



ВЛАДИМИР УЛЬЯНОВ.
Репродукция с картины художника Н. ПУДОВКИНА.

ЮБИЛЕЙНАЯ художественная выставка «Ленин с нами» — большое событие в культурной жизни республики, ответственный смотр творческих достижений мастеров всех видов и жанров изобразительного и декоративного прикладного искусства перед 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

Разнообразие тематики, зрелость мастерства в лучших из представленных произведений — свидетельство о том, что искусство Узбекистана, вступившее в пору своей художественной зрелости, выходит на высокую орбиту.

Выставка эта — ответ большого отряда мастеров искусства на призыв ЦК КПСР Узбекистана и Центрального Комитета партии — укреплять идейную сплоченность, отстаивать ленинские принципы партийности и народности, пролетарского интернационализма и социалистического гуманизма.

С волнением и трепетом воссоздают живописцы образ бессмертного вождя.

Владимир Ильич и Надежда Константиновна в общении со студентами Высших художественно-технических мастерских оказывают перед нами в картине С. Колыбанова. Скромо по размерам это полотно, не отличающееся броскостью его выразительных средств, но оно согрето большой правдой, возвышенностью непосредственного участия той давней встречи. В произведении В. Бурманова «Тревожные годы» убедительно раскрыты воля, пламенная энергия, большевистская деловитость вождя. Много сил и опыта вложил в свой триптих, посвященный

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕРНИСАЖ

ЗАМЕТКИ С РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСИ

Октябрьской революции и В. И. Ленину. В. Фадеев. Труд столь большого размера еще не вполне завершен: три полотна не производят пока вполне целостного впечатления.

В картине Р. Ахмедова «Январь 1924 г.» мы видим трех узбекских женщин, пришедших почтить память вождя, и нам словно передается великая скорбь народа, прощающегося с Ильичем. Убежденными, живописными средствами раскрыта та же тема прощания — на этот раз корейских крестьян — в произведении Н. Шина.

Образ великого Ленина стремился запечатлеть Г. Абдурахманов, Н. Пудовкин, С. Абдуллаев и другие мастера кисти.

Ленинские идеи воплотились в славной истории борьбы за новую жизнь, в успехах социалистического строительства, в нынешней борьбе партии и народа за новые рубежи экономики, науки, культуры, в борьбе за мир и дружбу между народами. История и современность предстают перед нами на выставке как свидетельство превращения в жизнь ленинских планов, свидетельство торжества дела Ильича.

Видное место в экспозиции занимают произведения живописцев, посвященные борьбе за Советскую власть, за новую жизнь. В этом ряду — столь разные по выразительным средствам, но посвященные одной и той же теме раскрепощения узбекских женщин — картины В. Б. Ижмакина и Ю. Зорькина, напоминающие монументальную настенную роспись триптиха Р. Чариева «Рекви-

ем». Здесь же цельные по замыслу и исполнению полотна А. Перова «20-е годы», М. Моисеева «По завету Ленина», Н. Кузнецова «Пробуждение». В них есть ощущение достоверности события, хорошие живописные качества. В произведении М. Пашковской «Мир входящему» образ матери с младенцем звучит почти символически: даже в безлюдной, безводной, иссушенной солончаковой пустыне, в жестокой беспощадной борьбе за счастье народа, за новый мир — жизнь побеждает.

Три эпохи охватывает триптих Б. Бабаяна: время поэта Гурката, эпоха строительства Большого Ферганского канала и сегодняшний день. Стиль исполнения этого триптиха тяготеет к графическому началу.

Тема нынешнего дня, тема коренных социалистических преобразований, неузнаваемо изменивших облик республики, стремление полнее и ярче отразить мир сегодняшнего советского человека, воплотить его лучшие черты — вот что волнует наших живописцев.

Вот полотно В. Ковинина «Старый Ташкент». Названо оно так не вполне удачно. Ведь в образах крепких красивых людей из киншасы, заглянувших в старогородскую столовую, совсем не старый, а новый Ташкент, новые люди с их новыми взаимоотношениями.

Среди полотен известного узбекского живописца М. Саидова — лучшее «Семья». Здесь в самом колоритном, в характерном узбекском типаже ярко раскрыта тема счастливой трудовой семьи.

Прекрасной витринной запиской на жизнь является светское полотно В. Кима «Мать». Жизнерадостностью проникнута и композиция Б. Токмина «Детский сад».

