

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Год издания 41-й № 7 (12494) Воскресенье, 10 января 1965 года Цена 2 коп.

ИНИЦИАТИВУ МОСКВИЧЕЙ И ЛЕНИНГРАДЦЕВ — ОДОБРЕМ, ПОДДЕРЖИВАЕМ!
НА УРОВЕНЬ МИРОВЫХ ОБРАЗЦОВ
КОМСОМОЛЬСКАЯ ТРЕХЛЕТКА

Старт назначен через несколько дней. Финиш — 7 ноября 1967-го, в 50-летие Октября. Комсомол начинает большой трехлетний марафон. Его паролем: «Качество — только отличное!». Его цель: положить на ластархал Родины 10 миллиардов рублей только за счет ликвидации брака.

Первыми приняты старт предприятия, выпускающие товары народного потребления, — молодые обслуги первой фабрики, швейной фирм «Красная заря» и «Юдиз», мебельщики фирмы «Шарк». Следом за ними выступают молодые текстильщики, юноши и девушки «Ташавтомаша» и экскаваторного завода.

Так молодежь столицы Узбекистана отвечает на призыв партии и правительства поддержать славный почин двадцати московских и восемнадцати ленинградских предприятий, решивших в течение трех-четырёх лет достигнуть уровня лучших мировых стандартов по важнейшим видам изготавливаемой ими продукции.

Ташкентское — значит лучше! Таков лозунг комсомольской трехлетки. О нем нельзя забывать ни на один день в течение всех трех лет.

Когда выступают в поход, принято желать счастливого пути. Счастливого пути, ташкентская молодежь!

В. ПУЛАТОВ.

ГЛАВНОЕ — ДОБРОТНОСТЬ

САМАРКАНД, 9 января. (По телефону). Не так давно на первом Самаркандском машиностроительном заводе был выпущен первый из газетных баллонов. Раньше они изготавливались в Душанбе из цветных металлов. Самаркандцы применили сталь и получили отличные детали и большую прибыль.

Борьба за внедрение нового, за качество, за экономию продолжается. И сейчас, после славного почина коллективов двадцати московских и восемнадцати ленинградских промышленных предприятий, — все более настойчиво. Качество и добротность стали основными показателями работы бригад, участков, цехов.

На заводе осваивается производство малогабаритных строительных кранов. Чтобы строители сказали «спасибо» за отличные механизмы, коллектив предприятия решил прибегнуть к помощи ученых Самаркандского государственного университета. Связь с учеными крепнет с каждым днем.

Горячий отклик нашел почин москвичей и ленинградцев и среди рабочих кожевенного завода имени Ахунбаева. Раньше изделия этого предприятия далеко не славились своим качеством. Откликнулся на инициативу москвичей и ленинградцев, кожевники решили довести выработку продукции первого сорта до 95 процентов.

Почин москвичей и ленинградцев подхватывается и на других предприятиях города.

В. ЗАКИРОВ.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

● **ЛЕНИНГРАД.** Фильм «Кровавое воскресенье», премьера которого состоялась в Ленинградском Доме кино, воссоздает подлинную картину чудовищного злодеяния царских саперов, совершеного шестидесять лет назад. Историко-революционный кирилоскал построен в основном на фотографиях, сделанных в день кровавого воскресенья — 9 января 1905 года. Кинокартину поставил на студии «Ленкинофильм» режиссер Н. Левинский. Сценарий Л. Горина и С. Семенова.

● **ПАВЛОДАР.** Началось строительство Павлодарского химического комбината. Первую продукцию — гербициды и другие химические вещества для целинного земледелия — комбинат выведет в 1968 году.

● **БАКУ.** Машиностроительный завод отправил потребителям первую партию своей продукции — шафранового концентрата. Машиностроительный завод на Апшероне — единственное в стране хозяйство, возделывающее эту субтропическую культуру.

● **БАРНАУЛ.** На юге степного Алтая, в малом городе Рубцовске, вступил в строй машинный завод. Его рабочая башня поднимается на высоту 68 метров. В дни уборки урожая эта высотная фабрика зерна каждый час будет принимать хлеб от ста автомашин. Она, сушка зерна и погрузка его в железнодорожные вагоны осуществляется автоматически с одного пульта управления.

● **ДУШАНБЕ.** Обработка садов и виноградников против сельскохозяйственных вредителей началась в долинах Таджикистана.

(ТАСС).

ЛЮДИ ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ



Тридцать лет работает на Ташкентской мукомольно-трикотажной фабрике Киприя Рахимова. За эти годы она хорошо освоила свою профессию. И в том, что бригада, в которой трудится Киприя, носит звание коммунистической, есть заслуга и трудовой производственницы. Свои смены выполняет она регулярно, перевыполняет, продукцию выдает только отличного качества.

Фото И. Глауберсона.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР
О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТЫ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР
АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ТУРКЕСТАНСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

За активное участие в развитии музыкального искусства в республике, большую работу по культурному обслуживанию воинов Советской Армии и трудящихся Узбекистана и в связи с 25-летием со дня организации награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР ансамбль песни и пляски Туркестанского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.
9 января 1965 г. г. Ташкент.

ГОЛУБАЯ МАГИСТРАЛЬ ДРУЖБЫ

Специалисты водного хозяйства из Советского Узбекистана помогают своему южному соседу — Афганистану — превратить полупустынные земли в плодородные. При техническом содействии Советского Союза на юго-востоке Афганистана построен Джелалабадский ирригационный канал.

В Государственном комитете Совета Министров СССР по внешним экономическим связям корреспонденту ТАСС сообщили: — В начале нового года по искусственному руслу протяженностью 70 километров пошла вода. Она возродит веками пустовавшие земли.

Ирригационный канал сооружен в соответствии с контрактом, который был заключен между всесоюзным объединением «Технопроэкспорт» и министерством общественных работ Афганистана. Несмотря на большой и сложный объем работ, они были завершены точно в намеченный срок.

Проект канала был разработан в ташкентском институте «Средиземноморводхоз». Для сооружения искусственного водного пути Министерство водного хозяйства Узбекской ССР направило в Афганистан много специалистов. На трассе канала только в последнее время работало около 600 советских инженеров, техников и рабочих. Всего здесь было занято примерно 15 тысяч строителей. Рука об руку трудились советские и афганские ирригаторы.

На помощь для Афганистана строилку из Советского Союза было послано более двух с половиной тысяч машин, механизмов, автомобилей и тракторов. Это позволило выполнить основные строительные и монтажные работы механизированным способом.

Уникальным по сложности гидротехническим сооружением канала является плотинный узел. Высота плотины достигает 22 метров. Мощность трех агрегатов построенной гидроэлектростанции составляет 11 тысяч киловатт.

Немало трудностей встретили строители при прокладке гравессы канала. В одном районе она прошла через скалы, где были пробиты два тоннеля большого сечения. Длина одного из них достигла почти семи с половиной тысяч метров. С этой сложной работой успешно справились строители Московского и Ленинградского метро. На трассе было построено 18 крупных железобетонных докеров и 240 других гидротехнических сооружений.

Как подсчитали советские специалисты, ирригационный канал позволит оросить в Джелалабадской долине более 30 тысяч гектаров земель, в том числе 24 тысячи гектаров прежде пустынной целины.

Вода, которая пришла в долину, превратит ее в жемчужину сельского хозяйства Афганистана. Субтропический климат позволяет выращивать здесь цитрусовые, масличные культуры, рис, хлопок и собирать ежегодно по два-три урожая.

Ирригаторы Советского Узбекистана в дальнейшем помогут афганцам расширить район орошаемого земледелия. Здесь предстоит организовать две зоны машинного орошения. В зоне канала намечено создать четыре государственные фермы, которые приступят к освоению плодородных земель. Проекты создания таких хозяйств также разрабатывают советские специалисты.

Официальное открытие Джелалабадского канала состоится в марте. Но уже сейчас эту искусственную реку, которая понесла свои воды в долину плодородия, называют голубой магистралью дружбы советского и афганского народов.

А. СЕРБИН.
Корр. ТАСС.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР О ПРОВЕДЕНИИ ВЫБОРОВ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

В связи с истечением 3 марта 1965 года полномочий областных, районных, городских, поселковых, сельских и аульных Советов депутатов трудящихся девятого созыва, Президиум Верховного Совета Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет: Назначить выборы в областные, районные, городские, поселковые, сельские и аульные Советы депутатов трудящихся Узбекской ССР на воскресенье 14 марта 1965 года.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.
7 января 1965 года, г. Ташкент.

В СТЕПНЫХ УРОЧИЩАХ

Степь встретила нас неприветливо. С утра небо было покрыто низкими облаками, с северо-запада все сильнее задувал холодный ветер, а к вечеру с этой стороны напоздла сивая громада тучи. Как-то сразу на помыранные стальные просторы опустились сумерки, и вскоре в неярких еще полосках света автомобильных фар закружились в хороводе первые крупные хлопья снега.

Шофер востроенно поглядывал в сторону потемневшего горизонта. До центральной усадьбы совхоза было недалеко, километров пятнадцать, но лучше поспешить, чтобы до метели добраться в поселок — ведь даже самые бывалые водители теряли дорогу в кишащем круговоротом снепопада.

Ненастье как-то гнетуще подействовало на меня и на моих спутников. Разговор, который мы вели с главным зоотехником совхоза Хамидом Юсуповым, прекратился. Мы напряженно всматривались вперед, но в разыгравшейся метели уже ничего не было видно.

В совхозе «Узбекистан» мне пришлось бывать не раз. Это самое крупное животноводческое хозяйство в Касанском районе. Оно имеет около 36 тысяч овец.

Этот сейчас, а три-четыре года тому назад совхозное стадо было больше. Но хозяйству, как говорится, не везло. Сменились два директора, много специалистов. В прошлую зиму из-за бесхозяйности, бесхозяйственности и безответственности бывших руководителей пала на одна тысяча овец. Словом, новым руководителям досталось неважное наследство. Планы производства и слачи государству продуктов животноводства не были выполнены, значительная часть поголовья оказалась истощенной.

— Нормы — основа основ, — говорила мне в пути главный зоотехник. — С этого и начали. Решили за лето создать прочную кормовую базу, тем более, что травостой был хороший. По нашим расчетам, на зимовку требовалось чуть больше шести тысяч тонн грубых кормов. А заготовили почти 13 тысяч тонн. Нормы завели к местам зимовки и сейчас на фермах измалывают их.

Впереди неясно гаснущими на ветру искорками мелькнули огоньки. Вскоре мы въехали в поселок. Разговор о делах хозяйства продолжился уже в ярко освещенном и натопленном кабинете директора совхоза Нурали Умарова. Раньше он находился на партий-

ной работе, но в сельском хозяйстве работает уже много лет, дело знает, а сейчас заочно учится в сельскохозяйственном институте. Директор не скрывал, что и поголовье сократилось, и производство продукции снизилось. Но в словах руководителей хозяйства чувствуется твердая уверенность в возможности поднять совхоз. Директор говорит о первых успехах, перспективах.

— Дескать чабанов, — говорит Н. Умаров, — и даже некоторые фермы в прошлую тяжелую зимовку сумели и поголовье сохранить, и приплод увеличить.

Он называет имена передовиков. Их много. На фермах, которыми руководит Мамат Халикова и Джабба Худайбердиев, падежа не было, план получения приплода выполнялся перевыполнен. Чабаны Хонн Ишанкулов, Маманкул Рувиев, Сафар Иманкулов, Думатгуль Джурбаев, Алламурад Авликулов и десятка других получили по каждой сотне овец по 130—135 ягнят, настригли в среднем с овец два с половиной — три килограмма шерсти. А ведь условия у всех были одинаковые. Значит, и другие чабаны могут добиться таких же показателей. Могут и дол-

жизни, в этом и заключается главная задача, которую решает сейчас коллектив.

К нынешней зимовке готовились, учитывая ошибки прошлых лет. Заготовили корма, одновременно ремонтировали помещения, строили новые кутаны. В хозяйстве 88 отар, каждая чабанская бригада имеет по два кутана.

