



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqq boshlagan

www.uzas.uz

2018-yil 20-aprel №17 (4467)

Уюшма фаолиятидан

ЭЗГУ МАҚСАД ЙЎЛИДАГИ ҲАМКОРЛИК

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси Медиа марказида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва телерадиокомпания ўртасида ҳамкорлик меморандуми имзоланишига бағишланган тadbир бўлиб ўтди.

Тadbирда қатнашган Ёзувчилар уюшмаси раиси, Халқ шоири Сирожиiddин Саййид, телерадиокомпания раиси вазифасини бажарувчи Алишер Ҳаджаев, Ўзбекистон халқ шоирлари Анвар Обиджон, Усмон Азим, Махмуд Тоир, академик Бахтиёр Назаров ва бошқа ижодкорлар, телеканаллар раҳбарлари, таниқли журналистлар Президентимизнинг "Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-tadbirlари тўғрисида"ги қароридан келиб чиқадиган вазифалар, уларни амалга ошириш масалалари ҳамда ҳамкорлик меморандумининг аҳамияти ҳақида фикр-мулоҳазаларини билдирдилар.

Ҳамкорлик меморандумида мумтоз адабиётимизни, хусусан, Алишер Навоий асарларини халқимизга янада яқинлаштириш, бу ноёб меросни маънавиятимизнинг ҳаётбахш манбаи ва таркибий қисмига айлантириш кўзда тутилган. Шунингдек, уюшма муассислигида чоп этиладиган газета ва журналларнинг янги сонлари ҳақида телекўрсатувлар, радиоэшиттиришлар тайёрлаш, мамлакатимиздаги бир қатор ишлаб чиқариш корхоналари, хўжалик бирлашмалари, компаниялар ва банклар билан Ёзувчилар уюшмаси, шунингдек, Уюшманинг вилоят бўлимлари ўртасида йўлга қўйилган "Дўстлар клублари" фаолиятини телеведение ва радио орқали эфирга узатиш, Адиллар хиёбонида ўтказилаётган маънавий дарслари, китоб мутолааси соатлари, ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини кенг ёритиш каби вазифаларни амалга ошириш масалалари кун тартибига қўйилган.

"ЗУЛФИЯХОНИМ ҚИЗЛАРИ" КЛУБИ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-tadbirlари тўғрисида"ги қарорига асосан Уюшма қошида "Зулфияхоним қизлари" клубини ташкил этиш юзасидан таъсис йиғилиши бўлиб ўтди. Йиғилишда "Зулфияхоним қизлари" клубига овоз бериш йўли билан беш нафар етакчи танланди. Шунингдек, ташкил этилаётган клубнинг умумий қондалари, мақсад, вазифалари, фаолият турлари ҳамда клуб аъзоларининг ҳуқуқ ва мажбуриятлари муҳокама этилди.

МАРДЛИКНИ КУЙЛАГАН ИЖОДКОР



Ёзувчилар уюшмасида ўзбек адабиётининг таниқли намоёндаларидан бири, Ўзбекистон халқ ёзувчиси, шоир, носир ва драматург Шуҳрат таваллудининг 100 йиллигига бағишланган фото ва китоблар кўргазмаси, хотира кечаси ўтказилди.

Тadbирда академик Наим Каримов, Халқ ёзувчиси Муҳаммад Али, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Иброҳим Фахруров, адабиётшунос олим Умарали Норматов, Халқ шоири Усмон Азим, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси Мирзо Кенжабек, шоира Зулфия Мўминова, адабнинг фарзанди Бобур Алимов иштирок этиб, ёзувчининг ҳаёти ва ижоди, порлоқ хотираси ҳақида сўзладилар.

Ўз мухбиримиз

ОҚ ОЛМАЛАР СОҒИНЧИ

Ўзбекистон халқ шоири, "Эл-юрт хурмати" ордени соҳиби Халима ХУДОЙБЕРДИЕВА билан суҳбат

— Президентимиз Сирдарё вилоятига сафарлари давомида бу ўлкада амалга оширилаётган бунёдкорлик ишлари билан танишдилар. Сафар тафсилотларини зўр ҳаяжон билан кўриб кузатдик. Она юртингиз Сирдарёда, қолаверса, бутун мамлакатимизда янги юксалиш даври бошланганини ҳис этиб, элимиз қатори ижод аҳлининг ҳам қалби яшаш-яшариш иштиёқида жўш ураётгани шубҳасиз...

— Биласизми, одам умрбод туғилиб ўсган тупроғига илдизлари билан боғлиниб яшаркан. Ҳар доим узоқ йўللardan борарканман Боёвутга бурилишимиз билан ҳаво бошқача, янаям дилкаш, янаям қаймоқликдек туюлади. Сирдарё, Боёвут деган сўзларни мен юрагим қалқимасдан айтмайман ҳеч. Туғилган жойинг то сўнгги нафасинггача кўксингда кўтариб юрадиганинг — табаррук маскан. Бундан 40 йил аввалги шеърларимга ҳам она юртининг меҳри сингиб кетган:

Боболарим бирин-кетин суяк суриб ўтган Ер,
Момоларим сочларини қирқта ўриб ўтган Ер.

Ёки:

Бир четида куёшдай онам ботган Ватаним,
Бир четини қўриқлаб отам ётган Ватаним.

Боёвут ҳақидаги шеърларимдан бирида Улуғбек ўғлимга шундай сўзларни айтганим:

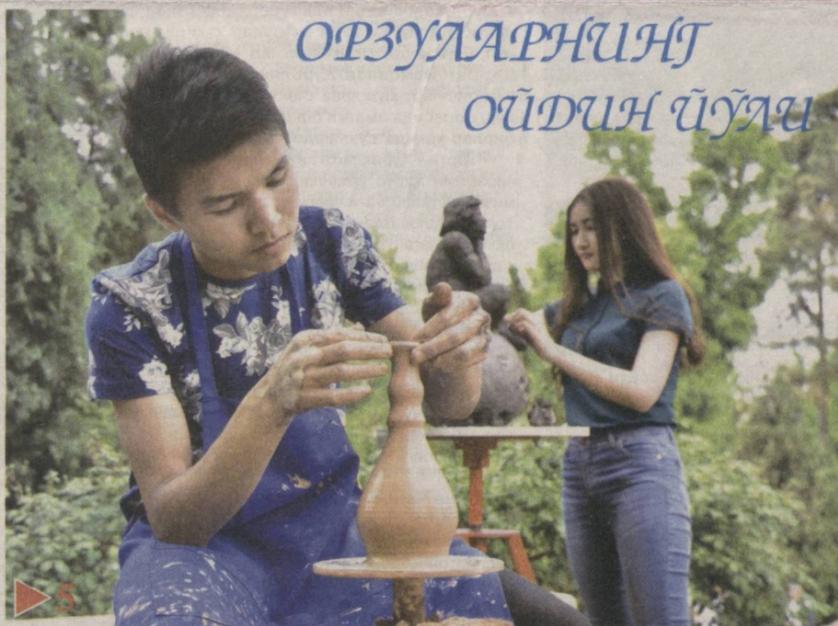
Майли болам, қайда гул оч, қайда кўкар,
Боёвутда бир гўша бор, чекка, чўкар,
Дарахлари олмаларин йўлга тўкар,
Йўлингдаги хотирани ўлдирмагил.

