

Аввалимбор, республиканинг адабиёт ва санъатга оид етакчи нашрлардан бўлмиши "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетасида кино санъатининг муаммолари кўтарилгани жуда аҳамиятилдири. Зеро, бугунги кун ўзбек киносида муаммолар талайгина... Бўни билиш, англаша учун тадқиқотнинг ҳожати ўйқ. Бироқ, асосиси, ўзбек киноси ўз ҳолига ташлаб қўйилгани ўйқ.

Юртбошимизнинг "Миллий кинематографияни янада ривожлантириши чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори кино санъатини ривожлантириши борасида муҳим қадам бўлди.

Энди кинонинг инфратузилмалири ҳақида ортиқа гап бўлиши мумкин эмас. Шу сабабли техника, маблаг мосалаларига тўхтамаймиз. Ваҳоланки, замонавий кинони, айнича, тарихий мавзудаги фильмларни катта маблагларсиз, катта ташкилий тузилмалариси яратиш мумкин эмаслигини бугун ҳамма билади. Бундан ташкари, биз Ҳолливуддаги юқсак технологиялар билан рақобат қилиши ўйлашибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, бугунги ўзбек киноси ҳаётни ҳақиқатка, фалсафий терапиникка, қалб самимиятига йўғрилган, миллий қадриятлардан озиқланган, оригинал воқеаларга асосланган бадий юксак асарлари билан томошабинни ўзига жалб қилиши мумкин.

Тўғри, замонавий, миллий, фалсафий-бадий мукаммалликка эриша оладиган режиссёrlар озчиликни ташкил қиласди. Аксарият ёшлар воқеаларни бир-бирига улаб, якунда бир таъсири сўзин тикиштириб қўйиб, шуни кино, деб ўйлашиби! Ваҳоланки, кино – фалсафа, кино тасаввур ва қалбининг, тафаккур ва хиссийтнинг мукаммал омухтаси бўлиши керак!

Кадрлар масаласида шунни айтиши жоизи, кўпчилик кўз ўнгидаги юрган битта-иккита одам билан масалан ҳам қилинти. Ваҳоланки, мутасаддиларнинг олдига ҳар куни юргури бораётгандарнинг ҳаммаси ҳам истеъодли бўла бермайди. Улар имкониятдан фойдаланиб, катта кинода катта даромад қилишини кўзлаган бўлиши эҳтимоли кўпроқ. Давра сұхбатида фидойилик ҳақида гапирилган. Фидойилик, бавзан жиддий масалага жиддий муносабатда бўлиш билан ҳам ўлчанади. Машҳур ибора: истеъоддиларга ёрдам беринг, истеъоддисизлар ўз йўлини ўзи топиб оловадери... Шундай экан, ҳали орасидан талантларн излаш керак. Ахир, бугун шоу-бизнес оҳанрабоси туфайли ҳаммадеки юлдуз бўлиши орзисидагилар босиб кетди-ку. Ҳақиқий талантлар эса, бир чеккада қимтиниб юргандир, балки. Бундан ташкари, адишандан кўроқлик билан, фикрлаш жараёнини ҳаракатлизик билан адаштириб қўйиш керак эмас!

Энди Олий таълимда кадрлар тайёрлаш масаласига келсан. Давлати-

Темурйилар тарихи давлат музейида миниатюорачи рассом Баҳодир Ҳожиметовнинг "Темурйилар даври буюк сиймалари" номли шахсий кўргазмаси очилди. Кўргазмага қўйилган кирқдан ортиқ асар бугунги кунда миниатюра санъатини дунёга танитётган, кўплаб шогирдлар етишигаётган Ҳожиметовлар сулоласи асосчининг ижоди билан кенгроқ таниши имконини беради.

