



Ўзбекистон adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

www.uzas.uz

2018-yil 4-may №19 (4469)

Уюшма фаолиятидан



Инсон қадри улуг

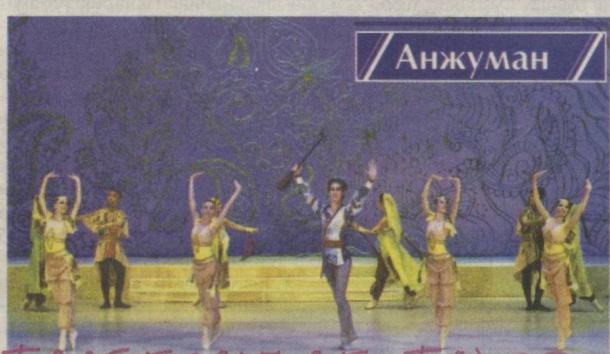
Ёзувчилар уюшмасида 9 май – Хотира ва Қадрлаш кунига багишлаб “Инсон қадри улуг, ўтганлар хотираси мұқаддас” шиори остида Иккинчи жаҳон үруши ва меҳнат фронтида иштирок этгандың ёзувчилар билан учрашув, уруш даврида ўзбек адабиблари яратған китоблар күргазмасы бўлиб ўтди. Бир кўлида курол, бир кўлида қалам тутган Шуҳрат, Султон Жўра, Назармат, Одил Ёқубов сингари атоқли адабибларимиз, ғалабага ўзининг оташин асарлари билан хисса кўшган Faғр Ғулом, Ойбек, Ҳамид Олимжон, Зулфия, Сайд Аҳмад ва бошقا устозларнинг ижодий фаолияти ёдга олиниб, шеърлар ўқилди, улар хақида дил сўзлари айттилди, ўтган адабибларимизнинг ёрқин хотирапари чукур ёхтиром билан ёд этилди.

Ҳамкорлик

Президентимизнинг “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги карори ижроси юзасидан ижодкорларнинг ижтимоий-маънавий фаолигини, масъулиятини янада ошириш масадидаги “Улуг халқи кудрати жўш урган замон” деб номланган тадбир бўлиб ўтди. Тадбирда Ўзбекистон Республикаси Иқтисодиёт вазирилгининг бошқарма бошлиги Фазлиддин Насридинов мамлакатимизда кейинги йилларда барпо этилган йирик саноат корхоналари ва халқ фаронвонлигини оширишдаги аҳамияти хакида батағиси маълумот берди. Маъruzадан сўнг уюшма аъзолари мамлакатимизда иқтисодиёт соҳасидаги ривожланиши ва бунёдкорликларни матбуотда кенг ёртиши хусусида келишиб олдилар.

Адабиётни хотирадаб

Ўзбек миллий адабиётининг йирик намояндаси, атоқли романнавис Абдулла Қодирӣ таваллуд топган кун муносабати билан ижодий учрашув бўлиб ўтди. Адабиётшунос олимлар, ижодкорлар, ёшлар иштирок этгандаги бу тадбир давомида ёшлар билан улуг ёзувчи ҳәёти ва ижодига оид савол-жавоб тарзида мулоқот ўтказилди, фаол иштирокчilar эсдалик совғалари билан тақдирланди.



БАЛЕТ САНЬЯТИ БАХОРИ

Яқинда Алишер Навоий номидаги давлат академик Катта театрида пойтахт аҳолиси ва меҳмонларига завқ улашувчи яна бир улкан анжуман — “Palette of Balet” биринчи халқаро балет санъати фестивали очилди. Ўнинчи майгача давом этадиган мазкур анжуманда ўзбек санъаткорларидан ташқари Швейцариянинг Бежар Лозанн балети (бадиий раҳбар Жиль Роман, педагог-репетитор Азарий Плисецкий), Исроилдан замонавий рақс ансамбли (асосчилари — Ноа Вертхейм ва Ади Шааль), Туркиядан Измир давлат опера ва балет театрининг балет труппаси (бош хореограф Мехмет Балкан), Мариинск театр премьери ва солисти Евгений Иванченко ва Анастасия Колегова қатнашадилар. Мазкур тадбир Маданият вазирлиги, Алишер Навоий номидаги театр ташкилотчилиги ҳамда Ўзбекистондаги Исроил элчиҳонаси ва қатор ҳомий ташкилотлар кўмамида ўтказилмоқда.