О животноводстве здесь хорошо заботятся. Еще в сентябре им выдали теплую одежду, обувь. В магазинах, которые имеются на всех фермах, для чабанов созданы запасы продуктов и товаров...

На следующее утро степь нельзя было узнать. До самого горизонта раскинулось снежное белое покрывало. В чистом морозном воздухе далеко окрест разнеслось гомоса людей, гул моторов, бляние овец. Машина легко бежит по бескрайнему белоснежному ковру. Едем в урочище «Инали», куда скот зимует и в других местах — в «Зуртыла», «Забарда», «Кульдага». Но, чтобы обходить все отары, все совхозные фермы, понадобился бы не один день. Ведь только пастбищных угодий в хозяйстве более 160 тысяч гектаров, и 70 тысяч из них отведены под зимние выпасы.

На ферме Мамата Халикова почти 12 тысяч животных, из них 9.420 овец. Мы приехали сюда рано утром, но трудовой день животноводов начался еще раньше. А точнее — чабаны в хлопотах и деме и ночью. Зимой скот надо выпасать не менее 16—18 часов в сутки. В метель овец в кутанах, а утих снепопад — отары снова идут в степь. Истатьи сказать, движение, столь же необходимо животным, как регулярное кормление и водопой.

Зимовка — дело сложное и нелегкое. Четко организован труд людей. Важно не только сохранить поголовье, но и не снизить упитанности скота, обеспечить высокую продуктивность. Специалисты ежедневно контролируют содержание скота. Они постоянно в отарах, на фермах, в степи, словом и делом помогают чабанам. Мы бывали во многих отарах. И, везе на заснеженных степных просторах, мы видели трудолюбивых людей, занятых нелегкой работой, стремившихся дать народу как можно больше продуктов.

В ПЕТРОВ. Соб. корр. «Правды Востока» по Кашкадарьинской области. Совхоз «Узбекистан», Насанский район.

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

АКРА, 9 января. (ТАСС). Позитивные действия нашего народа, требовавшего свободы, продемонстрировали всему миру его непоколебимую солидарность и заставили империалистические державы предоставить нам независимость, говорится в послании к народу генерального секретаря Народной партии Конвента, президента Республики Гана Кваме Нкруму по случаю 15-й годовщины начала широкой кампании народа бывшей английской колонии Золотой Берег за независимость. День начала кампании «позитивных действий» сейчас широко отмечается во всей стране. В послании отмечаются экономические успехи, достигнутые народом Ганы под руководством Народной партии Конвента.

Как отметил Кваме Нкрума, семилетний план развития Ганы выполняется с опережением графика. Однако, подчеркнул Нкрума, мы не должны успокаиваться достигнутыми результатами. Этот успех должен вдохновить нас на досрочное выполнение всего плана, что послужит символом нашей твердой решимости ликвидировать трудности, оставленные нам колониализмом и империализмом.

ДРУЖЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ТУНИС, 9 января. (ТАСС). Тунисская общественность придает огромное значение строительству гидротехнического сооружения на реке Касб (западная часть Туниса), которое будет вестись с помощью Советского Союза.

Благодаря тесному сотрудничеству между тунисскими и советскими инженерами, техниками и рабочими, выполняется задание «Пресс», это гидротехническое сооружение будет построено в срок. Оно даст возможность освоить дополнительно огромные земельные площади на западе страны.

ПОВСТАНЦЫ ДЕЙСТВУЮТ

КАИР, 9 января. (ТАСС). Один английский офицер и два солдата были убиты во время нападения повстанцев Фронта национального освобождения юга Аравийского полуострова на английский пост Карна в районе Дали, передает агентство МЕН, ссылка на опубликованное здесь военное коммюнике представительства фронта.

Повстанцы, говорится далее в коммюнике, повредили английский реактивный самолет «Хаузер хантер» в районе Сайбах.

МРАЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

ВАШИНГТОН, 9 января. (ТАСС). Государственный секретарь США Д. Ракс выступил вчера на закрытом заседании сенатской комиссии по иностранным делам с анализом международного положения и задач американской внешней политики. Как на первом заседании комиссии, состоявшемся несколько дней назад, так и вчера в центре обсуждения находился вопрос о положении в Южном Вьетнаме, которое член комиссии — сенатор Карл Мундт (республиканец от штата Южная Дакота) в заявлении, сделанном после заседания, охарактеризовал как «более плохое, чем три или четыре месяца назад». В Сайгоне царит политическая неустойчивость, и американское правительство предпринимает большие

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

24 часа у телетайпа

ОЖИДАНИЯ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ

ЛОНДОН, 9 января. Корреспондент ТАСС Б. Вантинг передает: Мировая общественность ожидала, что приход к власти лейбористского правительства в Англии приведет к улучшению политической обстановки в расположенных в Южной Африке английских протекторатах Свазиленд, Бечуаналенд и Восточенд, где жизнь африканского населения ограничена режимом расовой дискриминации.

Однако эти ожидания не оправдались в течение последних нескольких месяцев положение там не улучшилось, а даже ухудшилось, особенно в том, что касается обращения с политическими беженцами из Южно-Африканской Республики.

В Восточенде в настоящее время ряд беженцев из ЮАР находится под судом на основании, что они «замыслили насилие» против расистского правительства Фервурда в ЮАР. Запрет деятельности, направленной против режима Фервурда, был введен на территории трех протекторатов английским консервативным правительством. Однако судебные преследования южноафриканских беженцев впервые были начаты при лейбористском правительстве, которое, по-видимому, согласно с консерваторами в том, что политическую деятельность, направленную против расистского режима в ЮАР, следует квалифицировать как преступление.

ЧЕМУ УЧИТ ЗАПАДНОЕ НИНО

ПАРИЖ, 9 января. (ТАСС). На 40 тысяч долларов драгочестней унесли с собой малолетние преступники, ограбившие ювелирный магазин в пригороде Рио-де-Жанейро, передает агентство Франс Пресс. Кража была совершена по методу, показанному во французском фильме «Риффи». По сообщению полиции, старшему из преступников еще не исполнилось 15 лет.

ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ ТЕБЕ, ДОРОГОЙ ЮБИЛЯР!

Им выдающегося узбекского писателя Айбека (псевдоним Мусы Ташмухамедова) широко известно далеко за пределами нашей республики.

Айбек родился 10 января 1905 года в семье ткача. Уже в детстве он хорошо познакомился с жизнью городов и сел, с богатым устным народным творчеством, сопровождавая отца в его многочисленных поездках по Средней Азии.

В 1930 году Айбек закончил Ленинградский институт народного хозяйства. Он преподавал политэкономии в Среднеазиатском университете. С 1935 года всецело занимается литературной деятельностью.

Как и большинство узбекских прозаиков, Айбек своей литературной путь начал с поэзии. Айбена по праву считают одним из родоначальников узбекской прозы. Его роман «Священная кровь», написанный в конце 30-х годов, явился новой вехой в развитии узбекской советской литературы. Широкая известность в стране получила роман «Навои», за который писатель был удостоен Государственной премии.

В минувшем году замечательный мастер узбекской прозы Айбек за повесть «Детство» получил республиканскую премию имени Хамзы Ханим-заде. Сейчас писатель работает над второй частью романа «Священная кровь».

Горько поздравляем дорогого Мусу Ташмухамедовича с шестидесятилетием и желаем ему долгих лет жизни, его вдохновению — вечной молодости!

Общественность нашей республики широко отмечает юбилей любимого писателя веской нынешнего года.

ВНИМАНИЕ: ЗИМОВКА СКОТА

Мы приехали сюда рано утром, но трудовой день животноводов начался еще раньше. А точнее — чабаны в хлопотах и деме и ночью. Зимой скот надо выпасать не менее 16—18 часов в сутки. В метель овец в кутанах, а утих снепопад — отары снова идут в степь. Истатьи сказать, движение, столь же необходимо животным, как регулярное кормление и водопой.

Зимовка — дело сложное и нелегкое. Четко организован труд людей. Важно не только сохранить поголовье, но и не снизить упитанности скота, обеспечить высокую продуктивность. Специалисты ежедневно контролируют содержание скота. Они постоянно в отарах, на фермах, в степи, словом и делом помогают чабанам.

Мы бывали во многих отарах. И, везе на заснеженных степных просторах, мы видели трудолюбивых людей, занятых нелегкой работой, стремившихся дать народу как можно больше продуктов.

Достоинство отображать величие дел советского народа

В период строительства коммунизма, когда особенно полно раскрываются духовные силы общества, все более значительную роль играет художественное творчество. Идет процесс обновления и обогащения эстетического арсенала советского искусства, идет его связь с народной жизнью. Искусство социалистического реализма расширяет границы художественного познания мира, открывает новые возможности эмоционально-эстетического воздействия на человека.

Творческие работники идут новых встреч со зрителями, слушателями, читателями, стремясь в таком общении найти подтверждение своим идеологическим принципам, сверить направление поисков нового в литературе и искусстве с требованиями современности.

В десяти зонах Российской Федерации состоялся тематический художественный фестиваль, выходящий чрезвычайно большой интересе трудящихся к изобразительному искусству. В самом разгаре театральный и музыкальный сезоны. В кинематографе, театре, музыке, изобразительном искусстве наряду с заслуженными мастерами все интереснее и значительнее проявляют себя молодые творческие работники. Многонациональная советская литература все настойчивее стремится к постижению существенных проблем современной действительности.

В недалеком будущем состоятся съезды творческих союзов — писателей и художников Российской Федерации, работников кинематографии. Готовятся художественная выставка «Советская Россия», различные музыкальные фестивали. Литературе и искусству предстоит достойно встретить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Развитие социалистического искусства постоянно выдвигает новые вопросы, требует самого пристального внимания, удивного партийного подхода, смелых решений.

Ленинская линия развития социалистического искусства, его задачи на современном этапе выработаны коллективно: они сформулированы в Программе КПСС, в решениях XX, XXI и XXII съездов партии, в резолюции ноябрьского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС.

Советская литература и искусство завоевали широкое признание своей революционностью, идеями социалистического гуманизма, непримиримостью к миру зла и насилия, высокой художественностью, развитием лучших традиций мировой культуры. Творчество большинства наших писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра с каждым годом обогащается новым социальным и эстетическим опытом, отражая растущий уровень культуры советского человека. Сама жизнь подтверждает плодотворность пути развития художественного творчества в нашей стране.

«Главная линия в развитии литературы и искусства», — говорится в Программе КПСС, — «укрепляет связь с жизнью народа, правдиво и высокохудожественно отображает богатства и многообразие социалистической действительности, вдохновенно и ярко воспринимает новое, подлинно коммунистическое, и объединяет все то, что противостоит движению общества вперед».

Наше искусство утвердило себя как искусство жизненной правды, и потому оно оптимистично по своей сути.

Советское искусство отражает жизнь во всей ее полноте, в борьбе и преодолении трудностей, в буднях социалистического строительства и радости побед, в острых конфликтах и драматических ситуациях. Осмысливая пройденный нашей страной путь и явления сегодняшней жизни, советский художник раскрывает их в исторической перспективе. Это дает возможность воплотить в художественном творчестве ведущие тенденции общественного развития, воплотить пафос строительства коммунизма и героический характер жизни современника. Это позволяет раскрыть все богатство человеческой личности, сформированной социалистической действительностью, многообразие и широту общественной активности советского человека, творца и строителя новой жизни. Опыт нашей литературы и искусства вновь и вновь подтверждает, как велика сила воздействия положительного примера для идеального нравственного и эстетического воспитания людей.