Монументальное полотно «Улан» — плод многолетнего вдохновенного труда — представил на выставку таджикский живописец Е. Мельников. У его картины зрители останавливаются подолгу, она привлекает добротностью выполнения, зрелостью и большой экспрессивной композицией.

Своеобразной поэзией проникнут холст Ж. Умарбекова «Песня». Если в «Улане» Е. Мельникова концентрирован последний разрыв, то у Ж. Умарбекова они сугубо условные, сказочные. Произведение это по стилю отчетливо перекликается с древней миниатюрой и иконописью.

Данью памяти погибшим на фронтах Великой Отечественной войны является серьезная, взмучившая композиция К. Эминова «Минута молчания». Из произведений, посвященных событиям на рубежах, прежде всего следует назвать проникнутое верой в силы народа поэтично андранца А. Мельникова «Ветнам борется».

Все произведения перечислить невозможно. Сравнительно скромное место занимает с этой большой выставкой портрет. В лучших полотнах этого жанра воплотились народные характеры, быт, пульс нашего времени. Таковы «Хасият» А. Абдуллаева, «Мамура» Л. Саиджановой, «Портрет Рахимова» А. Вилера, «Наби Рахимов» Р. Ахмедова, «Колхозница Саюева» Р. Габдуллина, «Председатель колхоза» З. Иногамова.

Узбекская советская живопись издается прославлена в жанре пейзажа. Эта традиция достойно представлена У. Таисыбаевым, Н. Карахамом и даровитыми художниками следующих поколений: П. Мартановым, Г. Богуловым, Р. Тимуровым, М. Есиним, В. Юркиным.

Коллектив живописцев Узбекистана с честью дерзнул почтить и трудный экзамен. Слабые традиции узбекской советской живописи живут и развиваются.

Р. ТАКТАШ.
Кандидат искусствоведения.

ПЕСНИ ФРОНТОВЫХ ЛЕТ

МУЗЫ ШЛИ В БОЙ



...Кто сказал, что надо бросить песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки воевать...

Песня и песни войны остались и поныне в строю, и еще не одно поколение они будут воевать. В них раскрылась душа народа, переживавшего самые тяжелые испытания — войну. Как бессмертен подвиг, совершенный народом, так бессмертен и его творчество.

Песни всегда были рядом с оружием. Они помогали солдату в бою, согревали его в холодной землянке. «Вставай, страна огромная», «Землянка», «Огонек», «Шумел суровый Брестский лес», «Ой туманы мои, растаманы», «Ой Днепр, Днепр», «Давай закурим»... Эти песни пела вся армия, вся страна.

Родившаяся в первые дни войны «Священная война» стала песней истории, прошла по всем фронтам.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою...

— Пели защитники Москвы. Пели, охваченные одним желанием — скорее начать наступление. В Подмоскovie рядом с пехотинцами и артиллеристами сражались моряки. Сейчас на краю деревни Щегини высится памятник над братской могилой моряков. В Волоколамском краеведческом музее хранятся воспоминания капитана 1-го ранга С. Кузнецова, участника боев за Москву. Моряки любили хорошую песню, пишет он. Часто пели они «Раскиснулось море широко». Песня летела над просторами полей, переходила линию фронта, и даже враг не мог не прислушаться и могучим звуком этой старой матросской песни.

В окопах Подмоскovie тифлооанцезисты имели свою, современную хорошую песню. После битвы под Москвой они возвращались на военные корабли. Прощаясь со столицей, пели все ту же «Раскиснулось море широко...» и не знали, что скоро обретут новую, с которой будут уходить в море. В далеком Заполярье моряки мушкетерообразно обороняли наледеневший полуостров Рыбачий. Отсюда каждый день уходили на задание торпедные катера. Многие не возвращались. А для вернувшихся каной желанной была встреча со скляночками березки. Здесь, на Рыбачьем, моряк Николай Бунин написал стихи «Прощайте, скалистые горы». Их опубликовала газета «Краснофлотец». А вскоре на них была написана музыка композитором Евгением Яковлевичем. Бунин не знал об этом. Однажды его поразили слова песни, звучащей по радио, Николай прислушался. Слова были его. С композитором он познакомился спустя три года. В содружестве они создали еще несколько песен. Но первая осталась самой любимой у моряков.