Сирдарёнинг сирли бўйларини, Боёвутнинг "Мени танияпсанми" деб тебраниб турган дарахларини кўз ўнгимга келтирсам шеър ўзи қўйилиб келаверади. Энди-эндиларда Боёвутга борсам отам, онам, қишлоғимнинг урчуқ йиғирар кампирлари, қишлоқ йўлларини тўлдириб юрган боболарининг файзли чехралари ялт-ялт этиб хаёлимдан ўтаверади. Бу юртининг соғинчи, меҳрини тоабод кўксимда сақлаб, шеърларимда куйлаб келаяпман.

Адиб ва жамият



ОРЗУЛАРНИНГ ОЎДИН ЎЎЛАИ



ДЎСТАЛИТИМИЗ АЗАЛИЙ

Ўзбек ва қозоқ халқлари ўртасидаги дўстлик, адабий-маданий алоқаларнинг тарихи узоқ замонларга бориб боғланади. Икки халқнинг оғзаки ижодиётига назар ташласак уларда бир-бирига ҳамоҳанг эртак ва афсоналарни, эпик достон ҳамда мақол-маталларни кўплаб учратамиз. Бу ўринда Хўжа Насриддин латифалари билан Алдарқўса ва Жиранча чечан ҳақидаги ҳангомалар, қозоқ халқи орасида кенг тарқалган "Қўзи Курпеш — Баян сулув" билан "Лайли — Мажнун" достони каби бир қанча асарларни эслаб ўтиш жоиз. "Онанинг кўнгли болада, боланинг кўнгли далада", "Эксанг экин — ичасан текин" каби мақолларнинг ҳар икки халқда бирдек қўлланиши уларнинг урф-одатию турмуш тарзи ҳам бир-бирига ўхшашидан далолатдир.

XIX асрнинг иккинчи ярмида қозоқ адабиётининг Урта Осиё, Озарбойжон ва татар халқлари адабиёти билан алоқаси кенг ривожланади. Бу даврда Алишер Навоийнинг ўлмас асарлари Бармоқ, Усмонтой, Мақши Қолтаев, Базар жиров, Турмағамбет Изтилеуов, Шаоди Жангиров, Ҳўра молла, Нуржон Научабоев, Майли хўжа, Кенжа хўжа, Оқмулла Муқоммадияров, Арип Тангирбергенов каби йирик оқин-бахшилар томонидан куйланиб, қозоқ халқини бахраманд этган.

Қозоқ оқинлари мазкур асарларни алоҳида меҳр қўйиб куйлаш билан бирга, Фирдавсий, Низомий, Навоий асарлари сюжетидан фойдаланган ҳолда, ўзлари ҳам бетакрор асарлар яратган. Баъзи оқинлар ўша буюк асарларнинг айнан ўзини, баъзилари эса уларнинг асарларини қозоқ турмушига

мослаштириб куйлаганлар. Алишер Навоий асарлари Сирдарё бўйларида, Жанубий Қозоғистон вилоятларида, Еттисув ўлкасида яшаган қозоқлар орасида кенг шуҳрат қозongan.

Араб, форсий ва туркий халқлар тилларини, адабиётини яхши билган шоир Шаоди тўра Жангиров (1865 — 1931) Алишер Навоий асарларининг сюжетидан фойдаланиб "Қирқ вазира киссаси" (1911), "Ҳотамтойнинг ҳикояси" (1914), "Назим ва Шариф", "Ҳикоят халифа Хорун Рашид" (1917), "Искандар Зулқарнайн" каби бир қанча асарлар яратган. Уларда қозоқ халқининг орзу-умидлари, бахтли турмуш ҳақидаги ўйлари ўз ифодасини топган.

Қондошим — жондошим

2

Мирзо КЕНЖАБЕК

МУҲАММАД ЮСУФНИНГ ОНА ҚИЗЛАРИ

Шоир бўстонидан икки хазина,
Икки дарддош кўнгли, икки қарина —
Бири Нозимадир, бири — Мадина,
Ҳаёт уммонда ёлгор сафина;
Шоирнинг борлиқда қолган излари,
Муҳаммад Юсуфнинг она қизлари.

Тўй кўрмай кетса ҳам, Ҳақ иродаси,
Тўй куни юз очди гуллар шодаси,
Улуғ халқ меҳрининг соф ифодаси —
Оталик кўргузиб юртининг отаси,
Ҳеч кимдан кам бўлма, кудди юзлари,
Муҳаммад Юсуфнинг она қизлари.

Отаси борларнинг бахтига қараб,
Бир ҳис юрагимдан чиқар сирқираб,
Ўзбекона кўнгли, юзлари араб,
"Она қизим!" дерди сууб, эркалаб,
Чиндан она бўлди бу кун ўзлари,
Муҳаммад Юсуфнинг она қизлари.

Ҳар ким иқбол тилар ўғил-қиз учун,
Шоир яшар эл юрт — сиз ва биз учун,
Адиб ардоқ кўрса ўлмас сўз учун,
Қалбим қувонади аввал сиз учун,
Эй, гариб қалбимнинг эрка қислари,
Муҳаммад Юсуфнинг она қизлари!

Шоир — меҳри улуғ, дарди бепоён,
Элни тарк этмасин дённат, ниймон,
Меҳру дарди билан яшаб соғ-омон,
Юртга она бўлинг мушфиқ, меҳрибон,
Армонли шоирнинг тийранг қўзлари,
Муҳаммад Юсуфнинг она қизлари!

МАЪНОГА КЕЛДИНГ

Суннатли бир кунда дунёга келдинг,
Туғилган чоғиндан гавгога келдинг,
Йиғи тасбиҳ бўлур — поклик саноси,
Аслий фитрат билан саного келдинг.

Тириксан, сен қалблар зиёратин қил,
Дўстларга оғоҳлик ишоратин қил,
Тун ва кун охират тижоратин қил,
Асли шул муборак савдога келдинг!

Оловнинг зиддига қайси хас келур? —
Рақиб номард бўлса, доно паст келур,
Сабру сукут билан ишинг рост келур,
Кўп яшаб, энди шул маънога келдинг.

Ботирлик, пешравлик эмас жасорат,
Нафсининг қишанла, шудир маҳорат,
Қаслар қилаверсин тинмай ҳақорат,
Сен улар келмаган маъвога келдинг.

Мирзо, йўлдошингдир мунаввар фикр,
Ер устини кўрдинг: ола-була, қир,
Энди шоилмасдан ер остига кир —
Сабри жамил билан Мавлога келдинг!..