Партийность и народность художественного творчества — неотъемлемые черты искусства социалистического реализма. То искусство партийно и народно, которое создается для народа, выражает его мысли и чаяния, помогает людям полнее и глубже познать себя и свое время. В сокровищнице искусства социалистического реализма немало произведений, обогащающих духовную жизнь народа. Обращаясь к ним сегодня, мы еще раз убеждаемся, что только талантливые и правдивые произведения выдерживают проверку временем, только те, которые вдохновлены коммунистическими идеалами и служат народу, а не отдельным лицам и «плеядам», производящие, которые несут могучий заряд мысли и чувства, способные вдохновить человека на подвиг.

Там, где вопли в духовную жизнь народа лучшие творения искусства нашей революционной эпохи.

В условиях социализма накоплен богатый опыт развития и взаимообогащения национальных культур. Социалистическое искусство создается усилиями художественной интеллигенции всех народов нашей страны, оно многонационально и интернационально, оно выбирает в себя лучшие традиции каждой национальной культуры народов Советского Союза, достижения прогрессивного искусства всех народов мира, выступает против пережитков национализма, против национализма.

Развитие демократических и реалистических традиций прошлого органически сочетается в советском искусстве с новаторскими поисками, обогащением метода социалистического реализма. Но это не имеет ничего общего с попытками оживить и выдать за прогрессивные те явления, которые представляют собой отступление от реализма, уход искусства в сторону формализма, эстетства, безыличности. Выклад, который внесло в искусство социализма в мировую культуру, связан с принципиальной новизной идейно-художественных концепций, с раскрытием в разных видах и жанрах искусства характера и духовного облика человека социалистического общества.

Дальнейшее развитие советского искусства требует активного вмешательства в жизнь, непрерывных поисков новых реалистических путей и форм, новых средств художественной выразительности.

Поддерживая подлинное новаторство и творческое дерзание в искусстве социалистического реализма, советская общественность ждет вдохновенных произведений от нашей современности. Нашему искусству должны быть одинаково чужды как растерянность перед сложностями жизни, сгущение мрачных красок, так и бахвальство, обязательное самоодобрение, рисование идиллических картин, показывающих жизнь лишь в розовых тонах. Подлинным вкладом в развитие советского искусства могут стать лишь те произведения, в которых убежденно, вдохновенно и ярко раскрывается творческое, созидательное начало, определяющее самую суть жизни нашего общества, его устремленности к коммунизму, в которых непримиримо разоблачается все то, что стоит на пути нашего движения вперед.

В борьбе за новое, коммунистическое, против отживающего мира индивидуализма и мещанства у советского художника может быть только одна позиция — наступательная. Идеи коммунизма — вот верный компас, по которому советский художник сверяет и расценивает направление и силу удара в борьбе.

Постоятельное развитие социалистической художественной культуры неразрывно связано с борьбой против буржуазной идеологии. Имperialистическая реакция ведет не прекращающуюся на минуту идеологическую диверсию против коммунизма. Нам не дано права даже на малейшую передышку в идеологической борьбе. Нет и не может быть мирного сосуществования между идеями развития человечества к его светлому будущему и идеями реакции, обращенными в прошлое, стремящимися обезоружить народы в их борьбе за свободу, мир и социализм.

Сама природа нашего искусства, его идейно-эстетическая сущность возмущают против попыток расторгнуть принципы социалистического реализма в потоке формалистических течений, порожденных кризисом буржуазной культуры, которые отражают сознание человека несмысленными идеями о любви извечной хаотичности общественных отношений, противопоставляют подлинным художественным ценностям, создающим человечеством, уродливые «эксперименты», эстетские формоупорство. Столь же чужд социалистическому искусству натурализм, лишаящий искусство духовного, идейного начала.

Борьба за искусство, служащее народу, утверждающее высокие идеи социалистического гуманизма, пронизывает собой все стороны художественной жизни. Художественное творчество не может развиваться независимо от общества, быть частным делом самого художника. Искусство лишь в том случае становится верным народным оружием партии, народа, если оно служит делу борьбы за коммунизм, умеет находить ростки нового в сегодняшней нашей действительности, если оно вдохновляет советских людей на их нелегкий, но радостный путь к коммунизму.

Нельзя поэтому признавать правильной позицию тех, кто поднимает на щит повести, фильмы, пьесы и картины, где односторонне изображена советская действительность, а критика недостатков подменяется критикой уныние, способным лишь посеять уныние. Не может двигаться вперед искусство, которое сознательно сужает круг исследуемых им явлений жизни, ограничивается восприятием только негативных ее сторон, выдает за «новаторское дерзновение» свое брюзжание, свое неумение увидеть и выразить основные тенденции в нашей жизни.

Мы должны неуклонно следовать ленинским заветам, опираясь на творческие силы социалистической культуры, объединяя их на позициях партийности, народности, реализма, последовательно выступать за идейную чистоту нашего искусства, против безответственности и небрежности в вопросах идеологии, против влияния буржуазных, догматических, ревизионистских эстетических концепций. Советская общественность отвергает попытки ревизовать принципы социалистического реализма, подменить их различными деканскими теориями.

Только непониманием великой жизненной силы реалистического искусства можно объяснить стремление «обогатить» его модернистскими приемами.

Творческие возможности метода социалистического реализма неисчерпаемы. Ради того, чтобы советские художники разных творческих направлений, разных школ и стилей могли полнее раскрыть свой талант, ради отдачи его народу, — ради этого в последние годы эстетика социалистического реализма успешно оочищалась от догматических искажений, сдерживавших творческую инициативу художников. Больше развития и поисков, навязывание субъективистских взглядов на творчество, неверное понимание принципов социалистического реализма, подмена трудовой работы по художественному исследованию жизни предписаниями и регламентациями — все это противоречит самому духу метода социалистического реализма, ленинским принципам развития литературы и искусства.

Наше время предъявляет очень высокие требования к художнику, к его идейным позициям, эстетическому уровню, образованности, ибо искусство является могучим средством повышения художественной культуры масс.

Некоторые до сих пор полагают, что чем больше в художественном произведении эстетических «актуальных» фраз, тем оно современнее. Но надо отличать истинную публицистичность от пустого о в и л. Нарядное понимание жизни, коммунистическая целеустремленность тогда становится фактом искусства, когда воплощены в живых художественных образах, пронизывают собой всю ткань произведения. Искусство существует только в органическом единстве идейности и художественности.

Подлинное искусство должно убеждать художественными средствами в области формы, так и примитивные декларации, как однообразные унылые тоны, так и помпезность. В борьбе за великое искусство коммунизма только тот художник оказывается на передовой позиции, произведения которого раскрывают самые существенные стороны народной жизни в художественно совершенных образах, способных зажечь воображение и мысль читателя, зрителя, слушателя, открыть перед человеком новые горизонты, глубоко взволновать его.

Нельзя не заметить, однако, что рядом с талантливыми, значительными произведениями появляются и такие сочинения, в которых внутренняя пустота прикрыта внешней пышностью, раскрашивается с помощью приемах буржуазной живописи. С экранов, по радио и телевидению, на художественных выставках, в поэтических сборниках, читатель, слушатель, артист подчас преподносится бойкие ремесленные поделки, рассчитанные на нетребовательные вкусы. Забота о художественном воспитании масс требует непримиримого отношения к мещанству и пошлости в искусстве.

Борьба за коммунистическую партийность литературы и искусства, их гражданский пафос и высокую эстетическую культуру предполагает активность критической мысли, творческую инициативу, уверенность в развитии принципов социалистического реализма, в развитии идейной и художественной практики, объективной и хорошо аргументированной анализ явлений литературы и искусства.

Художественная критика только тогда сможет выполнять свою важную социальную функцию в процессе развития литературы и искусства, когда она с принципиальных партийных позиций, не снижая идейно-эстетических критериев, будет оценивать все явления художественного творчества и давать ему верную ориентацию. И чем выше будет теоретический уровень дискуссии, чем свободнее люди будут от групповых пристрастий, разрабатываемости и вульгарности, тем больше принесут

пользы дальнейшему развитию литературы и искусства.

В оценке художественных произведений, содержащих ошибки идейного характера, не может быть принципиальных уступок и компромиссов. В споре идей необходима принципиальность и предельная ясность. Однако критика не может забывать и о том, что она имеет дело с советским художником. В тех или иных случаях обязательны и неудача не следует обязательно исходить действительности и тем более брать тень на все творчество художника.

Современный этап коммунистического строительства характеризуется все возрастающей ролью партии как руководящей и направляющей силы нашего общества.

На основе научного анализа социальных процессов партия определяет общее направление развития художественного творчества, его цели и задачи; она оценивает состояние литературы и искусства, основные результаты творческой жизни; она видит одну из своих первоочередных задач в идейном воспитании художников.

Борьба партии за идейность и народность, поддержка революционных традиций нашего искусства, критика ошибочных явлений были правильно поняты и одобрены творческими работниками, ибо это было продиктовано заботой о сплочении всех подлинно талантливых сил литературы и искусства на принципиальной основе. Вместе с тем партия выступает против субъективизма, некачественных и ровных, блестящих оценок и советов, брани вместо аргументов — явлений, несовместимых с ленинскими принципами.

Партия чужды предвзятости в подходе к деятелям искусства, огульное недoverие к одним или покровительственное отношение к другим. Она ценит мастеров литературы и искусства прежде всего по их делам, по их произведениям, по их преданности идеям коммунизма и заинтересована в том, чтобы каждый талантливый творческий работник своими произведениями обогащал художественную сокровищницу страны. Ленинский стиль руководства искусством предполагает бережное, заботливое отношение к талантам.

Последовательное осуществление курса партии в области литературы и искусства лежит в основе всей деятельности творческих союзов. Они призваны уделять первоочередное внимание идейно-творческим вопросам, совершенствованию воспитательной работы, пропаганде марксистско-ленинской теории. Успешное решение этих задач возможно при условии дальнейшего укрепления коллективных начал в руководстве творческими союзами, деловых и целенаправленных дискуссий по актуальным проблемам идейно-творческой жизни. Ведь только в этом случае и возможна подлинная, а не мнимая консолидация творческих сил в литературе и искусстве.

Общественность заинтересована в том, чтобы в творческих союзах постоянно укреплялась атмосфера принципиальности, товарищеской и требовательности, дружеской поддержки всего подлинно талантливого, новаторского, вырабатывавшего умение широким образом компетентно решать важные идейно-творческие вопросы. Только в такой обстановке могут предупреждаться идейные ошибки и срывы.

Партия, народ вдохновляют деятели литературы и искусства во творчество во имя коммунизма, на благо общества. Можно не сомневаться в том, что советские писатели, художники, композиторы, работники театра и кино посягают свой талант созданию новых выдающихся произведений, достойно отображающих величие дел советского народа — строительства коммунизма.

(Габедина статья «Правды» за 9 января).



Большим уважением за свой отличный труд пользуются в совхозе «Кенеш» старший чабан коммунист Исхак Кидирназаров. В нынешнем году, несмотря на сложные условия зимовки, он полностью сохранил поголовье своей отары, получил от каждой ста овец по 144 денника, настриг по 3,5 килограмма шерсти от овец, сдал 688 килограммов шерсти. Нынешне чабан ожидает получить по 180 ланет от каждой ста маток. На снимке Исхак Кидирназаров ведет отару овец.

Фото Н. Илючева. (Фотохроника УСТАГ).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЛЮДИ ВЫСОКОГО ДОЛГА

Наш «газет» вырвался на шоссе и поехал вдоль магистрального канала. Замелькали высокие деревья, высажанные по краям карт. Это лесные полосы, которые служат надежной защитой от губительных суховеев Каракумов. На белоснежных полях чернеют гребни пашни: повсюду поднят пар, по всему видно, что здесь живут заботливые хозяева.

Вот и центральный поселок колхоза «Москва», самого крупного хозяйства в Хивинском районе. Широкие улицы, освещенные электрическими фонарями, добротные жилые дома, красивое здание клуба и правления колхоза. Радиоузел, библиотека, столовая, мастерские бытового обслуживания.

— Живем, как в городе, — говорит колхозники.

И в этих словах чувствуется гордость за свой колхоз, за все, что сделано земледельцами. На примере этого хозяйства отчетливо видно, как стирается противоположность между городом и селом. И дело не только в сходных культурно-бытовых условиях жизни, но и в труде колхозника.