Музы не умолкали даже тогда, когда шли бои. Они были могучим оружием в священной войне народа.

Под рубрикой «Песни фронтовых лет» мы расскажем историю некоторых, самых любимых и популярных песен времен войны.

Г. ФИРСОВА.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятой ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война,
Остерегайтесь
Идет на нас войной,
Вставай, мое Отечество,
Вставай на смертный бой.
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей.

Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.
Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеют зарыть топталь!
Гнилой фашистской нечисти
Зароним пулю в лоб,
Отребью человечества
Скотомы крепкий гроб.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война.

24 ИЮНЯ 1941 года «Известия» опубликовали новые стихи В. Лебедева-Кумача.

В тот же день слова стихотворения положили на музыку несколько композиторов — М. Блантер, Н. Чалыгин, П. Рунин. Но особенно органично стихи В. Лебедева-Кумача сложились с яркой мелодией композитора А. В. Александрова.

Уже 26 июня Краснознаменный ансамбль начал радовать новую песню, а через день она впервые прозвучала под сводами Белорусского вокзала перед войсками, отправлявшимися на фронт.

Зал ожидания был набит до отказа — будущих фронтовиков провожали близкие. Когда ведущий объявил песню и зазвучала мелодия, ругая мелодию «Священной войны», зал притих. Потом тишину разорвал взрыв аплодисментов. Песню повторили еще и еще.

А потом весь зал пел ее стоя.

«Песня всегда достигала своей благородной цели, — писал Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян. — Музыка ее и слова, как нельзя лучше, выражали наши собственные чувства, и мы ощущали ее своей родной, кровной помощью».

«Священная война» стала всенародной песней гнева, мужества и победы.

Вот что говорит сам композитор Александр Васильевич Александров:

Почти тридцать лет минуло с той поры, как впервые прозвучала эта песня, которую ветераны-фронтовики называют песенной эмблемой и музыкальным знаменем Великой Отечественной войны. Но и сейчас она наполняет сердца слушателей глубоким волнением, любовью к советскому войну победителю, который пронес песню по трудной военной дороге от подмосковных лесов до стен Рейхстага.

В. А. АЛЕКСАНДРОВ.
Композитор.

Финиш в Чирчике

В МАТЧАХ второго тура первенства СССР среди женских баскетбольных команд второй группы класса «А» каждая команда прилагала максимум сил и старания, чтобы победить.

Новые порывы наши землячки, баскетболистки ташкентской «Мехната». Встречаясь со спортсменками воронежского «Буревестника» и новосибирского «Динамо», они, проявив высокое мастерство, добились победы над соперницами соответственно со счетом 69:48 и 67:65.

Особенно упорным, о чем свидетельствует и счет, был поединок ташкенток с баскетболистками новосибирской. За 4 минуты до финального свистка счет был 61:61. За минуту он снова был равным — 65:65. И вот тут хорошо игравшая мастер спорта Т. Халдеева забрасывает победный мяч.

Итак, турнир в Чирчике завершен. После второго тура окончательное распределение мест команд в турнирной таблице. На первом месте во второй группе — «Буревестник и к» (Фрунзе). Спортсменки из столицы Киргизии набрали четыре очка. Столько же у мекханов Ташкента, но поскольку в Ростове-на-Дону наши девушки проиграли баскетболисткам из Фрунзе, то им и было отведено предпоследнее при окончательном распределении мест.

Последующие места заняли команды «Буревестник» (Воронеж), «Динамо» (Новосибирск), РТИ (Минск), в активе которых по два очка. Замкнули таблицу спортсменки ереванского «Спартак».

А. СУЛТАНОВ.

Редантор
В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

УЧЕБА В ВУЗЕ... КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?

ПЕДАГОГИКА высшей школы прочно утверждает свое право на существование как самостоятельная дисциплина. Споры о том, должна ли она в вузе, в прошлом. Появляются новые возможности более объективного изучения и управления учебно-воспитательной работой, совершенствования учебного процесса на научных основах. Вопросы НОТ в учебном процессе дискутируются во всех вузах страны. Уже накоплен некоторый опыт — в том числе и в нашей республике, например, в Ташкентском политехническом, Ферганском педагогическом институтах, самаркандских университетах и пединститутах и других.