3

ОРЗУЛАРНИНГ ОЎДИН ЎЎАЧИ

Оқ мато қаршида ёш мусаввир... У чизув дастгоҳини сошлаб, турли бўёқлар, ранг аралашмаларини ҳозирлаётир. Эътибори, ўй-хаёллари эса, кўз ўнгида жилоланаётган манзарада жамланган. Ниҳоят, мўйқаламларидан бирини қўлига олиб, чизишга киришади... Кўп ўтмай мато юзасида яшил либосга буркандан дарахлар, сабза майсалар орасидан бош кўтарган чучмомалар тасвири кўрина бошлайди. Ҳар бир ҳаракатда янги бир шакл, бетакрор жилолар намоён бўлади... Кўклар ифориға чўмган манзара бағрида Марказий кўрғазмалар зали буй чўзган. Ёшлар билан гавжум сабаботи ижод кошонаси баҳорнинг зангори осмони билан ажиб уйғунлик ҳосил қилган. Шу пайт бир зумга чалғиб, атрофга назар соласиз ўнлаб дастгоҳларда бундай гўзал манзараларни чизаётган бошқа ёш рассомларга ҳам кўзингиз тушади. Кўтаринки рўҳда ўтаётган Тасвирий ва амалий санъат фестивали улар учун қизгин ижод майдониға айланган.



ни тушириш билан бирга, бу санъат турининг ўзига хос жиҳатлари ҳақида баҳонидил сўзлаб беришади. Уларнинг ёнида эса ўспирин йигитлар ёғоч қутиллар, лаган ва қаламдонларга нақш солишмоқда. Томошабинлар кўпчилига қарамай, ёш миниатюралар диққатини бўлмаё нафис суратларни ипак қоғозга маҳорат билан кўчирмоқда, навқирон ҳайкалтарошлар пластилинда турли эртак қахрамонларини ясамоқда.

Турфа рангдаги қуроқ парчалар сингари бирлашиб кетган рангтасвир, графика ишлари орасида мой-бўёқда, акварелда чизилган турфа мавзу ва жанрдаги ишлар бисёр. Масалан, Фаргона санъат коллежи ўқувчилари табиат манзараларини, Бухоролик ёшлар тарихий обида ва натюрмортларни, навоийлик ўқувчилар тенгдошлари портретларини катта қизиқиш билан чизгани сезилиб турибди. Бу ижодий ишларнинг ҳар бирида ўзига хос иқтидор учкуни бор.

Фестивалнинг асосий намоишидан ўрин олган асарлар билан танишаркансиз, ҳайрат ва таассуротларингиз янада ортади. Услуб ва ёндашувлар ранг-баранглиги маданиятлар, миллий анъана ва урф-одатлар хилма-хиллиги билан уйғунлашиб, гўзал манзарани ҳосил қилади. Бу йил фестивалда ўн бешга яқин мамлакатдан рассомлар иштирок этаётган кўрғазманинг доирасини кенгайтириб, уни ижодий жиҳатдан бойитган. Томоша залида латвиялик рассомларнинг ажойиб фото асарлари билан юзлашасиз. Болтиқбўйининг мафтункор табиат манзаралари, тарихий обидалар, одамлар тасвири қизиқарли саёҳат таассуротларидек хотирлангизда муҳрланади. Румин ҳайкалтароши Константин Бранкусининг фотодаги рамзий асарлари рўпарасида грузин, беларус халқла-

рининг миллий либослари жилоланади, ҳинд, индонез миллий чолғуларининг ажабтовур шакли ҳаммани ўзига маҳлиё қилади. Эрон санъатиға бағишланган намоиш майдонида ҳам томошабинлар гавжум. Бу ерда таниқли форс мусаввири Ардовани Моназам маҳорат дарсини ўтказмоқда. Саъдий, Румий, Аттот, Навоий ҳикматларини нафис чизиклар билан нақшлар билан безатилган асарларида Самарқанд, Хива, Бухоро обидалари пештоқидаги битиклар билан уйғунлик бор.

Экспозицияда асосий ўринни рангтасвир асарлари эгаллаган. Ак-бухоролик ёшлар тарихий обида бурканган ишларидан кўз қамашади, Журъат Раҳмоновнинг рангин гуллар тароватини муҳасам этган картиналари Хуршид Зиёоновнинг кубистик автопортрети билан уйғунлашиб кетган. Фофур Қодировнинг "Қора тову-си" ва "Учиб кетаётган қушлар" и бизни сирли туйғуларга ошно этса, Шаҳноза Абдуллаеванинг фақат дўппи тасвирдан иборат асарлари, унда акс этган нақшу безаклар миллий анъаналаримиз ҳақида ҳикоя қилади. Бу ижодий ишларни кузатиб, халқимизнинг кўҳна мероси, урф-одат ва қадриятлари замонавий рассомлар учун туганмас илҳом манбаиға айланганини, мустақилликнинг дастлабки йилларида ўзбек рангтасвирларида шакланган бу тенденция ҳамон давом этаётганини англайсиз.

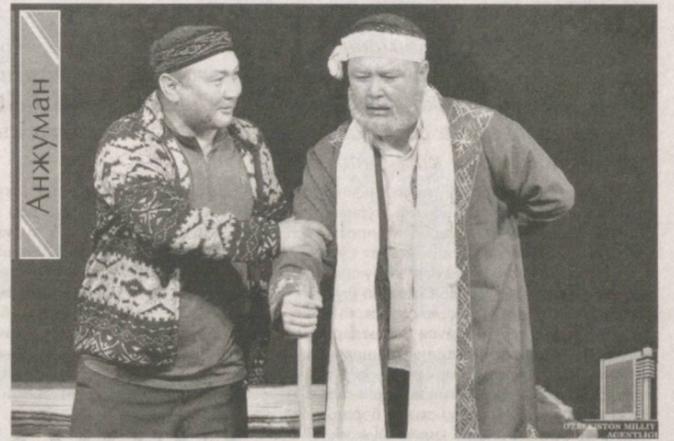
Ёш мўйқалам соҳибларининг ижоди ҳам эътиборга лойиқ. Жумладан, қорақалпоғистонлик ёш рассомлар бу йилги фестивалда қизиқарли мавзуларда ёрқин асарлари билан иштирок этишмоқда. Улар қорақалпоқ халқининг тарихи, миллий анъанала-

рини ўзига хос кўринишда талқин этишган. Айниқса, истеъдодли мусаввир Саидбек Сабираевнинг асарлари диққатга sazovor. Она халқининг бой оғзаки меросидан илҳом олган ижодкор ўзига хос поэтик услубни топишга эришгани яққол сезилиб турибди. Саидбекнинг "Уйқудаги Орол"и чуқур рамзий маъноға эға. Майин тўлқинлар бағрида сузиб бораётган қайиқ ичида уйқуга кетган аёл ва эркак образлари эртак қахрамонларини ёдға солса-да, бу манзара замирида рассомни ўртаётган ўй-хаёллар, муаммоларнинг бадиий ифодаси муҳасам.

