

Ўзбекистон adabiyoti va san'ati



ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

www.uzas.uz

2017-yil 20-yanvar №4 (4403)

ЎЗБЕКИСТОН ПРЕЗИДЕНТИ ШАВКАТ МИРЗИЁЕВ ЖАҲОН БАНКИ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТИНИ ҚАБУЛ ҚИЛДИ

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 19 январь куни мамлакатимизга амалий ташриф билан келган Жаҳон банкининг Европа ва Марказий Осиё давлатлари бўйича вице-президенти Сирил Мюллери қабул қилди.

Давлатимиз раҳбари мемонни самий кутлар экан, Ўзбекистон ва Жаҳон банки ҳамкорлиги изчил ривожланиб бораётганини алоҳида таъкидлади.

Бугунги кунда ўзаро ҳамкорлик электр-энергетика, ирригация, ва коммунал тармоқларни модернизация қилиш, сув таъминоти, ишлаб чиқариш транспорт ва ижтимоий инфраструктури ривожлантириш йўналишиларида Жаҳон банкининг 2,8 миллиард доллар маблағи жалб этилган 33 кўшима лойиҳани ўз ичига олади.

«Толимаржон ИЭС – «Сўғдиёна» ПС» юқори вольтли линиясини куриш, Бухоро ва Самарқанд шаҳарлари сув таъминоти, канализация тизимларини реконструкция қилиш, Коракалпогистонда сув ресурсларни бошқариш, Ангрен – Пот темир йўлини электрлаштириш, кишлук хўжалиги корхоналари ва мева-сабзавотчиликни ривожлантириши каби кўплаб соҳаларда лойиҳалар, жумладан, тавлими ва соғлини саклаш тизимларидаги ижтимоий аҳамиятга молик лойиҳалар амалга оширилди ва амалга оширилмоқда.

ЎзА

Муайян халқ ёки миллатнинг тараққиёти даражаси, биринчи навбатда, илм-фандада, қай миқёсларга кўтарила олганига кўра белгиланади. Агар шу мезонда қаралса, миллат сифатида дунё тамаддунига бекиёс ҳисса қўшганимиз аён.

ИЛМ-ФАН РИВОЖИ ЯНГИ БОСҚИЧ АРАФАСИДА

Буюк мутафаккир бобокалонимиз Махмуд Кошгари таъбирича, Тангри давлат қўёшини бизнинг миллатимиз кўргонларидан кўкка чиқарган, уни барчадан устун қўлган, ҳақиқат йўлида курашмок учун куч берган. У билан ҳамкорлик

Бугуннинг гапи

ги шитоби, дунёни тобора кенг қамров билан тасаруғига олайтган глобалашув шиддати, қадриятларни бамисоли оч аждаходек ўз комига тортаётган ом-мавий маданият таҳди шароитида ўзлигини асрар қола билиш камдан-кам миллатга насиб эттири. Бунинг учун миллатнинг томири асл сарчашмалардан сув ичиши, маърифати юксак даражада бўлиши, маънавияти ўқ илдизларидан узилмаган бўлиши зарур. Ҳалқимизнинг асрлар синовидан омон-энсон олиб ўтайдиган асосий фазилати – юксак илму маърифатидир.

Давоми иккинчи саҳифада.

ИЖОДКОРЛАР ТУХФАСИ

Ҳарбий қисм, бўлинмалар, ўкув муассасаларида таникли шоир ва адилар билан ўтидий учрашувлар уюштириш, Вatan ҳимоячиларини адабиёт ва китоблар олами билан ошно этиши ёзувчilar уюшмасининг доимий эътиборида. Таникли адиларнинг Вatan озодлиги, юрт тинчлиги йўлида курашган, жасорат кўрсатган буюк ажаддларимизнинг бетимосл қаҳрамонларидан ҳақиқадаги асрлари буғунги авлодларга, айниқса, ёшларга доимо фурур баҳш этади.

Вatan ҳимоячиларини куни муносабат билан "Ижод" жамоат фонди томонидан Ўзбекистон Республикаси Мудофаа вазирлиги тизимидағи ҳарбий қисм ва муассасаларни ёзувчilar уюшмаси мусасилидаги "Шарқ олдузи", "Звезда Востока", "Жаҳон адабиёти", "Ёшлик", "Амудар" журналлари ҳамда "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси каби нашарларининг ҳар бирига 300 нусхадан обуна қилиши ижод ахлиниң ҳарбийларимизга аталган ўзига хос тухфаси бўлди.

Шунингдек, Абдулла Кодирий, Ойбек, Одил Ёқубов, Пиримқул Кодиров, Эркин Водходов, Абдулла Ортипов, Муҳаммад Али, Тоҳир Малик сингари ўзбек ҳалқининг атоқи адаб ва шоирлари қаламига мансуб йигирма номдаги жами 6050 дона китоб Вatan ҳимоячиларига совга қилинди.