Хотелось бы в связи с этим высказать соображения, касающиеся проблем совершенствования учебного процесса. Вот хотя бы лекция — основной вид учебы в вузе.

Задача состоит не столько в том, чтобы передать студентам определенную сумму знаний, а в том, чтобы развить их дух творческого поиска, раскрыть перед ними перспективы дальнейшего развития науки, привить любовь и интерес к изучаемой дисциплине, научить учиться самому. Добиться этого не просто. Преподавателю нужно не только знание предмета, но и постоянный духовный рост, который предполагает обязательную научную деятельность, высокую политическую, гражданскую активность, совершенствование педагогического мастерства. Об этом говорят достаточно ясно и веско. Но, к сожалению, порой забывают, что для духовного роста необходим определенный резерв свободного времени. Этот резерв можно создать, если перейти к решению вопроса строго научно, тщательно проработав режим времени преподавателя, учитывая его занятость лекционными и практическими занятиями и, что индивидуальными контактами со студентами, общественными нагрузками и поручениями, а также в том, что касается освобождения преподавателя на день от учебных занятий. Главное — создать ему максимальные условия и затем предъявить максимальные требования к его творческому росту.

В вузах республики сделано в этом отношении пока очень и очень мало. Заслуживает внимания опыт издательства вузовских сборников. Коллектив научных работников Самаркандского университета выпустил сборник «Вопросы педагогики высшей школы (университетское образование)» и «Материалы к педагогической практике студентов». Доктор кафедры педагогики К. Дадаев написал брошюру «Высшая школа и педагогические основы ее работы». Но это начало. Правильная, научная организация занятий требует к себе гораздо более пристального внимания. Особенно в педагогических вузах, где студенты участвуют для того, чтобы в будущем самим учить других.

Лекции, практические занятия — это, хоть и важная часть того большого целого, которое называется научной организацией учебного процесса. Существует немало и других достаточно специфических вопросов, не найдя ответа на которые нельзя добиться успеха.

Общественная работа студентов. Мы готовим не только квалифицированных специалистов, но и активных граждан, людей, у которых в достаточной степени должны быть развиты качества руководителя, организатора. Особенно актуально это для тех, кто учится в педагогических вузах. Ведь сама профессия учителя предполагает организаторскую работу. Любая выпускница педвуза становится на главе коллектива — класса, который он должен не только чему-то научить, но и воспитать, которым он обязан руководить. Как дать студенту навыки такой работы? Главный путь — это, очевидно, общественные поручения. Главным, но не единственным. На и на в вузе пользу могут принести и факультативные занятия по специальной программе.

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

С этой целью на факультете русского языка и литературы Самаркандского педагогического института организован студенческий лекторий. Лучшие учителя города и ближайших районов рассказывают здесь о своей профессии, о трудностях, которые нередко у педагога, о методических находках и интересных случаях из практики. Мы уверены, что такая форма работы поможет студентам и сейчас, когда они приходят в школы практикантами, и в будущем, когда они сами будут учительствовать.

Твория об организации учебного процесса, нельзя не задуматься о том, каким должен быть контроль за учебной деятельностью студента. Сессия вносит горячую в студенческую жизнь. А горячка плоха не только тем, что нарушает нормальный режим работы. Студент, озабоченный лишь тем, чтобы «спихнуть» зачет или экзамен, как правило, затем забывает то, что было выучено на лекциях.

Не поможет ли здесь межсессионный контроль? Мы склонны думать, что да. Кстати, в ряде вузов по отдельным дисциплинам такой контроль уже введен. На факультете русского языка и литературы Самаркандского педагогического института, например, по многим дисциплинам кафедр русского языка, методики русского языка и литературы, русской и зарубежных литератур практикуются отчеты студентов по каждой теме. Так же строят свою работу в этом институте факультеты таджикского языка и литературы, узбекского языка и литературы.

Самый главный документ, регламентирующий деятельность учебного заведения, — учебный план. Нередко то в одном, то в другом вузе раздается голос о необходимости ввести или исключить ту или иную дисциплину, изменить объем, перенести курс на другой. Это лишний раз подчеркивает, что учебные планы пока далеки от совершенства, что их надо улучшать. Однако очень трудно согласиться с теми, кто считает, что каждый вуз должен приспосабливать план к своим условиям. Ведь общество и производство предъявляют одинаковые требования ко всем выпускникам любого вуза!

