



# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 39-й № 59 (11942)

Воскресенье, 10 марта 1963 года

ЦЕНА 2 КОП.

## НЕУТОМНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

8 марта в СССР — это всенародный праздник, праздник радости, счастья, свободного труда людей, строящих коммунистическое общество.

На торжественном заседании в Большой театр Союза ССР пришли женщины разных поколений и национальностей. Биографии многих из них могли бы стать сюжетом для романа о героизме, о каждодневном, будничном подвиге, который рождает великое. В президиуме собрания — старейшие коммунистки, ветераны Октябрьской революции, Герои Советского Союза и другие прославленные женщины.

Волна аплодисментов прокатилась по залу, когда в президиуме собрания появились товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслатов, Н. С. Хрущев, В. В. Гринин, Л. Н. Ефремов, В. П. Мжаванадзе, Ю. В. Ильичев, В. И. Поляков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудаков, А. Н. Шеленин.

Торжественное собрание открывает секретарь Московского городского комитета КПСС Р. Ф. Деминьева.

С большим подъемом избирается почетный президент в составе Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

На заседании выступили ударники коммунистического труда, шрифтовщица 2-го Московского часового завода А. П. Кисарова, директор совхоза «Коммунарка» Ленинского совхозно-колхозного производственного управления Московской области А. Н. Монохов, депутат Верховного Совета РСФСР, народная артистка РСФСР Ю. К. Борисова, студентка 1-го Московского медицинского института Елена Рахманова.

Все выступавшие говорили о прекрасных делах и трудовых свершениях советских женщин, о том, как дорог мир советскому народу, о своей преданности делу коммунистического строительства.

Участников торжественного заседания приветствовали московские пионеры.

С большим подъемом и сердечным волевым участием собрание приняло приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Праздничный вечер закончился большим концертом. (ТАСС).

## СОБРАНИЕ В ТАШКЕНТЕ

Альма стглами украсилось здание Узбекского государственного театра оперы и балета имени А. Навои. Вечером 8 марта здесь состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню.

В президиуме — знатные женщины Узбекистана — ветераны революционного движения, новаторы производства, деятели науки и культуры.

За столом президиума занимают места заместитель председателя Среднеазиатского Бюро ЦК КПСС В. К. Акулиничев, члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана В. А. Карлов, Р. Курбанов, Н. В. Мартынов, Я. С. Насриддинова, кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана И. К. Муртазаев, И. М. Нахкестин, заместитель Председателя Совета Министров республики С. А. Азимов и другие.

Собрание открывает заместитель председателя Ташкентского горисполкома С. Рахматходжаев.

С большим подъемом в почетный президиум собрания избирается Президиум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с верным ленинцем, неустанным борцом за мир и народное счастье Никитой Сергеевичем Хрущевым.

С речами и собравшимся обратился руководитель бригады коммунистического труда текстильного комбината М. Ф. Аллатова, мать-героиня В. Алимхамедова, директор Института языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР Х. У. Курбанова, редактор молодежного вестника Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по радиофикации и телевидению Н. Холходжаева и другие.

Взволнованно говорили ораторы об огромной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о тружениках городов и сел нашей страны, о большом вкладе, который вносят советские патриотки в дело успешного претворения в жизнь исторических решений XXII съезда партии и ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

Участников собрания тепло поздравил с праздником пионер. Под бурные, продолжительные аплодисменты собрание приняло приветственное письмо Центрального Комитета КПСС товарищу Н. С. Хрущеву. (УзТАГ).

## ВСТРЕЧА В КРЕМЛЕ

8 марта в Свердловском зале Кремля продолжился обмен мнениями по вопросам литературы и искусства на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

На встрече присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслатов, Н. С. Хрущев, В. В. Гринин, Л. Н. Ефремов, К. Т. Мауэр, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Шарифов, Ю. В. Андронов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Поляков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудаков, А. Н. Шеленин.

С речами выступили В. Л. Васильева, А. А. Вознесенский, И. И. Голыцин, В. П. Аксенов, Е. Ю. Малышев, В. А. Смирнов, А. Г. Арутюнян, В. А. Кожевников, М. И. Азар, Д. А. Налбандян, Мирзо Турсун-заде.

Тепло встреченный деятелями литературы и искусства, с большой речью выступил товарищ Н. С. Хрущев, изложивший задачи в области идеологической работы, развития литературы и искусства социалистического реализма в условиях развернутого коммунистического строительства.

Встреча, проходившая в атмосфере открытого обмена мнениями, выявила полное единство творческой интеллигенции, ее сплоченность вокруг ленинской партии и искусства своим творчеством активно участвовать в осуществлении величественной программы строительства коммунизма.

## В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановил освободить тов. Пынина Константина Георгиевича от обязанностей министра сельского хозяйства СССР в связи с переходом на другую работу.

Министром сельского хозяйства СССР назначен тов. Воловченко Иван Платонович.

Почти 12 лет Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Иван Платонович Воловченко возглавляет совхоз «Петровский» Ленинградской области. Совхоз является образцовым хозяйством. На посту руководителя крупного хозяйства он проявил себя способным организатором производства, обладающим чувством нового. В совхозе «Петровский» из года в год растет урожайность зерновых, сахарной свеклы, гороха и других культур, увеличиваются валовые сборы продукции, снижается ее себестоимость. За последние пять лет совхоз «Петровский» дал 3,224 тысячи рублей прибыли.



## ПЯТЫЙ ШАГ СЕМИЛЕТКИ



МНЕ ДАВНО хотелось побывать на крупном предприятии, познакомиться с людьми труда, зарисовать их. И вот я на заводе «Ташкентабель», коллектив которого хорошо воплощает план семилетки.

Сердце завода — прокатный цех. Он полностью автоматизирован и газифицирован. Мощные роликаны гремят, не прекращая движения ни на минуту, в течение круглых суток. Огромный цех наскавоз пронизан лучами солнца. В лабах пара проносятся раскаленные полосы металла, послушные умелым рукам прокатчиков. На верхнем рисунке изображен финал мощной поточной линии, тот отсек цеха, где бухты алюминиевой натапки грузят автогрузчик.

Но меня, конечно, интересовали люди, обеспечивающие высокие показатели своего предприятия. В 30-м цехе я познакомился с бригадой слесарей резинотехнологического отдела

Анатолий Федорович Худяков. С 1946 года он обеспечивает бесперебойную работу машин цеха, за одной из которых я его и зарисовал (верхний рисунок слева). Худяков — председатель общественного бюро по повышению производительности труда.

А на нижнем рисунке слева вы видите вольнолюбивцу Аяну Иванову Солину. 116—120 процентов сменного задания — такова ее «норма».

Пять дней я провел на заводе, а хотелось бы побывать там еще, чтобы зарисовать больше людей, завести побольше добрых знакомств, тем более, что на заводе «Ташкентабель» работают почти 4 тысячи энтузиастов своего дела! Будете звонить по телефону, ехать в троллейбусе, смотреть телевизор — знайте, что эти удобства создавали для вас и труженики «Ташкентабеля».

Художник Р. ЛЕВИЦКИН.

**«ОПАСНЫЙ» АНСАМБЛЬ НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ**

ЛОНДОН, 8 марта. (ТАСС). Правительство заявило о том, что оно возражает против выступления находящегося сейчас в Англии Ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова на празднике газеты «Дейли уоркер».

Как сообщает «Дейли уоркер», власти утверждают, что выступление ансамбля при данных обстоятельствах «было бы вмешательством во внутренние дела Англии и представляло бы собой нарушение духа англо-советского соглашения о культурном сотрудничестве».

Ансамблю пришлось отказаться от выступления. В редакционной статье под заголовком «Тщеславие и глупые усилия» газета «Дейли уоркер» иронизирует над неуклюжими маневрами чиновников из министерства иностранных дел.

Можно подумать, пишет газета, что существует уция в Англии, если советские танцоры будут плясать в Альберт-холле и что если на празднике «Дейли уоркер» ансамбль будет петь «подружную» песню «Дейли русские войны», то это приведет к краху внешней политики лорда-Хьюма...

Только чиновники из министерства иностранных дел, эти специалисты по холодной войне, могут объяснить, почему советские пляски на празднике «Дейли уоркер» — это вмешательство в наши внутренние дела, а выступление ансамбля не представляет собой вмешательства во французские внутренние дела?

В заключение газета сообщает, что из Москвы придут группа известных советских артистов специально для того, чтобы принять участие в празднике «Дейли уоркер».

**ДНИ БОЛЬШОЙ ТОРГОВЛИ**

ЛЕЙПЦИГ, 9 марта. (ТАСС). Около недели продолжается Международная весенняя ярмарка. Она характеризуется исключительно большой коммерческой активностью.

Ожидаемые в этот советско-германские переговоры, заключаются новые контракты. Вот некоторые данные за последние дни. Всесоюзное внешнеторговое объединение «Экспортлес» заключило сделки с рядом западногерманских фирм на продажу советской целлюлозы на сумму 220.000 рублей. Оформлена сделка на продажу в ГДР картона и бумаги почти на 350 тысяч рублей. Внешнеторговое объединение «Союзхимэкспорт» оформило несколько сделок по экспорту и импорту различных химических веществ на сумму около 4 миллионов рублей. Советские внешнеторговые организации уже заключили контракты с иностранными фирмами на общую сумму около 100 миллионов рублей. Из этой суммы 84 миллиона рублей приходится на контракты с внешнеторговыми организациями ГДР.