Ахборот хизмати

ШЕРРИЯТ МУХЛИСИМИЗ

"Шеърият шайдоларига" ёки "Шеърият гулшани" деб аталар, эҳтимол. Унга ойда бир, иккى марта иқтидорли ёш қаламкашлар ташкил. Шуну назарда тутиб айрим таклиф ва истакларимиз айтди.

Газетхон билан мулоқот

лов асосида таклиф қилинса. Аниқ режа асосида мумтоз адабиётимиз намояндадари наэмидан намуналар ўқилса, замонавий шоирларимиз шеълари билан таниширилса бу ҳам ҳалқ билан мулоқотнинг энг таъсирчан

ва самарали воситаларидан бирни бўларди.

Телекўрсатувларда қишикчилар, хонандалар жуда кўп чиқишида, кўнгилочар кўрсатувлар ҳам бисер. Бирор шоир-ёзувчilar сўзининг салмоғи бошқача-да. Вatan, мустақиллик, меҳр-оқибат, гўзаллик ҳақиқадаги шеъръ газаллар, болаларга атаглан шеърлар, масаллар, пародияларни бу жанрлар усталарининг ўз овозида ёзтиши, уларнинг мулоқотидан баҳраманд бўлиши бизга кўп завъ-шавъ бағишишга, тафаккуримизни бойитишига шак-шубҳа йўқ.

Олимбай СОБИРОВ,

ўқитувчи

Ҳазораси тумани

Юрт тинч – оила тинч



ЧИНАКАМ ИФТИХОР

Мұхтарам Президентимиз, Қуролли Күчларимизнинг Олий Баш Қўмандони Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Қуролли Күчлари ташкил этилганининг 25 йиллиги муносабати билан Вatan ҳимоячиларига йўллаган байрам табриги ҳалқимиз қалбини тўлқинлантириб, фаҳру гууррга тўлдириди.

Айниқса, кутлуг табрикининг ҳарбий-сиёсий тайёргарлиқда ибрат кўрсатиб хизмат қилаётган етук офицер ва аскарлар билан кўзма-юз тарзда йўллангани ўзгача маъно касб этди.

томуонлама фаровонлигини ўйлар экан.

Гоҳ қаниди ёшлигим кайтса-ю Миллий армиямизда хизмат қиласам, деб ўйлаб қолам. Афсуски, бу энди шунчаки оразу холос... Йўқ орез эмас! Ахир, уч ўслим муддатли ҳарбий хизматни ўтади. Уларнинг бирни офицер – божхона тизимида бурчани ҳалол ва мардона бажарялти. Зеро, бизнинг ушалмай қолган орзуларимиз фарзандларимиз фаолиятида амалга ошияти.

Мұхтарам Президентимиз табригидаги армиямизнинг теч қандай ҳарбий блокларга кўшилмаслиги, Ўзбекистон худудида ҳарбий чекандаётган теч өтади. Уларнинг бирни офицер – божхона тизимида бурчани ҳалол ва мардона бажарялти. Зеро, бизнинг ушалмай қолган орзуларимиз фарзандларимиз фаолиятида амалга ошияти.

Муносабат

янада мустаҳкам замин яратиш

юзасидан бир қанча долзарвб ва

истикибили мулоҳазаларни

билидири. Жумладан, мудофаа

доктринасини қайтадан ишлаб чиқиши, мил-

лий ҳаффициллик концепциясини ривожлан-

тириш, армиямизнинг таркиби тузилма-

ларини кайта назоратдан ўтказиши, ҳарбий

кадрлар тизимини мукаммаллаштириш учун

мутлака янги Қуролли Күчлар академияси-

ни ташкил этиши, ҳарбий саноатни шак-

лантириб, ривожлантириб, мудофаа соҳа-

сида 2017-2021 йиллар учун ҳарбий страт-

егия дастурини яратиш ҳақиқадаги фикрлар-

ри жуда мухимdir. Шунингдек, Мудофаа

вазирлиги ҳузыридаги Жамоатчилик, кен-

ганиши фаолиятига яхши баҳо берилди.

Унинг вилоятларда ҳам бўлумларини ташки-

ларни ўтказиши, ҳарбий саноатни тақлифлари бағоят дол-

зарбди. Чунки ҳалқ билан армия яқинли-

ги ана ўшанда янада юқори погонага кўта-

рилди. Бир сўз билан айтганда, бутун мад-

дакатимизда бўлгани каби Қуролли Күч-

ларимиз ҳам ривожланишининг янги босқи-

чиғиг ўтмоқда.