Речь может идти или о незначительных перестановках, или об эксперименте, а не о существенных изменениях. Вместе с тем следует признать, что мы не всегда рационально используем возможности учебного плана. Так в педагогическом институте и университете отводятся достаточно времени педагогической практике студентов, а мы порой доверяем ее проведение людям, не знакомым со школой или знающим ее на уровне студентов-практикантов. Нередко малокомпетентные люди попадают в комиссию для приема вступительных экзаменов. А ведь здесь мало знать учебный предмет — надо знать его школьное содержание, психологию школьников, их возможности.

Таковы те вопросы, которые следовало бы решить, совершенствуя учебный процесс в вузах. Вопросы достаточно трудные, вероятно, не сразу поддающиеся решению. Тем не менее решать их надо. И здесь важна взаимная информированность с преподавателями высшей школы.

Полезно было бы на ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава заслушивать доклады, связанные с научной организацией учебного процесса. Может быть, удастся организовать межвузовскую сессию или семинар. У нас есть такие возможности. Кроме того, мы думаем, что на наши ресурсы и неутомимые возможности нам могут указать выпускники через некоторое время самостоятельной работы. С этой целью в Самаркандском пединституте решено организовать на факультетах встречу-семинар с ними. Они расскажут о своих затруднениях, соображениях о предметах учебного плана и учебном процессе, а мы — о новинках в области отдельных дисциплин и методике их преподавания.

Организация учебного процесса — большая проблема. Решить ее можно, объединив усилия всех учебных заведений.

А. ЕФИМОВ.
Доцент, заведующий кафедрой педагогики Самаркандского государственного университета.
Л. ШОЯХЕТ.
Доцент, заведующий кафедрой методики русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института.

Новости Планеты

НА СЕССИИ СОВЕТА МИНИСТРОВ ОАЕ

АДДИС-АБЕБА, 3 марта. (ТАСС). Политический комитет XIV сессии Совета министров Организации африканского единства (ОАЕ), открывшейся здесь 27 февраля, заслушал доклад комитета освобождения. Этот доклад был единодушно одобрен членами политического комитета.

Комитет освобождения анализирует в докладе состояние национально-освободительной борьбы на территориях, находящихся еще под господством колониальных и расистских режимов. Отмечаются успехи широкой политической и идеологической работы, направленной на мобилизацию народных масс на борьбу против колониализма.

Народное движение за освобождение. Анголы (МПЛА) и Фронт освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) нанесли серьезные удары по войскам колониаторов, несмотря на военную помощь, оказываемую им западными державами.

УСПЕХИ ПАТРИОТОВ

ХАНОЙ, 3 марта. (ТАСС). В распространенном здесь заявлении ЦК Патриотического фронта Лаоса отмечается, что наступление, развернутое США и их приспешниками с августа прошлого года на район Долины Кушинов, «потерпело полный крах». За это время выведено из строя большое число американских советников и танкадских солдат и офицеров, сбито и повреждено более 40 американских самолетов.

ОПАСНЫЙ КУРС

НЬЮ-ЙОРК, 3 марта. (ТАСС). Соединенные Штаты, как явствует из сообщений американских печатных изданий, воздвигают войну во Вьетнаме и вооруженное вмешательство в дела других стран Юго-Восточной Азии.

По данным американской печати, ежемесячно бомбардировочная авиация США сбрасывает на страны Юго-Восточной Азии до 100 тысяч тонн бомбового груза. Для сравнения можно указать, что за все время второй мировой войны на тихоокеанском фронте было сброшено 300 тысяч тонн бомбового груза.

Агрессоры не только сбрасывают на свои заводы, по сведениям газет Нью-Йорк Таймс, над территорией ДРВ и Южного Вьетнама США потеряли уже более 1300 самолетов и почти 1500 вертолетов, а в результате атак патриотических сил на американские военно-воздушные базы в аэропорту выведено из строя 1600 самолетов и 1900 вертолетов.

Пришла весна, и по доброй традиции столица Узбекистана провела «День Пенджаба» — торжество в честь индийского штата, с которым республика поддерживает тесные культурные связи.

На состоявшемся собрании представителей общественности города с удовлетворением отмечалось, что в последнее время, после обмена делегациями, контакты с индийскими друзьями все более расширяются. По просьбе пенджабцев на направлении фотоснимков и других материалов, рассказывающих о торжестве Ленинской национальной политики в Узбекистане. Местное отделение Индийско-Советского культурного общества намерено широко использовать их во время подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Сообщили пенджабцы и о...