Таниқи рассом Баҳодир Ҳожиметовнинг асарларида иккى устоз рассом – Жалил Ҳакимов ва Чингиз Аҳма-

САНЪАТДА ТАРИХ АКСИ

ровнинг таъсири, ишлар услуби сезилди. 2002 йилдан бўён Бадий академия, Бадий ижодкорлар ушумаси аъзоси, "Шуҳрат" медали соҳиби бўлган бу рассомнинг асарлари АҚШ, Англия, Япония, Германия, Италия, Россия ва МДХ давлатларидаги шахсий колекцияларда ҳамда Камолиддин Беҳзод номли мемориал-бог музейидаги сақланмоқда.

Намойиш этаётган миниатюоралар ёғоч лаган, ёғоч ўймакорлик намуналари, доира, кутичалар, қаламонлар, томоша қовоқларга ишланган бўлиб, уларда Амир Темур ва Темурйилар даврида яшаган буюк сиймалар образлари акс этирилган. Соҳибкорон Амир Темур, Мирзо Улугбек, Алишер Навоий, Захириддин Муҳаммад Бобур, Камолиддин Беҳзод тасвирлари, ов, хордик, тўй маросими, Навоийнинг "Ҳамса" достонига ишланган асарлар ва бошقا ижод намуналари рангтасвирининг нафислиги, бежиримлиги, композицион сўмиши, ранглар мутаносиблиги, образлар хилма-хиллиги, кўйфаларини ўзига хос жойлашиши билан томошабинни жайл этади.

Азиза ИБРАГИМОВА,
Жавлон АТАНИЯЗОВ,
музей ходимлари

Унда ўттиз нафарга яқин иктидор эгаси кашф этилди. Бироқ фильmlари якуний босқичга ўтган ўша ижодкорлар қани? Нима киляпти? Нега улар ўзининг йўналиши, дунёқарасидан келиб чиқиб тажрибали режиссёrlарга "боглаб" кўйилмаяти? Фестивалга қатнашиш учун ўз ҳисобидан фильмни суратга олиб, фестивалдан сўнг яна ўз кунини ўзи кўриб юрса, ёшларга кўмас беришни амалда бажармайдиганлар киношунослиқда ҳам бор. Бироқ бир-икки ҳолатни деб соҳага умумий хулоса ўзини кўлган фестивалингн вазифалари баҳарилган бўладими?

Жаҳонир Қосимов ўта долзарб бир масалага, яъни кинушонослик, кинотанқидчиликка эътибор қарратгани эътирофа лойик. Ҳақиқатан, бугунги кунда бу соҳа вакилларни бир кўнда санағанда ҳам бармоқлар ортиб қолади. Бироқ жаҳон тажрибасидан маълумки, санъатни ривожланган ҳар бир мамлакатнинг санъатшунослиги, танқидчили-

налиниг ташкил этилаётгани ҳам ижобий ўзгаришлардан бири. Айнан ҳозир бундай масалага у қадар чукур ёндашиш шартмас, деб ўйлайман. Бундан ташкари, ижодкорларга танқидчилар учун ҳам ёқавермайди. Аччиқ бўлса ҳам ҳақиқат шуки, ижодкорларнинг кўпчилиги мактобнинг тан олади. Тўғри, ҳамма соҳада бўлганидек, тили бошқа, дили бошқа бўлган, айтганини амалда бажармайдиганлар киношунослиқда ҳам бор. Бироқ бир-икки ҳолатни деб соҳага умумий хулоса ўз тўғри бўйлас.

Яна бир масала ижодкор фидойиличиги муаммоси. Аслida, фидойиличи бугунги кунда барча соҳада муҳим. Фидойилик бу – ҳалолик, тўғрилидемак. Ҳар ким кимнингдир "қўзини бўйш" учун ишламаса, мансабдор амалидан ўз манфаати йўлида фойдаланмаса, бойлик, нафс вижидон ва эътиқодимиздан юкори турмаса, кўпчилик, ҳалқ, ҳақиқий инсонлар манфаати турганда ўзимизнинг, дўстимизнинг, қариндош-урӯимизнинг, таиш-билишнинг иши муҳим санаалмаса, минбарларда баландпарвоз сўзлаб, амалда унинг аксини қилиб, тўғрини эгрига хаспушламасак... қисқаси, ҳар бир амалимиз бўйича бизни кузатиб турган Олий Зотга жавоб беришимиш кераклигини унтиб қўймасак, барча ишлар жадал юради.