Мұхтарам Президентимиз ёшларни ватан-

парварлик руҳида тарбиялаш борасида ҳам

алоҳида тўхтанди. Бу зиз – икодкорлар зими-

нин катта масъулнинг ўқлайди. Адабиётимизнинг оша Вatan, ҳалқ, миллат ва

мазнавияти кайгуласида яшаб келганингини

хисобга олсан, давримизнинг шоирни ўзув-

чилири бу муддадас бўлгани каби Қуролли Күч-

ларимиз ҳам ривожланишининг янги босқи-

чиғиг ўтмоқда.

Эҳтиром

ҲАЗРАТ НАВОЙИ ҲАЙКАЛИ ПОЙИДА

Мен бу жойга минглаб келдим, юзлаб келдим, Кўнгил кўйин тинглаб келдим, бўзлаб келдим, Ҳазратдан сўз қарз олиб, сўнг сўзлаб келдим, Қақраб келдим, ёниб келдим, музлаб келдим, Бу дароҳга мен ўзимни излаб келдим, Ниғоҳнинг сел қўйди-ку оҳ, Навоий, Сўз мулкida сulton бобом – шоҳ Навоий.

Бобо, дейман, вужудларим титроқ тортиб, Тўзгиб ётган дунёларга берган тартиб, Кафтидадир сайёларлар, Машириқ, Марғиб, Ҳазрат сабаб шу тупроққа меҳрим ортиб, Баҳтиёрман пойларини кўзга суртиб, Ким ул зотга талинса гар – ёр Навоий, Иймондир ҳам, номусидир ҳам оп Навоий.

Баъзан хурсанд, баъзан эса иolib келдим, Баъзан нағса мағлуб, баъзан голиб келдим, Фазал тинглаб, дилга меҳр солиб келдим, Энг покиза туйғуларим олиб келдим, Ул кишига шогирд тушиб – толиб келдим, Шогирларин ҳар дам қўллар – баг Навоий, Забт этилмас ўқсан қўқи – тог Навоий.

Одам десам, ёлғон бўлгай, фариштадир, Еру кўкни боғлаб турган оқ риштадир, Ҳазрат мисол пок яшаб, пок қаришин бил, Муборак тут ёдларини – ҳар ишда бил, Пок номларин пок тутгай ҳар қаричини бил, Қабоғатта қарши турган – дов Навоий, Разолатнинг йўлин тўсар – гон Навоий.

Кел набирам, деса, бир бор боқиб қўйса, Файрат қўйгин, деб елкамга қоқиб қўйса, Назар ташлаб қалбимга ўт ёқиб қўйса, Ёшни дарё, қанинда оқиб бўлса, Авлан зот ҳар онндан воқиғ бўлса, Мадад бўлинг, ё ҳазратим, ё Навоий, Олам бутун – бор эканки то Навоий.

Етагидан маҳкам тутиб ўтингайман, Назаридан қолмай дес ютингайман, Ул сиймога содик навкар тутингайман, Бир қарасам, тўзгиб ётган тутундайман, Ислом айтсан, бошдан оёб бутундайман, Қуёш янглиғ зиё сочар – нур Навоий, Икки дунё баҳоси йўқ – дур Навоий.

Бахтимиз шу – ўзбек бўлиб тутигланмиз, Олдузларга наррон кўйиб, тургилганимиз, Душман келса кўкрагига тиф илганимиз, Бутун миллат бир мушт бўлиб тутигланмиз, Бор оламда Навоий деб ўқилганимиз – Етти иқим ёд олган аబёт Навоий, Кайтиб жаҳон кўрмас шундай зот Навоий.

Жўрабек ЖАҲОН

Довон

Омон МАТЖОН,
Ўзбекистон халқ шоири

ЭЛ ЧУЧУН ЯШАМОЗ

ЯНГИ ЙИЛ ЖОМ СҮЗИ

Гёй икки замон, икки асрни –
Кўрган оқсоқолдек, нуроний, сипо –
Булутларни ўйнار ташкарида қини,
Ўлтириб эски ва янги йил аро.
Ҳайкалтарош қиши бу! Бутун дунёни
Ўраб қўиди оппоқ чодирга – қорга,
Эрта-индин бизни бир кувонтириб,
Саҳна очади у яшил баҳорга.
Қини бобо, ижодинг барқарор кулсиз,
Сенга бу янги йил муборак бўлсин!

Қишлоқ устидаги чинорининг бугун
Шоҳлари изгирип билан олишар.
Узун кечаларда ухлатмай уни
Қарғалар гоҳо-гоҳ шовқин солишар.
Гарчи ўтган умр қайтmas ҳеч қачон,
Чинор, япроқларинг қайтаб келади.
Бағрининг бағингидек митти күшчалар
Манги қўшиклиарни айтбай келади.
Мағрур салобатнинг шоҳ ташлаб турсин,
Чинор, янги йилнинг муборак бўлсин!

