









Буюк Соҳибқирон ва тенгсиз саркарда Амир Темури шахси неча авлод шоир-ёзувчилари, тарихчи-файласуфлари, санъаткори мусаввирларини қизиқтириб келаётгани бежиз эмас.

Улуғ мусаввир Чингиз Аҳмаров шоғирдларидан бири, "Халқаро уста" дипломи соҳиб Тейир Болтабоев ижодида ҳам Соҳибқирон Амир Темури мавзуси алоҳида ўрин тутди.

тарихий меросни авайлаш сиёсати бежиз давлат миқёсида амалга оширилаётгани йўқ.



Рассом ва замон

лик ва маҳоратда бу каби иншоотлардан қолишмайди. Худди уларга ўхшаб дунё сайёҳлари ва олимларини ҳайратга солган Амир Темури боғлари ҳам жаҳонда тенги йўқ маъво бўлган.

Машҳур боғлар макетини яратишимда таниқли олим Пўлат Зоҳидовнинг "Зеб ичра зийнат" китоби ҳам катта рол ўйнади.

Боғи Шимол қасрининг ички безаклари нақшинкор бўлиб, уни хитой чинчилари, кулолчиликнинг шиша-ойна асарлари билан безатса,

Боғларни бу тарзда бир жойда жамлаб тузишдан мақсад шуки, юртимизга келаётган сайёҳлар фақат "Оқсарой"нинг ўзини кўрмасдан, бир йўла боғлар ва унга жойлаштирилган Амир Темури даврини еслатувчи жиҳозлар билан танишиб, ўша давр турмуш тарзи, сиёсати, санъатини ҳам ўрганишлари мумкин.

Боғларни бу тарзда бир жойда жамлаб тузишдан мақсад шуки, юртимизга келаётган сайёҳлар фақат "Оқсарой"нинг ўзини кўрмасдан, бир йўла боғлар ва унга жойлаштирилган Амир Темури даврини еслатувчи жиҳозлар билан танишиб, ўша давр турмуш тарзи, сиёсати, санъатини ҳам ўрганишлари мумкин.

Юқоридаги фикрлар моҳир мусаввир Тейир Болтабоевнинг хаёлида пайдо бўлиб, қоғоз саҳифаларига муҳрланган ниятлар, албатта. Ижодкор борки, орзу-хаёллари рўёби йўлида изланади, фикр юритади.

Гулчехра УМАРОВА

БАХТГА ЁР БАСТАКОР

Ўзбек композиторлик мактабининг ёрқин намоёндаларидан бири, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, профессор Ҳабибулло Раҳимов миллий musiқа маданиятимизнинг нафақат республикамиз, балки чет давлатларда ҳам намоён этиб келаётган санъаткорлардан.

Ҳ.Раҳимов отаси, моҳир гижжакчи Ҳабибулло Раҳимов ёрдамида гижжак чалишни ўрганди. Кейинчалик musiқа билим юртининг гижжак синфида таҳсил олди.

1974-1976 йилларда Умр ибрати ёрқин намоёндаларидан бири, профессор Борис Гиенко синфида таҳсил олди.

Ҳ.Раҳимовнинг ҳар бир асарида теран миллий асос мавжуд, дид, оҳанг танлови, услубий ялпитлик ва бадий муштараклик бор.

Ҳ.Раҳимовнинг ҳар бир асарида теран миллий асос мавжуд, дид, оҳанг танлови, услубий ялпитлик ва бадий муштараклик бор.

Ҳ.Раҳимов musiқали саҳна асарлари жанрида самарали ижод қилиб, "Она қалби" (Ж.Камолнинг "Армон" достони асосида Ф.Сафаров либреттоси), "Алломиш ва Ойбарчин" (шу номи дoston асосида У.Азим либреттоси) операларини, "Мушкул савдо" (М.Бобоев песаси), "Келин танло" (Р.Азизжўраев песаси) musiқали драма ва комедияларини яратди.

Композитор Ўзбекистонда биринчилардан бўлиб орган, арфа, торли ва зарбли қолғулар учун "Концерт-фантазия" басталади, "Сўғдиёна" халқ қолғулари камер оркестри учун "XX аср песаси", ҳазил-мутуйоба шаклидаги "Севишганлар. Олапар ва Олақўз дуэти" асарларини яратди.

Ҳ.Раҳимов кечагина тингловчилар эътиборига илк бор ҳавола этган "Фарҳод ва Сонне" балети унинг Корея Республикасига ижодий сафари натижасида дунёга келди.

Ҳ.Раҳимов кечагина тингловчилар эътиборига илк бор ҳавола этган "Фарҳод ва Сонне" балети унинг Корея Республикасига ижодий сафари натижасида дунёга келди.

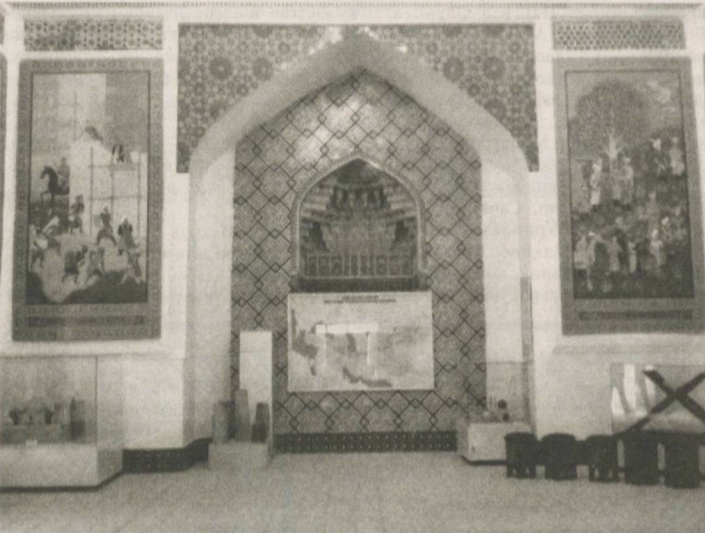
Масалан, халқ musiқасига асосланган "Дутор фантазияси" асарини олайлик. Бастакор дутор қолғусининг техник хусусиятларидан, тебридан келиб чиқиб, асарни янги ижро хусусиятлари билан бойитди.