Он становится равнодушен к труду индустриального рабочего: на полях, фермах, в садах трудятся около двухсот механизаторов. Они приносят на производство высоко культуру.

Артели уверенно поднимаются по ступенькам семидесяти. На красном панно отображены цифры роста: в 1962 году собрано с гектара 29 центнеров хлопка, в 1963 году — 31,3 центнера, в 1964 году — 34 центнера. Хлопок — гордость колхозников. Платинки ценнейшей культуры — это 1.610 гектаров. И каждый гектар становится золотым.

Раузмезиты, успехи артели не пришли самою, сами собой. Они — результат большой организаторской и политической работы партийной организации, сумевшей поднять людей на борьбу за досрочное выполнение колхозной семидесяти.

Партийная организация — душа коллектива. В ее рядах 126 коммунистов. Это стойкие бойцы, люди высокого партийного долга. Они всегда на переднем крае: прокладывают новые каналы, осваивают целину, ищут и находят пути повышения плодородия полей, строят на селе новый быт.

На полях и фермах трудятся 113 коммунистов, девять десятых всего партийного коллектива. Почти во всех бригадах, на всех фермах созданы партийные организации. А ведь два-три года назад их еще не было. Создать их потребовала сама жизнь, необходимость поднять всех коммунистов на более активную борьбу за выстраивание подъема всех отраслей колхозного производства.

Долгое время двенадцатая

бригада топталась на месте, не выполняла планов продажи хлопка. Некоторые коммунисты настаивали: надо отстранить бригадира Туттиджон Юсупову от работы. Но в парторке не спешили с такими выводами.

— Нужно вначале помочь, научить руководителя, а потом спрашивать по большому счету, — говорил секретарь парторки Ахмед Юсупов.

Легко сказать: помочь! А как это сделать? И вот в парторке идет разговор с Ходжабаем Болтаевым, Айдын Маткаримовым, Гульшанш Шамуратовой. Это опытные хлопкоробы, инициативные коммунисты. На них можно положиться. Перед ними поставлен вопрос: как они смотрят на то, чтобы перейти работать в отстающую бригаду? Урашивать их не пришлось.

В бригаде созданы партийная организация. Возглавил ее механик Ходжабай Болтаев.

С чего начали коммунисты? На первое же партийное собрание пригласил председателя колхоза М. Рахимова, секретаря парторки А. Юсупова, агронома Б. Халиева, инженера П. Велиханова: пусть и они получат знания нужды бригады. Бесосторожный обмен мнениями оказался полезным. Выяснили, почему в бригаде загнивает убранный урожай до зимней поры, почему низка производительность машин, почему отдельные колхозники не участвуют в общественном труде, а занимаются на своих огородах.

Бригадир Туттиджон Юсупов, чувствуя поддержку партийной организации, уверенно повел дело. Все чаще она обращалась к партийному вожаку: «Помогите организовать хозяйственный расчет». Или: «Дайте создать механизированные звенья». И в бригаде появляется то одно, то другая новинка. За коммунистами потянулись все хлопкоробы. В коллектив пришла крепкая дружба.

Хорошей проверкой на крепость была строительство коллектора: была бригада в зимние месяцы работала на его углублении. А когда были вынуты последние кубометры земли, даже сдержанный на похвалу Ходжабай Болтаев сказал: «Молодцы, ребята, с вами можно любую гору перевалить».

Партийная организация приложила немало сил, чтобы каждый земледелец знал, из чего складывается себестоимость центнера хлопка, чтобы он экономно расходовал колхозную копейку, бережно относился к общественному доbru.

Хорошо зарекомендовала себя агротехническая школа, созданная в бригаде. Слушатели ее овладевали агротехническими знаниями, изучают опыт мастеров хлопководства.

Робкими пришли в бригаду

Пашша Мадрахимова. Ходжаба Маткаримов, Сара Рахимова. А сейчас они не уступают старикам. Их приняли в партию. Ходжабай Болтаев научил Сару Рахимову водить хлопкоуборочную машину, и вдвоем они из бункера «Голубого корабля» выгрузили 210 тонн хлопка. Рекорд на ручном сборе установили подруги Сары — Пашша, Ходжаба и Гульшанш, доставившие на весы по 15—18 тонн хлопка. Вот из таких будничных дел и сложилась трудовая слава коллектива. В нынешнем году двенадцатая бригада получила с каждого гектара по 41 центнеру хлопка, причем самого дешевого в колхозе.

Зал аплодировал, когда дружиной коллективу за лучшие показатели в истекшем году вручили переходящее Красное знамя и первую колхозную премию. Бригадир Туттиджон Юсупова удостоена почетного звания «Заслуженный хлопкороб Узбекской ССР».

— Крылья обретает человек, если ему вовремя подать руку, — сказал ему секретарь парторки Ахмед Юсупов, показывая на Туттиджон.

Забота о колхозниках, о тех, кто кует материальные ценности, создает богатство колхозу, — вот главное в деятельности партийной организации.

«В чем красота человека?» — такой интересный разговор вели коммунисты шестидесяти бригады. На диспут пригласили местных учителей. В нем приняли участие все члены коллектива.

Трудовое воспитание — вот суть той большой и важной работы, которую изо дня в день ведет бригада партийной организации. Здесь каждый на виду, каждый чувствует себя в ответе за дела бригады и за дела общие, колхозные. И пример во всем показывающий коммунисты: Н. Ядгаров, Г. Атаджанов, Т. Рузмов, С. Вагбекова. Это они по велению сердца перешли на передовую в отстающую бригаду и за один год вывели ее в число лучших.

Трудным выдался минувший год для хлопкоробов. И все же коммунисты выстояли, победили. В колхозе нет ни одной бригады, которая бы не повысила урожайность и не выполнила задания по продаже хлопка государству.

— Наше требование к кадрам — строго соблюдать интересы государства, выполнять все намеченные планы, — говорит председатель правления М. Рахимов. Трудности колхоза «Москва» штурмуя рубени последнего года семидесяти. И вперед — коммунистам!

А. РАХМАНОВ,
пропагандист, заслуженный учитель Узбекской ССР.

Хорезмская область.

АТЕИСТ БЕСЕДУЕТ НА ДОМУ...

Важнейшим вопросом коммунистического воспитания трудящихся был посвящен состоявшийся в июне 1964 года XIII пленум ЦК Компартии Узбекистана. Большое внимание на нем было уделено борьбе с пережитками прошлого, в том числе с религиозными предрассудками и суевериями.

В одном из пунктов постановлений пленума записано: «Обязать партийные комитеты, первичные партийные организации, советские, профсоюзные и комсомольские органы уделять постоянное внимание атеистической пропаганде. Вести решительную и непримиримую борьбу с религиозной идеологией, широким влиянием духовников, широко использовать новые формы участия общественности в антирелигиозной работе, в борьбе с пережитками и вредными традициями».

Выполняя постановление XIII пленума ЦК Компартии Узбекистана, партийные организации Октябрьского района Ташкента усилить работу по атеистическому воспитанию трудящихся. Разнообразные стали формы воздействия на сознание верующих, больше внимания уделяется индивидуальной работе с ними. В районе действуют десятки лекториев, 33 народных университета, 30 агитпунктов, 41 группа членов общества «Знание». В работе 148 женсоветов принимают участие свыше 1.500 женщин-активисток. Действуют 20 кабинетов политпросвещения на общественных началах.

В районе создано пять университетов научного атеизма, пятнадцать лекториев, пятнадцать махаллинских клубов.

В сети партийного просвещения — 29 кружков и 10 теоретических семинаров по научному атеизму. Расширилась тематика, повысилась качество лекций и бесед на научно-атеистических темы. Они все чаще проводятся непосредственно по месту жительства.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с верующими. Однажды в одном из домов района собралась верующая женщина, чтобы послушать некую омы (женщина, читающая траурные молитвы) Хидирова. Пришедшая сюда атеистка М. Усманова спросила у этой омы:

— Вот вы восхваляете слуг Аллаха — казиев и мулл. По вашим словам, все они безупречной чистоты люди?

В махалле создали на общественных началах медпункт. Там врачи по вторникам, четвергам и субботам принимают больных, систематически выступают с беседами на медицинские темы. В настоящее время в районе на общественных началах работают 22 медпункта.

Большую роль в атеистической пропаганде играет планетарий, сооруженный в парке имени Пушкина. Его посетили уже свыше 25.000 человек. Для достижения большего эффекта научно-атеистической пропаганды здесь планируется построить астрономическую площадку с оборудованием для наблюдения за небесными телами.

Партийная организация района уделяет большое внимание воспитанию подрастающего поколения. Умело поставила научно-атеистическое воспитание партийная организация средней школы № 24,

возглавляемой К. Расуловым. Педагог этой школы ведет атеистическую пропаганду не только среди учащихся, но и среди их родителей, по месту жительства.

Партийная организация школы привлекала к этому важному делу пенсионеров, старых рабочих. Они выступают перед верующими стариками. Проповеднистами-атеистами являются почти все учителя школы. Они систематически по-

повышают культуру быта, преодолевать пережитки прошлого

звез — атеизма, природы, искусства. Работники этих музеев часто приезжают в интернат, читают лекции для учащихся и их родителей. Беседы неизменно сопровождаются показом передвижной выставки.

Большую работу в махалле «Чимбай» ведет группа активистов, организатором и руководителем которой является врач С. Нильсов. Товарищи из этой группы дежурят на агитпункте, беседуют с жителями махаллы на самые различные темы — по вопросам науки, политики, литературы и искусства. Есть там и атеистический уголок, привлекающий внимание многих людей.

Заведующий идеологическим отделом Октябрьского района партии.

И. АБДУРАХМАНОВ,
Заведующий идеологическим отделом Октябрьского района партии.

ПОМОЩНИК ХЛОПКРОБА-ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РАЗРЯД

Еще одно свойство электрического разряда выдвинули ученые Узбекстана: он оказался эффективным помощником хлопководов при предпосевной сортировке семян. Вернее, даже не помощником, а главным исполнителем этой ответственной операции, от успеха которой во многом зависит судьба урожая.

В камере электроразряда — легкий шум. Через нее пролетают семена хлопчатника, выбрасываемые в горизонтальном направлении. Транзистор падает и все у них пока что одно. Но вот исследователи выключают ток и между разделенными металлическими пластинками возникает коронный разряд. Образуется поле высокого напряжения. Теперь в полете находится и отрицательно ионизованный воздух, который бомбардирует семена.

И происходит самое любопытное. Чем крупнее и тяжелее «искобелки» будущих растений, тем больше они заряжены ионами, тем меньше отклоняются они от заданной траектории. Остаются лишь самые крупные семена в одну сторону, другие — в другую. А те из них, которые выдвинули отличия в скорости, диаметре и удельном весе, и есть самые урожайные.

Использовать поле высокого напряжения для сортировки семян и предложено в Среднеазиатском институте механизации и электрификации сельского хозяйства. Новый метод назван электронно-ионным.

Но зачем понадобилось использовать его для этого, казалось бы, простого процесса, как разделение семян по удельному весу и размеру? Ведь сортировку можно осуществлять и механическим путем.

Именно, можно, — согласился В. В. Мазеев, научный сотрудник института, — если речь идет о семенах других культур. Но в хлопководстве для себя используют по большей части опущенные семена, которые отличаются плохой сыпучестью. А на сортировку поступает сотни тысяч, миллионы семян. И весьма трудно создать машину, которая могла бы уловить и отсортировать такой безобразно и быстро. Работой безукоризненно и быстро, как вознилась проблема, для решения которой мы и привели электростатическое явление.

Электронно-ионный метод уже прошел в минувшем году полевые испытания. В. В. Мазеев и его коллеги проводили их как в своем институте, так и в республиканском институте селекции и семеноводства хлопчатника. Результаты испытаний порадовали ученых. После электро-сепарации одной из партий семян второго класса она была отнесена к первому.