Хоритиб йил бўйи чеккан ташвишлар,
Қаттиқ ухлаб қопти, ана, жон дала.
Тезда ўйготади сенинг жон баҳор
Кувлашиб келади митти шўх күшлар.

Рус шоираси Анна Ахматованинг давр фожиалари, ҳаёт изтироблари ичра муҳаббат, жўшқин туйғулар куйланган самимий шеърияти ҳар бир давр ўкувчиси учун қадрли. Бетакор шоира ижодида унинг Тошкентдаги даври ҳам алоҳида ўрин тулади. 1941–1944 йиллари ортилизмизда яшаб ижод қилган шоира "Тошкент шеърлари" туркумини яратган. Унинг Ўзбекистонга бўлган меҳри, ўзбек халқи, ижодкорларидан миннатдорлиги асарларида, хотириларидан акс этган. Филология фанлари доктори, профессор Найм КАРИМОВ билан сұхбатимиз айнан шу мавзуда бўлди.

— "Мен айнан Тошкентда жазирама иссиқ кунларда дарахт сояси ва сувнинг шилдираган овози нима эканини илк бор англадим. Яна инсонлардаги эзгуликнинг нима эканини тушундим", деб ёзган эди шоира кейинчалик. Албатта, бу гаплар бағрикенг ўзбек халқи, ижодкорлари ҳақида ҳам айтилган эди...

— Иккичинчи жаҳон уруши йиллари ўзбекистонга эвакуация килинган турли миллат вакиллари орасида машҳур ёзувчилар, санъаткорлар, олимлар хам оз бўлмаган. Халқумиз уларни очик чехра билан кутиб олибигина колмай, оғир шароитда бир бурда nonini баҳам кўрган. Ўзбек халқининг ана шу йиллардаги тарихий жасорати, меҳрирадариги сўнгига нафасларига қадар кўзларига ёни олиб, миннатдорлик туйғулари билан эслаганлар кўп. Улардан бирни шоира Анна Ахматовадир.

Тошкентга эвакуация бўлиб келган

Лекин, далам севар элизмнинг кўлин,
Шуидан тандирдаги нон юзи кирмиз.
Шуидан ҳар чаноқда тошгани хирмон,
Очили дастурхонлир шундан еримиз.
Далам! Ўйқинг яшил тушларга тўлсин,
Сенга ҳам янги йил муборак бўлсин!

Ўзбек тупрогининг бир чеккасида
Кекса дентиг яшар якка-ятона,
Гүё ўйилларин сафарга ўйлаб,
Интизор-интизор куттувчи она.
Ўйиллар олиса, ташвишлар бисер,
Тезда тўлиб оқар Аму ҳам, Сир ҳам.
Тулқинлар ўйноклаб тўлади Орол!
Икки ўлининг сенга мангу интилсин,
Орол, янги йилнинг муборак бўлсин!

Дўстлар! Ҳар янги йил дилга энг аввали
Умид ато этар – қанотлари оқ.
Сарбаланд парвозлар шундан бошланар,
Шундан тувилали юлдузлар, қамоқ.
Янги йил жоминни кўтариб, дейман:
Кўка дўст тутишини ҳар кўнгил, ҳар дил.
Дунёнинг тонглари вақтида отсиш,
Орзулар йўл олсин ишига дадил!
Орзулар, колган гап сизларга қосин,
Сизга бу янги йил муборак бўлсин!

Болакайлар, ана, шодидир қор отиб,
Жажжи кўллар оқ шаклар яратиб,
Учқунларни киприкларга таратиб,
Яноқларда шўх шаррорнинг хабари.



ЎЙГОНИШ ХАБАРИ

Қўк тубида ҳар бир мухим ўзгариш
Шоир учун бир ашъорнинг хабари.
Оқ булутлар кора тоққа суйкалиб,
Ерга келди оппоқ қорнинг хабари.

Болакайлар, ана, шодидир қор отиб,
Жажжи кўллар оқ шаклар яратиб,
Учқунларни киприкларга таратиб,
Яноқларда шўх шаррорнинг хабари.

Кишиким, совуқ ойналарга гул солар,
Бизга сирли бир изҳори дил солар,
Дилдан дилга нурли, ўчмас йўл солар
Бир бирорвага ўзбекнинг хабари.

Сўзла, шонир, сўзинг билан чиз расм,
Муборак эт юлдузларнинг тухфасин,

тонасида турган Ойбек истиқболига чиқа-ётганини тасаввур этади.

Ёш йигит ва қизлар, ўзбекона одобга кўра, оналари, ҳатто опалари тенги аёлларни "оим" деб атаганлар. "Ўзбекойим", "Офтобойим" деган исмарларни хуш кўрган Ойбек учун Ахматова ҳам "Катта оим" ёхуд "Аннаойим" эди. У машҳур шоирнинг Тошкентда ардоқда яшаганига қарамай, хасталик ва ўксик чогларида меҳр-эзтиборга зор бўлганини яхши билган. Шунинг учун ўқтинг Аннаойимни зиёрат қилиб, унинг соглигидан, маддий-машийи ахволидан хабардор бўлиб турган.

