









Бошланги биринчи саҳифада

Бундан ташқари, актёр ва режиссёрларнинг ижодий салоҳиятини ошириш, саҳна санъатига рағбатини янада кучайтириш мақсадида турли имтиёзлар жорий этилди.

Жойларда миллий театримизнинг тарихи, бугуни ва истиқболдаги режаларига бағишланган ижодий уршувлар, мулоқот ва маҳорат дарсларини ўтказиб бораётишимиз. Шунингдек, жамоамиз яқин кунлар ичида республика бўйлаб гастрол сафарларини бошлаб юбора-

ни сен уйготасан", "Огоҳ бўлинг, одамлар", "Ойдин" каби спектакллар турли соҳаларда фаол меҳнат қилиб, Ватан тараққиётига ҳисса қўшаётган жонкуяр инсонлар ҳаётидан ҳикоя қилади.

АСР БИЛАН ЮЗМА-ЮЗ

ди. Бу йил вилоятдаги муҳлисларимиз билан юзма-юз учрашувларни астойдил ниёт қилганмиз.

Дарҳақиқат, юз йил инсон учун ҳавас қилгулик умр. Театр учун эса ўтган фурсатни сарҳисоб қилиб, муайян хулосалар чиқариш, орта бир назар ташлаш учун яхшигина имконият. Тасаввур қилинг, не-не устозода санъаткорлар бетақдор образлари, етук актёрлик ва режиссёрлик талқинлари билан ўзбек театри довуғини дунёга таратмаган! Маннон Уйғур, Етим Бобононов, Обид Жалилов, Тошхўжа Хўжаев, Шукур Бурҳонов, Гафни Аъзамов, Наби Раҳимов, Зайнаб Садриева, Тошхон Султонова каби беназир санъат дарвоғалари яратган мактаб ҳали ушбу йиллар давомида эъзоз ва эҳтиром билан тилга олинади.

Айни пайтда театрда ўзига хос авлодлар алмашинуви кечяпти десак, хато бўлмайди. Устоз санъаткорлар ортидан соҳага янги, ёш ижодкорларнинг кириб келаётгани барчамизни қувонтиради.

Бундан буён ҳам аъёналарига содиқ қолган жамоамиз, янги номларни қашф қилишда давом этади. Шу маънода театримиз Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, хусусан, уюшманинг Драматургия кенгаши билан ҳамкорлиги янада мустақамлашни мақсад қилган.

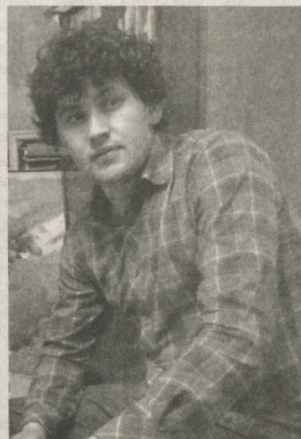
Бир сўз билан айтганда, узоқ йиллар давомида минглаб театр илҳосмандларининг қалбини забт этган Ўзбек Миллий академик драма театри янги тарих остида турибди. Ўтган давр мобайнида миллий театримиз миллилат бадийи тафаккурини юксалтириш, халқимизга хос юксак вазиятларни тарғиб қилиш борасида эътирофга лойиқ ишларни амалга оширди.

Шу ўринда Ўзбекистонимизнинг саҳнада замон қаҳрамонини яратиш борасидаги таклиф ва мулоҳазалари мамлакатимиздаги барча театрлар қатори бизнинг зиммамизга ҳам катта масъулият юклаганини айтиб ўтмоқчиман.

Миллий театр ижодкорлари томонидан саҳналаштирилган "Тақдир синовлари", "Куёш-

Шоҳруҳ АБДУРАСУЛОВ ёзиб олди.