▶ 2

9 май – Хотира ва қадрлаш куни ТИНЧЛИКНИ АНГЛАМОҚ БАХТИ

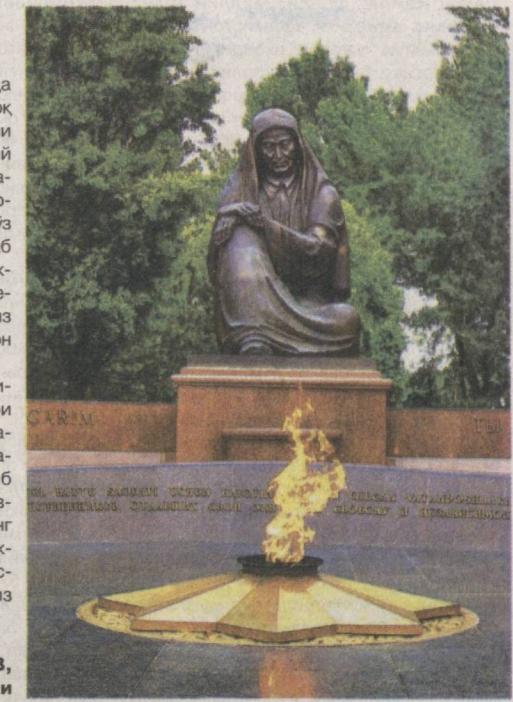
Фарғонанинг Бешарик кишлогоғида туғилғанман. Ватан химоясига отланғанимда ўн саккиз ёшда ёдим. 1944 йилнинг ноңбрे ойда кортдошларим билан Кёнгисберг шахрига бордик. Биз машинадан тушганимизда Болтиқбўйи денгизи ва шаҳар жуда чиройли эди. Рус тилини оз-моз билғаним болис, йигитларга командир этиб тайинлашди, илк тунги коровуллар ҳам менинг чекимга тушди. Деворга қапишиб атрофни кузатишм керак эди. Ҳаммаёдда отишма. Туйкусдан обёним тагига фишт бўлаклари ёғиди. Агар сал қимирласам, фишт бошимни мажакларди. Ўшанда илк бор ажал билан юзма-юз келдим. Ўйладим, демак, урушдан худо хоҳласа омон қайтаман. Ўша тунда осмонда қарғалар галасидек ёпирилган самолётлар шаҳар устига бомба ёғидириши. Эрталап турғанимизда кечагина бизни маҳлий қўйлган шаҳар куняяқун бўлган эди. Умрида уруш нималигини тасаввур киволмаган айрим тенгдошларим йифлаб юборишиди. Эртасига яёв Германияга йўл олдик. Бир ҳафта деганда минг километрдан зиёд масофани босиб, урушнинг қайнот нуктасига кириб бордик. Австралия, Венгрия, Чехословакия каби давлатларда фашизмга ҳарши жанг килиш чогига қисқа муддатда вайронага айланган шаҳар ва қишлоқларни, очликдан силласи куриган болалар, фарзандидан айрилиб қолган оналарни кўрдим. Ундан ҳам азобиси дўстларнинг ёнганингда дайди ўқдан бир нафасада ҳалок бўлишини кўриш эди. Ана шунда тинчликнинг тотли неймат эканлиги ҳаёлнингдан кетмайди.

Уруш тугагандан сўнг Москва, Киев, Ленинградда ҳарбий соҳа бўйича билимни мустаҳкамладим. Фаргона,

Навоий, Сурхондарё вилоятларида ҳарбий хизматда бўлдим. Олтмиш олти йил Миновархон билан аҳил-иноч умргузаронлик қўидик. Турсум ўрготим болаларга она тили ва адабиётни фанидан дарс берди. Олти фарзандим олий маълумотли, эл хизматиди. 12 неварай, 8 ҷевара аргодигидим. Баъзида дунёнинг қайсиидир жойлари уруш олови қуршовида эканлигига эшигт қоламан. Ахир, тинчликни кўз кораниғидай асрарининг ўзи бўлмайди. Шунча йил яшаб бугунгидек тўкинилк ва фаронвонлини кўрмадим. Биз кексалар ёшларга бугунги кунининг қадрига етишлари учун кечаги кунинг унтаスマсликларни бот-бот утириб туришимиз лозим. Баъзида ота-бобаларимиз мана шундай фаронвон кунларни илҳа бўлиб кутубиг яшаганини ўйлайман.

Президентимизнинг “Иккичи жаҳон урушини қатнашчиларини рабтаглантириш тўғрисида”ги Фармони мен каби уруш қатнашчиларини беҳад руҳлантириди. Ушбу кун баҳона бахти ҳаёт нашидасини сурәттган куролдош дўстларимиз билан дўйдорлашмиз, телефон орқали боғлиниб бир-биримизни кутлайлариз, ўтганларни котирлаймиз. Бизни турли ташкилотлардан йўқлаш келишиади. Уларнинг йўқловидан кўнглигимиз төғдек кўтарилади. Мен каби кексаларнинг эса кўллари доимо дудода: “Юртимиз тинч, осмонимиз мусаффо, дастурхонимиз тўкин, турмушимиз фаронвон бўлсинг!”