Давра сұхбатида айтилган гаплар, албатта, соҳа ривожи йўйиди катта аҳамиятга эга. Бироқ бугуннинг етаки ижодкорларни муммаларга ўз муносабатларини билдиришибдио унинг ечимлари борасида қарорларни фикрларини айтишмабди. Бундан ташкари, таҳриртдан кино санъатидаги бошқа муаммоларни ҳам мухокама сурʼатида қўймасак, барча ишлар жадал юрадатда?

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида киношунослик йўналишида дарс берейтган мутахасислар бор. ўзи саноқлини кадрнига ўтилмоқда. Ҳамма гап бу вазифалар ижросида холислик бўлишида қўйиб, таъсири таълимида олади. Тўғри, бу мактабни юргизишнинг ўзи бўлмайди. Бироқ кучли иктидорли бир-икки ўқувчи чининг имтиёзли ўқишига ёрдам берадиган яхши таълимни берадиганлар бор. Таълим бермайтганларни ҳам шогирдлар тайёрлашса, мақсадга мувоғи бўларди. Шунингдек, З.Мусоқов "Фокус-скул" хусусий таълим марказини ташкил қилиб, таълимида олади.

Шуни ҳам айтиши кераки, ижодий мактаб масаласида, назаримда, мөхиятдан бироз узокроқ фикрлар билдирилган. Ижодкор мактабини таълим берадиган яхши маношида эмас, ўзига ўтилмоқда. Тадқиқот марказларидагилар ҳам шу атрофдагиларни ташкил қилиди. Қолганлари эса, телевидение ва матбуотда, яна аллақаэрларда. Кинушонисини иши жуда кийин. У профессионал нуктии назардан холис бўлиши, кимларнингдир манфаати учун эмас, соҳа ривожи учун ишлами керак. Бироқ ойлаб тадқиқот марказларидагиларни ҳам шоғирдларни ташкил қилиб, таълимида олади. Тўғри, бу мактабни юргизишнинг имтиёзли ўқишига ёрдам берадиган яхши таълимни берадиганларни ҳам шогирдларни ташкил қилиб, таълимида олади. Тўғри, бу мактабни юргизишнинг имтиёзли ўқишига ёрдам берадиган яхши таълимни берадиганларни ҳам шогирдларни ташкил қилиб, таълимида олади.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, бугунги ўзбек киноси ҳаётни ҳақиқатка, фалсафий терапиникка, қалб самимиятига йўғрилган, миллий қадриятлардан озиқланган, оригинал воқеаларга асосланган бадий юксак асарлари билан томошабинни ўзига жалб қилиши мумкин.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантларн излаш керак. Ахир, бугун шоу-бизнес оҳанрабоси туфайли ҳаммадеки юлдуз бўлиши орзисидагилар босиб кетди-ку. Ҳақиқий талантлар эса, бир чеккада қимтиниб юргандир, балки. Бундан ташкари, адишандан кўроқлик билан, фикрлаш жараёнини ҳаракатлизик билан адаштириб қўйиш керак эмас.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантларн излаш керак. Ахир, бугун шоу-бизнес оҳанrabosi туфайli ҳаммадekи юlдуз bўliши oрзisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдuz bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

Сұхбатида айтишибундай унчалик тўғри бўйлас. Чунки бугун улар ишлатиётган техника даражаси анча олдинда. Шундай экан, ҳали орасидан талантlарn изlaш keraK. Aхир, bугун шoу-biznes oҳanrabosi tufayli ҳammadeki юlдуз bўliши oрzisidagilari boisiб ketti-ku. Ҳaқiқiy tалantlар эsa, biр chekkada qimtiNiб юrgandir, balki. Bундан tашkari, adishandan kўroqlik bilan, fikrlaш жaraёni ҳaракatliZik bilan adaShtirib qўyish kerak emas.