Научный поиск продолжается. Снова и снова изучают исследователи электрические свойства семян хлопчатника, чтобы проверить новые методы в более широких производственных условиях. Но о многих его преимуществах они уже могут смело заявлять. Это — простота и удобство системы управления и регулирования, возможность полностью автоматизировать процесс сортировки. И совсем неожиданной оказалась малая энергозатратность этого процесса.

Электронно-ионный метод, как утверждают ученые, вполне применим и для огородных семян.

Е. МАЙОРОВ, О. ПАНОВА.
Корр. Узбекского телеграфического агентства.

КАРТИНКИ С НАТУРЫ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

КАК свету нужен солнечный свет, так и человеку — внимание окружающих, их дружелюбное участие. Если каждый из нас будет помнить об этом, как много мы сэкономим душевных сил — своих и чужих для важных дел, для учебы, для радостного отдыха.

ШАХРИСАБЗСКАЯ центральная сберкасса. Здесь не только выплывают основные операции, но и принимают плату за квартиру, за электроэнергию и другие бытовые услуги.

Узаконенный порядок движения посетителя — от контролера к кассиру. Но когда в помещении становится многолюдно, кассир приходит на помощь контролеру, хотя и не обязан это делать. И дело идет вдвойне быстрее.

А бывает и так. К окошечку подошел гражданин, чтобы внести плату за установку газовой плиты, но кассир ушла на обеденный перерыв. Контролер Елена Ивановна Ходжаева успокаивает забеспокоившегося клиента: — Дайте, я оформлю документы.

С чувством благодарности к работникам сберкассы уходит отсюда посетитель. Да и самим сотрудникам сберкассы не приходится слышать обидных упреков.

КАВТОВУСНОЙ остановке, что на углу улиц Гагарина и Горького, подошел автобус. Пассажиры сели, и машина уже тронулась. Но тут из-за угла выехала группа молодежи, явно — учащиеся техникума. «Опоздать боится на лекцию», — подумал шофер коммунист Виктор Купцов и притормозил.

Водителю ничего не стоило остановить машину на две секунды, потому что он быстрее потом повел машину и из графика не выбыл. И все довольны. Все поняли: маленькое отступление от правил было сделано в интересах людей.

ВОЗВРАЩАЯСЯ с работы домой, человек достает из почтового ящика открытку со штампом городской библиотеки. В ней с ообщается о книге, которую ему долго не удавалось получить, и необходимо ему техническая литература сейчас имеются. «Придите за ними», — любезно приглашает заведующая библиотекой И. С. Назарова.

Читатель спешит в библиотеку, и вот он уже держит в руках то, что ему нужно.

— Спасибо, Ирина Сергеевна, — сердечно благодарит он Назарову.

Ирина Сергеевна не остается равнодушной, если кто-либо из читателей перестает посещать библиотеку. Она идет к нему домой, спрашивает, почему он давно не был в библиотеке. Как правило, тронутые таким вниманием, люди снова становятся активными читателями.

Был поздний час. В городскую аптеку № 80 обратился за лекарством родственник.

инии тяжелобольного Стрикова. В запасе этого медикамента было только две ампулы — количество явно недостаточное, чтобы спасти жизнь больного.

Дежурный-контролер справочного бюро аптеки Купцов Мустафав тут же запросил по телефону все остальные шесть аптек района и получил один и тот же ответ: «К сожалению, удовлетворить вашу просьбу не можем».

Тогда молодой фармацевт аптеки Нигмат Калдыров предложил: — Речь идет о жизни человека! Разрешите мне поехать в Карши на базу областного аптекуправления.

И вот Калдыров ночью отправился за 134 километра в областной центр, а на рассвете привез Стрикову лекарство. Жизнь больного была спасена.

НЕСКОЛЬКО эпизодов, несколько картинок с натуры. Узнаешь о них, и как-то теплее становится на душе. Доброе дело, солнечный луч, поднимает настроение. Воочью видишь, что в нашей стране человек человеку — друг, товарищ и брат.

Н. ЛОЖКИН.
Внештатный корр. «Правды Востока».

г. Шахрисабз.

НА МЕЖДУНАРОДНУЮ АРЕНУ

Ферганская научно-исследовательская лаборатория феррановых соединений Научно-исследовательского института пластических масс примет участие в Лейпцигской ярмарке 1965 года.

С кем же выступят ферганские химики на этом представительном международном смотре технических достижений? Ферганский научно-исследовательский центр создан всего пять лет назад. Но, несмотря на свою молодость, его коллектив уже внес весомый вклад в создание новых синтетических материалов на основе фурфурола — продукта переработки отходов хлопчатника. Гордостью лаборатории является лаборатория «ФА», используемая для получения органо-минеральных и бесцементного бетона. Этот пластобетон обладает многими полезными свойствами, открывающими ему широкую дорогу в строительстве, особенно тогда, где требуется высокая прочность материала. Он сочетается с хорошей стойкостью против огня, кислот и воды. Он и будет представлен на ярмарке.

На международную арену выйдут и другие синтетические материалы этой лаборатории. Гости павильона в Московской международной выставке «Химия в промышленности и сельском хозяйстве», открывающейся в сентябре 1965 года, станут стекловатой, графитопласты и антикоррозийная футеровочная замазка «Ферранит», которые найдут широкое применение в химической, целлюлозно-бумажной промышленности, в строительстве газопроводов, шахт и обогатительных фабрик.

(УзТАГ).



Свыше пятнадцати тысяч томов детской литературы насчитывается в книжном фонде Аккурванской районной библиотеки. Имя пользуются более 750 юных читателей. Для них в библиотеке регулярно проводятся читательские диспуты и конференции, литературные вечера. Книжный фонд постоянно пополняется. На этом снимке вы видите библиотекаршу Фатиму Абдуласу за разбором литературных новинок.

Фото К. Разымова. (Фотохроника УзТАГ).

ВЕСЕННИЕ РАБОТЫ В ЗИМНИХ САДАХ

В садах Зарафшанской долины, еще запорошенных снегом, начались весенние работы. По оросительной пошла в сады родниковая вода. Обильное увлажнение почвы зимой сократит поливы летом.

В специализированных совхозах и колхозах Самаркандского, Ургутского и других районов в сады вывозятся местные удобрения, начинается перепахивание почвы. Особенно

тщательное рыхление с оборотом пласта производится в тех садах, где летом замечалось нашествие сельхозвредителей. Январская обработка почвы погубит зimuющие личинки и куколки вредных насекомых.

Совхозы и колхозы приступают к планировке земель, отведенных под новые сады и виноградники.

(УзТАГ).

ОДНА ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

...или документальный рассказ о благородстве, мужестве и скромности почти неизвестного человека, прямо причастного к свершению одного из экономических чудес СССР

I.

В Ташкенте, на углу улиц Советской и Жуковской, прохаживает часто видный сухой, согбенный старик. Обычно он опирается на посох, а в сырую или снежную погоду — на костыль под левую руку. От костыля сухое лопатое плечо поднимается над правым плечом, и от этого старик еще больше выглядит обесцвеченным.

Зовут его Александром Александровичем Воскресенским. На углу он стоит недолго, обычно только для того, чтобы снять и протереть очки, всмотреться в поток людей и переждать вереницы машин. Чем больше верениц машин и чем быстрее они мчатся, тем удовлетвореннее его вид. Он кончиком языка увлажняет нижнюю тонкую губу, а в его серых глазах в такую минуту можно уловить совсем недавно остывшую страсть больших и трудных дорог.

Потом Александр Александрович переходит гладкую покатую мостовую и сворачивает направо. Одно время, правда, по раз в месяц он шатал и левой стороной — в главдотмат, к углу улиц Пушкина и Крылова. Снобизмный цветастый кафель большого зала почтмат напоминал ему старые русские вокзалы и катанья старался держаться крепче, чтобы не поскользнуться.

Над столом барьером через весь зал потянулись тогда были еще окошечки, и старик, прихрамывая, шел к пенсионному. Там он всегда испытывал минутное смущение, потому что его пенсия была, кажется, самой маленькой. — Значит, по инвалидности, — не то подсочивалась, не то полобывствовалась однажды кассирша. — Или вы, простите, не работали? — Да нет, работал, — тихим тонким голосом ответил Александр Александрович.

Теперь пенсия у него побольше, ее приносит на дом, и у него остается один обязательный маршрут — в бывший Красковский переулок, а ныне в Первый переулок Жуковского, 14.

Ни тогда, ни сейчас никто не слышал и не слышит от него ни жалоб, ни просьб — ни в райотбесе, ни на почте, ни во дворе. И люди, знающие его, относят эту его негребователность не к нравственным правилам Александра Александровича. Просто, думается, каждый, жили старик со старухой, а теперь один старик живет в семье любящих дочери и заботливого зятя, старого партийца А. Н. Святуюнова, хорошо известного в кругах хозяйственников республики. Потому, мол, и молчат.

Когда на его впадных щеках и морщинистом подбородке появляются редкие светлые остцы волос, дочь, показывая на свой подбородок, укоризненно качает головой: — Па-па... — Да, да, да, — тихо засмеется отец. — Решил, знаете, отпустить бороду и вот такие усы. Все же не удавалось, и тут же серезину — у меня, Ирочка, как раз сегодня санитарный день.

Во всяком случае, на людях он всегда выбирет, подтянут, зимой теплая, а когда держит путь в Первый переулок Жуковского, во всем обилие его бывает особая прибранность и строгость: брюки отглажены, из-под любимой канавки свеже поблескивает наутюженная сорочка, а в кармане, в замятых концами «козых ножках» из старых газет идиолога лежат какие-то корешки.

Идет он обычно стороной. На тротуаре бывает редко — кто в консерваторию, кто на Алайский, кто в зоопарк или в кинотеатр «30 лет комсомола». Все спешат, и не дай бог столкнуться с кем-то из устаты: у Александра Александровича так и не срослась в

За какие-то минуты мир юнатов развилжнулся, засиял новыми гранями, и всё — от этого сухонного, с кистым глуховато-тонким голосом.

— Дедушка, а вы сами могли стать академиком? — спросила девочка.

— Ну, куда там! — ответил Александр Александрович и слеза лизнула пересохшую нижнюю губу. — Для академика надо иметь прежде всего последовательность. А мне ее, кажется, не хватало. Я, правда, кое-что начинал, но доводил до конца частично другие.

— Начинали и не заканчивали. Это же плохо, дедушка, а? — Плохо, — согласился старик, а подумав, спросил не то детей, не то себя. — А разве плохо быть пионером?

И сам ответил слегка смущенным юнкатом: — Хорошо быть пионером! В мое время, в первые годы Советской власти, надо было много, очень много начинать, и был у нас даже такой азарт — во всем быть пионером. Главное — начать, ну, и верить в достижение цели.

Однажды принес ребятам какой-то прямоугольный, завернутый в бумагу, сравнительно большой предмет, высушенный, а времени, развернули — две картины в рамках.

— Вы рисовали? — спросил один из юнкатов. — Я. Одну между делом, когда корчевали камыш, а эту на досуге, дома. Да уж давненько все было.

— Да вы же, дедушка, настоящий художник. — Ну, куда там. — А вы раньше кому-нибудь показывали эти картины? — Слишком многим — всем родственникам? — А Союзу художников? — Да тогда его и не было. И зачем?

— Может быть, сразу бы оценили. Все ведь надо делать для народа. — Ну, уж так сразу и для народа... За эти годы, когда Александр Александрович сворачивал в узкий переулок, вход в который сторожил могучий дуб, в Доме пионеров сменились поколения кружковцев, бывали, да и сейчас есть, разные дети, но все, что общался и ныне общается с дедушкой Воскресенским (правда, реже, так как в последнее время он прибавляет), не раз переживали какую-то мягкую, некую неожиданность открытия в нем чего-то нового.