## ЗА ОТВАГУ НА ПОЖАРЕ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О награждении медалью «За отвагу на пожаре» старшего сержанта милиции **ЗИБОВА Ясана Кара-оглы**

За смелость и отвагу, проявленные при спасении людей во время пожара, от имени Президиума Верховного Совета СССР награждает медалью «За отвагу на пожаре» старшего сержанта милиции **Зибова Ясана Кара-оглы**.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР **Я. НАСРИДДИНОВА**.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР **Р. САХИБАЕВ**.

8 марта 1963 г. г. Ташкент.

Забов Ясан Кара-оглы 23 ноября 1962 года, находясь на посту в ташкентском парке имени Кирова, увидел зарево. Горел дом № 37 по улице Богдана Хмельницкого. Прибыв на место пожара, он, несмотря на высокую температуру и большую концентрацию дыма, прорин в квартиру № 20 и спас 52-летнего гражданина Цыганову С. М. и грудного ребенка, проявив смелость, находчивость и отвагу.

## ЗАВЕРШЕН СЕВ ГОРОХА

СЕВ ГОРОХА ЗАВЕРШЕН В ХОЗЯЙСТВАХ КАРШИНСКОГО, КАЛАНСКОГО И ГУЗАРСКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УПРАВЛЕНИЙ СУРХАНДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ. (УзТАГ).

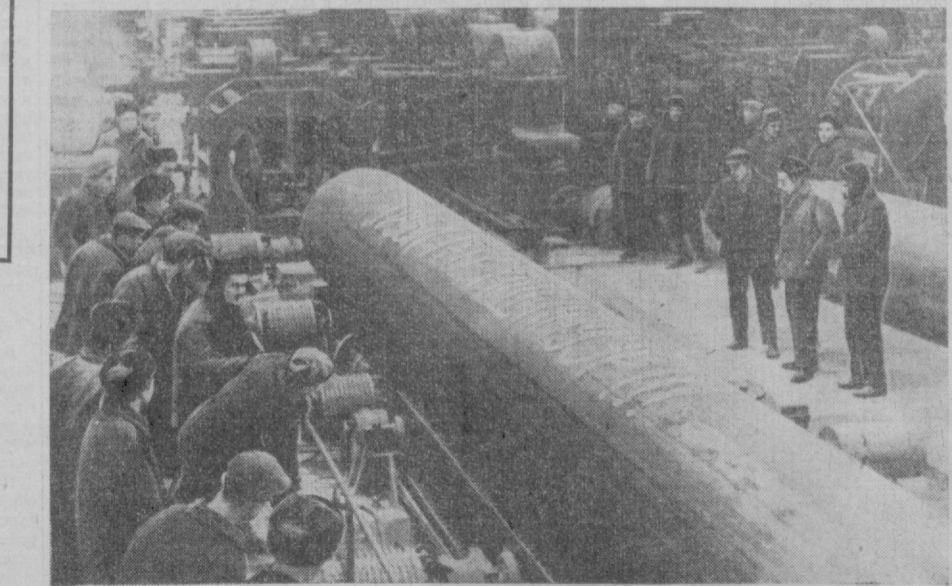
но высокому качеству монтажа агрегатов. Пройдет совсем немного времени — и от пролетов главного корпуса отойдут на великую трассу дружные первые ошелены. В них будут трубы большого диаметра. Наши, советские!

Для того, чтобы это произошло, предстоит завершить монтаж стенов внутренней сварки труб. Контрольный срок пуска этих стенов — 27 марта. Но это произойдет раньше. Ведь план февраль выполнен на 120 процентов. Ведь сегодня на строительной стана «1020» смотрит не только весь Южный Урал — вся страна.

Ни днем, ни ночью не прекращается напряженный труд в цехе гильотин. Трудовой Урал кует еще одну победу Советской страны в мировом соревновании с капитализмом. Рабочие Урала еще раз доказали господам из заокеанских штабов, что безнадёжное это дело — пытаться остановить наше движение вперед. В общем, здорово написал один из наших рабочих на нашей первой трубе: «Труба тебе, Аденгауэр!». Долго смеялись в цехе!

**И. КИСЕЛЕВ.**  
Корр. газеты «Челябинский рабочий».

ЧЕЛЯБИНСК, 9 марта. (По телефону).



На снимке: первая челябинская труба большого диаметра, которая только что прошла станы наружной сварки на первой технологической линии трубопрокатного стана «1020».

## «Труба тебе, Аденгауэр!»

Эти слова крупными буквами написаны на первой стальной трубе большого диаметра, которая в этих днях изготовлена на Челябинском трубопрокатном заводе. Вот тебе, Аденгауэр! Труба тебе, Аденгауэр! Ни чуть не хуже тех, за которые плачено было золотыми рублями владельцам западногерманских фирм.

«Теперь западногерманские и американские фирмы и фирмы некоторых других стран, которые подвигаются давлению своих правительств, а в конечном счете давлению Соединенных Штатов, придеть подумывать, как бы из-за этих труб не вылететь в трубу...» — такими вескими, по-новому значимыми стали сказанные недавно Никитой Сергеевичем на встрече с избирателями!

И только об этой речи трубопрокатщиков с арочным цехом, здесь собрались монтажники и бригады В. Сериченко. Прочли, одобрили.

— Теперь надо еще крепче поднажать, — возмущенно говорит А. Г. Брайт. — По плану срок пуска прессы — 10 марта, но, по-моему, можно быстрее.

И оказалось: да, можно быстрее! Вместе с коллективом В. Сериченко этот пресс монтирует прославленная бригада Г. Кизяева. Руками умельцев этого замечательного коллектива смонтированы де-

дья раньше срока. Вот ответ уральских рабочих господину Аденгауэру!

Цех, в котором будет изготавливаться труба большого диаметра для газопровода Бухара — Урал, — коллектив коммунистического труда. Его главный корпус раскинулся на десятках гектаров. Во все концы страны, во многие зарубеж-

ные страны идут отсюда ошелены с газопроводными трубами диаметром до 820 миллиметров.

И вот — «1020»! В первых числах марта проведено первое опробование стенов наружной сварки этих гигантских труб. Получено двадцать две трубы: только две оказались непригодными. Такой результат говорит об исключитель-

Слова крупными буквами написаны на первой стальной трубе большого диаметра, которая в этих днях изготовлена на Челябинском трубопрокатном заводе.

# ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖНИКА ПЕРЕД НАРОДОМ

## РЕЧЬ СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС Л. Ф. ИЛЬИЧЕВА

на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 7 марта 1963 года

Товарищи! Мы снова собрались, чтобы продолжить обмен мнениями по вопросам литературы и искусства. Беседа, прошедшая 17 декабря 1962 года, оказалась настолько интересной и содержательной, что Н. С. Хрущев предложил продолжить ее. Имелось в виду, что сразу же после Нового года удастся собраться вновь. Однако обстоятельства сложились иначе, и перерыв затянулся больше, чем предполагалось.

Но, как говорят, нет худа без добра. События за это время развивались так, что в сущности перерыва вроде и не было. В течение почти трех месяцев у нас шло живое обсуждение наиболее острых вопросов развития советского искусства. Дискуссии, начавшие в связи с посещением руководителями партии и правительства художественной выставки в Манеже и обменом мнениями 17 декабря, вышли за пределы творческих союзов, расширили аудиторию и превратились по существу во всенародное обсуждение.

И в этом нет ничего удивительного. Ведь речь идет о вопросах, очень близких народу и глубоко волнующих советского человека, о путях развития художественного творчества, о том, чьим интересам оно должно служить и какие идеалы утверждать.

Словом, речь идет об ответственности художника перед народом.

### I.

Мы все живем и работаем для народа. Поэтому главное для нас: как советские люди восприняли заботу партии о дальнейшем развитии советского искусства, нашей литературы.

Мнение их, как и надо было ожидать, оказалось довольно единодушным. В ЦК КПСС и Совет Министров СССР, в редакциях газет и журналов поступило множество писем, телеграмм, статей, отзывов, замечаний. Авторы их — рабочие, колхозники, ученые, инженеры, художники, писатели, студенты — выражают одобрение и горячую поддержку борьбе партии за жизненную правду советского искусства и литературы, за их коммунистическую идейность и высокую художественность.

Было бы, конечно, интересно огласить здесь письмо за письмом. Картина оказалась бы очень внушительной. Но для этого потребуется слишком много времени.

Однако кое-что все-таки надо назвать.