НОВАЯ ПРОВОКАЦИЯ

КАИР. Израильские самолеты совершили ряд налетов на позиции войск ОАЕ в северном и центральном секторе зоны Суэцкого канала, — говорится в опубликованном здесь заявлении представителей командования вооруженных сил ОАЕ. Сообщается, что в результате налетов израильских самолетов убито и ранено 32 человека, среди пострадавших — мирные жители.

(ТАСС).

ТЕЛЕТАЙПНЫЕ СТРОКИ

А В столице штата Западной Бенгалия — городе Калькутте в торжественной обстановке состоялось присвоение одной из центральных улиц имени Ленина. Решение об этом было единогласно принято муниципальными властями.

Антон Рефрейне, известный художник, поддержал призыв секретариата Всемирного Совета Мира и Советского правительства принять решительные меры с целью прекратить налеты израильских самолетов на арабские страны и осуществил вывод израильских войск с оккупированных ими территорий.

В Афганистане состоялось официальное открытие Пули-Хумри — Мазаари-Шарифа. Протяженность дороги, построенной при техническом содействии Советского Союза, 130 километров.

Если для развитых капиталистических стран в целом средние темпы роста производства в этом году составят около 3 процентов, то в США будут значительно ниже, отмечают в области национальной экономики Национального института экономических исследований.

Несколько дней в учебных корпусах Калифорнийского университета в г. Сан-Диего находились инспекторы национальной гвардии и полиции. Бурные демонстрации в университете были подавлены после того, как по приказу губернатора штата прибыли подразделения национальной гвардии. 138 участников демонстрации брошены за решетку.

Четыре шахтера оказались запертыми в шахте в результате обвала, который произошел на угольной шахте в местечке Симидзуаза на островах Японии. Об этом сообщило агентство Киодо Цусима. Местная полиция в результате аналогичной трагедии на другой шахте, расположенной в этом же районе, погибли несколько шахтеров.

В своих выступлениях участники собрания пожелали жителям индийского штата и жителям индийского народа успехов в борьбе за прогрессивный мир. Закончилось собрание концертом, во время которого студенты и школьники исполнили индийские песни и танцы. (УзТАГ).



Американский голубь «мира».
Рисунок из американской газеты «Дейли уорлд».

Фотокорреспондент ТАСС.

ДЕНЬ ПЕНДЖАБА В ТАШКЕНТЕ

Пришла весна, и по доброй традиции столица Узбекистана провела «День Пенджаба» — торжество в честь индийского штата, с которым республика поддерживает тесные культурные связи.

На состоявшемся собрании представителей общественности города с удовлетворением отмечалось, что в последнее время, после обмена делегациями, контакты с индийскими друзьями все более расширяются. По просьбе пенджабцев на направлении фотоснимков и других материалов, рассказывающих о торжестве Ленинской национальной политики в Узбекистане. Местное отделение Индийско-Советского культурного общества намерено широко использовать их во время подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Сообщили пенджабцы и о...

ВЕСЕЛЕНИЕ СЮРПРИЗЫ

Официальная таблица тиража выигрышей по первому выпуску денежно-вещевой лотереи 1970 года, проводимой в Узбекской ССР

ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ СОСТОЯЛСЯ 28 ФЕВРАЛЯ И 1 МАРТА 1970 ГОДА В ГОРОДЕ ЧИРЧИКЕ.

В ТИРАЖЕ РАЗЫГРАНО 488.750 ВЕЩЕВЫХ И ДЕНЕЖНЫХ ВЫИГРЫШЕЙ НА СУММУ 877.500 РУБЛЕЙ

ВЫИГРЫШИ ВЫПАЛИ НА СЛЕДУЮЩИЕ НОМЕРА СЕРИИ И НОМЕРА ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ В ПЯТИ РАЗЯДХАХ ЛОТЕРЕИ