И такое бывало не только с юными кружковцами. — Собычно и исхода вспоминает, что и когда было на его долгом жизненном пути, и вдруг, даже к удивлению близко знающих его людей, словно невзначай обрывает: — Николай Эрнестович в девятьсот шестидесяти, в день выхода царского манифеста, по поручению московских большевиков организовал грандиозную, помню, демонстрацию. А ему, должно быть, показалось — мало, и он решил присоединить и рабочих одной фабрики, не помню чьей... — Дюфурмангеля?

— Да, кажется. Только хотел поехать к ним, а тут злодей из черной сотни и всколыхнул к нему в пролетку с чужуной болванкой в руке. Через два дня на похоронах Баумана со мной и случилось все... Или после многих дней распросов, на которые старик отвечает неохотно, потому что память, подпоженная «тропичкой», должна быть, сдает (а говорить не хочется), он вдруг замечает:

Георгий ДИМОВ.
(Продолжение следует).

ПЕРЕНИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Ташкент, железнодорожная станция Кзылтукумачи Г. А. ФРОЛКИН

В недовольном нововведении в вагонном депо станции Ташкент, пишете о том, что новые гардеробные неудобны, что теперь для смены одежды на спешку приходится затрачивать больше времени, чем раньше.

К вашему письму отнеслись с большим вниманием. Созданы комиссии, которая тщательно проверила вашу жалобу. В состав комиссии были врачи, профсоюзные и партийные работники. Они приняли и единогласно заключили: порядок, установленный в гардеробной, как нельзя лучше соответствует требованиям, предъявляемым и культуре производства, промышленной эстетике.

Вы являетесь в дело в чистой одежде. Получаете от гардеробщицы спецовку и чехол для одежды, в которой вы пришли. Одежда хранится в чистых чехлах, изолирована от пыли, от соприкосновения с соседними костюмами или пальто. Что может быть рациональнее и гигиеничнее!

В чехле, предназначенном для грязной одежды, имеется наряд для мыла, мочалки и других принадлежностей туалета. Есть и отдельное место для обуви.

К вашим услугам — сушильная камера для мокрой одежды, умывальники, душ. Это именно то, что нужно.

Сейчас и в тепловозном депо станции Ташкент заканчивается строительство такой же гардеробной на 1.200 мест. Там будет применена та же культурный способ хранения одежды, и вы должны только гордиться тем, что государство вкладывает столько средств для создания рабочему человеку культурных условий, так заботится о сохранении его здоровья.

Сырдарьинская область, Илчицкий район, поселок «Шахтакор» В. Н. СИНЮКОВ

То, что произошло с вами, действительно не из приятных. Но зачем же это крикливо «унрала» между с детьми и так далее! Во всем происходящем виноваты прежде всего вы сами.

Все было, как вы пишете, началось вечером 6 ноября, когда, оказавшись в Янгире, вы не смогли найти автомашину для эвакуации домой, в Пахтакор. Вы обратились за помощью к одному из руководителей «Голднострой», но вам навстречу не смогли пойти.

Мы согласны с вами в том, что автобусное сообщение с целинными совхозами пока не идеально, что попасть туда не так просто, тем более в праздничный вечер. Но ведь Пахтакор — железнодорожная станция, и вы, в конце концов, могли проехать туда поездом.

Наш сбор по Сырдарьинской области А. Хайрудинов сообщает, что вы не воспользовались этой возможностью и находились в Янгире четыре дня, не дали пить и даже чуть не попали в вытрезитель. Возвратившись в residence концевой дом, вы избили меня и малолетнюю дочь. Они вынуждены были скрываться у соседей, а потом решиться уехать от вас. Они уехали, а вас уловили с работы за то, что вы совсем забросили дела, сномпертервали себя, потеряли авторитет в коллективе.

Теперь вы жалуетесь. Зачем? Пеняйте на себя. Никто не может, кроме вас самого, вернуть вам меня и детей, вернуть уважение в коллективе.

ТЕТКА ПЕЛАГЕЯ ФЕЛЬТОН НЕ СОГЛАСНА...

Что как же получается, дорогой гражданин? Куда Советская власть смотрит? В газетах пишут, мол, заботится о человеке надо, а бараклох-то закрыли! Какую бараклоху? Да ту самую, где бараклох пролазил — шубки нейлоновые, кофточки шерстяные, зипки, носки, которые безразмерны. В общем все, что в магазинах трудно достать, то и продаешь.

А тут на тебе — закрыли. Вот тебе и работа! Хотел плачь. Я правду-матку всегда в глаза скажу. Настоящие безобразия устроили: была бараклоха — и нет ее. Прямо угнетение трудящегося человека. Взять хотя бы меня. Куда мне деваться? Я вот вас, гражданин, спрашиваю: может быть у нас «бараклохница»? Нет, не может. В Конституции тоже сказано: каждый гражданин на труд право имеет! А мне где работать, коль бараклохи нет?

Раньше, бывало, с утра — куда? На бараклоху. В девять нольноль, без опоздания. Проведешь денек, глядишь — сотню и заработаешь. Скрывать не буду, и больше бывало, ежели удачный день. И меньше бывает. К примеру, две-три кофточки импортные загонщик или пар десят-пятнадцать носков безразмерных. Тут, конечно, не разгуляешься — два дианту или тридцать всего и поворачивай в карман. А уж если пофарит, шубку кому сунешь нейлоновую — считай, меньше сотни на книжку не положишь. У меня, слава тебе господи, восемь тысяч шестьсот рублей на книжке. И помню тоже ничего — в двадцать пять тысяч обошлось. Только ты, мил человек, про это никому не говори, а то люди, сам знаешь, завистливые. Ничего не скажу, грех жаловаться было — жила в достатке. Да и при деле. А сейчас куда деваться? Прямо до слез обидно, какое неправильное постановление вышло насчет бараклохи.

Ты не подумай, я не о себе пишу. Я о людях вообще. Ведь сколько народу на бараклоху приходит — кому купить, кому продать. В магазинах, говорю, купит можно? Это верно. Выше в магазинах богато, ничего не скажу. Перебосать есть, конечно, не скажу дефицита товаров, так я же и взырнуло. Купить можно. А продать? Вдруг человеку деньги срочно понадобились? Куда человеку пойти? На бараклоху.

Вот недавно хожу по бараклохе, гляжу, дамочка шубку держит. Нейлоновую. Шубка новенькая, мех пушистый, нежный такой. Глазуда я на дамочку, глаза у ней заплаканные, лицо темное. Сразу видно — горе у человека. Я это, значит, и ней. Сколько, говорю, шубочка стоит? А она в ответ: за сколько купила, за столько и продам. А за сколько, спрашиваю, купила? Четыреста восемьдесят, говорит. Что ж ты, говорю, так дорого за поношенную шубочку просишь? А она, конечно, смущилась и говорит: я, тетя, только раз ее надевала. Откуда, говорю, видно, раз ты ее надева-

ла или десять? Я это, конечно, чтоб цену снизить. Ну, дамочка, и говорит: а сколько, тетя, дашь за шубку? Я тут смеянула, что деньги ей позарез нужны, а стоять на бараклохе не каждый способен. Да мне, говорю, шубка, конечно, не очень нужна, только вижу, горе у тебя и в денгях ты нуждаешься, а я на людские горе, го, горе, засада отыскавая, могу, говорю, две сотни дать.

Ну, дамочка, конечно, сначала отдавать не хотела — какой же дурак такую вещь за две сотни отдаст, — а тут подходит гражданка одна, припнулась и говорит: могу полторы сотни дать. Дамочка растерялась, конечно. Ей-то невдомек, что гражданка и этот Прошча-хромой, пьяница, он за пол-литра хоть у кого цену собьет, а у меня с ним уговор: как он в мою полтора собьет цену, я ему трешку. На пол-литра. Постояла дамочка, никто не подходит к ней, только я рядом и верчусь. У нас правило — это у тех, кто на бараклохе, значит, всегда работает, — друг дружке дорогу не переступать. Да, постояла дамочка, постояла, и говорит: берите, тетенька, шубу за двести рублей. Мне, говорю, уходит надо.

И ей, дамочке, значит, хорошо — денег добыла, и Прошча-хромой — на пол-литра заработал, ну, и я тоже в издате. Но остался — в тот же день купила телушку нашла и за пять сотен продала.

Вот и подумайте, нужна людям бараклоха или нет? Как же без нее, родимой, обойтись? Я, конечно, в газетах читала коммюнистические магазины покрывали. Некоторые понесут вещицу туда, это верно. А вообще-то не нужны эти магазины. Я-то не поспе туда вещицы или, скажем, Настасья, подушка моя, тоже не понесет. А правду сказать, все, что на бараклоху ходил, сразу в комиссионку не пойдет — интересно нет. Взять хоть Павла Николаевича. У него племянник в Риге живет. Посылки ему оттуда посылает с бараклох: кофточки, платки, носки и разные другие вещицы. Это какой ему смысл обратно в магазин сдавать? Нету, нету моего согласия на закрытие бараклохи. Неправильно поступает горисполком. Недавно столько денег на нее не покалели, культурно там стало, прямо, скажу тебе, приятно было. Вот это работа!

А тут все наоборот: сколько людей без работы оставили, которые, значит, от бараклохи кормились. Что ж теперь им — с голоду помирать? В газету напишите? Это правильно! Так и напишите — тетя Пелагея не согласна. Прямо душу из меня вынули, когда бараклоху закрыли. У меня даже давление поднялось. Когда писать будете, про давление тоже упомяните. Может, подействует. А может, откроют бараклоху снова?

Записал Мих. ПРУГЕР.

ВПЕРЕД СМОТЯЩИЕ КЫЗЫЛКУМОВ

НУКУС, 9 января. (По телефону от соб. корр.) Чуткие радары медленно поворачиваются на 360 градусов, охватывая невидимыми лучами обшаривая корабль туман. На капитанском мостике, в рубке штурмана умные механизмы мгновенно предупредят об опасности. Но все равно стоит на посту корабля впередсмотрящий. Руки лежат на бинюке, взгляд прищурился. Традиция? Есть и это. Но главное — впереди человек!

Вот так на сотни километров впереди других идут по пескам Кызылкумов впередсмотрящие разведчиков недр — топографы Приаральской гидрогеологической экспедиции Ходжаберген Худайкулов и Сарсенбай Нилмабетов. В жару и ветер, в снег и пыльные бури идут по барханам комсомольцы туда, где еще не пролегла караванная тропа, где гидрогеологи начнут бурить сыпучую массу песков, чтобы с тысячеметровой глубины заблаговременно струя воды. Только тогда придет в Кызылкумы жизнь! Жизнь, похожая на сказку. Такал же, как в урочище Тумарасту, где второй год выращивают богатые урожаи овощей и фруктов, пшеницы и ячменя, где в молодых лозах винограда «пронисалась» семья соловьев.

Идут и едут по Кызылкумам впередсмотрящие. След за топографами идут разведчики геофизиков. Разведчики недр с помощью умных приборов точно определяют глубины подземных озер и рек, по-



Л. КОРСУНСКИЙ.
Фото Р. Саидова.



Л. КОРСУНСКИЙ.
Фото Р. Саидова.

ВЫРАСТЕТ ИЗ СЫНА СВИН, ЕСЛИ...

С чего все это началось? Кто виноват в случившемся? Видимо, в этой истории придется сообразить, хотя бы приблизительно хронологию.

Итак, 1941 год. В один из его дней появился на свет мальш, утонувший в море пеленок, щепочек, одежд. Его находили (таково уж все родители) самым красивым. А он был обыкновенным: крошечным, крикливым...

Потом зашепели в будущем дни, месяцы, годы. Заботы бабушки, давно забывшей о крепком ночном сне, сделали свое. Мальчуган стал уверенно мерять своими ножками комнату и засыпал всех тысячами «почем».

Какой чудесный мальш! Красивый, умища какой! Да, он действительно был похож на этого ангела, с копной светлых кудрей и искрящейся синевой лица. Вот только гениальность его пока было трудно заметить. Умел лишь лепетать, взахлеб читал стихи о елочке и трусишке-зайце сереньком.