«Мен китобни севаман» фототанловига



Мен ўзбек тилини яхши кўраман.

Шомурод ШАРАПОВ олган сурат

ТАҚВО НИМА?



Имом Аъзам мазҳабидаги атоқли аллома, Нақшбандийя тариқатининг муршиди комили, юртимизда ўнлаб асарлари таржиси бўлган филология фанлари доктори, профессор Махмуд Асъад Жўшоннинг (1938 — 2001)Faфур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан "Рамазон ва тақво" номли китоби чоп этилди. Китобда рўзанинг фарзлиги, бу хусусдаги фиқҳий аҳкомлар, унинг моддий ва маънавий фойдалари, тақвонинг аҳамияти ҳақидаги муҳим шаръий масалалар ҳақида фикр юртшлади.

Куйида ушибу китобдан бир парча тақдим этилаёт.

Ҳазрати Али розияллоҳу анху бир кун хизматчиси билан Кифадаги бир масжидга от етаклаб, намоз ўйғани келадилар. Шунда масжиднинг олдида бир кишини кўриб қоладилар ва унга: "Илтимос, отимизнинг жиловидан ушлаб турссангиз!" — деб отни топшеруб, намоз ўйғани масжидга кириб кетадилар. Намозни ўқиб чиқаётгандарига отни ушлаб турганга бераман, деб ҳамёнларидан беш дирҳам оладилар. Аммо ташкәрига чиқиб қарасалар, одамга бажарган ишларiga кўра ё савоб олдила. Беш дирҳам эса чўнтағидан чиқиб, эгарчининг кўлига бориб тушади. Эгарчи ҳам ҳеч нарса ўйқотмади. Эгарчи бирордан беш дирҳамга сотиб олди ва бошқа бирордан яна беш дирҳамга сотди. Аммо бу ерда одамлар бажарган ишларiga кўра ё савоб олмоқдалар, ё гуноҳга ботмоқдалар. Тақдиш ўзгармаятни, аммо ниятига кўра инсон ё гуноҳ, ё савоб олмоқда, яъни беш дирҳамнинг ёки дўзахиб бўлмоқда...

Бу ерда Аллоҳ яхши кўрган, унга маъкул бўлган амаллар ҳақида сувбатлашяпмиз. Ўзимизни тутамиз, ҳаромга кўса ташламаймиз. Ўзимизни тутамиз, ҳаромга кўлок бермаймиз. Ўзимизни тутамиз, ҳаромга кўмаклашмаймиз. Ўзимизни тутамиз, ҳаром жойга қадам ташламаймиз.

Такво деган нарса нима ўзи? Аллоҳ таоло Куръони қаримда нима демоқда. Бисмилла'хир раҳма'нир раҳи'м.

"Эй мўминлар! Тақволи кишилар бўлишингиз учун сизлардан илгари ўтганларга фарз қилинганни каби сизларга ҳам саноқли кунларда рўза тутиш фарз қилинди".

Демак, инсон бирор гуноҳ ишни кўлмоқчи бўлганда, уни кўлмай, ниятидан кайтса, бу унинг тақводорлигидан нишона. Бу ерда Аллоҳ таоло шунни сўрамоқда: "Бирор гуноҳ ишга рўпара келганда менинг эслаб, газабини ўйлаб ўзингни орқага тортдингни?" Демак, биз рўза тутиб, ҳаромдан чекиниши ўрганамиз. Рамазонда олганимиз иорда тарбиясини ҳар куни мизга татбиқ қиласиз. Ҳаромга кўл узатмаймиз, унга қарамаймиз, уни гапирмаймиз, уни емаймиз, ҳаромга қадам ҳам ташламаймиз.

ТАНЛОВ ЭЪЛОН ҚИЛИНАДИ

Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси ва "Ижод" жамоат фонди Республика Мустақилликнинг 27 йиллигига бағишлаб "Адаб ва жамият" туркумида тайёрланган қўйидаги китобларни чоп этиши бўйича нашриётлар ўртасида танлов эълон қилиди.