Напомню вам письмо Ф. Богдановского, Ю. Гагарина, Г. Ламочкина, В. Петрищева и других, опубликованное в «Комсомольской правде». Товарищи ясно выразили свое отрицательное отношение к формалистическим увлечениям некоторых художников, поэтов и композиторов. Они пишут о тех, кто в погоне за дешевой сенсацией, маскируемой в иных случаях пустыми декларациями, тащат на выставках и в эфир безмысленные сочетания красок и звуков да еще пытаются выдать свои изделия за «новаторство». Высмеивая псевдоноваторов, которые, кивая на чучело салонных юнцов, говорят: «Молодежь за нас», авторы письма заявляют:

«Нет, советская молодежь всегда была и будет против подделки под новаторство, против проведения бессмысленных и индивидуалистических, против всего, что мешает молодым людям понимать жизнь, вырабатывать твердые жизненные убеждения, правильно оценивать факты и явления прошлого».

Возлюбленное слово молодых строителей коммунизма не может не тронуть сердца тех, кто готов разменять интересе большого искусства на формалистическое триумфальство, абстракционистскую магию, на улопочинские стишки под надрызный гитарный звон.

Вопреки пренебрежительному отношению к ним художников к «непрофессиональному» мнению «простых людей», трудящихся высказывают весьма зрелые суждения о положении дел в искусстве. Они совершенно правильно подчеркивают, что формалистические увлечения далеко не так безобидны, как кое-кто пытается представлять, что это — потеря всякой принципиальности и идейно-художественной, и политической.

Приведу выдержки из письма учителя из Луганской области В. Кисля.

«Можно только поражаться, насколько классовое чутье острее у буржуазных идеологов, чем у некоторых наших деятелей искусства и литературы». Буржуазные художники всегда хорошо знали, кому они служат, и не брали на вооружение идеологию других классов. У нас же находятся люди, которые это делают, да еще под видом «новаторства». Если это новаторство, то что же тогда называть отступничеством от социалистического реализма? «Социалистический реализм — не выдумка и не изобретение, — пишет далее т. Коваль. — Это метод, вызванный к жизни самой жизнью, жизнью идей, воплощенных в жизнь. Он мог иметь другое название, но не мог быть не чем иным, как инструментом в создании нового общества».

Очень меткое и умное наблюдение! Не так, оказывается, «просто» советский читатель и зритель, как кажется некоторым деятелям литературы и искусства. Он выступает не за безликую, вневременную, внеклассовую «правду вообще», а за нашу советскую, коммунистическую правду. Он не понимает и не принимает сомнительные суждения о «реализме без приставок», его миропонимание, его высокую гражданственность в состоянии выразить только искусство социалистического реализма.

Советский человек любит и знает искусство, он ясно отличает подлинное художественные ценности от претенциозных суррогатов, как бы шумно они ни рекламировались.

И когда формалисты, абстракционисты пытаются присвоить себе славу «правдолюбцев», «искателей истины», «новаторов», «единственных защитников прекрасного», — их заявления воспринимаются просто как ничем не подкрепленная претензия, как попытка захватить что-то чужое, им не принадлежащее.

— Полноте, говорят им советские люди, ваши претензии не по средствам, не по вашим возможностям; вы лопухаете

на то, что вам не принадлежит. Лишь искусство социалистического реализма — искусство обновления жизни — по праву, по самому существу своему новаторское, оно является по-настоящему правдивым художественным видением мира, выразителем красоты в искусстве. Дискуссии, развернувшиеся в творческих организациях и вне их, показали в целом идейную зрелость нашей художественной интеллигенции. И что особенно важно — под влиянием оздоровляющих идей партии изменилась сама обстановка творческих дискуссий, у некоторых творческих работников стало исчезать чувство «незащищенности», люди в полный голос заговорили о партийности и народности искусства, о социалистическом реализме, не боясь прослыть ретроградными и консерваторами.

Все становится на свои места. Участники расширенного заседания секретариата Союза художников СССР, прошедшего под председательством крупного мастера советской живописи С. В. Герасимова, с полным пониманием и одобрением отнеслись к указаниям партии, резко осудили тех, кто пытается насаждать в нашем искусстве индивидуалистическую анархию. В постановлении секретариата осуждаются серьезные ошибки, допущенные при отборе картин на выставку московских художников: в залах выставки слабо или совсем не были представлены многие замечательные художники-реалисты: А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, М. В. Нестеров, К. Ф. Юов, И. Э. Грабарь, В. К. Билибинский-Вируля и многие другие, но зато были широко показаны формалистические работы 20-х годов и творчество определенной группы современных молодых художников.

С полной поддержкой ленинской линии партии в вопросах искусства выступили многие художники на открытом партийном собрании в Академии художеств СССР, на совещании в Союзе художников РСФСР, а также в статьях, опубликованных в печати.

Большой, творческий разговор состоялся на заседании секретариата Союза писателей СССР. Известные и уважаемые деятели советской литературы увидели в борьбе партии с чуждыми тенденциями в художественном творчестве выражение требований миллионов советских людей. Они с глубокой озабоченностью говорили о фактах формализма, подражания «модам» буржуазной литературы в творчестве некоторых советских писателей и поэтов. Один из наших крупнейших писателей К. А. Федин очень правильно сказал, что «партия как бы обнажает перед нами противника». «Для меня, старого литератора, — заявил Константин Александрович, — этот противник не нов. Мы уже встречались с ним, борясь за новое, социалистическое искусство и литературу».

Творческие, идейно-художественные вопросы были специально рассмотрены на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС с участием молодых писателей, художников, композиторов, работников кинематографии и театра, критиков.

Обмен мнениями здесь во всех отношениях был полезным и очень откровенным. Порадовал прежде всего тот факт, что большинство нашей творческой молодежи, зная истинную цену формализму и абстракционизму, недвусмысленно выразило свое отрицательное отношение к ним. Спокойно обдумав критические замечания, всем сердцем почувствовал любовную заботу партии, молодые поэты, художники, скульпторы, допускаящие ошибки, правильно очередили свои заблуждения. В первую очередь надо упомянуть Э. Неизвестного, Э. Белютину, Е. Евтушенко.

Обратило на себя внимание выступление молодого художника А. Васнецова в «Правде». Подкупает его серьезность и искренность, стремление осмыслить истоки своих творческих ошибок. Хорошо, что А. Васнецов и другие товарищи стремятся ответить на критику не только речами, но

и делами и уже приступили к осуществлению новых творческих замыслов. Будем надеяться, что они еще скажут свое, действительно новое слово в искусстве.

«Нас не может не радовать правильное отношение к идеям нашей партии прогрессивных людей в зарубежных странах. Вот что пишет, например, один из крупнейших деятелей кубинской культуры Хуан Маринельо: «...Абстрактное искусство восходит в конечном счете к откровенно реакционным идеям и интересам, с ним... следует бороться так, как это делают в Советском Союзе». Итальянская газета «Паезе сера», касаясь замечаний Н. С. Хрущева на художественной выставке, писала, что «это своего рода квинтэссенция, теоретическое преломление протеста» советских людей против уродств в искусстве. Газета заметила, что теперь абстракционисты на Западе вызывают, «мягко говоря, недоумение», а их советские последователи ошибаются, если думают, что на Западе их «понимают».

Как видим, наши доморощенные формалисты и абстракционисты не имеют никакого «кредита» не только у нас, но даже среди своих собратьев на Западе.

### II.

Но раздаются и другие голоса. Высказываются, в частности, опасения, как бы, мол, критика формализма и абстракционизма не привела к творческому застою, к подавлению новаторских поисков в искусстве, к оправданию и поощрению натурализма, фотографизма и пр.

Надо ли много говорить, что такого рода опасения совершенно беспочвенны.

Народный художник А. А. Пластов, выступивший со статьей в «Литературной газете», очень образно и верно сказал:

«Сейчас можно услышать такие разговоры, что вот-де, прогнав с поля сарачу, мы откроем путь новой беде — на место сарачи не наплывется ли какой-нибудь грех. Из тех, что некогда благодетельствовали при Сталине, а теперь вышли из оцепенения, в котором пребывали последние годы, и подозрительно зашевелились носами. Что можно ответить на подобные опасения? Только одно: эти опасения не имеют под собой реальной почвы. Нужно знать и верить, что у нас вечно утвержденный ленинский курс в жизни, и поручкой тому Центральный Комитет партии во главе с Н. С. Хрущевым».

Всякий непредубежденный человек понимает, что критика формализма и абстракционизма — это не амнистия натурализма. Нет, отношение к плоскому, бескрылому натурализму остается неизменным. Надо лишь предостеречь от попыток под видом борьбы с натурализмом бить по художникам-реалистам, равно как обвинять в формализме людей, занятых поисками новых форм в реалистическом искусстве. Ведь сама природа социалистического реализма — в исканиях нового, художественно красивого, жизненно верного, осмысленного с позиций коммунистического мировоззрения.

Можно было заранее предвидеть, что в реакционных буржуазных кругах удар по формализму, абстракционизму и другим неверным тенденциям в советском искусстве вызовет очередной приступ озлобления. Так оно и случилось.

О чем только не пишут наши идейные противники!

Здесь неприменные рассуждения о «кризисе» и «тупике», в котором якобы оказалось советское искусство; утверждения о «банкротстве» социалистического реализма. Здесь и россказни о «бунте» творческой молодежи против «отцов», якобы «скомпрометировавших» себя в годы культа личности; и басни о том, что марксистско-ленинская идеология вообще несовместима со свободой творчества. Поэтому, поучают нас враги, если вы хотите сохранить социалистический реализм в искусстве, то вам не избежать «возврата» к методам «сталинской

эпохи». Словом, нам предлагают выбросить искусство социалистического реализма за борт.