Ойбекнинг шу йиллардаги ҳаммуаллифи А.Дейчининг ёзишича, Пушкин кўчасидаги 84-йода москвалик машҳур олимни санъаткорлар яшашган. "Уруш йилларида, – деб эслаган эди Дейч, – Тошкент транспорти жуда қийинчлилар билан ишлар, трамвайнинг эскирган вагонлари одамларнинг кўплигидан ёрилиб кетгудай бўларди. Ойбек ёшларга хос шиддат билан Ишчилар шахарасидан 84-йўчага деярли бутун шахарни пиёда айланниб келарди..."

Ўша куни ҳам Ойбек Ишчилар шахарасидаги ўйдан Ахматованинг уйига яёв боргани. У рус шоирасининг Тошкентта келган биринчи кунига қараганда, сочларида оқ кўпайгани, аммо кўзлари ҳамон "асл, илхомкор" бўққанини хотирасига муҳрлаб

шоира шундай сатрлар бор:

Кўнгил минтақаси

оқибатлари, у билан дўстона ижодий мулоқотлари ҳақида деярли бирор хотира ёзиз қолдиришмаган. Аммо Ахматованинг Тошкентда ёзган шеърларидан кўринадик, меҳмондўст ҳалқ ижодкорларидан ундан меҳрларни дарига тутмаганлар. Шоира бир шеърида ойни Чоржўй ковнининг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Агар XX аср бошларida яшаган рус адид-

шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юртига борсан...", деб ёзган, бошқа шеърида эса: "Сен, Осиё, юртларни юрти! Маконисан тогу чўлларнинг...", деб ўзбек диёрни бир умрга севиб колганини изхор қўлган. Биннадорлик туйғулари замирда ўзбек шоир ва ёзувчилалининг машҳур рус шоирасига кўрсатган меҳр-оқибатлари ётади, албатта.

Шоира ўзбекнинг тилимiga ўхшатган, бошқа бир шеърида Ҳалима Носированинг сехркор овозини булбул насосига қиёс қилган. Яна бир шеърида: "Ўлмак учун бокий гулларнинг Сармакандек юр

Буюк тарихий шахсларнинг ҳаёт йўли, кураш ва интилишлари театр санъати учун азалий ва абадий мавзу. Улар саҳнага чиққанды томошабин беихтиёр асрлар қаъринга шўнгийди, қалбан бўлса-да, улуғ зотлар билан муштараклик хиссини тудди. Атоқли шоир ва драматург Мақсад Шайхзоданинг "Мирзо Улугбек" тарихий асари шулар сираасига киради.

Ушбу мумтоз асар дастлаб Ҳамид Олимжонномидаги Самарқанд вилоят мусиқали драма театрида янги талқинда намойиш этилган бўлса, Ўзбек Миллий академик драма театрида ҳам "Мирзо Улугбек" спектаклининг жамоатчилик кўргига тақдимоти бўлиб ўтди. Спектакли таникли режиссер, Ўзбекистон санъат арбоби Олимжон Салимов саҳнага кўйди. Спектакли таникли олим Ш.Ризаев адабий маслаҳати бўлган.

Миллий драматургиямизнинг сара намуналаридан хисобланган фохида улуғ олим ва ҳукмдор Мирзо Улугбек образи турли кирраларда намоён бўлади, гоҳо адолатли шоҳ, гоҳо доно шахс, гоҳо суюкли ёр, гоҳида эса дардкаш ота бўлиб тасаввурга сингади. Бу жihatларнинг хеч бирини истисно қўлмаган ҳолда таъкидлаш кераки, Улугбек

Буюк олим ва ҳукмдорнинг падаркуш фарзанди томонидан қатъ этилиши ҳақида сўз кетса, беихтиёр вужудимиз титраб, мозийнинг мунгли саҳифасини ўқигандек бўламиш. Шоир айтмоқчи, "уз боласи бўзигига тиг урган" алломанинг дарди дунёси, ўқинчли фарёди асрлар ўтса-да, инсоният қалбини ўтрайти, мангу мунглуг қўшик-дек акс садо беради. Улуғ олимнинг маҳа этилиши оддий котилик эмас, балки жамият орасида илдиз отган ёвуз разолат, жаҳолат тантанаси, илму уроғи оламига берилган оғир зарбариди. Шайхзода фожиасида ҳам мазкур вокелини ижтимоий конфликт даражасига кўтарилиди, яъни буюк тафаккур соҳиби Мирзо Улугбек ва жоҳил фарзанд Абдуллатиф ўртасидаги зиддият мисо-