Танлов муддати эълон чиқсан кундан бошлаб ўн кун.

КИТОБЛАРНИНГ НАШР КЎРСАТКИЧЛАРИ:

1.Иқбоб МИРЗО "Зарб" (кисса)

Бичими: 84x108, 1/32, каттик муковада, форзац рангли, матн оқ-кора рангли ва 70-80 гр.офсет корзода. Ҳажми: 200 бет. Адади: 2000 нусха.

2.Энаҳон СИДДИКОВА (достон)

Бичими: 84x108, 1/32, каттик муковада, форзац рангли, матн оқ-кора рангли ва 70-80 гр.офсет корзода. Ҳажми: 120 бет. Адади: 2000 нусха.

ТАНЛОВГА ҚУЙИДАГИ ХУҶОЖАТЛАР КЎРСАТИЛИШИ ШАРТ:

1.Босмахона хизматини амалга ошириш хуҷоини берадиган лицензия (рухсатнома) нусхаси.

2.Картотека қарздорлиги тўғрисидаги маълумотнома.

3.Нархларни асословчи смета хисоб-китоблари.

4.Танловда иштирок этиши тўғрисидаги ариза (эркин шаклда).

Бўйртмачи манзили: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, Адибтар хиёбони.

Телефонлар: 231-69-87; 231-69-88; 231-83-51

Рамазон шутолааси

Аллоҳ таолонинг ўн иккى ойи ичидаги энг суюклиси, қадрлиси бўлган Рамазоннинг бу ишги ташрифи янада файзу баракали бўлаётир. Давлатимиз раҳбари ташаббуси туфайли барча қўйни давлатлар билан дўстлик ва қардошлик алоқалари янгича мазмунда қарор топди. Президентимизнинг "Диний-маърифий соҳа фаолиятини тубдан токомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги фармони ва "Буюк алломалар, адаб ва мутафакирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиши мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловини ташкил этиши тўғрисида"ги қарорининг қабул этилгани муборак Рамазон ойининг ташрифи билан уйғулашиб кетди.

РАҲМАТ ВА МАФФИРАТ ЧАШМАСИ

Рамазоннинг
фаолиятлари

Муборак Рамазон — ойлар сарвари. Аллоҳ таоло Куръонни ўн иккى ой ичидан айнан Рамазонни танлаб нозил қилди. Бу ҳада шундай марҳамат қилинади: "Рамазон ойики, унда одамларга ҳидоят ҳамда ҳидоят фуркондан иборат очик байдотлар бўлиб, Куръон туширилгандир..." ("Бақара" сураси, 185-оят. Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. "Тафсири Хилол").

Расууллоҳ саллоппоҳу алайхи ва саллам эса Рамазон шавини улуглаб бундай деганлар: "Жаннатда Район номли бир эшик бордир. Бу эшикдан рўзани канда қўлмай туттаниларигина киради, холос. Киёмат куни: "Рўздорлар кани!" деб, нидо қилинг. Шунда улар ўринларидан турib мазкур эшикдан киришгайдир. Сўнг, эшик ёпилгайдир. Улардан бошқа бирорта одам бу эшикдан кира олмас" (Абу Абдуллоҳ Мухаммад ибн Имом ал-Бухорий, "Ал-жомъи ас-саҳиҳ", 1-жилд, 511-бет).

Рамазоннинг ўксас фазилати ҳақида имом Бухорий ҳазратлари Абу Хурайра розияллоҳу анхудан бундай ривоят қилидилар: "Расууллоҳ саллоппоҳу алайхи ва саллам эшикдан киришгайдир. Сўнг, эшик ёпилгайдир. Улардан бошқа бирорта одам бу эшикдан кира олмас" (Абу Абдуллоҳ Мухаммад ибн Имом ал-Бухорий, "Ал-жомъи ас-саҳиҳ", 1-жилд, 511-бет).

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Рамазоннинг оғиздан киришгайдир. Алоҳ таоло Ҳабиб қасимада ҳаммадан ҳам саҳиҳроқ эди.

Р