Ўзбек рангасвир санъати ривожига муносиб ҳисса қўшиб, уни жаҳонга танитиш йўлида тинимсиз изланишда давом этаётган устоз мусаввирларимиз сафи йилдан-йилга ёш истеъодлар ҳисобига тўлиб бораётгани қувонарли ҳолдир.



Ёшлар ижодининг чархланиб, сайқал топишида юртимизда ўтказилаётган турли фестиваллар, кўрик-танловлар муҳим аҳамият касб этмоқда.

Ўтган йили Миллий рассомлик ва дизайн институти ташкил қилган "Ўзбекистоннинг юзага чиқишида асосий омил бўлаётган"

Институтнинг маҳобатли рангасвир бўлимида ўқиш жараёнида Баҳодир Жалолов, Алишер Алиқулов, Бахтиёр Обидов, Ориф Муинов каби устозларнинг маҳорат сирларини ўрганди.

ОНА ЮРТГА ОШУФТА МУСАВВИР

институтини тугатган Гулуммат амаким мактабда чизмачиликдан дарс берарди. Ана шу амакимга ҳавас қилиб, қоғозга турли шаклларни чиза бошлаган бўлсам керак".

Эсини танигандан бошлаб Зоҳиднинг қўлидан қоғоз ва қалам тушмасди. Болалигидаги чизмаларини ота-онаси ҳамон эҳтиёт қилиб сақлашади.

Зоҳид кўп болали оиланинг энг кенжа ва суюқли фарзанди. Оилада кеч қачон кўча чангитиб юрган бола вақти келиб рассом бўлади, деб ўйламаган.

Ёш рассомнинг диплом иши авиация мавзусига бағишланган уч метрли барельеф бўлди. Асарга Икар ҳақидаги қадимги юнон афсонаси асос қилиб олинган.

гўзал композиция яратишга муваффақ бўлди. Асарнинг марказий қисмида жойлашган Икарнинг икки томонидан ер ва шамол рамзи бўлган аёл ва эркак образлари ушлаб турибди.

Зоҳид Зоҳид Тўраевни ўз рангини топган рассомлар қаторига қўшиш мумкин.



кўмир, пастел каби турли унсурлардан фойдаланади. Манзара асарлари орасида тоғлар тасвири алоҳида ажралиб туради.

У.Тўраевнинг асарлари "Энг улғу, энг азиз", "Онажоним танибди" танловларида, "Тасвирий санъат ҳафталиклари"да намойиш этилиб, таниқли рассомлар ва мутахассисларнинг юқори баҳо-

фахрий ёрликлар билан тақдирланган.

"Бир кўрган нарсани жуда яхши эслаб қоламан, — дейди Зоҳид. — Айниқса, табиатнинг кўз илғамас кенгликларидagi сирли бурчаклар, тоғ қияликлари, ана шундай қияликлар ба-

Истиқлол фарзандлари

рида жойлашган кичик қишлоқлар ва уларда яшовчи одамлар турмуш тарзи мени ниҳоятда қизиқтиради.

Ёш рассом зоҳирги кунда кўпроқ буюк ўрнига табиий қаҳвадан фойдаланиладиган акварел рангасвирларида ишлаётган. Бунга акварел панталон суратлар жигарраннинг турли кўринишлари билан жуда қизиқарли чиқади.

Зоҳид Тўраев бугун катта орзу ва режалар билан яшайпти. Шу кунларда шахсий кўргазмасини ўтказишга жиддий тайёргарлик буюғи қўшилса, янаям яхши бўлади.

Лариса ЛЕВТЕЕВА, санъатшунос

Япон адаби адиёримиз ҳақида

Икуо Хирояма номдаги халқаро маданият карвонсаройида япон адаби Ясуси Иноуэнинг Ўзбекистон ҳақидаги китобининг тақдимоти бўлиб ўтди.