унинг Улугбек тақдирида тутган ўрни янада жонли ва ҳаққоний инфода этилганида, спектакли трагедия мақомига кўтариш мумкин эди. Жаҳон мумтоз трагедияларидан (айнича, Шекспир асарлари) илҳомланган Максуд Шайхзода "Мирзо Улугбек" ўзгача эктирос ва пафос билан сугоришга интилгани яқол сезилади. Шу боисми, ҳар бир ҳақаром нутки, монологларида тарихий далиллардан кўра, ҳиссият пўртанаши, жўшкинлик, ижтимоий дард мусхассаси. Миллий театрда саҳнадаштирилган асарнинг янги талқини эса драма жанрига хос бўлиб, айрим саҳнадар ёрқин ва некин баасурот қолдиради, песадаги фожиавий манзара, куюк бўйлар беримунча тарқаб, ҳаётга ишонч ва

муҳаббаттаги ғоялари устуворлик килади. Ҳусусан, спектаклининг хотими саҳнаси Фикримизни кувватлайди. Аллома Мирзо Улугбекнинг расадхона зиналарни узра баландга кўтарилиб, бугунги авлодга муроҳаат килиши, ҳалқни бирдамлик, тинчлик-тотувликка чорлаши давримизга ҳамоҳанг бўлса-да, томошабинларни чукур мулоҳазага чорловчи фожиавий ечимга олиб келмайди.

Шу ўринда спектаклдаги колган персонажларни ижро этган актёrlарга қисқача тўхтатлас. Песада фоят нафис ва нозик бўйлар илиа тасвирланган, муҳаббат

ва садоқат тимсоли, Улугбекнинг "Фариштадек пок манкухаси" Ферузга образини актёrlасалар Лола Элтоева ва Дилноза Кубаева талқин этилди. Айтиши керакки, иккала актёrlа ҳам табиатдан ҳиссиятга, пасфостга мойил. Бу эса ижро жаҳранида кўл келган. Фарқли жиҳати, Лола Элтоевада туйгурлар яширин, сирлироқ бўлса, Дилноза Кубаевада очиқ ва саҳнада муммий эктирос кўринади. Улугбекнинг севимли шогирди, илму ўйларида яхин ҳамроzi Али Кушчи (Ўзбекистондаги ҳизмат кўрсатган артист Бехзод Муҳаммадкаримов) ва актёrl Феруз Бурхонов) олижаноб, доно ва оққўнгил шахс сифатида гавдаланади. Унинг зидди ўлароп Улугбек давридаги илмий қашfiётлар ва ду-

нёйи тараққиётни кўрлайдиган, одил ҳукмдорни динсизликда айблаб, ёвуз кучларни кўллаб-куватлочви Сайди Обид (Ўзбекистон ҳалқ артисти Муҳаммадали Абдукундузов ва Ўзбекистондаги ҳизмат кўрсатган артист Қаҳрамон Абдураҳимов) спектаклдаги асосий конфликтлардан бирини юзага келтиради. Шунингдек, Гавхаршодбеким (Я.Абдуллаева, Р.Иброҳимова), Сакокий (Х.Хасанов, Т.Мўминов), Шайхулислом (С.Умаров, М.Исмоилов), Нигорхоним (З.Ашуро-ва, Ш.Исмоилова), Аббос (Ф.Зияев, К.Куличев), Қози Мискин (Ў.Менглиев, А.Сайназаров), Буро-бек (М.Рахматов, Ф.Боймирзаев), Бобо Кафий (А.Абдувахобов, Т.Саидов) ва бошқа ҳақаромларни ўйнаган актёrlар ҳам режиссер қўрсатмаларидан келиб чиқиб, ўз ижро услубини қўрсатишига қаракат қиласди.

Маълумки, фожиада Абдуллатиф ўз-ўзидан жиркан киёфага кирмайди, атрофдагиларнинг муттасил босими, тазийни хитоблари натижасида таҳтини тезроқ этгалиш ташвишига тушади, "тоҳ учун ота ўлимнини кутиш — баликни қармоқсиз тушиш", дея иddaолар қиласди. Спектаклда эса ўлдининг отага бу қадар нафрати, адвоти мавхумдек, ёг ўлдуллатиф азалдан падарига душмандек янгилиш таассурот ўйғонади. Очини айтганда, айни камчиликни актёrlарнинг мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қозонишига ишониб бўларми? Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Абдуллатиф Мирзо ҳам илм-ғанини мақсадли ижроси билан бартараф этиш мумкин эди. Аммо шу ролнинг биринчи ижроши Фатхулла Маъсудовдан фарқли ўлароп актёр Асадилло Набиев Абдуллатифин анчайин кўркок ва заиф қилиб кўрсатади. Энди бундай оқиз, қатъятизиз кимсанинг Улугбекдек "олам кўрамаган суптон" устидан зафар қоз