Гулом МАҲКАМОВ,
Иккичи жаҳон урушини қатнашчиларини
Тошкент шаҳри, Шайхонтохур тумани



Максуд ШАЙХЗОДА

ЯҲШИЛАРНИ АЗАЙЛАБ САКЛАНГ

Шоҳмаднинг фарзанди деб танилган авlod

(“Тошкентнома” достонидан)

...Бола деса хотирланар болажониллар, Болаларга ғамхўриллар, меҳрибониллар. Мен тошкентлик темирчига айтаман: — Раҳмат! Ўн тўрт бола асрар олган Шоҳақмад ака... А, меҳрибон Баҳри опа, сен чекиб заҳмат, Ўз болангдай меҳр қўйдинг ўн тўрт ўқсизга. Ўн тўрт бола, ўн тўрт миллат, турли ўн тўрт от, Шоҳақмаднинг фарзанди деб танилган авlod. Бу гулзорлар, бу ҳовузлар, боғлар-богчалар Алланелар эслатади бу кенг кўчалар... Ўтётган дўст-ошиналар ҳаддан зиёда. Саломлашиб бормоқдаман кўкракда кўлим, Бу эл билан шернилкдир ҳаётим, йўлим. Мана артист, мана ишчи, талаба, шоффёр, Мана доктор, бу — министр, бу-чи — инженер... Мен бу ҳалқинг шоириман... Шу учун гўё Ҳар саломда эҳтиром бор ва бир оз даъво... Кўп ҳаёллар, гоҳо равшан, гоҳо пажумрда, Тахламаган варажлардай турар фикрда... Қумирларнинг «ху-ху»лари, гулларнинг иси, Шабнамларда ҳали ўчмай қолган о нури, Тунов кунги зиёфатда қизлар култиси, Лола ранги, най оҳангি, шийлонли сўри, Марҳумларнинг хотираси, тирик васият, Ўтган кунлар, бугунги иш, эртагни ният... Лекин билдим ва англадим ўйларга толиб: Ёмонликлар ўткинчидир, яҳшилик голиб. ▶ 4

ЮКСАК ИШОНЧГА МУНОСИБЛИК МАСЪУЛИЯТИ

Пойтахтимиздаги “Туркистон” саройида 3 май – Жаҳон матбуоти эркинлиги кунига багишлаб таъсис этилган журналистика соҳасидаги “Олтин қалам” XIII Миллий мукофоти учун халқаро танлов голиб ва саворниндорларни тақдирлашга багишланган тантанали маросим бўлиб ўтди.

Шу муносабат билан мазкур саройга Ўзбекистон Республикаси Олий Маҳқами Сенати аъзолари, Конунчиларни палатаси депутатлари, барча турдаги медиа түзимларнинг вакиллари, олий таълим даргоҳларининг профессор-Ўқитувчилари, ёш ижодкорлар, мамлакатимиздаги дипломатик корпус ва халқаро ташкилотларнинг вакиллари тақдирлашга таъсис этилди.



Ўзбекистон Журналистлари ижодий училиги ташкилоти Президентимиз Шавкат Мирзиёев ташабуси билан мамлакат ҳаётида амала оширилаётган кенг қамровли ислоҳотлар жамиятимизга янгича нафас, теран нигоҳ, мутлақо ўзга-

ча руҳ, одамлар тафаккурида кескин ижобий бурилишлар ясаганини таъкидлайди. Давлатимиз раҳбари 2017 йил 22 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномасида жамиятимиз ҳаётида демократик принципларни мустаҳкамлашда оммавий ахборот воситалари мухим ва таъсиран омил эканига асосий ёътиборни қаради.

Бу борада чинакам профессионал замонавий журналистикин шаклантириши, хусусан, нодавлат оммавий ахборот воситаларини, ахборот ва таҳлилий интернет сайтиларни молиявий кўллаб-куватлаш долзарб аҳамият касб аётганини таъкидлайди.

Давоми иккичи саҳифада.

ИСТЕДОД — ФОЛИБ

Мамлакатимизда истедодли ўқувчи ёшларнинг ижодий қобилиятларини янада ривожлантириши, ижро кўнгилмаларини мустаҳкамлаш, ён иктидорларни кашф этиши ва уларнинг ижодини тарғиб қилиши юзасидан кенг кўлламни ишлар амалга оширилмоқда. “Истеъод” халқаро танлови шундай тадбирлардан бироридир.

Маданият вазирлиги томонидан ўтказилган бу йилга танловда фортецино, торли чоғлулар, эстрада чоғлуси, эстрада хонандалиги, анъянависи хонандалик каби олти йўналиш бўйича беш юз нафардан зиёд иктидорли ўқувчи қатнаши. Тўксон нафардан зиёд хорижлик қатнаши орасида Афғонистон, Қозогистон, Қирғизистон, Тоҳикистон, Озарбойжон, Россия, Белоруссия, Туркия, Корея, Хитой, Эрон, Германия, Миср каби мамлакатлардан келган истедодли ёшлар бор. Ўттиз нафар Ҳакамлар хайъати аъзолардан ўн саккизтаси хорижлик, ўн иккитаси ўзбекистонлик мутахассислариди.