Умуман, кўрғазмадан ўрин олган рангтасвир асарлари орасида навқирон авлод вақилларининг ижоди яққол ажралиб турибди. Шу боис асосий намоишда ёш рассомлар учун янада кенг ўрин ажратилса яхши бўларди. Тасвирий ва амалий санъат фестивали аслида ёшлар анжумани сифатида юзға қелганини назарда тутган ҳолда, унинг марказида айнан ёшларнинг асарлари туриши муҳим. Бу жараёнда аввалги фестивалларда намоиш этилмаган янги асарларнинг таллаб олинишиға ҳам жиддий эътибор қаратиш лозим. Шунингдек, асосий намоишдан ўрин олган инсталляциялар савияси масаласида ҳам жиддий саволлар бор. Очиги, улар орасида томошабинлар эътиборини жалб этадиган, мушоҳадаға чорлашға қодир профессионал ишлар деярли учрамайди. Бу борада фестиваль ташкилотчилари янада жиддий изланишни истаб қоладик.

Баҳор жоизбаси, кўнглиға қувонч улашувчи таровати ижод аҳли учун хамиша илҳом бағишлаб қелган. Тасвирий ва амалий санъат фестивали кўтаринки рўҳда ўтаётганининг боиси ҳам шундандир, балки. Анжуман доирасида Ўзбекистон тасвирий санъат галереяси, халқор Маданият қарвонсаройи, Фотосуратлар уйида катта-кичик кўрғазмалар, маҳорат дарслари, учрашув ва суҳбатлар ташкил этилмоқда. Бугун Марказий кўрғазмалар залида "Замонавий жамятининг маънавий модернизациясида санъат ва бадиий таълимнинг ўрни" мавзусида илмий-амалий конференция, "Турон" театр-студиясининг спектакль-перформанс ҳақида "Қамолитдин Бехзод издошлари" танлови голибларини тақдирлаш маросими бўлиб ўтди.

Тасвирий санъат байрами давом этмоқда, қизиқарли ижодий лойиҳалар амалға оширилаётир... Фестиваль доирасида хали кўнлаб тадбирлар ўтказилади. Ёш рассомлар бу тадбирларда ўз ижодини намоиш этиш билан бирға, устоз рассомлар билан мулоқот қилиб, сабоқ олишини, маҳоратини оширишини хошларди. Зеро, профессионал ижод, гўзал орзулар сари алувчи йўл шундай анжуманлардан бошланади.



ХАЛҚ ТЕАТРАРИ ФЕСТИВАЛИ

Юртимизда профессионал театрлар билан бир қаторда ҳаваскорлик театрлари, театр-студиялар ривожланиб, уларнинг сони йилдан-йилға ортиб бормоқда. Ҳозирги кунда республикамизда юзға яқин ҳаваскор театр фаолият кўрсатаётган бўлса, улардан етмишға яқини халқ театри мақомиға эға.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилик Республика маданият муассасалари фаолиятини ташкил этиш илмий-методик маркази халқор "Олтин мерос" хайрия жамоат фонди, "Тасвирий ойна" ижодий уюшмаси билан ҳамкорликда ҳаваскорлик халқ театрларининг республика фестивалини ўтказди. Профессионал ва ҳаваскорлик халқ театрлари санъатини ҳар томонлама ривожлантириш, мамлакатимизда амалға оширилаётган маънавий-маърифий ислохотларда театр ижодкорларининг фаол иштирокини таъминлаш, миллий ва умумбашарий қадриятларни тарангун этувчи бадиий-ғоявий пухта сахна асарларини яратиш мақсадида ташкил этилган мазкур анжуман Ўзбекистон давлат ёш томошабинлар театри бўлиб ўтди.

Икки босқичда ташкил этилган фестивалнинг биринчи босқичи шу йил февраль-март ойларида худудларда ўтказилиб, яқуний республика босқичида юртимизнинг барча худудларида фаолият юритаётган энг фаол халқ театрлари долзарб мавзулардаги спектакллари билан иштирок этишди. Улар орасида Қорақалпоғистон Республикаси Чимбой, Бухоро вилояти Вобкент, Наманган вилояти Янги-қўрғон, Сирдарё вилояти Гулис-

тон, Жиззах вилояти Ш.Рашидов, Тошкент шаҳар Учтепа, Фарғона вилояти Бешариқ туманлари, Каттакўрғон (Самарқанд), Чирчиқ (Тошкент вилояти), Шахрисабз (Қашқадарё) халқ театрлари бор.

Ҳар бир спектакль ҳакамлар ҳайъати томонидан ҳолисона баҳолаб борилади. Айниқса, Сурхондарё, Навоий, Қашқадарё вилоятлари жамоаларининг спектакллари композицион қурилиши ва ўзига хослиги билан томошабинларнинг олқишиға сазовор бўлди.

Фестиваль доирасида Маданият вазириликнинг мутахассислари ва драматурглар иштирокида ўтган "Халқ ҳаваскорлик театрлари: муаммо ва ечим" мавзусидаги давра суҳбатида халқ ҳаваскорлик театрларининг муаммолари ва ечимлари бўйича атрофлича фикр алмашилди, мутахассислар томонидан билдирилган тақлиф ва мулоҳазалар инобатға олинди.

Қатнашчилар ўндан ортик номдаги мукофот ва дипломлар билан тақдирланди. Жумладан, Чимбой туман халқ театри оилавий мавзунинг энг фаол тарғиботчиси, Жарқўрғон туман халқ театри энг яхши комедик спектакль, Шахрисабз туман халқ театри энг яхши драматик асар йўналишида мукофотға сазовор бўлди.

Энг яхши эркак ва аёл образлари ижроси учун Салим Қодиров ва Муножот Бердиева, энг яхши эпизодик роль ижроси учун Абдувоҳид Зоидов тақдирланди.

Х.ХУҲАЕВА

ҚЎШИҚЛАР ТАНЛОВИ



Бугун қўшиқ шинавандаларида бадиий бақувват, тингловчиға маънавий-эстетик завқ бағишлайдиган асл миллий куй-қўшиқларға эҳтиёж катта. Бундай асарлар эса, шубҳасиз, шоир, бастакор ва хонанданинг мустаҳкам ижодий ҳамкорлиги туфайли дунёға келади. Шундай ҳамкорликнинг сара маҳсуллари ижодкорларини рағбатлантириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилик ва "Ўзбекконцерт" давлат муассасаси томонидан шу йил 25 январда илк марта "Зувала" асл қўшиқлар миллий танлови эълон қилинган эди. 15 февралға қадар танлов манзиллиға 2500таға яқин қўшиқ тақдим этилди. Ҳакамлар ҳайъатининг йиғилишларида улар орасидан танловға муносиблари саралаб олинди.

Куни кеча "Ўзбекконцерт" давлат муассасасида "Зувала" асл қўшиқлар миллий танловининг дастлабки голибларини тақдирлаш маросими бўлиб ўтди. Тадбирни очган Маданият вазириликнинг биринчи ўринбосари Озодбек Назарбеков ўз сўзида шундай деди:

— Очиги, кўрсатилган муддатға тақдим этилган қўшиқлар орасида савияси паст, илгари айтилган қўшиқлар кўп учради. Ваҳоланки, танлов янги ва юқори савиядаги қўшиқларни кўпайтириш мақсадида ташкил этилган эди. Лекин қатнашчиларнинг аксарияти ёшлар экани жада яхши. Бу уларда интилиш, изланишға иштиёқ борлигини билдиради. Хуллас, кучли йигирматалик учун фақат тўртта қўшиқ танлаб олинди. Нисбатан яхши деб эътироф этилган 23 та қўшиқ рағбатлантирувчи мукофотларға мўлжалланган 30 та қўшиқ қаториға киритилди. Шу кунға таанловда қатнашган ва навбатда иштирок этадиган хонандаларға ижодий ютуқлар тилаймиз.