Китоб миллатнинг ақл кўзини ёритувчи офтобдир

ФАФУР ФУЛОМ НОМИДАГИ НАШРИЁТ-МАТБАА ИЖОДИЙ УЙИ



*Сизга тақдим этилаётган ўзбек ва жаҳон адабиётининг
энг сара нашуналаридан баҳраманоң бўлинг.*

Мурожаат учун манзил: 100128, Тошкент ш., Лабзак кўчаси, 86-й. Телефонлар: (+99871) 241-83-29. Моб.: (+99893) 144-41-82, (+99893) 791-00-70, (+99895) 195-42-42. www.gglit.uz E-mail: info@gglit.ru

Маҳсулотлар сертификатланган. Хизматлар лицензияланган.



Бепоён Осиё кўйинида яшнаган афсонавий діёрлар орасида Бангладешнинг ўзига хос ўрни бор. Хиндистон жанубида жойлашган бу мамлакат қадим-қадимдан турилди инсанларни ҳудуд ҳисобланади. Агар унинг бой тарихига назар соладиган бўлсак, яқин ўтмишида Бангладеш бутун Хиндистон ярим оролида бўлганини каби инглиз боскичиларга кариши узоқ вақт кураш олиб борган эди. Хиндистон мустақилликка эришгач, Бангладеш итирга ийлан кўпроқ Покистоннинг жануби-шарқий ҳудуди ҳисобланган бўлса-да, 1971 йили мустақилликка эришиб, ўзининг ҳақиқий миллий тараққиётини бошлади. 2016 йили эса сайдермиздаги энг бахти мамлакатлар рейтингидаги жаҳон бўйича саксизинчи ўринин эгаллашга муваффақ бўлди. Шунинг утун ҳам бу мамлакатта қизиқистаётган, унинг бетакор табиити, гўзлар ўрмонлари, афсонавий дениз соҳибларидан баҳраманд бўлишга ошиқадиган сайдерлар ўйларидан кўпайтириб бормоқда.

АФСОНДАВИЙ ДИЁР

Билан ажralib туради. Бангладешда кўплаб қадимий қўйимлар кабилия тарзиаги ноеб ва ёркин анъаналарни ҳали-ҳануз сақлаб келмоқда. Айни чорда, мамлакат худудидаги тўртта расмий тақвимга амал килинади. Улардан бирни Бобурий ҳукмдорлардан Ахбар календанда бўлиб, унга кўра ҳозир 1423 йил экан. Мамлакатда янги йил кириши шундай турли тақвимларни биноан 15 апрадан бошланади. Ийлинг нойбр-декабр ва январ-феврал ойлар муссон ёғирларидан ҳоли бўлиб сафар килиш учун жуда кулий, март-апрел ва октябр ойида ҳам бориб-келиш мумкин, бошқа ойларда садоқат, ҳақиқат ва ҳалоллик, меҳр ва муруват, багрикентлик ва кечиримлилик, сабру қаноат, хайру саҳоват руҳида тарбиялайди.

Бангладеш, айни чорда, жаҳоний буюк алид Рабиндранат Тагор ва Назрул Ислом каби улуг шиорларининг ватани ҳамдир. Ўтган йили Бангладеш тарихи ва маданий мероси, бengal тили ва алабётини ўрганишга қизиқсан жаҳон сайдёхлари ва тадқиқотчilarи учун кўпинча маданий тадбирлар уюштирилди. Яқинда пойтахтимиздаги Бангладеш Республикаси элчинонасида бўлиб ўтган брифинг-семинар ҳам шу мавзудаги багишланиш. Тадбирда Бангладеш Республикасининг ўзбекистондаги фавкулодда ва мухтор мамлакат тарихи ва маданий мероси, қадиминнослик ва меъморий ёдгорликлари, табиити ва бутунги тараққиётни, одамларнинг ўзига хос ҳаёт тарзи, жаҳон мамлакатлari билан ўрнатилган маданий алоқалари билан танишилди. Ҳужжатли фильм ва видео тасвиirlar вўрталди. Табиат ёдгорликлari ижодий сафарда бўлиб қайтан ўзбек мусавири Мухторхон Исомов саёҳат таасиротлari ҳақида ҳикоя килиб берdi.



“АРМОН ТУНИ”

“Аслида тинчлик — дунё оналарининг олам ахлига саломи. Зотан, ер юзи ҳалқарининг тилида турли жаранглайдиган, аммо, бир маънони ифода этадиган “Ас-салому алейхўм” сўзидан ҳам тинчлик нури таралади.

Бир кўли билан бешикни, бир кўли билан дунёни тебратиши кодир олам она-лари бошларида факат тинчлик күёши порлашини истайдилар.