Какая непроходимая глупость и классовая ослепленность!

Наши противники для характеристики положения в советском искусстве ввели в оборот новый термин — «заморозки». Введен он в противоположность термину «оттепель», термину двусмысленному, а потому уже давно кочующему по страницам буржуазной печати.

Под новое словозобретение пытаются подвести буквально все, что в нашей творческой жизни так или иначе противоречит буржуазным представлениям об искусстве. Стоит покритиковать порочную идею сосуществования в области идеологии — «заморозки!» Стоит сказать о революционных традициях, о великих завоеваниях социалистической культуры — опять «заморозки!» Стоит укреплить кого-либо в идейной незрелости, в забвении чувства советской национальной гордости и в замешивании буржуазной моды — крики о «заморозках!» Достаточно даже просто напомнить о святой святых советского искусства — о необходимости тесной связи с жизнью народа, с борьбой за коммунизм — и опять же «заморозки!»

К сожалению (надо сказать и об этом), острой и справедливой критике неверных тенденций в художественном творчестве неправильно поняли и некоторые деятели советского искусства и литературы. И не просто не поняли, а продолжают упорно отстаивать свои ошибочные взгляды. Кое-кто пытается склонять к своей точке зрения других, окружить стеной отчуждения и равнодушия тех художников, которые прислушались к здоровому голосу критики, подвергнуть их ostracismu, упрекая в «беспринципности» и «отступничестве». Свои же собственные демагогические заявления они выдают за образец «принципиальности» и «твердости».

Неправильные взгляды выражаются поразному. Одни до сих пор хотят создать впечатление, что ничего, собственно, не произошло — просто кто-то неправильно проинформировал ЦК КПСС, что-то подстроил посещение выставки, кто-то «подсунул» свою точку зрения и т. п. Другие говорят, что у нас вообще ни формализма, ни абстракционизма нет и никогда не было. Это миф, выдумка.

И те и другие недовольны происходящим, причем недовольны не пассивно, а стараются взвинтить нервы и себе и другим. Талантику не хватает, но горло туго — кричат, мельтешат, с кем-то «борются», кого-то «разоблачают». А за душой ни идей, ни мыслей, ни искреннего стремления служить народу, (Аллодисменты). Как удачно сказал Расул Гаматов, есть мастера слова, именно художественного слова, с которыми не надо путать мастеров славы, то есть, так сказать, делателей своей собственной славы.

Такие люди сеют недоверие в умах молодежи к совершенно ясным и четким выступлениям партии против тенденций, чуждых советскому искусству, хотят выдать себя за духовных «наставников» духовных «вождей» нашей молодежи.

Но у нас был, есть и будет только один духовный вождь народа, советской молодежи — наша великая Коммунистическая партия! (Аллодисменты).

Нельзя признать ясной линией, занятой отдельными членами руководящих органов московских художников. Кое-кто из них повел себя уклончиво, попытался сыграть роль буфера между партийной критикой и людьми, чье творчество и взгляды были справедливо раскритикованы.

О некоторых членах МОССХа, вроде художников и искусствоведов Н. Андреева, М. Нефедова, И. Вилковир, А. Гастева, занимающих воинственно неправильную позицию, можно сказать, что они пока еще ничего не поняли и ничему не научились. Вообще столичная организация художни-

ков, от которой надо было ожидать примера идейно-художественной принципиальности, порой дает себя увлечь отдельным безответственным демагогом.

В серьезном разговоре о серьезных делах не слышно голоса некоторых художников и литераторов. Кого же, собственно говоря, они собираются смутить «фигурой умолчания»? Партию, народ? Нет ли среди известной части творческих работников таких настроений — некоторые время не писать, не сочинять, не творить?

Но это средняя позиция, не достойная советского человека. Можно понять, скажем, писателя, который долго работает над произведением, выкладывает в него ум и сердце, работает, как образно выразился один литератор, до тех пор, пока на ладонях выступит пот. Но нельзя понять писателя, если он долго молчит.

Ведь молчание тоже что-то означает, тоже выражает какую-то точку зрения.

### III.

До сих пор речь шла главным образом о молодых.

Но иногда и весьма видные деятели советской культуры отстаивают позиции, с которыми трудно согласиться. Вы все, конечно, помните речь И. Эренбурга, с которой он выступал здесь в прошлый раз. Он высказал несколько положений, прозвучавших по смыслу как обобщения. Причем высказал не впервые. Главная его мысль состояла в том, что нам, собственно, незачем спорить о художественных вкусах. Одному может нравиться творчество Р. Фалька, другому — нет, — ну и пусть. Творчество всякого художника имеет одинаковое право на существование. Истинно новаторские произведения, как считает И. Эренбург, всегда кому-нибудь не нравились.

Уважаемый оратор сослался на Владимира Ильича Ленина, которому, по его словам, не нравились стихи В. Маяковского, но своего мнения, своих вкусов он никому не навязывал. Мысль оратором не завершена, оставлена, так сказать, на полдороге, но каждый может довести ее до логического конца». Нас как бы приглашают сделать вывод, что В. И. Ленин не хотел вмешиваться в вопросы художественного творчества, что вообще его взгляды на искусство отличались большой терпимостью, атаким «интеллигентским либерализмом», следовало которому не мешало бы и сейчас.

Нельзя принять такое толкование за достоверное. Это — отступление от исторической правды, это — искажение ленинских позиций.

Хотя И. Эренбург постоянно призывает к терпимости в искусстве, его собственная позиция не является таковой. Он, например, поднимает на щит, о чем правильно писали в «Правде» деятели изобразительного искусства, художников-формалистов, но не находит ничего ценного у наших больших художников-реалистов, у передвижников, у Репина. Не приемлет И. Эренбург и живые, прочные связи советского искусства с реалистическими традициями. Он характеризует развитие советской живописи после 20-х годов как контрастступление натурализма, бытоизма, академических форм, чинности, упрощенности и фотографической условности, иронически намекает на ее приверженность к канонам Болонской академической школы XVI—XVII веков.

Наша печать долгое время ничего не писала о мемуарах И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь». Пока повествование касалось давно минувших дней, многие читатели готовы были воспринимать мемуары как живое, объективное свидетельство очевидца. Теперь же, когда в мемуарах речь идет о недавних событиях, людей настораживает субъективизм автора. Читатели шлют в редакции газет и журналов письма, в которых выражают несогласие с И. Эренбургом, считают, что автор односторонне описывает советскую действительность, отстаивает узкогрупповые интересы, а в ряде случаев просто искажает события, переделывает их и так и эдак.

Авторы писем во многом правы. Описывая годы культа личности, И. Эренбург выдвинул так называемую «теорию молчания», которая в то время будто бы являлась нормой поведения советских людей и, конечно, самого автора мемуаров. Тогда многим якобы было известно о злоупотреблениях Сталина властью, но много выхода, кроме как жить, «стиснув зубы», они не видели. Каждый старался сохранить себя, ибо верил, что со временем все изменится. «Теория молчания» была подвергнута критике в статье В. В. Ермилова в «Известиях».

Нельзя, товарищи, согласиться с такой фальшивой, неправильной «теорией». Прежде всего она набрасывает тень на советских людей, которые с энтузиазмом строили социализм и верили в правильность действий Сталина. Согласно же И. Эренбургу, можно думать, будто все они, зная об отступлении от ленинских, лишь спасали свою шкуру и тем помогали злу укрепиться.

Причины, по которым партия и народ не выступили тогда против Сталина, изложены в известном постановлении ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Поэтому нет необходимости воспроизводить их здесь. Надо лишь ясно заявить: коммунизм, наша партия никогда не возводили молчание в принцип.

Не верна «теория молчания», кстати, и в отношении самого И. Эренбурга. Вы же ведь не молчали тогда, Илья Григорьевич, а восхваляли и восхваляли в полную меру Вашего публицистического таланта.

Разве похоже на молчание то, что Вы говорили о Сталине в 1951 году. А говорили Вы буквально следующее: он «помог мне, как всем нам, написать многое из того, что мы нам, и который поможет написать то, о чем я мечтаю».

А после смерти Сталина Вы, выражая свои личные настроения, а не чужую волю, писали о нем, как о человеке, который «любил людей, знал их слабости, силу, понимал слезы матери, потерявшей на войне сына, понимал труд шахтера-миллионов людей, выражал их надежды, их волю к счастью, их жажду мира».

Если я цитирую Ваши слова, то не потому, чтобы выделить Вас из числа тех, кто, поставив Вам в вину приверженность к Сталину, все мы тогда, не лицемеря, писали и говорили. Мы верили и верим в А. Вы, выходя, не верили, но писали в разную позицию! (Аллодисменты).