Умница! Что ж, пускай будет так. А умища от души радовался первым шагам по жизни. Далекой для него была война, где без вести пропал отец, и горе матери, еще совсем девочкой, и вечные хлопоты старших Орловых — деда и бабушки.

Снова зашепели годы. У Сашеньки начал складываться характер. Однажды ему чьм-то не угодила бабушка.

— Дай!
— Нет.
— Дай!!!

И корзинка с огурцами полетела на пол. Растянулся на полу и сам «герой», истерично визжа. С тех пор Сашенька все чаще и чаще стал прибегать к этому довольно оригинальному методу воздействия на старших. Но в семье решили, что Сашенька — простоватый мальчик, и делали все, чтобы не нервировать его.

Учился мать. От зарплат глубокой ночью работал дед. В вечных заботах по хозяйству, где миллион непереланных дел, сутендла бабушка. Сашенька же не знал забот. Веселился. Играл. А в случае чего падался на пол в «истерике» (конечно, осторожно). Ласковый и уминый ангелок обрел другое лицо. Пресечь? Оборотать раз и навсегда? Быть может, хоть раз пройтись ремешком? Уж больно мягким оказался характер у Орловых. Все по-хорошему. Все с улыбкой. А по-хорошему Сашенька уже ничего не хотел помнить.

Потеряв надежду на возвращение мужа, пропавшего без вести, Мария Яковлевна выходит замуж и из дома Орловых переезжает в другой дом.

— Надо забрать Сашу, Мария, — посоветовал ей муж. — Бальство до добра не доведет. Сашу забрали. Мальчика посе-

дизли в некастом домике на одной из окраин Ташкента. Низкие потолки, земляной пол. Но тогда, в те нелегкие годы, так жили сотни мальчишек и девочек. И ничего. А вот Сашенька, определив для такой жизни был непригоден. И забрал сына к себе. А через некоторое время Сашенька вернулась в матери.

Очередная двойка в дневнике. Очередной выговор отчима. Саша демонстративно уходит к бабушке с дедушкой (и ведь как-то оправдаться надо) выливает на отчима ушатыв грази. Иногда пытался пристыдить внука старше. Куда там! Тут же летела на пол тарелка с борщом, и град руганий обрушивался на голову растерявшегося старика.

Или, успокоясь. Ну, не надо... Менялись школы, вписывались в дневник новые двойки, все прочнее закладывалась фундамент «оригинальной» натуры Александра.

— Работать? Нет, я не такой дурак, как ты, чтобы работать и начинать гипертонию в тридцать лет.

А сердобольные родители продолжают выдвигать сыну по полтора рубля на обед, назначают репетитора по английскому (наем Сашенька срезала в институте), покупают костюм, а дел отступают ему очередную сумму на вступление в кооператив. Вуку нужна квартира. Ведь он женился. А внук заявляет: «Кормите меня, прокормите и жену».

И снова на глазах у матери слезы.

Бойсь в собственную квартиру зайти. Радио включать не разрешает. Комнату в спальник превратил.

Дрожат руки у стариков Орловых, которым вместе сто сорок лет.

— Не хочет шить юбку. Нужна тирюшка. Надо делать, а то ему и убит нас недолго.

А на стареньком, поводящем виды письменном столе профессора Александра Михайловича Орлова — недоуменная рукопись. Уж очень болит сердце, совсем сладе.

Зато Саша Орлов чувствует себя превосходно. Ведь жизнь продолжает улыбаться ему. Даже дело нашел по душе: перевелся на заочное отделение и поступил работать менеджером в Дом модель. И на все у него один ответ: «Сами меня так воспитали».

Что ж, в этом есть доля правды. Только в одном ошибается Александр. Никто не допустит, чтобы шагал рядом с нашей юностью человек, распотавший все идеаль: труд, уважение к людям, элементарную гуманность. Александр Орлов забыл самое важное: еще есть самый главный судья — общественность института физкультуры, комсомольцы и вся молодежь города, которые, несомненно, подымят его «оригинальную» натуру.

Н. ШАЛАМОВА.

Гулистан, 9 января. (По телефону от соб. корр.). В первые дни нового года Гулистанский хлопковод отравил полуцелую десятку вагонов хлопка.

Четыре из этих десяти идут в ГДР, четыре — в Польшу, остальные — в Иваново.

Джизакский, Пахтааральский, Бахтский заводы тоже непрерывно ведут отгрузку хлопка. Голодная степь становится одним из крупнейших экспортеров хлопка. Отсюда получают волоно 15 стран.

Никаких выводов, никакого раскаяния. Напротив, «широкая натура» Александра продолжает распахиваться. Он вырывает на улице вещи брата матери, который дал племяннику кров под своей крышей. Он сворачивает пелуху шью только за то, что тот имел нахальство разбудить его чуть свет. Он бросает в лицо своему другому дяде.

— Работать? Нет, я не такой дурак, как ты, чтобы работать и начинать гипертонию в тридцать лет.

А сердобольные родители продолжают выдвигать сыну по полтора рубля на обед, назначают репетитора по английскому (наем Сашенька срезала в институте), покупают костюм, а дел отступают ему очередную сумму на вступление в кооператив. Вуку нужна квартира. Ведь он женился. А внук заявляет: «Кормите меня, прокормите и жену».

И снова на глазах у матери слезы.

Бойсь в собственную квартиру зайти. Радио включать не разрешает. Комнату в спальник превратил.

Дрожат руки у стариков Орловых, которым вместе сто сорок лет.

— Не хочет шить юбку. Нужна тирюшка. Надо делать, а то ему и убит нас недолго.

А на стареньком, поводящем виды письменном столе профессора Александра Михайловича Орлова — недоуменная рукопись. Уж очень болит сердце, совсем сладе.

Зато Саша Орлов чувствует себя превосходно. Ведь жизнь продолжает улыбаться ему. Даже дело нашел по душе: перевелся на заочное отделение и поступил работать менеджером в Дом модель. И на все у него один ответ: «Сами меня так воспитали».

Что ж, в этом есть доля правды. Только в одном ошибается Александр. Никто не допустит, чтобы шагал рядом с нашей юностью человек, распотавший все идеаль: труд, уважение к людям, элементарную гуманность. Александр Орлов забыл самое важное: еще есть самый главный судья — общественность института физкультуры, комсомольцы и вся молодежь города, которые, несомненно, подымят его «оригинальную» натуру.

Н. ШАЛАМОВА.

ЭКСПОРТЕР — ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ

Гулистан, 9 января. (По телефону от соб. корр.). В первые дни нового года Гулистанский хлопковод отравил полуцелую десятку вагонов хлопка.

Четыре из этих десяти идут в ГДР, четыре — в Польшу, остальные — в Иваново.

Джизакский, Пахтааральский, Бахтский заводы тоже непрерывно ведут отгрузку хлопка. Голодная степь становится одним из крупнейших экспортеров хлопка. Отсюда получают волоно 15 стран.

А. ХАЙРУТДИНОВ.

НОЧНОЙ РЕЙС В БУРАН

Возвратившись поздно вечером в гараж, шофер найрыского колхоза имени Калинин Абдурашид Абдурашидов узнал, что навигается бурян. Все другие колхозные машины были в отъезде. Решил, что, возможно, потребуется его помощь, усталый шофер не покинул кабин.

Скоро Абдурашид Абдурашидов получил срочное задание — до наступления буряна перевести на ферму только что поступившие на железнодорожную станцию комбикорма. Если занесет дорогу снегом, подвоз их затруднится.

И Абдурашидов снова в пути. С большой скоростью повел он машину по пустынной трассе. За первым рейсом последовал второй, самый трудный. Сильный ветер заметал дорогу, ветровое стекло ежминутно покрывалось льдом. То и дело приходилось останавливаться, протирать стекло, отскакивать до руля.

Шофер, двенадцатый год работающий на колхозной машине, не отступил в последние со стихией. Трудный рейс он успешно завершил на рассвете. Односельчане горячо поблагодарили его.

(УзТАГ).

НАД МАГАЗИНАМИ — ВЫВЕСКИ: «ДЕШЕВЫЕ ТОВАРЫ»

В Ташкенте сейчас работают сорок магазинов и палаток, в которых продается промышленные товары по резко сниженным ценам. Самый большой такой магазин открылся на улице Карла Маркса, там, где помещался «Детский мир». А «Детский мир», как известно, перешел в старое здание Центрального университета.

Что это за товары? Почему и на сколько снижены цены на них? Наверно, все это изделия плохого качества?

Нет. Но это товары, которые долгое время лежали без движения на складах. Таких товаров по всей стране скопилось на очень большие суммы. Это мешает нормальной работе промышленности, мешает лучше организовать торговлю. Вот почему Верховный Совет СССР выделил свыше миллиарда рублей на уценку товаров.

Сейчас на онтовых базах Ташкентской области находится учтенных товаров на 5 миллионов рублей. Эти товары стоили до снижения цен около десяти миллионов. Одному только универ-

С ЭТОГО ГОДА НАСТУПАЮЩЕЕ УЧЕНЫХ

начинается, так сказать, «экспансия» нового института на юг республики, — сказал кандидат сельскохозяйственных наук Тургул Гулямович Мунинов. Дело в том, что в районах Гермеза и Денау можно выращивать сверхурочные овощи и очень дешевой рассадой. Тогда овощной сезон у нас будет начинаться с мая, то есть на месяц раньше, чем теперь.

Т. Г. Мунинов — директор Научно-исследовательского института овощебахчевых культур и картофели. Он говорил это на встрече ученых-овощеводов и журналистов, которая состоялась в днях. На этой же встрече заместитель директора института по научной работе В. Н. Ермохин рассказал:

— Даже далеко не скороспелые культуры можно «заставить» уложиться в двухсотдневный безморозный период и созреть вовремя. Я говорю о таких культурах, как капуста, помидоры, огурцы.

Вот что делает, например, заслуженный агроном Узбекистана Абдурахман Каримов. Он укладывает посадки ранней капусты помидорами или огурцами. Так они и сосуществуют на поле около 40 дней, не мешая друг другу. И та же самая земля дает двойной урожай.

Журналисты с интересом слушали доклад селекционера К. Ю. Кусупова, чьи помидоры (он недавно писал «Правда Востока») не имеют себе равных по вкусовым качествам и величине.

— Благодатная наша земля, — сказал Каримов. — Ее плоды понравились овощеводам Тулы, Ростова, Краснодар, Владивостока. Посылаем туда семена...

Беседа продолжалась у парников, в теплицах института. Журналисты увидели «горячие» парники, которые делаются излиш-

ми тепла с «соседями», куда не закладывалось биологическое топливо — навоз; здесь распада выращивается на рисовой шелухе под полиэтиленовой пленкой.

Селекционер Е. В. Ермолова рассказала, как она работает над новым видом консервов. Мелкоплодные помидоры, пролежав в особой солине хоть год, по вкусу мало отличаются от нормальных.

Сообщения ученых записывались на пленку. Вы сможете прочесть о них в журнале «Узбекистан», услышать по радио. Это повитно: встречу организовали общество «Знание», редакция журнала «Узбекистан» и Комитет по радиоещанию и телевидению.

И. СКВОРЦОВ.

Объявления РЕКЛАМА

РАДИО

10 января

6.15 — Утренний концерт (на узбекском языке). 7.40 — «Для вас, родители» (на узбекском языке). 8.25 — Концерт. 10.30 — Музыка народов Востока. 11.15 — «Новые фильмы на экранах республик» (на русском языке). 11.50 — «С добрым утром» (Москва). 13.30 — «Сен-Санс. Второй концерт» для фортепиано с оркестром. 14.50 — И. П. Чайковский «Старый знакомый» (на русском языке). 15.50 — «Степной воздух» (на узбекском языке). 16.00 — Программа радиостанции «Ешлди» (на узбекском языке). 18.30 — Песни народов СССР. 19.20 — Концерт (на узбекском языке). 20.00 — Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.15 — Вечер лирики (на узбекском языке). 22.10 — Музыкальный концерт (на узбекском языке). 23.10 — Вечер отдыха (на узбекском языке).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 12.00 — Комплекс утренней гимнастики. 12.20 — Кукольный фильм «Спящая красавица».