№№ серий	№№ билетов	Наименование денежного выигрыша	Денежная стоимость денежного выигрыша в руб. и коп.	№№ серий	№№ билетов	Наименование денежного выигрыша	Денежная стоимость денежного выигрыша в руб. и коп.	№№ серий	№№ билетов	Наименование денежного выигрыша	Денежная стоимость денежного выигрыша в руб. и коп.	№№ серий	№№ билетов	Наименование денежного выигрыша	Денежная стоимость денежного выигрыша в руб. и коп.
23404	213*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	24265	008*	Выигрыш 50 рублей	—	25449	241*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	26332	032*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23415	073*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24266	147*	Выигрыш 50 рублей	—	25483	036*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26338	065*	Выигрыш 100 рублей	—
23431	070*	Мотоцикл «Иж-Юпитер»	654-00	24270	006*	Выигрыш 100 рублей	—	25485	211*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26357	033*	Телевизор	354-00
23436	016*	Выигрыш 25 рублей	—	24290	098*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	25503	139*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26359	225*	Холодильник «Саратов-2»	150-00
23444	091*	Выигрыш 100 рублей	—	24291	207*	Выигрыш 25 рублей	—	25504	147*	Выигрыш 25 рублей	—	26376	240*	Радиолы «Ригонда-Моно»	141-00
23446	174*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	24311	044*	Платок шерстяной	20-50	25512	203*	Выигрыш 300 рублей	—	26378	198*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23447	139*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24312	004*	Выигрыш 100 рублей	—	25515	188*	Выигрыш 50 рублей	—	26380	124*	Телевизор	354-00
23471	022*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24326	157*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25518	211*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26392	226*	Выигрыш 25 рублей	—
23478	1-250	Выигрыш 10 рублей	—	24328	196*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25523	237*	Мотоцикл «Иж-Юпитер»	654-00	26395	184*	Выигрыш 25 рублей	—
23493	206*	Мотоцикл «М-63» с коляской	1.250-00	24350	125*	Выигрыш 25 рублей	—	25537	098*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26420	233*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23496	154*	Телевизор	354-00	24372	232*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	25538	161*	Выигрыш 25 рублей	—	26427	112*	Выигрыш 25 рублей	—
23497	130*	Выигрыш 25 рублей	—	24373	085*	Выигрыш 200 рублей	—	25553	1-250	Выигрыш 10 рублей	—	26448	091*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23499	219*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24390	052*	Выигрыш 25 рублей	—	25561	247*	Выигрыш 25 рублей	—	26457	036*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23503	115*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	24396	097*	Выигрыш 25 рублей	—	25566	169*	Телевизор	354-00	26460	008*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23505	006*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24402	005*	Платок шерстяной	20-50	25570	180*	Телевизор	354-00	26466	050*	Платок шерстяной	20-50
23518	234*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24410	221*	Автомашина «Запорожец-966»	3.500-00	25574	153*	Выигрыш 25 рублей	—	26467	117*	Холодильник «Саратов-2»	150-00
23521	168*	Выигрыш 25 рублей	—	24414	084*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	25604	124*	Выигрыш 50 рублей	—	26472	082*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23545	240*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	24421	033*	Выигрыш 25 рублей	—	25615	116*	Автомашина «Запорожец-966»	3.500-00	26485	102*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23548	115*	Выигрыш 50 рублей	—	24423	036*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25619	200*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	26490	183*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23550	195*	Выигрыш 200 рублей	—	24443	036*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25632	046*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26496	093*	Выигрыш 50 рублей	—
23571	172*	Выигрыш 100 рублей	—	24450	012*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25633	075*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26504	186*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23622	182*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24452	223*	Платок шерстяной	20-50	25654	051*	Выигрыш 300 рублей	—	26510	078*	Выигрыш 25 рублей	—
23624	249*	Выигрыш 25 рублей	—	24472	177*	Выигрыш 50 рублей	—	25679	234*	Автомашина «Москвич-412»	4.936-00	26512	031*	Выигрыш 25 рублей	—
23626	107*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24485	040*	Выигрыш 25 рублей	—	25690	022*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26532	150*	Выигрыш 100 рублей	—
23659	091*	Выигрыш 25 рублей	—	24490	086*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	25695	086*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26546	049*	Кинескопный аппарат	151-00