Тадбир якунларига багишилган матбуот анжуманида сўзга чиқсан Ҳакамлар хайъати аъзолари бир овоздан танлов юқори савида ўтганини таъкидлашди. Улар ёътироф этганларидек,

бундай анжуманларда ўрин олини эмас, қатнаши мухим. Чунки қатнашчиларнинг ҳар бирин ўйналишида синовлардан ўтиб, “Истеъод”га танлов сўнгидан голиблар ўзаро фикр алмашиши, бир-биридан нимадидир ўрганиши ва дўстлар ортиришиди. Бу эса келажакда, албатта, ўз мевасини беради. Ҳар қандай танлов сўнгидан голиблар ўзаро аниқланадик, бу тадбир якунни ҳам тақдирлаш магросими бўлиб ўтди.

Ҳакамлар ҳайъати хуласасига кўра, 20 та иштирокчи биринчи (шундай тўртаси хорижлик), 31 таси иккичи (еттипаси хорижлик) ва 48 таси учинчи (ўнтипаси хорижлик) ўринни этгалиб, диплом ва пул мукофотлари билан тақдирланди.

Ёътиборлиси шундаки, танлов голиблари (1, 2, 3-ўрнлар), хусусан, мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари бир йилчалига тўловлардан озил қилинади. Коллекция ва лиции ўқувчилари эса олий таълим муассасаларига имтиёзли қабул қилинади.

Ўз ахборотимиз



Бечора Юнус не билар,
На кора ўқиди, на оқ.

Бу сатрлар замонидаги туб мазмун-моҳиятни чукур англамаганлар гўё “Юнус Эмро кўлига қалам тутиб бир сўз битмаганини ва қалбидан бошқа биронта китобни

Таржима — юксак санъат

ўқимаганини ўз тили билан айтган”, деб даъво қилган холлар ҳам учрайди. Аслида, худди шу шеърнинг илк мисралари чукурроқ таҳлил қилиб кўрилса, гап мутлақо бошқа ёқда экани равшанлашади:

Эй кўп китоблар ўқиган,
Бўлма мунча калондимоғ.
Сирри аён истар эсанг,
Кел, ишқдин ўки бир сабок.

<p style="text-align: right

Мақсуд ШАЙХЗОДА

ЯХШИЛАРНИ АВАЙЛАБ САКЛАНЯ

Очиллар уй билан қалб эшикларин,
Аймай ўтит ва мезбонликларин.
Ингитча эдим мен ҳаваскор, содда,
Бўлдим оқибатда шоир Шайхзода!..

Қўзлар

Қанча нағис эди унинг нигоҳи,
Сузилиб боққандо угоҳ-гоҳи –
Ўйлардим гўзаллик билан кўзларнинг
Азалдан ўқилган мангу никоҳи...

Шеър чин гўзаллик
синглиси экан...

Шеърсиз қалбларга ачинаман мен,
Уларда на тонглар кундузин бошлар,
На оқшом юлдузлар уфқин очар кенг,
На баҳор чогида сайрайди кушлар.
Кўшиқсиз уйларга кути ёқмайди,
Хонадон аҳлиниң қовоги осик.
Ҳатто деразадан күёш бокмайди,
Соатнинг ўзи ҳам тиқиллар босик.
Шеърсиз кўчани тоде қарғаган,
Бу ерда севгининг манзили бекик...
Кувонч бунда кезар кайфи тарқаган –
Кекса хуморидек қомати букик...
Бечора одамлар, билмаски улар,
Шеър чин гўзаллик синглиси экан.
Ҳар кимки у билан севишиш агар –

Хуснига чиройлар қўшилар айнан.
Шеърият дийерин шоирларимиз,
Ҳар уй, ҳар кўнгилга байтлар бўлсин ёр!
Энга дастёр бўлса шеърларимиз –
Демакки, умримиз ўтмабди бекор!..

Шеърлар қадри

Дустлар, яхшиларни авайлаб сақлан!
«Салом» деган сўзнинг саломин оқланг!
Ўлганда юз соат инграб тургандан,
Уни тиригиди бир соат йўқланг!

Умрлар бўладики,
Тиригиди ўликдир.
Ўлимлар бўладики,
Ўлган одам тирикдир.

Зоҳиджон ОБИДОВ

ҲАЁЛ ҰЧИБ ОЛИС ЙИЛЛАРДА

Дўст қабрида

(Жанги блокнотидан)

Ястанишиб гоҳида қорга,
Евни суреб, дам олиб хушҳол
Гулҳан ёқиб оқ қайинзорда
Биз неларни қилмасдик ҳаёл.

Айттар эдинг шунда: биз омон –
Қайтар бўлсан она қишлоққа,
Уй соламиз, дердинг, ёнма-ён,
Салор тўлиб оқсан киркоқда.



Қалбингда жўш уради ҳавас,
Фалабани кутиб бесабар.