Дастлаб кучли йигирматаликдан жой олган тўртта қўшиқ ижрочилари — Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Тўлқин Жабборов, хонандалар Маҳлиё Раҳмонбердиева ва Шаҳзод Муродов, Санъат ва маданият институти талабалари Азиза Мамадалиева ва Юлдуз Абдурахмоноваға диплом ва йигирма миллион сўмдан пул мукофотлари топширилди. Талаба қизларға эса "Ўзбекконцерт" муассасаси директори О.Абдуқаҳороров радио ва телевиденида ижодлари бериб борилиши учун бир йиллик имтиёзли лицензия тақдим этиди.

Рағбатлантирувчи мукофотлар (диплом ва тўрт миллион сўмдан пул мукофоти) билан тақдирланганлар орасида Гулсанам Мамазоитова, Хосила Раҳмонова, Тоир Қўзиев, Абдурашид Йўлдошев, Дилдора Нибёзова каби таниқли санъаткорлар, Алишер Абдуғафорова, Шахло Салаева, Дилшод Юнусов каби ёш хонандалар бор.

Шуни айтиш лозимки, бадиий пухта, асл қўшиқлар яратиш муддати шу йил 20 май соат 20:20 гача узайтирилган. Бинобарин, танловнинг янги босқичида голиб бўлганлар учун алоҳида тақдирлаш маросими ўтказилади.

Азизхон ИМОВОВ

ЁШИЛИК БАҲОРИ



Юртимизнинг энг гўзал тарихий масканларидан бири, миллий мейморчилигимиз ютуқларини ўзига муҳасам этган Алишер Навоий номидаги давлат академик катта театри баҳор фасли билан бирға маданият ва санъат байрамлари кириб келди. Кўп мисол келтириб ўтирмай, энг сўнгги иккита йирик республикамизда тўхталмоқчимиз.

Маълумки, бир неча йилдан буён пойтахтимизда Маданият вазирилик томонидан "Ёшлик баҳори" ёш опера ижрочиларининг республика кўрик-фестивали ўтказиб келинади. Шу вақтғача ўтган бу танловларда қатор иқтидорли ёшлар аниқланиб, улар турли республика ва халқор кўрик-танловларда ўзбек санъатини муносиб намоиш этмоқда.

Яқинда ўз ишини яқунлаган бешинчи кўрик-фестиваль ҳам республикамизда ёш истеъдодларға яратилаётган шарт-шароитлар ва имтиёзлар яхши самара бераётганини яна бир бор намоён этди. Етмишға яқин танлов иштирокчилари икки кун давомида Консерваторияда нуфузли ҳакамлар ҳайъатиға низомида кўрсатилган ижроларни тақдим этишди. Бу ҳақда таниқли опера хонандаси, кўрик-фестиваль ҳакамлар ҳайъати раиси, Ўзбекистон халқ артисти Рамиз Усмонов шундай деди:

— Иштирокчилар орасида республикамизнинг турли худудларидан келган талабалар, лицей ўқувчилари, ёш опера артистлари бор. Уларнинг аксарияти иқтидори, интилиши билан бизни хушнуд этди. Ҳар бир қатнашчи иккитадан асар тақдим этди: биттаси ўзбек композиторларининг арияларидан, иккинчиси жаҳон композиторлари ижодидан. Очигини айтиш керак, бу балги танловда қизлар орасида ҳақиқий опера солисти бўлишға лойиқлар кам бўлди. Шу ўринда консерватория талабаси Ҳилола Содикованинг ижроси ҳайъат аъзоларида, жумладан, менда ҳам яхши таассурот қолдирганини айтиб ўтмоқчиман. Шунингдек, Қамолитдин Мухаммадиев, Султонбек Абдурахимов ижролари, овоз имкониятлари уларнинг келажакиға катта умид билан қарашға асос беради.

Албатта, мукофотға лойиқ топилган ҳамма қатнашчилар опера оламида ўз ўрниға эға бўлишға ҳеч қим қафолат бермайди. Чунки бу, биринчи навбатда, одамнинг ўзига боғлиқ. Лекин ария, романсларни, композиторлар қўшиқларини қуйлашға қодир камер овозлар ҳам санъатимиз ривожини учун зарур. Шу маънода "Ёшлик баҳори" яхши овозларни кашф этди, деб бемалол айтиш мумкин.

Кўрик-фестиваль голибларини тақдирлаш маросими, юқорида айтганимиздек, Алишер Навоий номидаги театрдан ташқари, голибларни тантанали тақдирлашда иштирок этган Ўзбекистон Республикаси Маданият вазириликнинг биринчи ўринбосари Озодбек Назарбеков ва ҳайъат раиси, Ўзбекистон халқ артисти Рамиз Усмонов юртимизда ёш истеъдодларға берилаётган катта эътибор ҳақида гапириб, ёш опера ижрочилариға янги ютуқлар ёр бўлишини, навбатда дунё сахналарида қуйлаш бахти насиб этишини тилади.

Биринчи ўрин Дамир Раҳмоновға (эркин ижодкор) ва Қамолитдин Мухаммадиевға насиб этди. Султонбек Абдурахимов ва Ҳилола Содикова ик-

кинчи, Аминзода Жуманиезов ва Сапарбай Шерматов учинчи ўринлар билан тақдирланди.

Консерватория қошидаги иқтидорли болалар академик лицей ўқувчиси Ленара Зокирова фестивалнинг ёш ва умидли опера ижросисини, концертмейстер Ольга Тернових энг яхши жўрнавот сифатида мукофотға сазовор бўлишди. Хуснида Абдурашидова (Анджон), Азиз Волф (Самарқанд), Хусниддин Саъдуллаев (Бухоро), Суянбек Эргашев (Термиз), Розия Алиева (Тошкент) фахрий ёрликлар билан мукофотланди.

Тадбир сўнгида Алишер Навоий номидаги театрининг етук санъаткорлари ҳамда кўрик-фестиваль голиблари иштирокида намоиш этилган гала концерт томошабинларға байрамона кайфият улашди.

Хали "Ёшлик баҳори"нинг шуқуҳи диллардан кетмай туриб, опера ва балет сахнасиға дунёға машхур П.И.Чайковский номидаги давлат академик катта симфоник оркестр жамоаси кўтарилди. Шу куни классик музика ихлосмандлари, композиторлик ижодийетининг доимий мухлислари учун ҳақиқий байрам бўлди. Таниқли санъаткор, дирижёр ва бадиий раҳбар Владимир Федосеев бошчилигидаги оркестр мухлисларға "Руслан ва Людмила" (М.Глинка), "Севилья сартароши" (Ж.Россини), "Травиата" (Ж.Верди) операларидан увертюралар, оркестр учун "Луис Алонсо тўйи" (Х.Хименес) интермедиясини ҳавола этди. Солист Василий Ладюк ижросидаги "Иоланта" (П.Чайковский), "Севилья сартароши" ва бошқа опералардан ариялар томошабинлар олқишиға сазовор бўлди.