Надо сказать, что И. Эренбург не пытался ограничить в изложении своих взглядов. Он, например, был в романе «Жизнь и гибель Николая Бова» вложить в уста Курбова слова, являющие нашу революцию, ее героев. Он был в повести «Бурная жизнь Райтшпанца», изданной в Берлине в 1928 году, предать рисовать советскую действительность того времени. И изображает страдания и мучательства одного портного из Гомеля, советский представитель в враждебном проститутском лондоне, как государство, где процветают лишь мошенники, где заведуют всякая живая мысль, где «власть», «сила», «идеи» в лицемеров и проходимцев, «идеи» честного человека, не дают ему возможности жить.

Повесть И. Эренбурга написана давно и до сих пор широко используется антикоммунистической пропагандой, что мы не слышали, чтобы автор возразил к этому свое отношение.

Дело, следовательно, не в том, что какие инстанции ограничивают свободу писателя, дело в том, как мыслит сам писатель, что он любит и что отвергает. Он паует ли он перед лицом истории с милой о России», сомневается, молча охает и стонет или весь свой талант, всю свою устремленность, если хотите, всю жизнь свою посвящает без остатка, полностью своему делу — великому делу строительства «человеческого общества коммунистических начал».

В первом случае он всегда будет отвержен циклоном, дующим из недр старого мира. Во втором случае — он связан с народом, идейно вооружен, а поэтому будет в своем творчестве.

Читатели мемуаров «Люди, годы, жизнь» не могут согласиться с тем, что они другими утверждениями их автора. Да и как можно согласиться, например, с оценкой, которую дает автор литературным произведениям о Великой Отечественной войне? Военным годам, пишет И. Эренбург, посвящены прекрасные произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, Б. Васильева, В. Пановой, А. Бека и других. Безусловно, некоторые из перечисленных авторов создали хорошие произведения, достойные событий, которые они описывают. И все же подбор здесь явно тенденциозен. И. Эренбург «по забывчивости» отнес в число «лучших» произведения М. Шолохова, А. Твардовского, А. Фадеева, Л. Леонова, К. Симонова, писателей Украины, белорусских и других республик.

Укажу еще на один факт уклончивости И. Эренбурга, например, очень популярны и пишут о В. Мейерхольде. Но, восхваляя самые слабые, формалистические стороны его творчества, умалчивает о других рожах.

Позволю себе зачитать один из документов — письмо Вс. Мейерхольда И. Эренбургу, опубликованное в журнале «Новый зритель» (№ 18, 1924 год). Этого письма, именно только часть, приводится в мемуарах «Люди, годы, жизнь». «Я не понимаю, — обращается Вс. Мейерхольд к И. Эренбургу, — на каком основании вы обращаетесь ко мне в предисловии к «Отказаться от постановки» пьесы В. Мейерхольда».

На основании нашей беседы в Берлине, вы выдвинули в мое отношение к пьесе «История» в технике зрелища Европы». Вы сделали бы пьесу так, что она могла бы быть представлена в любом городе Антанты». Здесь И. Эренбург объявляет цитату: «...Но, — продолжает Вс. Мейерхольд, — это самое существование в пьесе, — в моем театре, которое служит и будет служить делу Революции...» — именно поэтому Вс. Мейерхольд был реабилитирован (аллодисменты) «...нужны пьесы тенденциозные, пьесы, которые имеют в виду одну тенденцию: служить делу Революции. Наминую: от проведения коммунистической революции Вы решительно отказываетесь, указывая на Ваше в отношении социализма революционное безверие и на Ваш предельный пессимизм...».

Вряд ли можно веско и убедительно выступать против приукрашивания действительности, если приукрашиваешь историю своей собственной жизни.

Товарищи! В этих замечаниях (сделана попытка дать краткую информацию об обсуждении вопросов литературы и искусства за последние годы) и вступлении И. Эренбурга, истекшем после посещения руководителем партии и правительства выставки в Манеже и встречи с творческими работниками 17 декабря.

На прошлой встрече особое внимание обратило на себя выступление И. Эренбурга. Поэтому мне и пришлось подробнее сказать о его позиции. Все, что мы знаем Илью Григорьевича как журналиста, литератора и публициста, видного общественного деятеля, активного борца за мир. Мы помним и высоко ценим гражданственность И. Эренбурга, особенно в его выступлении в 1951 году. Но нельзя было не сказать критические замечания в его адрес, коль скоро речь идет о таких серьезных вещах, как идейно-художественные принципы. Разговор по идейно-художественным вопросам может и должен быть принципиальным, глубоко партийным.

Хочется повторить, что обстановка, которая сложилась в советском искусстве и литературе, в целом здоровья. Радует то, что правдивый и заботливый народный писатель, заставил ее задуматься над важнейшими задачами художественного творчества, придал ей новые силы в борьбе за коммунизм. (Аллодисменты).



На встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Фото А. Устинова.

# РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ, ПРОИЗВОДИТЬ БОЛЬШЕ!

Завтра открывается совещание работников промышленности Узбекистана

Того, что намечено в Программе партии, можно добиться только трудом; лучшая жизнь может быть создана только трудом народа, лучшим, более производительным трудом. Высокое призвание советского человека, его первейший долг состоит в том, чтобы создавать, накапливать богатства для страны, для лучшей жизни общества, для будущих поколений.

Н. С. ХРУЩЕВ.

## РОЖДЕНИЕ ЗАВОДА ВЕДОМСТВЕННОЙ ТЯЖЫ

Мы представляем себе новое предприятие, к которому столько лет идет процесс производства в новых условиях, затем монтируется оборудование, ведутся пусконаладочные работы и, наконец, наступает момент выпуска первой продукции. Этот раз все выглядит не так, как обычно. Мы стоим перед заводом, который только что был построен. Вокруг него — пустыня. Но впереди — будущее. Мы знаем, что этот завод будет производить продукцию, которая будет нужна нашей стране. Мы знаем, что этот завод будет производить продукцию, которая будет нужна нашей стране.

Повезло механическому цеху. Для него приспособлено помещение бывшего обособленного завода. Здесь установлены круглошлифовальные, строгальные, токарные, горизонтально-фрезерные, сверлильные станки и другое оборудование. А вот и первые маки. Лида Ключко хорошо освоила специальность строгальщицы. Екатерина Муйдинова — токарка и шлифовщица. Отличается в работе и молодой токарь Николай Колен. Они изготовляют присоединяемые шпандары, шаблоны и детали для будущих машин.

необходимые средства. Получены проекты и сметы на строительство котельной и компрессорной, без которых невозможно начать нормальный технологический процесс. Но дело уперлось в стену бюрократизма и ведомственной тяжбы. На территории отведенной заводу, расположены некоторые учреждения. Их надо переоборудовать. Еще в июне минувшего года Наманганский горисполком принял решение по этому вопросу. Через полгода Андижанский облисполком утвердил это решение. Но до сих пор вопрос так и висит в воздухе.

## МОНТАЖ НОВОГО АГРЕГАТА

Высокие темпы взял с начала пятого года семилетки коллектив аммиачного производства Чирчинского электромехкомбината. За два месяца Родина выдала сверх плана сотни тонн жидких удобрений. Экономлено 6 миллионов 180 тысяч киловатт-часов электроэнергии, много пара и газа.

В авангарде соревнования — сменив, возглавляемая инженером-комunistом Ж. Микирчиным.

Сейчас в цехе широким фронтом идет монтаж нового агрегата — коллонный синтез аммиака. Этот агрегат будет самым мощным по производительности из всех существующих на предприятии. Все процессы по управлению агрегатом будут автоматизированы и механизированы. Ведет монтаж бригаду слесарей-монтажников «Промтехмонтажа», возглавляемая Н. Овсинниковым.

Колонна синтеза аммиака начнет действовать во втором квартале. Ввод ее в эксплуатацию значительно повысит производительность электромехкомбината. До конца года будет выдано дополнительно тысячи тонн жидких удобрений.

Г. ЯСТРЕБОВ.

Слесарь аммиачного производства электромехкомбината. Чирчин.



Шелкоткацкая фабрика в Самарканде. Здесь работает коллектив коммунистического труда во главе с мастером Надеждой Максудовой. План — 111 процентов, первый сорт — 92 процента вместо 86, из одного метра брака — вот показатели этих ударников. Вот она, Надежда Максудова, справа. Она подошла к ткачихе Римме Сергеевой: все ли в порядке? Фото А. Палехова.

## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ЮМАЛАКА

По-боевому начал пятый год семилетки юмалакский комбинат железобетонных изделий. Производственные планы значительно перевыполняются.

Особенно хороши дела в керамзитовом цехе. Вот уже 10 месяцев подряд он удерживает первенство Красное знамя комбината.

По предложению начальника цеха Э. Суянова здесь оборудуется новая печь, которая будет перерабатывать глиняную пыль мокрым способом. Это даст высококачественный керамзит, повысит производительность в полтора раза.

Успешно осваивается оборудование в новом цехе крупнопанельного домостроения, который будет делать комплекты панелей для многоквартирных домов. Уже выпускаются детали восьми наименований. Скоро пойдут в серию панели первыпускных и внутренних перегородок. Достигнутая производительность, цех будет изготавливать 95 различных деталей. Хорошо трудятся мастерами опытной продукции бетонщики К. Мирзаханов, Ф. Габуллин, Ф. Ибрагимов, А. Аметов. Ввод цеха крупнопанельного домостроения — это 35 тысяч квадратных метров жилья в год.