Ясуси Иноуэ ўз китобида Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Хива каби қадимий шаҳарлар

Ўзбекистон ва жаҳон маданияти

ҳамда Фарғона водийсига алоҳида эътибор қаратган. Академик Эдвард Ртвеладзенинг сўзбоши ва изоҳлари китобнинг аҳамиятини янада оширган.

Китобни рус тилига Шарқшунослик институти магистранти Мария Кобижаева таржима қилган.

Асарлари асосида спектакллар қўйилаётган, филмлар суратга олинаётган дунёга машҳур адабнинг Ўзбекистон ҳақидаги ушбу китоби ҳам жаҳон халқлари маданияти ривожига салмоқли ҳисса бўлиб қўшилиши шубҳасиз.

"Муз қотган юрак" ғалабаси

Ханс Кристиан Андерсеннинг машҳур "Қор маликаси" эртаги асосида яратилган "Муз қотган юрак" фильми кино тарихида энг катта маблағ тўлаган анимацион асар сифатида рекорд ўрнатди.

2013 йил янвурларида кўра, картина режиссёри Крис Бак ҳамда бастакор Кристен Лопес энг яхши анимацион фильм ва энг яхши саундтрек йўналишларида "Оскар" мукофоти

Гоген "Метамарфозалар"и



Нью-Йоркда таниқли фаранг мусаввири — Поль Гоген ижодида бағишланган кўргазма очилди.

Етти ранг

мада жами бир юз олтишига яқин асарлар намойиш этилаётган бўлиб, улар орасида рассомнинг гравюра, ҳайкалтарошлик йўналишидаги ижод намуналари ҳам бор.

"Пушти юлдуз"нинг соҳиби ким?

Заргарлик санъатининг ноёб намунаси — "Пушти юлдуз" олмосининг соҳиби ҳамон аниқлангани йўқ.

Бироқ "Bloomberg" нашрининг ахборот беришича, олмосни сотиб олишмоқчи бўлган харидор келишилган маблағни тўлагани йўқ.

"ТЕАТР"

Журналинг ушбу сони "Ўзбек миллий академик драма театрининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида"ги Президент қарори билан очилди.

Ўқувчиларни, аввало, янги ташкил этилган рунлар жалб этиши аниқ. Жумладан, "Ёшлар минбари" руқнида ёш санъатшуносларнинг актрлик ижроси, драматургия, театр танқидчилиги каби мавзулардаги чиқишлари ўрин олган бўлса, Анвар Исмоиловнинг "Дунё театрлари" руқнидаги мақоласида антик даврда бунёд этилган машҳур театрлар тарихи, уларнинг меъморий ечимлари бора-



бағишланган мақола ва тақдирлар, томошабинлар муносабати берилган.

Журналларни варақлаганда

Алишер Навоий сиймоси". Азиза Аҳмадиеванинг "Санъатшунос журналист кадрларни тайёрлаш муаммолари", Сотимбой Турсунбоев ҳамда Фахриддин Абдувоҳидовнинг "Ижодий қиёфа", Эркин Усмоновнинг "Таважжуҳ" каби мақолалари ҳам муҳлисларни бефарқ қолдирмайди, деб ўйлаймиз.

РАНГЛАР ФАЛСАФАСИ

Тошкент фото уйида ёзувчи ва санъатшунос Нодир Норматовнинг "Ранглар юртига йўл" номли китоби тақдимоти бўлиб ўтди.

— Нодир Норматов ёзувчи ва сценарист бўлиши билан бирга, санъатшунос сифатида ҳам қизгин ижод қилиб келмоқда, — дейди профессор, санъатшунослик фанлари доктори Акбар Ҳакимов.

Муаллиф китоб устида олиб борган изланишлари ҳамда ўзбек тасвирий санъати масалаларида доир фикр-мулоҳазалари билан ўртоқлашди.

Тақдимот

Тошкент фото уйида ёзувчи ва санъатшунос Нодир Норматовнинг "Ранглар юртига йўл" номли китоби тақдимоти бўлиб ўтди.