Толиб Йўлдош

ШУФРИ СЎЗНИНЯ ҲАПОСИ ЙЎҚ

Гапнинг жони

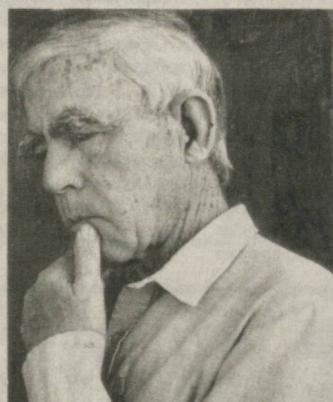
Қизиқ, гапнинг жони борми,
Гап ҳам тирик жониворми?
Қўрмаганим нега мен ҳеч,
Сўзлашсак-да эртаг-ю кеч.
— Тўғри, уни қўриш қийин,
Кўрасан ҳам бир кун кейин.
Омон узоқ ўйлаб қолар,
Ҳаёл билан ўйнаб қолар.
Ота ўғли англаб шунда:
— Ҳеч қандай сир ўйқидир бунда.
Зар қадрини бил аввалим,
Ўйлаб гапир сўнгра, болам.
Сайрайверма апил-тапил,
Ён-верингта қараб гапир.
Гапнинг яхши, ёмони бор,
Камида минг томони бор.
Тиши ҳам бор, иши ҳам бор,
Ёзи ҳам бор, қиши ҳам бор.
Гули ҳам бор, тикани ҳам,
Унинг жонли экани ҳам
Ана шунда, — дер отаси –
Тўғри сўзнинг ўйқ хатоси.

Ернинг тими

Бобомларча ернинг ҳам
Тили бор — сўзлар эмиш.
Ер сўзласа эл-юртнинг
Бахтини кўзлар эмиш.
Мен ҳеч кўрган эмасман,
Ишонмадим сира ҳам.

Бобом дерлар уқтириб:
— Ер тили бор чинакам.
Ҳали ер-ла сўзлашишга,
Ёпсан, келмас кўлингдан.
Ер тилини ўргансанг,
Чечак унар йўлингдан.
Уни кўр, дерлар бобом!
Ҳавас билан боқаман.
Поёни ўйқ боф-чаман
Мехрин дилда ёқаман.
Тап-такир чўл бўлсин, сен
Парварин эт, гуллайди.
...Ерни боқсанг, боқади,
У кунинга ярайди.
Еринг гапиргани шу,
Гапиртирган биз, болам.
Мехнат қиласа эл барча,
Гапирар бутун олам.
— Тўғри, бобожон, — дейман,
Белларидан кўчоқлаб.
Бобомлардек бўлишга
Мен ҳам ўзимни ҷоғлаб.

Узумлар ҳам бир оила —
Сиз ва биздай яшар экан.
Ург-аймоқ дегандайин
Тури юздан ошар экан.
Самарқанднинг "Яқдона"си,
Дерлар узумлар онаси.



Оталари — "Катта қўргон"

Бобомиздай кўпни кўрган.
"Ҳасайни-ю Ҳусайни"лар
Эмиш ўғиллари булар.
Оқ-у қизил ... "Шивирғон"и
Оналарин қўлини экан.
Суюқ қизлар экан қаранг —
Анор дона, ёқути ранг.
"Шакар гули" — кениниси
Бошдан-оёқ атири иси...
Бувалари — "Биваки"миш,
Ликқо узум — "Биби кумуш".
"Тог узуми" — аммалари,
Бир уруғдан ҳаммалари.
Барни ишком, сўридалар,
Катта боғнинг тўридалар.

Ҳази, наср

Ўчмас сатрлар

МИРТЕМИР
ҚИШЛОГИДА

Шу йил марта ойининг охирларида "Қозогистонда Ўзбекистон йили" муносабати билан Чимкент ва Туркистондаги ижодий учрашувларимиз жараённида Иқон қишлоғидаги устоз Миртемир уй-музейидаги ҳам бўлдик. Бу мўъжаз маскан ташкил этилгандан бўён ўзбек адабиётини тарғибот этиб келаётган маънавият ўчигига айланган. Музейнинг "Эсадаликлар дафти"ни варақлар эканман, турли мамлакатлардан келган мухлисларнинг дил сўзларига кўзим тушиди: америкалик сайёхлар, тошкентлик университет ўқитувчилари, сирдарёлик талабалар, сайрамлик мактаб ўқувчилари... Дил сўзлари орасида Носир Фозилов, Нормурод Нарзуллаев, Гаффор Мўминов, Муҳаммад Али, Бегали Қосимов, Тўлан Низом, Тоҳир Малик, Маҳмуд Сабдинов, Шуҳрат Ризаев каби олим ва адабларнинг ётирофларини ўқидим ва Миртемир шеъриятининг оҳанрабоси ўзгачалигига яна бир бор иқрор бўлдим.

ган дил фашлиги, ўз вақтида англамаган ва улуғланмаган эзгуликдан тугилган афсус садолари...