Комбинат получил почетные заказы от строителей газопровода Бухара — Урал. В их адрес отправляются железобетонные фундаменты и колонны различных типов. Бригады У. Нуриддинова, В. Дятлова и Ф. Сулейманова досрочно выполнили заказы великой трассы дружно.

Устанавливается оборудование в новом цехе, который будет выпускать трудящиеся освоили новую высоковольтных линий электропередач. Г. ЯКУБОВ. Пос. Юмалак.

Второй инженерный... Дарят рабочие

Второй инженерный... Дарят рабочие

Второй инженерный... Дарят рабочие

## Скважине — долгую жизнь!

Разведочные работы на нефть и газ на территории Каганской группы Бухарской области были начаты в 1953 году. При испытании первых же разведочных скважин получены промышленные притоки газа. А после того, как на площади Сеталан-Тепе был получен газ промышленного значения, объем разведочного бурения в Бухарской области резко увеличился. С 1954 по 1960 год открыты такие крупные месторождения газа и нефти, как Газли, Мубарек, Джаркент, Сары-Таш, Караул-Базар.

привело к лишним затратам по бурению на уже «окопуренных» площадях, к неправильной системе разработки Джаркентского месторождения и нефтяной залежи XIII горизонта в Караул-Базаре.

основу, и залежь газа XIII горизонта отнесена к непромысловенной. Этому горизонту явно не везло. Однако после детального просмотра всего геологического материала на Джаркентской площади по предложению нашего промысла продолжилась работа. При опробовании ударил фонтан сухого газа с дебитом 500 тысяч кубометров в сутки. За семь месяцев из этой залежи получено около 50 миллионов кубометров газа, причем пластовое давление не изменилось. Эти данные пробной эксплуатации говорят о больших запасах газа в «неуязвимом» горизонте.

халатное отношение к опробованию и исследованию скважин и интерпретации каротажного материала тормозит открытие новых залежей нефти и газа, оттягивает ввод площадей в промышленную разработку, занижает, а иногда завышает фактические запасы. Большие государственные средства затрачиваются на уже сделанные в разработке площади. Все это результат того, что разведчики недр в целях выполнения плана форсируют бурение, но медлят с опробованием. Если бурение с монтажом вышки занимает месяц, то опробование скважины — около года. Средства, затраченные на бурение, долгое время не приносят отдачи.

## БУХАРА ИНДУСТРИАЛЬНАЯ

Четыре года семилетки оставили в жизни Бухарской области неизгладимый след. Это четыре широких шага по пути индустриализации, по пути комплексного развития народного хозяйства. В пятый год семилетки Бухара вступила уверенно и твердо.

Только за последний год по плану введены в строй такие крупные объекты, как водовод Аму-Дарья — Газли протяжением 172 километра, линия электропередачи Навои — Бухара, второй газосборный пункт в Газли, экспериментальный цех масляного завода. В Бухаре проведена канализация, проложено 60 километров газопроводов, построены две школы-интерната и четырехэтажная школа, три десятиэтажных дома, телеграфостанция в Навои.

В этом году надо ввести в строй два агрегата Навоиской ГРЭС, ремонтно-механический завод Главгеологии, промбазу строителя. 51 тысяча квадратных метров жилья, в том числе 20 крупнопанельных домов. Началось строительство Аму-Бухарского машинного канала. Полным ходом идет строительство Навоиского химкомбината — первенца большой химии Бухары.

будут сооружены цементный и керамзитовый заводы в Навои, завод силикатных блоков в Караул-Базаре. С окончанием разведочной линии установится телеграфная связь с Москвой, Ленинградом, Харьковом, Киевом. Реконструируется плеско железной дороги от Кагана до Зиянда, километровые плети позволят довести скорость поездов до 150 километров в час. Проектируется газонаполнительная станция в Бухаре, которая будет снабжать сельскую местность жидким газом в баллонах.

Значительно возрастет и легкая промышленность, особенно хлопкоперерабатывающая. Уже в этом году объем производства легкой промышленности возрастет на 10—15 процентов. Расширится ассортимент, повысится качество продукции. На швейной фабрике появится новый цех массового пошива. На полную мощность начнут работать семеновальный цех. Многие предприятия будут объединены в фирмы.

Внимательное комплексное опробование скважин может и должно ускорить ввод в эксплуатацию новых скважин газа и нефти.

### «Правды Востока»

Особенно бурное развитие получила новая отрасль промышленности — газодобывающая. В прошлом году на промыслах Джаркент и Газли добыто вдвое больше «голубого топлива», чем за три предыдущих года. Сверх задания за год получено 200 миллионов кубометров газа.

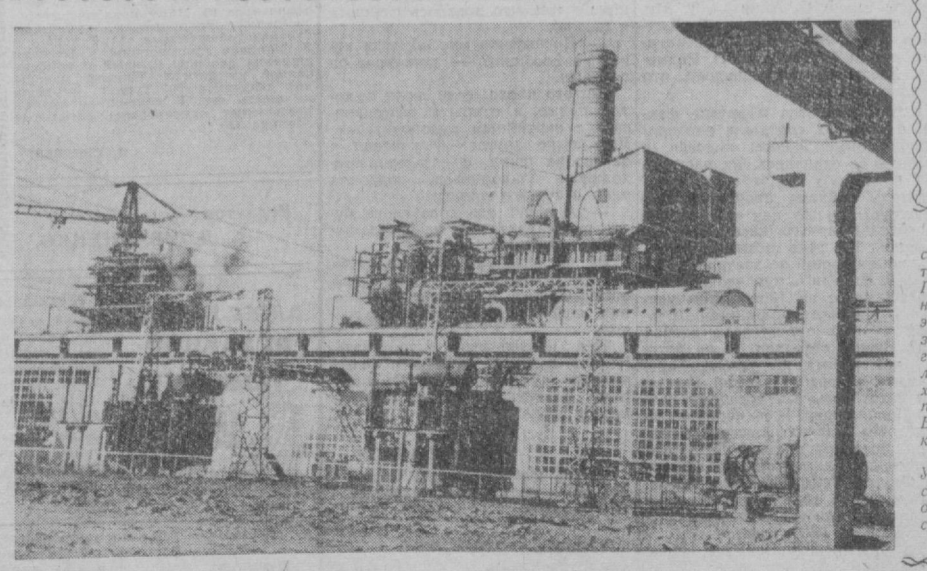
Хорошо потрудились коллективы швейных фабрик имени XVI партсъезда и 20-летия ВЛКСМ, графитового рудника Каганского масляного завода, Каганского отделения железной дороги.

Войдут в строй 80 процентов всех цехов Навоиского химкомбината; Навоиская ГРЭС достигнет мощности 600 тысяч киловатт. Амударьинская вода по машинному каналу придет в Бухару. Богаты недра Бухары. Колоссальные сокровища подземных кладовых уже поставлены на службу народному хозяйству: газ, нефть, графит и другие полезные ископаемые. Но немало тайн еще хранят недра. Они будут разгаданы, и хозяйство будет пополнено новыми природными богатствами.

Большие работы начинаются по благоустройству Бухары и других городов и поселков области — по газификации, улучшению водоснабжения, озеленению.

Волластанит... Из волластанитовых масс изготавливаются предметы санитарного фарфора, терракота, фаянса. В металлургии он используется для регулирования вязкости шлаков и для обмазки сварочных электродов. Волластанит находит большое применение в сельском хозяйстве, химической промышленности и при производстве красок. Словом, как утверждают ученые, волластанит очень нужен народному хозяйству.

Волластанит нужен для опытов, кому — для промышленных испытаний изданий. Ташкентский опытный керамический завод просит, например, 300 тонн концентрата. Итак, путевка в жизнь получена? Не совсем.



«Голубое топливо» — бухарский газ — приведет в действие турбины строящейся Навоиской ГРЭС. Ее энергия войдет в единую систему Узбекистанского энергетического кольца. Это позволит заметно пополнить энергетические мощности в промышленности Самаркандской и Бухарской областей. Много энергии получат насосные станции Аму-Бухарского и Аму-Каракульского каналов. На снимке фотокорреспондента Узбекского телеграфного агентства В. Лейзеровича вы видите обшивку водостроительства Навоиской ГРЭС.

## НА МЕРТВОЙ ТОЧКЕ...

ПОЧЕМУ НЕ РЕШЕНА ПРОБЛЕМА ВОЛЛАСТАНИТА?

Волластанит... Из волластанитовых масс изготавливаются предметы санитарного фарфора, терракота, фаянса. В металлургии он используется для регулирования вязкости шлаков и для обмазки сварочных электродов. Волластанит находит большое применение в сельском хозяйстве, химической промышленности и при производстве красок. Словом, как утверждают ученые, волластанит очень нужен народному хозяйству.

Волластанит нужен для опытов, кому — для промышленных испытаний изданий. Ташкентский опытный керамический завод просит, например, 300 тонн концентрата. Итак, путевка в жизнь получена? Не совсем.