Ўзбекистон ҳалқ шоири Махмуд Тоиринг “Армон туни” достонидан ўзбек оналари шашнига битилган қўшик дейиш мумкин. Достонни бобма-боб ўқирканси, ўз онангиз сиймосини кўргандек бўласиз.

Ўзбекистон менга Ватан,
Жоним ичра у жону тан,
Ота Ватан, она Ватан,
Онамнинг дугоналари,
Эй, дунёнинг оналари!



Янги нашр

Китоб онангиз билан бўлглик хотиралини, болалигинизни ёдга солади. Туғилиб ўтсан қишлоғингиз, бетакор табиат манзаралари кўз олдингиздан бир-бир ўтади. Болалигиниз ўтган хона-донданда онангиз нигоҳлари сизни кузатиб тургандек, ёки қошига чорлаёттандек тулоди. Алланинг майин садоси жаранглётгандек бўлади.

Хуш ияниятнинг аввали —
Онам айттап аллалар.
Қўнишларнинг гавҳари —
Онам айттап аллалар.

Китобнинг янга бир мухим жиҳати, сизга доимо фарзандлик бурчини, масъулиятини эслатиб туради. “O'zbekiston” нашириётида чоп этилган ушбу китоб барчага бирдек манзур бўлиши, шубҳасиз.

Б.СУЛТОНОВА

давра субҳатлари ўтказни мақсадга мурофонидир. Аҳоли турар жой биноларининг ёнгин хафвасизлиги ҳолатларни текшириш, мавжуд камчилклар ҳақида маълумотга эга бўлиш юз берадиган фалокатларни олдини олади. Бундай назоратларнинг маҳалла фоаълари иштирокидаги ўтказилиши ва жойда таҳдид қилинши худудда истиқомат қилинган аҳолининг мол-мулки ҳамда солғигига путур етказ-маслигини таъминлайди.

Дониён ЮНОСОВ,
ёнгин хафвасизлиги
хизмати ходими

Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси ва “Иход” жамоат фонди уюшма аъзоси

Турсуной СОДИКОВАНИНГ вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзоларига ҳамдардлик билдиради.

Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси ва “Иход” жамоат фонди уюшма аъзоси
Бахридин НАСРИДДИНОВНИНГ вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзоларига ҳамдардлик билдиради.

Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Қашқадарё вилоят маданият ва спорт ишлари бошкармаси бошлиғи Салим Сайимовга онаси
Саидда РАЖАБОВАНИНГ вафоти муносабати билан ҳамдардлик билдиради.

“Маънавий ҳаёт” журнали жамоаси таҳририят махсус мухбири Шахноза Рофиевага отаси
Улмас РОФИЕВНИНГ вафоти муносабати билан чукур ҳамдардлик билдиради.

Барчамиз масъулмиз

Ёнгин атальмиш оғат асосан, эҳтиётизлик оқибатида рўй беради. Айниқса, болаларнинг наоратиси қодирлилиги муддиҳ оқибатларга олиб келади. Шу ўринда таъкидаш жоҳи, фуқароларга ёнгинар олини олиш борасидаги тушунтириши ишлари нағфақтаги ёнгин хафвасизлиги хизмати ходимларнинг, балки ҳар бир ҳамкоримизнинг куроллар ёрдамида учрашувлар,

Бола онигда ўт балоси ҳақида

Огоҳлик

тасаввур ўйготишини иштирикоши содир бўлаётган ноҳуни ҳолатлар камайиштирижий обигий таъсирини кўрсатиши табиий. Бу борада ёнгин хафвасизлиги хизмати ходимларни томонидан мактабага тарбияланувишларни иштирокидаги ўтказилиши ва жойда таҳдид қилинши худудда истиқомат қилинган аҳолининг мол-мулки ҳамда солғигига путур етказ-маслигини таъминлайди.

Босишига топшириш вақти — 20.00. Босишига топширилди — 22.00

Газета ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигига 26.11.2014 йил 0283-рекам

билинг ўйнагта олинган. Адади — 5900. Буюртма S — 8020. Ҳажми — 3 босма табоқ A-2.

Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 4 5 6

МУАССИС:
ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУЧИЛАР
УЮШМАСИ

ҲОММӢ:
“МАТБОУТ ТАҶАҲАРЧИЧИ”
АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

Сайтимизга ўтиш учун QR-кодини
телефоннинг орқали сканер килинг.

О'zbekiston
adabiyoti va san'ati

Манзилимиз: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Қабулхона — 233-52-91
Котибият — 233-49-93
Такиди ва адабиётшунсонлар бўлими: 233-58-86
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42
Санъат бўлими: 233-56-40
Назм ва наср бўлими: 233-58-60

Бош
муҳаррир
Сироҷиддин
САЙИД

ЖУМА КУНАЛАРИ
ЧИҚДИ.

СОТУВДА НАРХИ
ЭРКИН.