Одам бўлдимни менам?
Ийтит ёшмача бир коса
сув келтириб бермаган бўлсан,
Ё ташнилагина бир коса
шарбат тўлдириб бермаган бўлсан,
Ё ион ёпишинг учун,
Ҳатто бир йўл, ён кун
Сарҳодан ўтинг орқалаб келмаган болангман...
Бундай туйгулар шеърият қоидаларига сифайди, ҳар қандай коғиялардан юксак туради.
Онам қўзларидаги ҳасрат ва армон
Култепага чиқиб боқар узоқга.

Бу шеърлар 11 ўшидаёт она қишлоғини тарк этиб, олисдаги баҳтини қидириб кетган ўсмирнинг юрагида ўйғонган ва йиллар мобайнида улгайб борган юсигандан яралган. Бора-бора шоир иходида она, қишлоқ, ватан туйгулари уйғун тушунчага айланган.

"Тошибу" шеърида фидори, эри жангта кетган ўзи фронт ортида ҳаёт синовларини енгиг ўтган, элу юрт ташвишини зиммасига олан кишлар аёлни кўзигимизда гавадланади. "Бу ҳам жанг эди-да, қаттол жанг, Тошибу.." дейдиги шоир шиддатли, машақатли умр кечирган аёлга таскин бераби. Жасоратли, садоқатли ёлнинг замондоши, балки дугонасирид – Норбуви вафо-садоқат тимисли. Шунийнгдек,

Қишлоқ десам, кўз ўнгимдан
Олис гўлак айм ўтар,
Ўтдан тоймас, сувдан тоймас,
Микти ва дов кўн ном ўтар,
Арслон ўмров не йигитлар,
Омоч судраб ўти умри,
Кўз ўнгимдан ёкўр чўпон;

"Хар кари чўпоннинг бир улуг баҳши" дейдиги шоир "Аччисой" шеърида. Айни чорда бургут чоллар, лочин йигитларга эхтиром билан ёндошида.

Қишлоқ ахли ҳақидаги шеърларининг аксарияти фамгин, қишлоқ ахлиниң фазилатлари тўғрисидаги битиклар жарангдор, мардона бўлса, қишлоқ табиати манзаралари хайратларга йўғрилган. "Қишлоқ кўринишлари" сочмасин ўқир экансиз, табиат мўъжизасини хисетасиз. "Табиатнинг ўз эртаги, жумбоби", Ҳар жондорнинг ўз эркаси, дўмбоби". "Чимилдик" шеърида табиат оқ, ховурдан борлики чимилдик ёлади ва турфа кушларнинг байрон сайдиши оламини тутади. "Қишлоқ кўринишлари" сочмасин ўқир экансиз, табиат мўъжизасини хисетасиз. "Табиатнинг ўз эртаги, жумбоби". "Чимилдик" шеърида табиат оқ, ховурдан борлики чимилдик ёлади ва турфа кушларнинг байрон сайдиши оламини тутади. "Қишлоқ кўринишлари" сочмасин ўқир экансиз, табиат мўъжизасини хисетасиз. "Табиатнинг ўз эртаги, жумбоби".

Тошибу шеърида табиат оқ, ховурдан борлики чимилдик ёлади ва турфа кушларнинг байрон сайдиши оламини тутади. "Қишлоқ кўринишлари" сочмасин ўқир экансиз, табиат мўъжизасини хисетасиз. "Табиатнинг ўз эртаги, жумбоби". "Чимилдик" шеърида табиат оқ, ховурдан борлики чимилдик ёлади ва турфа кушларнинг байрон сайдиши оламини тутади. "Қишлоқ кўринишлари" сочмасин ўқир экансиз, табиат мўъжизасини хисетасиз. "Табиатнинг ўз эртаги, жумбоби".

Шоир иходида мавзулар бир-бираини тўлдириб, ўйнан тасаввур хосил қипадик, буни тўла-тўқис намоён этиши учун ўй-музей жуда торлик қипади. Балки бутун қишлоқ ҳам бу вазифа удасидан чиқомас... Чунки иходкор оламидаги қишлоқ ахлиниң ички кечинмалари, кувонч ва аламларини фақат суратлар ва ашёларда тўқис кўрсатиш иложсиз. Музейнинг вазифаси эса, бизга тарихи, шоирнинг олами эслати туршидир.

Очиқоз, саҳий, дангл, самимий иконликлар билан сұхбат давомидан шоирнинг киёфасини кўргандай бўлдим, "Онагинам", "Куплети", "Лолазор", "Тошибу", "Бу – ўша...", "Етимиш тўрт", "Норбуви", "Мен", "Гўдаклигим" сингари қишлоқ одамларига бағишиланган шеърлардаги айрим сатрлар, лавҳалар ёдимга тушди. Албатта, ўтган аср ўрталаридағи ота-бобалар билан уларнинг бугунги авлодлари ўртасидан ҳам, қишлоқ кўринишларидаги ҳам катта фарқ бор. Аммо гап ота-бобалар, онапар жасорати, ирати, фидори захматашлар мөхинади шу шеърлар босис мангуликка мурхланганди ва даврлар ўтиши билан янада қадрлир бўлиб боришида!