Время идет. «Проблема» производства волластанита застыла на мертвой точке. И прямо, и косвенно интерес государства наносится ущерб. Коллектив рудника надеется, что Госплан республики и Среднеазиатский совнархоз ускорят решение этого вопроса.

И. ГОРСТКИН. «Правды Востока» по Самаркандской области. Пос. Койташ.

# КОЛОДЦЫ ГЛУБИНОЮ В НЕБОСКРЕБ

Среди многих творений древних умельцев, которыми так богата земля Средней Азии, самые удивительные относятся к способам добычи воды. Каналы, керны, колодцы не могут не вызывать восхищения даже сейчас, в наш технический век. Разве можно без чувства восхищения относиться к строениям колодцев, глубина которых... равна высоте здания Московского университета на Ленинских горах — двести сорок метров. Есть колодцы еще более глубокие — 260 метров.

Читатель скажет, что же здесь удивительного: шахты, скважины, буровые достигают гораздо больших глубин. Да, совершенно верно. Но шахты или скважины сооружаются при помощи техники, а колодцы в пустыне чаще всего вручню.

Скринит ворот, медленно раскручивается волнистой аркан. На конце веревки привязана в середине палка. Это сиденье, на котором опускается строители колодца.

Камень летит до дна колодца не больше двадцати секунд, а человек спускается целых полчаса. Стоит посмотреть вниз, как от непривычной глубины кружится голова.

Вот из бездны дошел сигнал — один рычок веревки. Снова заскрипел ворот. Веревку тянет верблюд; он отходит все дальше и дальше, пока на поверхность не покажется большая кожаный мешок — обычно шкура быка, наполненная грязью. Это своеобразный ковш подземного «экскаватора».

Вниз бурдук подает строительный материал для облицовки стен колодца. Когда глубина достигает ста и более метров, на дне колодца часто образуется застойный воздух. Многовековой опыт подсказал способы борьбы с этим опасным врагом: в шахту колодца несколько раз быстро опускают и поднимают кожаный бурдук. Воздух от этого перемешивается, вентилируется.

Сооружение сверхглубоких колодцев требует смеливости, героизма, большого опыта, упорного труда.

Немного рисуют спуститься в кожаном мешке в бездну глубиной в 200—250 метров! Мало кто отважится на спуск верхом на палке, скажем, с башни Ташкентской студии телевидения высотой «всего» в 180 метров. А простые колхозники, строители уникальных в своем роде колодцев, пренебрегают это ежедневно, не считая себя героями. Они говорят: «Это наш труд, что же в этом особенного?».

Зачем роют колодцы, когда проще, казалось бы, пробурить артезианскую скважину? Советские гидротехники, работающие в Средней Азии, имеют замечательный опыт бурения скважин, наша страна имеет и самые современнейшие установки.

Плетем из веток песчаной явочки. Как правило, колодцы расположены в котловине, где ближе к поверхности лежит вода. Юго-восточные Каракумы — область сверхглубоких колодцев. На песчаных барханах много травы, пригодной для выпаса каракульских овец. Неприхотливые животные находят себе корм круглый год. Советские люди, заинтересованные в освоении природных богатств Родины, построили сотни новых колодцев, вокруг которых пасутся отары. Отсюда в общую копилку государства идут многие тысячи черных, серых, золотистых смушек — подлинное богатство барханного края.

В. РАЕК.  
Действительный член Географического общества СССР.

Юго-восточные Каракумы.



Юго-восточные Каракумы.

# СОЛНЦЕ ЛЕЧИТ ЧЕЛОВЕКА

В прошлом году в столице Болгарии — Софии состоялся первый в мире международный симпозиум по климатотерапии больных дерматозами. Использование в лечебных целях климатических факторов и накопленных теоретических знаний — вот основные вопросы, по которым шла плодотворная дискуссия.

Благоприятный климат солнечного Узбекистана располагает к тому, чтобы климатотерапия заняла у нас прочное место в лечении больных. Вопросы гелиотерапии у нас начали заниматься еще в 1957 году. Солнечную энергию наши ученые решили поставить на службу здоровью человека.

Заведующий кафедрой дерматологии Ташкентского института усовершенствования врачей доцент И. А. Телишевский изучая курортные факторы нашего края, предложил молодому узбекскому ученому И. Н. Ибрагимову провести опыт гелиотерапии на больных дерматозами с помощью жалюзийных экранов конструкции профессора Е. А. Чернявского.

При Самаркандском медицинском институте была выделена площадка с учетом микроклиматических условий, на которой были установлены жалюзийные экраны оригинальной конструкции. Ассистент И. Н. Ибрагимов с помощью ее использовал солнечный климатический фактор — соленую радиацию для лечения больных с различными кожными заболеваниями.

Преимущества нового метода в том, что появилась возможность детально изучить динамику клинического течения дерматозов под влиянием ультрафиолетовых лучей при суммарной (прямой) и рассеянной радиации. В Самаркандском солариум И. Н. Ибрагимову удалось с успехом применить не только рассеянную, но и суммарную (прямую) солнечную радиацию. Установка жалюзийных экранов дала возможность проводить солнечное облучение в течение всего солнечного дня, избегая перегрева организма.

Благодаря исследованиям узбекских ученых расширяется применение гелиотерапии в определенных климатических районах. В первую очередь это исследование имеет большое практическое значение для республик Средней Азии.

М. УШАКОВ,  
В. ЗИНОВЬЕВ,  
г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

г. Самарканд.

В «Правде Востока» уже сообщалось о патристическом почине группы сотрудников Ташкентской клинической больницы № 15, которые решили выехать на работу во вновь созданную Сырдарьинскую область. Сегодня мы публикуем фотографии группы врачей-патристов. На снимке (слева направо): Л. Овчинникова, А. Яреченко, Л. Зайцева, В. Харунов, Г. Абселямова и Э. Серина.

Ф. А. ГОРКИНА. (Фотохроника УЗТА).

# ПЕРЕСЕЛЕНИЕ САДОВ

Со всех концов нашей страны приходят письма в адрес Научно-исследовательского института садоводства, виноградарства и виноделия имени Р. Р. Шредера. Пишут ученые Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Прибалтийских республик, Сибири, Дальнего Востока. Содержание писем сводится к одному: просим прислать саженцы плодовых деревьев, виноградарства.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

А. КОРАБЛЕВ.

# НАКАЗАНИЕ БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Учителя школы имени Ленина из далекого горного Дехканабада коммунисты Т. Тогаев и Б. Гаряев прислали в редакцию «Правды Востока» письмо о возмутительных фактах. Они сообщали, в частности, что вот уже многие годы из зарплат учителей бывшего Дехканабадского района удерживают по 50 копеек как будто за оплату труда тех, кто составляет ведомости на зарплату.

История с пятидесятью копейками не нова. В начале прошлого года учителя сообщили об этом в райком партии — на бюро их предупредили. Педагоги не успокоились и написали в обком партии. Дело кончилось тем, что авторы... Их предупредили еще раз: написать — исключим из партии. Но коммунисты Тогаев и Гаряев все же написали, на этот раз в редакцию.

«Моя первая встреча с учителями 11-летней школы имени Ломоносова, что расположена в бывшем райцентре. С теми учителями, которые раньше работали в отдаленных сельских школах.

— Скажите, пожалуйста, удерживали ли с вас деньги? — спрашиваю одну учительницу.

— А зачем говорить? Чтобы завтра меня уволили?

— Не помню, удерживали эти деньги или не удерживали, — ответил другой учитель.

Разговор в другой школе: — Вы же писали, — говорю бывшему директору, — что деньги удерживают.

— Писал, — спокойно отвечает он, — а теперь не пишу.

Мне вспомнились разговоры в Термезе. В обкоме партии сказали: — Были такие сигналы, инструктор Дюраев проверил, факты как будто не подтвердились.

Исполняющий обязанности заместителя заведующего областным отделом народного образования А. Первиз раз слышу, нам никто об этом не писал.

Матко говоря, в обкоме сказали неправду. Еще в сентябре прошлого года редакция областной газеты «Ленин байраги» направила сюда письмо о поборках с учителями Дехканабада. И не только, а именно Вышняков отвечал редакции: «При проверке факты полностью подтвердились. Главный бухгалтер району В. Мухаммадиев снят с работы».

А началось все так... Когда в райком партии поступило письмо учителей, там для проверки фактов создали комиссию. Члены комиссии получили 25 письменных заявлений, из которых 10 подписали директора школ. 22 человека утверждали, что деньги с учите-

лей брали, три человека отрицали этот факт.

Вопреки здравому смыслу райком партии выгородил заведующего району Джанкулова, а наказал Тогаева и Гаряева, авторов письма.

Ну, а как же со второй проверкой, которую проводил инструктор обкома партии Х. Джурбаев?

К этому времени со многими, кто жаловался, успели «поговорить» у некоторых просто потребовали отказа от своих слов. Вот что рассказывает одна учительница: «Вызвал меня директор и говорит: Джанкулов дал тебе работу, создал хорошие условия. Зачем же ты еще делаешь неприятности?».

Дюраев пошел на поводу у райкома. Директор одной из школ района заявил: «Дюраев не брал заявлений от тех, кто писал правду. У меня взял тогда, когда я написал, что ничего не знаю. Пришлось три раза писать».