Бетакрор овоз соҳибни Рамиз Усмонов ижро этган Р. Леонкавалло операсидан ария ҳамда "Марварид изловчилар" (Ж.Бизе) операсидан В.Ладюк билан бирға қуйлаган даст дўстлигининг ёрқин намоишиға айланди. Дамир М.Равелнинг тантанавор "Болеро" асари билан яқунланди. Бундай баҳорий кайфият ва дўстлик анжуманлари йил давомида юртимизни тарқ этмайди, деган умиддамиз.

Гулчехра УМАРОВА

Ўз ахборотимиз

Инсон болалигидан эртақлар эшитиб, китоблар ўқиб, кинолар кўриб, тасаввур, дунёқараши шу асосда шаклланади. Шунданмикан, кўпинча ҳаётдан кўра санъатдан, адабиётдан олган таассуротларимиз устунлик қилиб кетади. Ҳолбуки, биз билан замондош бўлиб яшаётган инсонларнинг умр саргузаштлари, қилаётган ишлари китоб ёки кинодагидан кам эмас.

Хикоямиз қаҳрамони, таниқли филолог олим, тажрибали ношир, журналист, педагог, "Маънавият" нашриёти директори, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими, Ўзбекистон уюшмаси аъзоси Суннат ака Аҳмедов ҳам ана шундай оддий, лекин ҳаёти, тақдирда ажойиб ва гаройиб воқеалар, ибратли жиҳатлар кўп бўлган юртдошларимиздан. Машаққатли меҳнати ҳамма вақт ҳам ярқ этиб кўзга ташланавермайдиган бундай инсонларни илм ва ижод лашкарининг орқа қисмида борадиган таъминот бўлимига қиёс қилиш мумкин.

Доимо иш, янгиликка интилиш билан банд бўлган бу мардум одатда ўзи тўғрисида сўз очини хушламайди. "Бошқасини кўйинг, ишдан гапиринг", дейди камтарлик билан. Оғиринг - устидан, енгилнинг остидан юриш - уларга бегона.

Атоқли аллома ва адиб, Ўзбекистон Қаҳрамони Озод Шарафиддинов севимли шогирди, заҳматқаш адабиётшунос олим Беғали Қосимов ҳақида "Сўнги жадид" деган мақола ёзиб, XX асрдаги ўзбек маърифатчилик ҳаракатига, бу инсоннинг ана шу жараёндаги ўрни ва хиссасига юксак баҳо берган эди. Табиийки, бу ҳаракат XXI асрда ҳам давом этмоқда. Умуман, халқ, миллат маърифатсиз, бу йўлдаги фидойи инсонлар меҳнатисиз равнақ топиши мумкинми? Йўқ, албатта.

Ҳаёлга дафъатан шундай фикр келадими, агар Озод домла ҳаёт бўлганларидан Суннат Аҳмедовни ўзбек маърифатчилик ҳаракатининг янги асрадаги энг фаол намоёнларидан бири сифатида эътироф этган бўлардилар. Бундай деб айтиш учун асослар бор.

Биринчидан, Суннат Аҳмедов XX аср бошларида жадид боболаримиз асосий фаолият йўналиши деб билган таълим-тарбия соҳасида узок йиллар меҳнат қилди. Ўзбекистон миллий университетидеда ёшларга педагогика, ўзбек адабиёти фанларидан сабоқ берди. Шу билан бирга, илмий-тадқиқот ишлари билан ҳам шуғулланиб, мавлоно Муқимий асарлари асосида номзодлик диссертацияси ёқлади. Фулом Каримов, Шариф Юсуфов, Озод Шарафиддинов, Беғали Қосимов сингари илм-фанимиз заҳматқашларининг этагини тутиб, ўзи ҳам маърифат фидойисига айланди.

Иккинчидан, устоз ёзувчимиз Мурод Муҳаммад Дўст ибораси билан айтганда, Суннат муаллим ҳаёти ва фаолиятининг катта қисмини нашриёт-матбаа соҳасига бағишлади. Дастлаб "Ўқитувчи" нашриётида ишлаб, умумтаълим мактаблари учун дарсликлар, дастур ва қўлланмалар чоп этишда фаол қатнашди.

Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислоҳ Каримов фармонида биноян "Маънавият" нашриёти ташкил топиши билан унинг директорлиги учун Суннат Аҳме-

дов энг муносиб номзод деб топилди. Яқин тарихимизда "ўтиш даври" деб ном олган, ёш, мустақил давлатимиз эндигина оёққа туриб, тараққиётнинг гоёт мураккаб босқичига қадам қўйган ўша йиллари янги нашриёт ишини йўлга қўйиш, унинг моддий-техник базаси, кадрлар таркиби, бюртмалар портфелини шакллантириш, истиқбол режаларини белгилаш кийиндан-қийин, оғирдан-оғир вазифа эди. Лекин нашриёт директори ўзига юкланган ишончини оқлаш учун ишга

СУННАТ МУАЛЛИМ

шунчалик қаттиқ киришдики, орадан бир йил ўтар-ўтмас аниқ натижалар кўзга ташлана бошлади. Дарвоқе, нашриётда босилиб чиққан дастлабки китоблар айнан жадид ҳаракати намоёндалари - Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний асарлари бўлганига нима дейсиз?



Уша пайтда "Жаҳон адабиёти" журнали бош муҳаррири бўлиб иш бошлаган, бу соҳанинг номи нақадар қаттиқ эканини билган ўтказиб, ноширлар меҳнатига тан берган Озод Шарафиддиновнинг сўзлари ҳануз ёдимизда: "Чёрт побери, Суннат ишга жиддий киришди".

Бугунги кунда "Маънавият" нашриёти ҳақида гап кетса, Суннат ака ҳақли равишда "У - менинг ҳаётим", дейди ўзига ярашадиган андак гурур - болаларча самимий "мақтанчоқлик" билан. Нима ҳам дердик, гердайсиз, дўпписини осмонга отса, ярашади. Чиндан ҳам, маънавий-маърифий ҳаётимизда ана шу икки воқелик - "Маънавият" ва Суннат Аҳмедов феномени шунчалик уйғунлашиб кетганки, уларни бир-биридан айри тасаввур этиш асло мумкин эмас. Бу ҳақда гап кетганда, Суннат аканинг қирқ йиллик кадр-дони, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Эркин Аъзамнинг сўзларини эслаш уринли: "Суннат Аҳмедов уй қурмади, дала ҳовли қурмади, лекин эл-юртга маърифат улашадиган замонавий нашриёт барпо этди".