Айниска, устознинг она ҳақидаги фамгин битиклари юракни титратади. 1940 йили ёзилган "Холтош" шеърида: "Эй она тақдири, она тақдири, Оғир нечоғлик" деб ёзар экан, эзгу нияти қилиди:

Кошики мен ҳам бўлсан айттуш сорар мўл.
Бир армоним бор:
Оналарига атаб яраттум охир
Шеърдан ўнг ёлгор.

Бу орзу, безовта туйгулар шоир қалбига 20 йил орому бермади ва ўтган асрнинг 60-йилда вулқондан портлади: "Онагинам" шеъри яралди. Абдиятдаги чексиз армон, табаррӯп она олдидағи қарздорлик туйғусидан туйғил-

Хумоюн АКБАРОВ



НУКУС ПЕДАГОГИКА ИНСТИГУТИ ЖАМОАСИ



**Барча юртдошларимизни
9 май — Хотира ва қадраш куни билан самимий
муборакбод этади.**



Иккинчи жаҳон урушида мардлик ва жасорат кўрсатган оталаримиз, фронт ортида мардонавор меҳнат қилиб, буюқ фалабага муносиб ҳисса қўшган оналаримизга ўзлари орзу қилиб, курашиб эришган тинч ва осуда ҳаёт бағрида узоқ йиллар давру даврон суришларини тилаб қолади.

Тадбиркорлар ва ишбилиармонлар ҳаракати — Ўзбекистон Либерал-демократик партияси Сиёсий Кенгаши Ижроия қўмитаси «Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-кувватлаш йили» доирасида «ФАОЛ ТАДБИРКОР — ИЖОДКОР НИГОҲИДА» республика ижодий танловини ёълон қиласди!

Мамлакатимиз иккисодий салоҳиятини, шу жумладан, ҳалқимиз турмуш фаронлигини янада ошириш, фаол тадбиркорлик, бизнес фаолиятини инновацион, яъни замонавий ёндашувлар, илгор технологиялар асосида шакллантириб, бошқаларга ўрнақ бўлаётган, бир сўз билан айтганда, замонамиз қархамонлари — ишбилиармон, тадбиркор, фермерлар сиймосини яратишга чоғланган ижодкор қаламашларни ушбу танловда фаол иштирок этишига чорлаймиз!

ТАНЛОВ:

- «Энг яхши бадий асар»
- «Энг яхши публицистик мақола»
- «Энг яхши видеоролик» йўналишларида ўтказилади.

Ҳар бир йўналишда 1-, 2-, 3-ўрин голиб ва совриндорлари аникланади ҳамда уларга диплом ва қўйидаги миқдорда пул мукофотлари топширилади.

1-ўрин голибига энг кам ойлик иш ҳақининг **100 баравари миқдорида**.

2-ўрин голибига энг кам ойлик иш ҳақининг **50 баравари миқдорида**.

3-ўрин голибига энг кам ойлик иш ҳақининг **25 баравари миқдорида**.

ЭЪЛОН

Шу йилнинг 7 май, душанба куни соат 10.00 да Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг мажлислар залиди “Шарқ” нашриёти-матбаа акциядорлик компанияси фаолиятига бағишланган матбуот анжумани бўлиб ўтади. Анжуманга барча қизиқсанлар таклиф этилади.

Манзил: Ўзбекистон Миллий боби, Адиблар хиёбони.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилиги, Ўзбекистон Республикаси театр арбоблари уюшмаси, кинорежиссер, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, Ўзбекистон ҳалқ артисти, профессор

Шукрат АББОСОВнинг

вафоти муносабати билан мархумнинг оила аъзолари ва яқинларига чукур таъзия изҳор этади.