23665	222*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24494	070*	Платок шерстяной	20-50	25697	246*	Выигрыш 50 рублей	—	26550	136*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23668	043*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24529	058*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25704	066*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	26552	190*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23671	046*	Выигрыш 25 рублей	—	24537	178*	Платок шерстяной	20-50	25708	158*	Выигрыш 500 рублей	—	26563	173*	Выигрыш 100 рублей	—
23674	1-250	Выигрыш 10 рублей	—	24551	206*	Выигрыш 200 рублей	—	25713	102*	Платок шерстяной	20-50	26575	171*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23676	071*	Выигрыш 50 рублей	—	24552	245*	Платок шерстяной	20-50	25715	011*	Мотоцикл «М-63» с коляской	1.250-00	26598	041*	Выигрыш 25 рублей	—
23680	174*	Кинескопный аппарат	151-00	24573	024*	Выигрыш 100 рублей	—	25733	215*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26603	201*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23683	066*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	24585	122*	Мотоцикл «Иж-Юпитер»	654-00	25744	031*	Выигрыш 50 рублей	—	26604	072*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23689	1-250	Выигрыш 10 рублей	—	24592	008*	Платок шерстяной	20-50	25768	123*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	26619	135*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23698	235*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	24596	224*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25774	169*	Выигрыш 100 рублей	—	26635	033*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23723	111*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24624	086*	Телевизор	354-00	25774	089*	Выигрыш 100 рублей	—	26640	085*	Выигрыш 25 рублей	—
23729	109*	Телевизор	354-00	24625	132*	Выигрыш 25 рублей	—	25803	158*	Платок шерстяной	20-50	26642	061*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23730	143*	Выигрыш 50 рублей	—	24631	065*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25804	068*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26655	223*	Платок шерстяной	20-50
23740	108*	Выигрыш 25 рублей	—	24637	014*	Выигрыш 100 рублей	—	25835	133*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26676	207*	Выигрыш 25 рублей	—
23743	071*	Выигрыш 25 рублей	—	24653	1-250	Выигрыш 10 рублей	—	25841	182*	Выигрыш 50 рублей	—	26691	109*	Выигрыш 50 рублей	—
23751	037*	Выигрыш 25 рублей	—	24654	089*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	25854	015*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	26720	011*	Холодильник «Саратов-2»	150-00
23752	075*	Кинескопный аппарат	151-00	24657	047*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	25861	134*	Выигрыш 200 рублей	—	26733	021*	Выигрыш 1.000 рублей	—
23756	143*	Выигрыш 50 рублей	—	24669	169*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25866	067*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26746	070*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00
23759	009*	Выигрыш 50 рублей	—	24676	085*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25869	006*	Выигрыш 50 рублей	—	26750	116*	Выигрыш 100 рублей	—
23762	161*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	24680	066*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	25883	169*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	26756	039*	Выигрыш 25 рублей	—
23767	107*	Выигрыш 50 рублей	—	24685	144*	Радиолы «Ригонда-Моно»	141-00	25894	213*	Выигрыш 50 рублей	—	26757	182*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00
23793	123*	Выигрыш 50 рублей	—	24692	140*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25898	068*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26787	122*	Выигрыш 50 рублей	—
23794	088*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	24697	116*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25907	002*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26797	021*	Кинескопный аппарат	151-00
23798	200*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24698	112*	Телевизор	354-00	25908	145*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26817	096*	Платок шерстяной	20-50
23802	014*	Выигрыш 25 рублей	—	24725	120*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25911	165*	Холодильник «Саратов-2»	150-00	26865	195*	Выигрыш 25 рублей	—
23827	075*	Выигрыш 200 рублей	—	24732	157*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	25938	113*	Мотоцикл «М-63» с коляской	1.250-00	26882	214*	Холодильник «Саратов-2»	150-00
23830	166*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	24735	077*	Выигрыш 50 рублей	—	25967	154*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	26899	039*	Выигрыш 25 рублей	—
23833	068*	Выигрыш 50 рублей	—	24768	245*	Выигрыш 100 рублей	—	25968	019*	Платок шерстяной	20-50	26901	078*	Выигрыш 25 рублей	—
23835	006*	Коввер размером 1,35x2 м.	59-00	24776	127*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	25979	233*	Ковровая дорожка (4 метра)	40-00	26918	069*	Выигрыш 200 рублей	—
23848	108*	Выигрыш 100 рублей	—	24795	136*	Платок шерстяной	20-50	26007	204*	Магнитофон «Чайка-66»	125-00	26920	224*	Платок шерстяной	20-50
23851	074*	Выигрыш 25 рублей	—	24803	058*	Холодильник «Саратов-2»									