







## ПРЕМИИ—УЗБЕКСКИМ КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

В Москве состоялся 3-й Всесоюзный смотр любительских кинофильмов. Жюри под председательством известного советского кинорежиссера Г. Л. Рошала просмотрело около 400 кинокартин. Две кинокартини ташкентских кинолюбителей были отмечены.

Вторую премию ВЦСПС получили ташкентские текстильщики за залоговый, поэтический документально-игровой киноочерк «К Маямлят возвращается улыбка» — о новых коммунистических отношениях советских людей.

Диплома второй степени удостоены кинолюбители республиканского Дома культуры профсоюзно-технического образования — за выразительный показ молодых кубинцев, находящихся на учёбе в Узбекистане.

А. РЯБЦЕВ.

## ОГРОМНЫЙ ИНТЕРСЕС

### С РАЗНЫХ МЕРИДИНОВ

24 часа  
у телевидения



### РАЗУМ и хладнокровие

ТОКИО, 17 января. (ТАСС). Премьер-министр Хрущева на VI съезде Социалистической единой партии Германии вызвал огромный интерес кубинской печати и радио. Все столичные газеты под крупными заголовками публикуют подробное изложение выступления. Газета «Нотисиас де Он» в заголовке через всю полосу пишет: «С каждым днем все могущество становятся силы, которые защищают Кубу», сказал Хрущев». Газета «Революция» подчеркивает ту часть выступления, где Н. С. Хрущев говорит о карибском кризисе.

### Программа мира и единства

ВАРШАВА, 17 января. (ТАСС). Внимание польской общественности, печати, радио и телевидения приковано к выступлению Н. С. Хрущева на VI съезде СЕПГ. Под крупными заголовками газеты помещают выступление Н. С. Хрущева и материалы о работе VI съезда СЕПГ.

«Грибина людь», опубликовавшая полный текст выступления Н. С. Хрущева, подчеркивает, что это выступление находится в центре внимания не только участников VI съезда СЕПГ, а буквально всего мира. В нем, пишет газета, Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР дал не только глубокий анализ нынешнего международного положения, но и изложил важную программу мирного сосуществования народов и укрепления единства мирового коммунистического движения.

### БОРТЬСЯ ЗА МИР

ПАРИЖ, 18 января. (ТАСС). Вчера Политбюро Французской коммунистической партии обсудило проблемы борьбы за мир и разоружение. В заявлении, опубликованном по окончании заседания, Политбюро подчеркнуло, что данная тема снова поднята в пресс-конференции генерал-диктатора Голья, нынешний правитель Франции намерен мешать мирному урегулированию международных проблем, в том числе в области разоружения.

Отмечая, что политика французских монополий, проводимая диктатором Голья, сознательно игнорирует национальные интересы, поощряет холопную военную политику, в том числе и противостоять этой политике мощной борьбы французского народа за мирное сосуществование, за всеобщее и полное разоружение.

Политбюро заявляет о всемерной поддержке инициативы Национального Совета мира Франции, решившего созвать 19 мая «Генеральные штаты за разоружение».

### НАКАЗЫ ДЕ ГОЛЛЯ

НЬЮ-ЙОРК, 18 января. (ТАСС). Корреспондент агентства Юнайтед Пресс Ниттерштайн Поль Ив передает из Парижа:

Из местных достоверных источников сообщают, что президент Франции Голья, будучи в Брюсселе, вице-президентом иностранных дел Морисом Кубом де Морилю в Брюсселе с указанием положить конец усилиям Англии вступить «Общий рынок». Ему было предложено не прерывать переговоры с Англией, а, наоборот, использовать тактику, которая поставит пять парламентов Франции по «Общему рынку» перед выбором.

— Занять сторону Франции и отнять Англию в любой цене, условиями, на которых она возможно могла бы вступить в «Общий рынок».

Отложить переговоры на неопределенный срок.

Занять сторону Англии и открыто раскрыть «Общий рынок», на котором она возможно могла бы вступить в «Общий рынок».

Отложить переговоры на неопределенный срок.

Занять сторону Англии и открыто раскрыть «Общий рынок», на котором она возможно могла бы вступить в «Общий рынок».

Куба и Мюрильо было также указано внести в другим странам, что Англия, по мнению де Голья, еще не созрела для вступления в «Общий рынок».

Рассказы Серифимовича отличаются своеобразной манерой: внешние сюжеты их прости, беспечности, без сложных, замысловатых коллизий, но они насыщены внутренним содержанием и потому привлекают внимание читателя остросюжетной и яростностью социальных конфликтов. Они покоряют отточенностью реалистического мастерства, глубокой жизненностью и правдивостью.

В период реакции, когда часть русской художественной интелигенции отшатнулась от революции, Серифимович остался верен делу борьбы за свободу родного народа. Он продолжал разоблачать античеловеческую сущность капитализма, борется с мещанством, с зачином частной собственности, оказывая влияние на человеческую личность, на взаимоотношения людей. Этой теме, в частности,

посвящен замечательный рассказ «Песни», оцененный Л. Н. Толстым на «пять с плюсом».

В 1912 году выходит роман «Город в степи», занявший центральное место в дооктябрьском творчестве Серифимовича и ставший одним из самых значительных произведений в прогрессивной литературе того времени. На примере возникновения капиталистического города писатель изображает в этом романе сложный переплет классовых взаимоотношений различных слоев населения России девятнадцатых годов. Наряду с показом зарождения, развития и загнивания буржуазии, выведенной в образе Захара Коордеса, Серифимович разбирает либеральную интеллигию, восторженную скатающуюся на путь пособничества реакции, показывает тяжелое положение рабочего класса и его подготовку к схватке с эксплуататорами.

Полного расцвета творчество Серифимовича достигло после Октябрьской революции. «В революции я в известной степени второй раз родился писателем», — пишет он в автобиографии. Вступив в 1918 году в ряды Коммунистической партии, он отдает немало сил сплочению рядов молодых порослей советских литераторов.

Писатель уже был за шестьдесят, когда он во вскоре зрелого мастерства и опыта создал «Железный поток» — роман, вошедший в золотой фонд советской литературы и ставший одним из популярнейших произведений мировой классики. Эта героическая эпопея, основанная на реальных фактах легендарного похода Таманской армии под руководством героя гражданской войны Елифана Ковтюка, представляет собой типичную картину борьбы народа за Советскую власть, живо и образно показывает те глубокие изменения, которые произошли в сознании трудающихся масс после революции.

Героическая эпопея народной жизни, созданная Серифимовичем, стала премьера пьесы С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-

шина, созданная Серифимовичем, на основе пьесы А. С. Але-</p