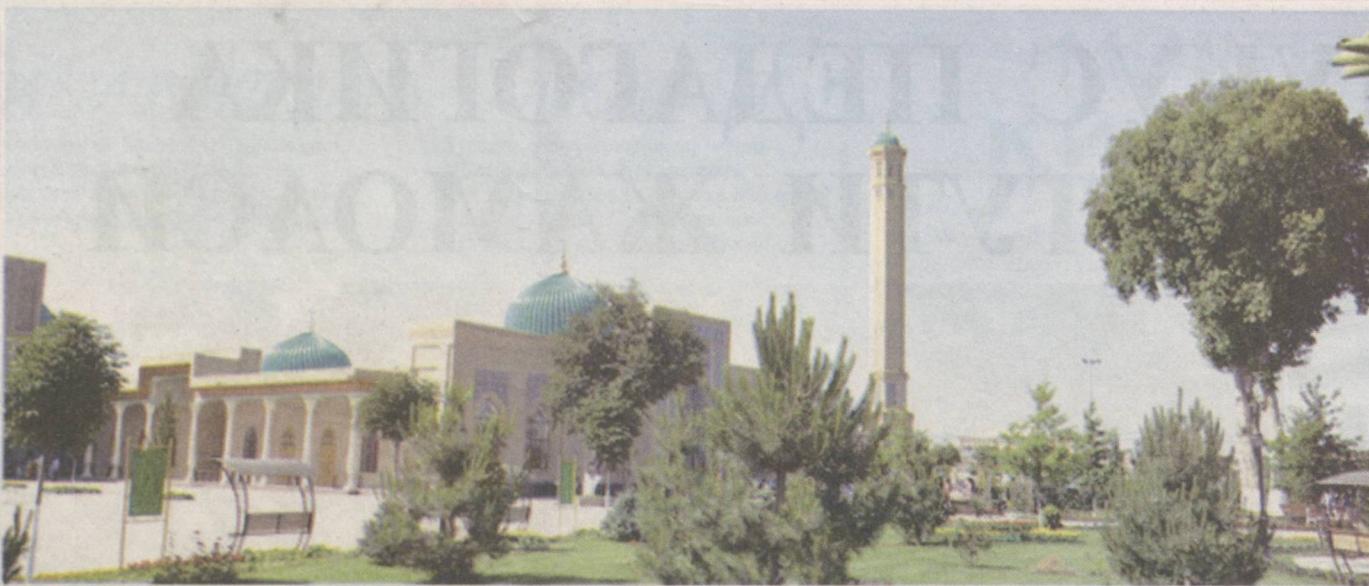
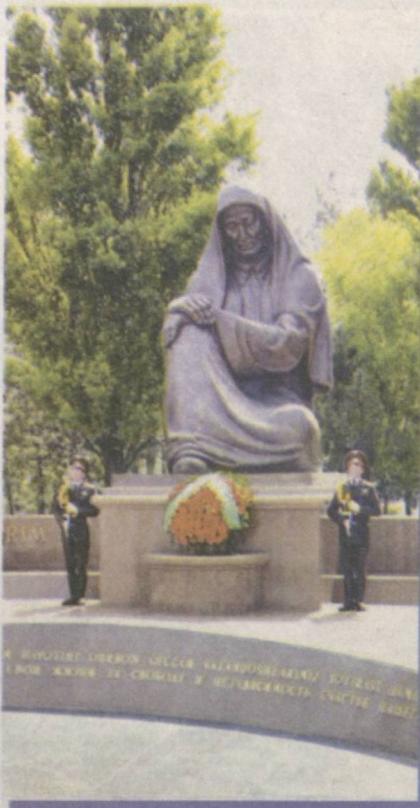
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ректорати ва жамоаси таниқи режиссер, Ўзбекистон Республикаси ҳалқ артисти, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, профессор

Шукрат АББОСОВнинг

вафоти муносабати билан мархумнинг оила аъзоларига ҳамдардлик билдиради.

Мурожаат учун телефонлар:
(0371) 255-29-91, 254-01-22

Электрон почта: tanlov@uzlidep.uz



О'zbekiston
adabiyoti va san'ati

Муассис:

ЎЗБЕКИСТОН
ЁЗУВЧИЛАР
ЮШМАСИ



Манзилимиз:
Тошкент — 100083,
Матбуотчилар кўчаси, 32

Электрон манзилимиз:
uzas.gzt@mail.ru

Бош
муҳаррир

Ўқтам
МИРЗАЁР



Танқид ва адабиётшунослик бўлими:
233-58-86
Санъат бўлими: 233-56-40
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42
Назм ва наср бўлими: 233-58-60

Таҳририятга келган
қўллўзмалар таҳдил этилмайди
ва муаллифларга
қайтарилмайди.
Муаллифлар фикри
таҳририят нуқтаси назаридан
фарқланниши мумкин.

Масъул котиб —
Асрор СУЛАЙМОНОВ

Навбатчи муҳаррир —
Азизхон ИМОМОВ

Саҳифаловчи —
Зафар РЎЗИЕВ

«ШАРҚ» нашриёт-матбаа
акциядорлик компанияси
босмахонаси.

Босмахона манзили:
Буюк Турон кўчаси, 41-уй.

Босишга топшириш вақти — 21.00.
Босишга топширилди — 01.25

Газета Ўзбекистон Матбуот ва
ахборот агентлигида 26.11.2014 йил
0283-рақам билан рўйхатга олинган.

Адаби — 4828. Буюртма Г — 582.

Ҳажми — 3 босма табоқ А-2.

Нашр кўрсаткичи — 222.

Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 5 6

ЖУМА КУНЛАРИ
ЧИҚДИ.



СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН.

ISSN 2181-614X



Сайтимизга ўтиши учун
QR-кодини телефонингиз
оркали сканер қилинг.



ЗАНГИОТА ТУМАНИ ҲОКИМИЯТИ

*Туман аҳли номидан Иккинчи жаҳон уруши
азоб-уқубатларини бошдан кечирган мард, жасур
отахонларимиз ва онахонларимизни 9 май —
Хотира ва қадрлаш куни билан муборакбод этади.*

*Часарга таҳсилотларни созаса-саноатничи,
фарзандлари, кевара-геваралари
афзодига фарзони таҳфузни билан қолади.*