Шу ўринда кичик бир эслатма: Суннат му-

аллимнинг она тарафдан бобоси - Ҳаққул мударрис ҳам уй қурмаган, лекин Ғузор беклигида XIX асрда бунёд қилинган маърифат қошонаси - мадрасада мударрис бўлиб ишлаган оидин фикрли инсон эди. Таниқли матншунос олим Абдусаттор Жуманазарнинг "Бухоро таълим тизими" фундаментал тадқиқотида ёзилишича, қадимда мадраса мударрис бўлиш жуда катта макъ-мартаба ҳисобланган.

Учинчидан, Суннат Аҳмедов доимо янгиликка интиладиган, тараққиёт, илм-

Касбга садоқат

фан ютуқларини тез ўзлаштирадиган, бугунги лаҳзада айтадиган бўлса, ҳақиқий инновацион инсон, замон кишии. Бу ҳақда доимо англикнинг изидан юрадиган аҳли қалам яхши хабардор, деб ўйлаймиз. Бу тиниб-тинчимас инсоннинг Германиядан энг сўнги ру-

сумдаги матбаа машинаси олиб келиб, нашриёт бизнесига ўрнатганининг ўзи бугун бир тарих, унча-мунча одам жидду жаҳд қилолмайдиган жасорат. Бундай дадил ҳаракат ҳақида ўйлаганда, бехитийр машур маърифатпарвар Исҳоқон Ибрат домланинг XX аср бошида минг машаққатлар билан Тўрақўрғонга босма дастгоҳ олиб келиб ишга туширгани, халқимиз учун сув ва ҳаводек зарур лўғатлар, китоблар, газета ва журналлар, дарсликлар чоп этгани хаёлимиздан ўтади.

Немис машинасини олиб Европада олиб келиш, таъбир жоиз бўлса, бу "ғўзал хоним"нинг "нозик мижози"га мос шариоит яратиш, нашриёт бизнесига олиб кириб ўрнатиш жараёнидаги саргузаштлари бирма-бир сўзлайдиган бўлса, устоз Эркин Воҳидовнинг машҳур "Дошиқшилоқ ҳангомалари"дан кам асар бўлмайди.

Хуллас, янги матбаа машинаси йўл юриб, йўл юрса ҳам мўл юриб, Тошкентга етиб келганидан сўнг кутилмаган муаммо юзга келди: шундай баҳайбат техникани қандай қилиб икки қаватли мўъжаз бинога олиб кириш мумкин? Матмуса - Суннат муаллимнинг боши қотади. "Дошиқшилоқ аҳли" - шогирдлар ва нашриёт жамоаси учун кунлик муттасил ўйловдан сўнг оқилона бир ечим топгандек бўлади: кўча тарафдан бино деворини тўрт газ кенгликда кесиб, дарвоза очиб керак. "Бино эски, пойдевор - омонат, девор савил - лойдан, тепақават лоп этиб кулаб тушса, додими кимга айтамыз?" деб хавотирга тушади "Матмуса".

"Янгамизни келин қилиб олиб келганимизда уйга қандай олиб киргансиз? Бу ишда ҳам иримики қилмаса бўлмайди", дейди кўпни кўрган "Дошиқшилоқ" аҳли. Девор орасига замонавий металл қурилмалардан ўзига хос "кесаки" - таянч устунлар қўйилди. Кейин "олмони келин" гузорча (Суннат Аҳмедов Қашқадарё вилоятининг Ғузор туманида туғилган) миллий таомиллар асосида ҳурмат-иззат билан "ғўшанга"га олиб кирилди. Қарабсизки, "кўёв"нинг неча йиллик орзуси рўёбга чиқиб турибди-да! "Ана, бўлди, дуони тортинг, бахтли бўлинг, эшон бобо", дейди "Дошиқшилоқ" аҳли.

Шундай шодибёна кунда ортиқча сипориш, таъриф ва тавсифларни бир четга суриб, миллий ноширчилигимиз, журналистикамиз оқсоқолига янада мазмунли ва бароқали умр, фарзандлар, набиралар ва шогирдлар бахтини, камолини кўриб, меҳрибон янгамиз билан муроду мақсадларига етишларини, Қимматхонга муносиб "кавалер" - умр йўлдоши (Хитойдан бўлсаем майли) топиб, нашриётни янада кенгайтиришни тилаймиз.

Полвон ОТАБЕК

Меҳр даричаси

ЮТУҚЛАРИМ ОНАМ ТУФАЙЛИ

Ёшлигимда ўқиган бир кичик ҳикоя ҳануз эсимда. Унда бир жажжи қизалоқ йўқолиб қолади. "Нега йиглаясан" деб сўрашганда у онасини йўқотиб қўйганини айтади. Яна ундан: "Онанг қандай одам эди" дея савол беришганда, у: "Менинг онам дунёдаги энг яхши она", деб жавоб берган экан. Бу энг аниқ ва энг тўғри жавоб эди. Ҳамма учун ўз туққан онасидан ақиз инсон бўлмаса керак. Мен ҳам ўз онам ҳақида қанча илқ гаплар айтсам камлик қилади. Онам раҳматли жуда меҳрибон, ширин сўз, ҳаммиса кулиб турувчи, истараси иссиқ, фариштали аёл эди. Ўқимишли бўлмаса-да, жуда кўп эртка ва халқ кўшиқларини ёд биларди. Доим ўзларича хиргойи қилиб юрарди.

Хар бир инсоннинг ҳаётда кўп нарсани ўрганиб, билиб олишида уларга ўзларининг оналари устозлик қилишади. Менинг ҳам ҳаётда ўз ўрнини топишида онажонимнинг хиссаси катта. Айниқса, адабиётга қизиқишимда. Шу боис онам хотирасига бағишланган илк китобимни "Обод кўнгил" деб номлаганман. Шеър ёзиш, назимда, тилак-истак, панду насиҳат, ички ҳис-туйғулар ифодаси. Яқинда "Нурли диёр" деб номланган иккинчи шеърый китобимни нашр қилдирдим.

Онажонимнинг менда адабиётга қизиқиш уйғотганининг яна битта сабаби унинг бизларни китоб ўқишга ундаб, шариоит яратиб берганлари. Онажоним кичкина пайтларидан менга кўп халқ кўшиқларини хиргойи қилиб берган. Ҳозир ҳам ўша кўшиқларни эслаймак.

Тендим сандиқ очилди,
Тугмаларим сочилди.
Тугмаларим олай десам,
Қанотларим қайрилди.
Қанот берсанг учайин,
Алховурга борайин,
Алховурда нелар бор,
Учар-учар қушлар бор...

Аслида мен муҳандис бўлмоқчи эдим. Мактабда кимё фанидан ёшларга сабоқ берганман. Ҳозир кўп китоб ўқийман, шеър язмам. Ҳаётда эришган ютуқларимнинг бариси онажоним туфайли деб ўйлайман. Тириклигида уларнинг дуолари менга мадад бўлган бўлса, эндиликда онамнинг руҳи мададкор.

Худойберган ШОМУРОДОВ

Хоразм вилояти,
Янгибозор тумани

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурдаги "Ижод" жамоат фондининг 2017 йилдаги фаолияти тўғрисидаги ҳисоботи

2017 йил Фонд маблағлари қуйидаги манбалар ҳисобига 10732,7 млн.сўм миқдоридида шакллантирилган.

