии и Военным Советом фронта во главе с командующим Андреем Еременко и членом Военного Совета Н. С. Хрущевым, беззаветный геройизм и мужество советских воинов, обронивших город на дальних и близких подступах, сорвали планы Гитлера.

Третий раздел экспозиции — «Героические оборонительные бои покойного президента США Франклина Рузвельта: почетный меч дар короля Великобритании Георга VI; герб города Константина — подарок делегации межнационального Совета Константина; почетный щит с надписью: «Немецко-германскому городу»; и слоновые бивни — дар императора Эфиопии

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—