Сейчас учителя отказываются говорить правду. И вот почему. Ш. Тогаев, в то время директор школы имени Чкалова, одним из первых заявил, что с учителей удерживают деньги. Вдруг в райкоме появляется письмо, в котором говорится, что в школе имени Чкалова ученик насильно выдал замуж. И хотя этот факт не подтвердился, прокуратура потребовала привлечь к ответственности клеветника. Тогаев освободил от обязанности директора.

Сняты с работы директора школы имени С. Айни — Т. Мушамиев, имени Ленина — Т. Джурбаев, имени Джанова — Т. Тагирова, имени Горького — Э. Рахматов. Да и они подтверждали, что деньги удерживают.

Подтверждались и другие факты, о которых сообщали учителя. Профсоюзные взносы никогда в Госбанк не сдавались, их расходовал по своему усмотрению председатель района профсоюзно-Хисматуллин. Он же как хотел, так назначил учителем школы имени Ломоносова. Приказ № 173 от 18 декабря 1961 года: «Освободить Х. Хисматуллина от занимаемой должности методиста района и назначить заведующим школы имени Ломоносова». Где логика слов и документов?

Наконец, последний разговор в Гузаре с секретарем райкома производственного управления К. Махмудовым. Говорю о виденном, о том, что довелось слышать в школах.

— Почему же мне об этом никто не сообщил? — понимает он печально.

Да, это плохо, если люди не хотят прямо и открыто разговаривать с партийным руководителем. Еще хуже другое — учителя и директора школ, с которыми приходилось знакомиться, задавали один и тот же вопрос: — А вдруг это дело снова будет рассматриваться на заседании бюро райкома?

За их словами связно недосказано: значит, опять выговоры, опять снятие с работы, обвинения людей во всех смертных грехах.

Нет, нельзя этого допускать. Нельзя в угоду одному человеку и чести мундира подрывать авторитет партийного органа, веру в него у людей.

Н. ГЛАДКОВ,  
Соб. корр. «Правды Востока» по Сырдарьинской области.

# СТАРОЖИЛЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

ДЖЕТЙЕСАЙ, 9 марта. (Спец. корр. «Правды Востока»). Старожилы рассказывают, что еще пять лет назад на землях совхоза имени Ленина Кировского производственного управления редко можно было встретить селение. Сейчас здесь их много. Радует глаз центральные поселки совхоза. Ровные широкие улицы, добротные жилые дома, двухэтажные культурно-бытовые учреждения, хозяйственные постройки.

В поселке — школа, больница, детсады и ясли, клуб, водопровод, летний кинотеатр, стадион, асфальтированные дороги. Заключается строительство типовых комплексов больниц и школ интерната.

На пустынных голодных степных землях возник совхоз «Махталы». Его центральный поселок не уступает своему соседу из совхоза имени Ленина.

Целина обживается. В прошлом году, говорит начальник строительного управления Х. Нукеев, сдали в эксплуатацию 206 объектов. В их числе — широкоэкранный кинотеатр в Дже-тйесе, школа-интернат в Славянске, машино-тракторные мастерские в совхозе имени XX партсъезда.

Большие планы у строителей на пятый год семилетки. В совхозе «Чимкуртан» строится клуб на 400 мест, в совхозе «Кзылкум» — больница на 75 коек. В самом Дже-тйесе растет двухэтажный универмаг.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

М. СУПКОВ.

# «Москвич» за 30 копеек

Центральная сберегательная касса № 3649 Кировского района Ташкента приступила к оплате выигрышей по билетам денежно-вещевой лотереи первого выпуска 1963 года. Предельно много билетов, на которые падали выигрыши: холодильники, стиральные машины, ковры и другие ценные вещи.

Счастливым оказался персональный пенсионер Джалал Мансуров. Его потерянный билет № 10 серии 02345 выиграл автомашину «Москвич».

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

К. ИВАНОВА.

# Сто писем Вали

«Дорогая Валечка рада тебе сообщить, что начала писать в изучении трудного, но замечательного русского языка. Мой первый экзамен — это послание тебе, написанное мною на родном таджикском языке — так начинается письмо, полученное на дикт из далекого Ханоя Валей Аванесовой, ученицы восьмого класса «Б» из школы № 1 горно узбекских нефтяников — Ленина. Автор этого письма — давнишняя подруга Вали по переписке Бик Туз, школьница из Демократической Республики Вьетнам.

Валей Аванесова — активистка Дома пионеров Ленинского. Среди ее корреспондентов — пионеры и школьники многих стран: Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Японии, Индии, Франции. Последнее письмо, распечатанное Валией, — «Юбилейные», сотое.

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

# Коротко О РАЗНОМ

Закончены земляные работы на 14-километровом новом русле Фрунзенского канала машинного орошения. Выбудо вывезли 1 миллион тонн грунта, построено 23 инженерных сооружения.

Коллектив треста «Ферганавострой» в марте пустит воду Калдын-Дары на вновь освоившиеся массивы совхозов имени Ахунбабаева и имени Калинина Паленского производственного управления.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

С. ХАМРАЕВ.

# ПОЗДРАВЛЯЮТ МОРЯКИ

Теплоход, носящий имя областного центра Хорезма — Ургенча, находится в дальнем плавании. Его моряки прислали в редакцию газеты «Хорезмская правда» телеграмму, в которой сердечно поздравляют женщин Ургенча в спраздник. Желаем им большого счастья в жизни, успехов в работе.

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

# Плакаты в миниатюре

Сегодня в Ташкентском Доме ученых открывается выставка марок, посвященная Международному женскому дню — 8 Марта. Яркие «плакаты в миниатюре» рассказывают о единстве и солидарности трудящихся женщин всего мира в борьбе за свободу, равенство, мир, дружбу и счастье народов.

Особенно широко отражены эту тему советские марки. Многие из них выпущены в ознаменование Международного женского дня. На многих почтовых знаках — портреты выдающихся деятельниц международного женского движения — Надежды Константиновны Крупской, Марии Петровны Розы Люксембург и других.

Почтовая графика повествует о беспрерывном подвиге советских женщин в суровые годы Великой Отечественной войны, о Героих Советского Союза З. Космодемьянской, Л. Шевцовой, М. Поливановой, Н. Ковшовой, М. Мельникайте, о беззаветных труженицах тыла.

Героини борьбы против фашизма посвящен ряд марок стран народной демократии и Франции.

В последние годы советские марки широко показывают активное участие тружениц города и села в строительстве коммунизма. Запоминается, например, серия «Все для блага человека».

На многих марках — портреты известных женщин — деятельниц науки и искусства. Красочные почтовые знаки, показывающие спортсменок, вышедших в ряды марок стран народной демократии и Франции.

Ф. ВАСИЛЬЕВ.

Ф. ВАСИЛЬЕВ.

# Поздравляют моряки

Теплоход, носящий имя областного центра Хорезма — Ургенча, находится в дальнем плавании. Его моряки прислали в редакцию газеты «Хорезмская правда» телеграмму, в которой сердечно поздравляют женщин Ургенча в спраздник. Желаем им большого счастья в жизни, успехов в работе.

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

(УЗТАГ).

Ф. ВАСИЛЬЕВ.

Ф. ВАСИЛЬЕВ.

# СЛУШАЙТЕ СМОТРИТЕ РАДИО

Первая программа: 12.30 — Вечерние песни (на узбекском языке); 12.45 — Вечерние песни (на узбекском языке); 13.00 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 13.15 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 13.30 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 13.45 — Выступление артистов (на узбекском языке); 14.00 — Вечерние песни (на узбекском языке); 14.15 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 14.30 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 14.45 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 15.00 — Выступление артистов (на узбекском языке); 15.15 — Вечерние песни (на узбекском языке); 15.30 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 15.45 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 16.00 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 16.15 — Выступление артистов (на узбекском языке); 16.30 — Вечерние песни (на узбекском языке); 16.45 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 17.00 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 17.15 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 17.30 — Выступление артистов (на узбекском языке); 17.45 — Вечерние песни (на узбекском языке); 18.00 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 18.15 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 18.30 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 18.45 — Выступление артистов (на узбекском языке); 19.00 — Вечерние песни (на узбекском языке); 19.15 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 19.30 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 19.45 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 20.00 — Выступление артистов (на узбекском языке); 20.15 — Вечерние песни (на узбекском языке); 20.30 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 20.45 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 21.00 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 21.15 — Выступление артистов (на узбекском языке); 21.30 — Вечерние песни (на узбекском языке); 21.45 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 22.00 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 22.15 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 22.30 — Выступление артистов (на узбекском языке); 22.45 — Вечерние песни (на узбекском языке); 23.00 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 23.15 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 23.30 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 23.45 — Выступление артистов (на узбекском языке); 24.00 — Вечерние песни (на узбекском языке); 24.15 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 24.30 — Радиоупреждение молодежи (на узбекском языке); 24.45 — Эстрадные песни (на узбекском языке); 25.00 — Выступление артистов (на узбекском языке); 25.15 — Вечерние песни (на узбекском языке); 25.30 — Музыкальная программа (на узбекском языке); 25.45 — Радиоупреждение молодежи (на