Шу жумладан: Ноширлик ва матбаа корхоналарининг босма маҳсулотларини реализация қилишдан, шунингдек, босма маҳсулотларни ишлаб чиқариш ва реализация қилиш билан боғлиқ тахрир, матбаа ва ноширлик хизматлари кўрсатишдан тушган тушумнинг 1 фоизи миқдоридида ажратмалар 9277,2 млн. сўмни, "Дўрмон" ижод уйи коттежлари ва меҳмонхона хоналарини ижарага беришдан олиннадиган даромадлар 512,5 млн. сўмни, Поликлиника томонидан пуллик хизмат кўрсатишдан тушган тушум 92,4 млн. сўмни, Ёрдამчи хўжалиқдан тушган тушум 40,6 млн. сўмни, Фондининг вақтинча бўш маблағларини жойлаштиришдан олиннадиган даромадлари 685,3 млн. сўмни, юридик ва жисмоний шахсларнинг ҳомийлик ёрдами ва бошқа даромадлари 124,7 сўмни ташкил қилди.

2017 йил давомида Фонд харажатлари 9004,4 млн. сўмни ташкил этиб қуйидаги йўналишларга сарфланган:

Поликлиникани сақлаш харажатлари 1092,1 млн. сўм, "Дўрмон" ижод уйини сақлаш харажатлари 1748,3 млн. сўм, Кекса авлодга мансуб уюшма аъзоларига моддий ёрдам кўрсатиш 195,9 млн. сўм, Ижодий кўрик-танловлар ва илмий-амалий семинарлар ташкил этиш 169,0 млн. сўм, Иқти-

дорли ёш ижодкорларнинг биринчи китобларини нашр этилишини молиялаштириш 250,0 млн. сўм, мумтоз ва замонавий адабиётнинг муносиб намуналарининг хорижий тилларга таржима қилиш, интернет орқали ва чоп қилган ҳолда кенг тарғиб этиш 299,8 млн. сўм, Ижтимоий ва ижодий фаол, кенг китобхонларнинг ишончини қозонган адибларнинг ижодий кечаларини ўтказишга 60,7 млн. сўм, Уюшма муассислигидаги нашрларни қўллаб-қувватлаш 388,1 млн. сўм, Уюшма ижодий кенгашлари ишида қатнашган адабиётшунослар ва тақрирчилик меҳнатини рағбатлантириш, марказий аппарат ходимларини молиявий қўллаб-қувватлаш 391,3 млн. сўм, Халқаро алоқаларни мустаҳкамлаш, уюшма аъзоларининг ижодий хизмат сафарлари харажати 44,4 млн. сўм, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва вилоят бўлимларининг моддий-техника базасини ривожлантириш 601,9 млн. сўм, Ёрдამчи хўжалик харажатлари 235,0 млн. сўм, Ўзбекистон Ёзувчилар ва Бастакорлар уюшмалари, Қорақалпоғистон Ёзувчилар ва Бастакорлар уюшмаларини сақлаш харажатлари 1716,8 млн.сўм, Фондининг ижро этувчи дирекциясини сақлаш харажатлари 454,9 млн. сўм, Васийлик кенгаши топшириқлари асосида амалга ошириладиган бошқа харажатлар 1356,2 млн. сўм.

2017 йил мобайнида Фонд ижро этувчи дирекцияси сақлаш харажатлари жами харажатларнинг 5,4 % ни ташкил этган.

ДИҚҚАТ, ТАНЛОВ!

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва "Ижод" жамоат фонди Республикасида Мустақиллигининг 27 йиллигига бағишлаб республикамиздаги халқ қабулхоналари фаолияти ёритилган

"ХАЛҚ ҚАЛБИГА ЙЎЛ"

номли публицистик асарлар тўпламининг нашр этиш бўйича босмахоналар ўртасида танлов эълон қилди. Танлов муддати эълон чиққан кундан бошлаб 10 кун.

КИТОБНИНГ НАШР КЎРСАТКИЧЛАРИ:

Китобнинг бичими 84+108 1\32 рангли қаттиқ муқовада, форзац рангли, матн оқ-қора ранг ва офсет қоғозда, ҳажми — шартли (300 бет) босма табок, (20 тиража фотосурат жойлаштирилади.) Адади 2000 дона.

ТАНЛОВГА ҚУЙИДАГИ ХЎЖАКЛАР КЎРСАТКИЧИ ШАРТ

1. Босмахона хизматини амалга ошириш ҳуқуқини берадиган лицензия (рухсатнома) нусхаси.
2. Картотека қарздорлиги тўғрисидаги маълумотнома.
3. Нархларни асословчи смета ҳисоб-китоблари.
4. Танловда иштирок этиш тўғрисидаги ариза (эркин шаклда).

Буюртмачи манзили: Тошкент шаҳар, Ўзбекистон Миллий боғи, Адиблар хибёни 1-уй, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси. Телефонлар: 231-83-62; 231-83-67; 231-69-84.

Ўзбекистон Бадий Академияси тасарруфидидаги Республика ихтисослаштирилган санъат мактаб-интернати 2018 — 2019 ўқув йилига 2018 йилда тутилган иқтидорли ўғил ва қиз болаларни тасвирий санъат ва мусиқа йўналишлари бўйича танлов асосида ўқишга қабул қилади.

Аризалар 2018 йил 1 майдан 30 майгача қабул қилинади.	Автобуслар: 2,8,33,41,77,87,182,141,135
Қабул имтиҳонлари 2 июндан бошланади.	Маршруткалар: 128,127,18,182
Манзилимиз: 100152, Тошкент шаҳри Учтепа тумани 22 даҳа 1А уй	Телефонлар: 274-92-21, 274-96-45, 274-96-44

МУАССИС:
ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР
УЮШМАСИ

ҲОМИЙ:
"МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ"
АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

Бош муҳаррир
Ўқтам МИРЗАЁР

Манзилимиз: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Электрон манзилимиз: uzas.gzt@mail.ru

Танқид ва адабиётшунослик бўлими: 233-58-86
Санъат бўлими: 233-56-40
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42
Назм ва наср бўлими: 233-58-60

Тахриратга келган қўлёзмалар таҳлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди.
Муаллифлар фикри тахрират нуктаи назаридан фарқланishi мумкин.

Масъул котиб — Асрор СУЛАЙМОНОВ
Навбатчи муҳаррир — Мурод АБДУЛЛАЕВ
Саҳифаловчи — Зафар РЎЗИЕВ

«ШАРҚ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси.
Босмахона манзили: Буюк Турон кўчаси, 41-уй.
Босишга топшириш вақти — 21.00. Босишга топширилди — 22.06

ЖУМА КУНЛАРИ
ЧИҚАДИ.

СОТУВДА НАРХИ
ЭРКИН.

ISSN 2313-614X

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигида 26.11.2014 йил 0283-рақам билан рўйхатга олинган. Алоди — 4861. Буюртма Г — 482. Ҳажми — 3 босма табок А-2. Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 5 6