На русском языке: 12.55 — Мультфильм «Снегурочка». 13.55 — Документальный фильм «Восток Пресс». 14.15 — Художественный фильм «Гроза».

На узбекском языке: 15.35 — В помощь студентам. 16.00 — Программа беседы по высшей математике.

Показывает Алмаатинская студия телевидения

На казахском языке: 16.00 — Киножурнал «Хочу все знать». 18.10 — Эфир — студентам. 18.55 — Концерт «Голоса молодежи». 17.25 — Художественный фильм «Степной воздух».

На русском языке: 19.00 — Детская опера «Приключение козлята». 19.40 — Научно-популярный фильм «Ловим грибов». 19.50 — Концерт «Будем знакомы». 20.20 — «Спать пора, малышка». 20.30 — Поздравление. 20.40 — Литературный перекресток. 21.20 — Художественный фильм «Когда начинается юность». 22.55 — Последние известия.

11 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — «Как мы читали». 18.25 — «Советская батальная живопись». 18.45 — «Взвешивание спортивного года». 19.15 — Телепередача «Степной воздух». 20.10 — Телевизионные новости. 20.30 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.35 — Телевизионные новости. 20.55 — Коммунисты братских республик. Ф. Амринов. 21.20 — Телепередача «Степной воздух». 21.40 — «От Каспия до Тинь-Шаня». 22.00 — Телевизионный журнал «Брижи лаёт».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Фрунзенская студия телевидения

18.00 — Киножурнал. 18.10 — «Классическая зарубежная музыка». 18.30 — Кинофильм. 19.10 — В мире прекрасного. 19.25 — На литературной волне. 19.45 — Телевизионные новости. 20.05 — Вечер над селом. 20.50 — «Наши».

ТЕАТРЫ

ТЕАТР им. НАВОИ — днем Донтор Абдолло, вечером Дон-Жуан; ТЕАТР им. ХАМЗИ — днем Гоголь, в 19 ч. 30 мин. в 4 ч. вечера Ураган; ТЕАТР им. МУНИНОВ — днем Свадьба в Малиновое, вечером Влюбленные; ТЕАТР им. ТУРАТОВА — днем Шехерезада, в 19 ч. 30 мин. в 4 ч. вечера Ураган; ТЕАТР ЭСТРАДА — молодежный новогодний вечер; ТАШКОРСКИЙ — в 19 ч. 30 мин. в 4 ч. вечера Ураган; ТЕАТР им. ДУРОВА и артистов литовского цирка «Вильнюс».

ДВОИТЕЛЕВИДЕНИЕ — 10 ч. 12 ч. дня. Спящая красавица, 10 ч. 12 ч. 30 мин. дня. 6 ч. 30 мин. вечера. 6 ч. 11 по 15 ч. 4 ч. дня. 6 ч. 30 мин. 9 ч. вечера Суд сумасшедших. Билеты продаются. Принимаются заявки на коллективные посещения.

КИНО

Яно: «ВАТАН» (в 1 ч. 10 м. 3 ч. 15 м. дня. 10 ч. вечера). «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ» (в 1 ч. 10 м. 3 ч. 15 м. дня. 10 ч. вечера). «ЧАЙКА» (в 12 ч. 4 ч. дня). «МОРСКОЙ КОТ» (в 12 ч. 4 ч. дня). «ДРУЖБА» (в 12 ч. 4 ч. дня). «СПУТНИК» (в 12 ч. 4 ч. дня). «СОСИСЫ» (в 12 ч. 4 ч. дня). «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. 4 ч. дня. 6 ч. 8 ч. вечера). Генерал и маршальский чин «ДРУЖБА» (в 12 ч. 4 ч. дня). «УЗБЕКИСТАН» (вечером). «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (с 4 ч. дня). Армия «Тригоуки» «МОСВА» (в 10 ч. утра). «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (до 4 ч. дня). Молодая гвардия (в 10 ч. утра. в 2-х сериях). Страх (в 3 ч. дня. 4 ч. 45 м. 10 ч. вечера). «ВАТАН» (в 11 ч. утра. в 11 ч. 3 ч. дня. 3 ч. дня. 10 ч. вечера). «СПУТНИК». Танцевальный острок (в 10 ч. утра. Три глория (в 10 ч. 10 ч. вечера). «ЧАЙКА». Сборник мультфильмов «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра).

И. ГОРСТКИН.

Редактор

А. Д. ИВАХЕНКО.

ТИГРЫ БЛИЗ ХИВЫ?

Редколлежский экспонат — массивную кость неизвестного животного — принес в хивинский музей школьник Раймбай Атаджанов. Находка была извлечена с глубины двух с половиной метров при разбивке фруктового сада. Точно такую же часть скелета нашли несколько раньше в горах Султан-Уздага, тянущихся вдоль Амударьи, сотрудники музея Таисия Васильевна Середя.

Осмотрев экспонаты, специалисты пришли к единодушному заключению: кости принадлежат громадиному каракумскому тигру. Этот вывод подтверждают хранящиеся в музее книги известного историка Мунича, жившего здесь 250 лет назад. В книге есть упоминание о тиграх, встречающихся в этих местах.

Найденные экспонаты выставлены в музее.

(УзТАГ).

Королик в РАЗНОМ

Восемь «литературных страничек» в «Шахтерской правде» и «Энергетике» — под девятидневной работой Агренского городского литературного объединения. Члены его планируют полновесно выступить по республиканскому радио и телевидению.

П. ТОЛИН.

В Ургенте при областной больнице открылось урологическое отделение на 30 койк. До этого специализированное отделение такого рода в Хорезме не было.

И. РАХИМОВ.

Вспыхнул свет колхозной электростанции. 40 семей справили новогодние праздники. Построены ясли. Все это и многое другое — плоды прошлого года в колхозе «Халибада» Шитыханского района.

С. НАРБАЕВ, У. САИДОВ.

Полить чаю в новой чайной Актюганского райпотребсоюза, здесь же работают опытные повара.

М. КАНЗАВАРОВ.

Адрес нового университета культуры, Гулистанский район, колхоз имени Ленина.

З. РУЗЫБАЕВ.

ПО СЛЕДАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

ОДИН ИЗ РУССКИХ В РИМЕ

Недавно любители литературы о героях Великой Отечественной войны получили второе издание книги С. Смирнова «Рассказы о неизвестных героях». Одинадцать легендарных документальных очерков, повествующих о людях большой души, о тех, кто, рискуя жизнью, ковал победу над фашизмом!



А. В. ИСУПОВ. «Автопортрет с женой» (Флоренция).

Мое внимание привлекло имя русского художника А. В. Исупова, упоминавшееся в очерке «Русские в Риме». Из очерка я узнал, что во время второй мировой войны художник превратил свою римскую студию в конспиративную квартиру, оказывая помощь русским и итальянским партизанам в их борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Возможно, автор не располагал достаточным материалом о жизни и творчестве художника, а возможно и не ставил перед собой задачу подробно рассказать о нем. Во всяком случае, сведения о художнике скуды. Между тем для нас, жителей Узбекистана, имя А. В. Исупова представлял интерес.

В наших краях он прожил почти десять лет, создал «Туркестанскую серию» картин, участвовал в организации Туркестанской краевой художественной школы, работал в комиссии по реставрации памятников старины, иллюстрировал журналы, выходившие в Ташкенте.

Захотелось более подробно узнать об этом замечательном художнике, и я, если можно так выразиться, прошел немалый путь по архивным дорогам, чтобы добыть более подробные сведения о жизни и творчестве А. В. Исупова.

Алексей Владимирович Исупов родился в Вятке в 1889 году, учился в Московском училище живописи. В Москве познакомился с А. М. Васнецовым, в то время уже известным художником. Васнецов многому научил одаренного юношу. В 1915 году Исупова призвали в царскую армию и направили на службу в Туркестан.

Южное солнце, снежные горы и бирюзовое небо Средней Азии полюбились Исупову. И когда по ходатайству «Союза русских художников» в феврале 1917 года его демобилизовали, он занялся организацией художественного образования в Советском Туркестане, а впоследствии стал педагогом Туркестанской краевой народной художественной школы.

В школе Алексей Владимирович руководил натурным и общеобразовательным классом. Среди его учеников был Н. Карахан — ныне народный художник Узбекской ССР. Мастерскую Исупова в Ташкенте посещала Е. Макеева — ученый-ботаник, доцент Ташкентского университета. В краевой художественной школе обучались также ныне известные художники Б. Лавренев, М. Куприянов, С. Чуиков.

В Самарканде совместно с художником И. С. Казаковым Исупов создал знаменитые мозаичные панно для альбомов «Зудубет». Здесь же художник написал этюды «Восточная кузница», «Медное производство», «Ювелирный ряд», «Шелковый ряд», картину «Восточная кузница». Последнее полотно — результат пристального и непосредственного наблюдения художника за трудовым процессом умельцев. Оно имеет большое художественное и этнографическое значение.

А. В. Исупов имел творческую мастерскую и в Москве. В 1924 году, в период пребывания в Москве, он написал портреты В. И. Ленина и своего отца. Портрет отца в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее.

В 1926 году художник по настоянию врачей выехал на лечение в Сицилию. Как сложилась творческая биография Исупова в Италии? До недавнего времени об этом мы знали очень мало. Сейчас, когда в руки исследователей поступили письма художника, воспоминания его почитателей и друзей, которые жили с ним за рубежом, воспоминания руководителей итальянского Сопротивления — многое прояснилось.

Во время лечения в Италии Исупов ездил по городам, знакомился с выдающимися памятниками искусства и все время рисовал. Затем обосновался в Риме и начал писать картины по собранным этюдам в России и Туркестане. Наиболее интересными его картинами того периода можно считать картину «Автопортрет с женой», которая хранится во Флоренции в музее Уффици. Уместно напомнить о том, что в традиции этого музея записывать автопортреты только выдающимся художникам. Много произведений Исупова хранится в музеях и частных собраниях Москвы и Хабаровска, Риги и Ташкента, Рима, Кирова, Флоренции и Нью-Йорка.

Лет шесть тому назад Государственная Третьяковская галерея показала в своих залах «Автопортрет» Исупова и одиннадцать других его живописных работ, принесенных в дар женой художника.

А. В. Исупов был свидетелем победы над фашизмом, но ему не удалось осуществить свою заветную мечту: вернуться на Родину. Художник умер в Риме в 1957 году. Дружбу и товарищеские отношения с Исуповым в рядах итальянского Сопротивления высоко чтят талант русского художника и его отеческую заботу о партизанах...

О. АПУХТИН.

НЕ ДАВАЙТЕ РЕБЕНКУ БРИТВУ

САМАРКАНД, 9 января. (По телефону от соб. корр.). В клинике детской хирургии медицинского института проведено тщательное обследование здоровья трехмесячного Мурадullo Турсунбаева из колхоза имени Ахунбаева Ургутского района. Мальчик абсолютно здоров и развивается нормально. У врачей вырвался облегченный вздох.

Дело в том, что два месяца назад мало кто мог бы предсказать, что только родившись, мальчик потерял жизнь. Он проглотил осколок беззубной бритвы. Звездочкой Мурадullo занимался своим обычным делом: спокойно спал. А его трехлетний братишка, играющий тут же, нырнул на полку кучкой лезвия. Врослось в комнату не было. И брат заснул ослонив в рот мальшца. Мать с ужасом обнаружила это, но было поздно: мальчик простыл осколком.

В больнице в Ургуте врачи увидели его на рентгеновском экране. Он не ронял, что-либо предпринимать. Несмотря на позднюю ночь, позовили в Самарканд, на квартиру к профессору Ф. М. Голубю, заведующему кафедрой детской хирургии медицинского института.