Ҳ.Раҳимовнинг ҳар бир асарида теран миллий асос мавжуд, дид, оҳанг танлови, услубий ялпитлик ва бадий муштараклик бор.

Ҳ.Раҳимовнинг ҳар бир асарида теран миллий асос мавжуд, дид, оҳанг танлови, услубий ялпитлик ва бадий муштараклик бор.

англашга қанчалик ҳаракат қилсангиз, туб-тубидан шунча янги қирраларни топасиз.

ЭЗГУЛИКНИНГ ОЙДИН ЙЎЛИ



лари билан биргаликда бажарган энг машҳур ишларидан бири Темурийлар тарихи музейидаги деворий суратдир.

Шундай мажмуани ташкил этишдек улуг ва савобли ишга ҳисса қўшиш ҳар қандай ижодкорга фахр ва ғурур бағишлайди.

ёранган "Саодат йўли" номили китобнинг дастлабки саҳифаларига битилган сўзлари бунинг далилидир:

Ана шу ҳаққоний сўзлар "Оқсарой" мажмуаси устидаги изланишларда яққол ифодасини топди.

АМИР ТЕМУР БОҒЛАРИ

Темурийлар тарихи давлат музейида Соҳибқирон Амир Темури таваллудининг 681 йиллиги муносабати билан "Амир Темури даврида боғ яратиш санъати" мавзусида кўргазма ташкил этилмоқда.

Маълумки, XIV-XV асрларда боғ яратиш санъати гуллаб-яшнаган бўлиб, бунда хушбўй ва кўркем гуллар, мевали ва манзарали дарахтлар нақшинкор иморатлар билан мос туширишга, шунингдек, оқиб турувчи ариқ ва фавворалардаги сувларнинг кишига шодлик бахш этувчи шовуллашига алоҳида эътибор берилган.

Хусусан, Соҳибқирон бобомиз бу соҳага алоҳида эътибор бериб, кўплаб боғлар яратган.

даврида яратилган боғлар, улар бағрида қад кўтарган саройлар тарҳи, Давлатобод боғининг чизмаси, қазилма натижасида очилган саройнинг умумий кўриниши, Боғи Дилқушо, Боғи Бўлдуғи саройларнинг тикланган ҳолатдаги қиёфаси ўрин олган.

Қазилмалар натижасида топилган парчин ва қошинлар кўриниши, уларга ишланган нақшлардан намуналар, турли меъморий қопламалар, кулолчилик буюмлари ҳам намоён бўлиб қўйилган.

Шунингдек, йигирмага яқин миниатюраларда Амир Темури ва Темурийлар, Бобурилар давридаги боғлар тасвирланган.

Ҳаққоний сўзлар "Оқсарой" мажмуаси устидаги изланишларда яққол ифодасини топди.



каби миниатюралар шулар жумласидандир.

Кўргазма билан танишган ҳар бир томошабин кўз ўнгига қадимги анъанавий боғ ва боғдорчилик санъати ҳақида кенг тасаввур пайдо бўлиши мумкин.

Шаҳноза ҚАЙУМОВА, музей ходими

Томоша қилинг

НАҚШЛАР ЖИЛОСИ

Ўзбекистон Амалий санъат музейида ташкил этилган "Нақшларда баҳор жилоси" номили кўргазма хунарманд усталар томонидан яратилган халқ амалий санъатининг нодир асарларини авлодларга бекум кўст етказишда, қадимги ёғоч ўймакорлигининг ноёб услубларини тиклаш ва тарғиб қилишда муҳим аҳамият касб этиши шубҳасиз.

Экспозициядан К.Турдиқулов, М.Нигматов, З.Ўрмонов, А.Қосимов ва бошқа усталарнинг лак миниатюра безаклари билан ишланган, нафис нақшларга бой қутчалари, лавҳлар, лаганлар, курсилар ва шахмат мажмуалари ўрин олган.



Тошкент Фотосуратлар уйида очилган "Табасум" карикатура ва ҳажвий асарлар кўргазмаси халқаро ҳазил-мутуйоба кунига бағишланди.

«УЧИНЧИ БЎЛАСАНМИ?...»

кур суратлар томошабинларни аввал қулдириб, сўнг ўйлантиради десак муболаға бўлмас.

Саодат САИДНАЗАРОВА. А.ПОПОВ олган сурат

УСТОЗЛАРГА ЭРҒАШИБ

Санъат ва маданият институти Ўқув театрида Ўзбекистонда хизмат курсатган артист, маҳоратли педагог Дилмурод Исмолов талабалари билан бирга тайёрлаган "Зарблар жилоси" деб номланган концерт дастури намоён этилди.

"Устоз-шоғирд" аңналарининг давом этирилиб келаётган Д.Исмолов кўп йиллардан бўён ёшларга миллий қолғуларимиз сардори бўлмиш доира асарларининг нозик усулларини ўргатиб келмоқда.

Концерт давомида талабалар устоздан олган билим ва тажрибаларни маҳорат билан ўзлаштирилганлиги исботланди.

Эҳтиром

Севинч ОДИЛОВА, Шаҳзода ХОЛМИРЗАЕВА

Муҳайё НАБИЕВА, musiқашунос

