Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

Газета издается с апреля 1917 года

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 112 (14751) | Суббота, 15 мая 1965 года | Цена 2 коп.

ВОСЬМОМУ СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана горячо приветствует делегатов Восьмого съезда художников Узбекистана.

Ваш съезд проходит в знаменательное время, в период развернутого строительства коммунизма, когда особенно полно раскрывается огромное богатство духовных сил общества и все более значительную роль играет художественное творчество. Воспитание советских людей в духе коммунистических идеалов — одна из главных задач идеологической работы в настоящее время.

Изобразительное искусство является одним из важных средств коммунистического воспитания народа, повышения художественной культуры масс. Сейчас идет активный процесс обновления и обогащения эстетического арсенала советского искусства, все более прочными становятся его связи с народом.

Центральный Комитет Компартии Узбекистана с удовлетворением отмечает, что искусство республики в целом стоит на правильном пути. Наши художники стали активнее обращаться к темам современности, ярче и многообразнее показывать новые, подлинно коммунистические явления своего времени. Деятели изобразительного искусства Узбекистана стали глубже воплощать в художественном творчестве ведущие тенденции общественного развития, раскрывать великое духовное богатство человека эпохи строительства коммунизма.

За отчетный период Союз художников Узбекистана проделал большую работу по повышению творческого мастерства художников, по вовлечению в их ряды новых мастеров изобразительного искусства за счет талантливой молодежи.

Коммунистическая партия призывает всех деятелей многонационального советского изобразительного искусства к новым художественным свершениям, к новым высотам в борьбе за идейность и мастерство, к дальнейшему расширению и упрочению тесных связей искусства с жизнью народа.

Интересы дальнейшего развития изобразительного искусства Советского Узбекистана требуют от художников еще более активного вмешательства в жизнь, серьезных поисков новых реалистических путей и форм, новых средств художественной выразительности.

Народ ждет от художников вдохновенных произведений о нашей современности, ярко, убежденно и взволнованно отображающих поступательное движение нашего общества к коммунизму.

Сейчас назрела необходимость решительного подъема все еще отстающих у нас массовых видов и отраслей художественного творчества. Художников Узбекистана ждет непочатый край работы в области промышленной и бытовой эстетики, в оформлении городов, сел и жилищ. Подлинная красота должна повседневно входить в быт людей, одухотворять их труд, делать еще радостнее и прекраснее нашу жизнь.

Союз художников республики призван неустанно бороться за высокую коммунистическую идейность изобразительного искусства, проявлять постоянную заботу о воспитании и повышении профессионального мастерства всех художников, и прежде всего творческой молодежи.

Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана желает Восьмому съезду художников республики успешной работы и выражает твердую уверенность, что художники республики отдадут весь свой талант созданию произведений, правдиво и ярко, с позиций народности и партийности отображающих величие и красоту нашей замечательной советской действительности, будут и впредь верно служить народу, великому делу нашей ленинской партии.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВСТРЕЧЕ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ

МОСКВА, 13 мая. (ТАСС). Сегодня, в третий день работы международного форума ветеранов и антифашистов, собравшихся в Москве в ознаменование 20-й годовщины победы над гитлеровской Германией, участники этой встречи провели заседания по секциям.

На заседании секции военачальников и военных историков председательствовал Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский. Он охарактеризовал значение крупнейших битв под Москвой и за Берлин. Первая, как подчеркнул Маршал, положила начало победе над фашистской Германией, вторая же — разгром берлинской группировки — принудила гитлеровскую Германию капитулировать. Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский выступил с докладом о Курской битве, поставившей фашистскую Германию на грань катастрофы и определившей коренной перелом в ходе всей второй мировой войны.

Воспоминаниями о боевом содружестве летчиков полка «Нормандия—Неман» и советских воинов поделился бывший командир полка, генерал запаса Франции Пьер Пуйяд.

— Мы постоянно чувствовали рядом братскую руку советского народа, — заявил Пьер Пуйяд, — и это вселяло в нас уверенность в победе антигитлеровской коалиции, которая объединила многие народы, сражавшиеся за правое дело.

Об антифашистской борьбе народов Европы говорили национальный герой датского движения Сопротивления генерал Свенд Вагнер, полковник Чехословацкой народной армии Килиан Ладислав, заместитель председателя Югославского союза борцов Народно-освободительной армии Петар Брайович. Они подчеркнули, что победы Советской Армии создавали условия для успешного развертывания освободительной борьбы против фашизма. Английский историк А. Верт отметил решающее значение Советского Союза в разгроме гитлеровской Германии.

Волнующей была встреча бывших узников фашизма. Писатели, журналисты — участники международной встречи ветеранов—беседовали со своими советскими коллегами. Бывшие участницы войны и движения Сопротивления встретились с представительницами советского женского движения. Борцы против фашизма отмечали, что ряды сторонников мира повсюду растут, они стали крепче и сильнее, чем двадцать лет назад. Дело мира победит! — заявили они.

Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко вручил бывшему командиру полка «Нормандия—Неман» генералу запаса Пьеру Пуйяду орден Александра Невского, которым наградило французского патриота Советское правительство. Орден Отечественной войны второй степени вручен бывшему летчику этого полка Игорю Эйхенбауму. Маршал сердечно поздравил воинов, отличившихся в боях с фашистами на советско-германском фронте и много сделавших для укрепления советско-французской дружбы.

Маршалы Советского Союза С. М. Буденный, В. Д. Соколовский, С. К. Тимошенко от имени Президиума Верховного Совета СССР вручили сегодня зарубежным участникам международной встречи ветеранов войны и освободительной антифашистской борьбы юбилейные медали «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

ИХ ПОДВИГИ БЕССМЕРТНЫ

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство Президиум Верховного Совета СССР Указом от 14 мая 1965 года присвоил звание **Героя Советского Союза** младшему лейтенанту **Быковскому** Евгению Власовичу (посмертно); старшему лейтенанту в отставке **Киселеву** Ивану Михайловичу; старшему сержанту **Ониловой** Нине Андреевне (посмертно).

* * *

Летчик-истребитель младший лейтенант Е. В. Быковский с мая 1942 года по апрель 1943 года совершил более ста боевых вылетов, участвовал в штурмовке войск и аэродромов противника, сбил девять немецких самолетов. В апреле 1943 года над нашим аэродромом в районе города Старобельска появилось 34 вражеских самолета. Е. В. Быковский первым поднялся в воздух и, смело атаковав противника, расстроил боевой порядок вражеских самолетов. В неравном бою герой-летчик погиб.

Летчик-истребитель старший лейтенант И. М. Киселев в настоящее время в отставке. В годы Великой Отечественной войны он совершил 135 боевых вылетов и сбил в воздушных боях 12 вражеских самолетов. И. М. Киселев 23 раза вылетал на штурмовку вражеских позиций, уничтожив большое количество живой силы и техники врага.

Особенно ярко его отвага и высокое воинское мастерство проявились в воздушном бою в районе Каунаса в августе 1944 года. Здесь он вступил в неравный бой с большим количеством фашистских самолетов. Прямым попаданием летчику оторвало ногу, но он продолжал бой и вогнал в землю фашистского стервятника. Герой-летчик И. М. Киселев нашел в себе силы вернуться на аэродром и благополучно приземлиться.

Н. А. Онилова в годы Великой Отечественной войны была командиром пулеметного расчета 25-й Чапаевской дивизии. Участвуя в обороне Севастополя и Одессы, она проявила исключительное самообладание и мужество. Ее пулеметным расчетом было уничтожено более 350 вражеских солдат и офицеров.

Отважная пулеметчица пала смертью героя в боях с фашистами.

(ТАСС).

На снимке: в зале заседаний съезда художников Узбекистана. Фото **А. Палехова.**

ТЕБЕ, СОВРЕМЕННИК, НАШИ ТВОРЕНИЯ!

Открытие VIII съезда художников Узбекистана

Наш современник... Человек-строитель, борец за самое светлое общество на земле — коммунизм. Его замыслы, свершения, мечты — вот главная тема творчества художников Узбекистана, собравшихся на свой VIII съезд. Он открылся 14 мая в столице республики.

На съезд в гости к своим коллегам по кисти и резцу приехали посланцы художников Москвы и братских республик нашей страны. Среди них — секретари Союза художников СССР А. Алахвердьянц, И. Клычев, К. Тельжанов, член-корреспондент Академии художеств СССР Б. Веймарн, гость из Киргизии У. Усубалиев, гость из Туркмении Д. Джумадурды.

Под продолжительные аплодисменты в почетный президиум съезда избирается Президиум ленинского Центрального Комитета КПСС.

С докладом об итогах творческой работы Союза художников за период между VII и VIII съездами и задачах по подготовке к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина выступил председатель правления Союза художников республики И. Икрамов.

Тепло встретили собравшиеся приветствие ЦК Компартии Узбекистана VIII съезду художников республики, которое огласил секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

Доклад об итогах творческо-производственной деятельности Художественного фонда за период между прошлым и нынешним съездами сделал председатель правления Художественного фонда республики Л. Абдуллаев.

О работе ревизионной комиссии доложил съезду председатель ревизионной комиссии Р. Левицкий.

После докладов начались прения. С трибуны съезда художники республики и гости говорили о большом назначении художника — служить народу. Выступления живописцев, скульпторов, графиков и других участников съезда были проникнуты горячим стремлением ярче, богаче, красочнее отображать нашу действительность, сделать так, чтобы искусство вошло в каждый дом, чтобы красота всегда и всюду сопутствовала каждому советскому человеку.

В прениях 14 мая выступили А. Алахвердьянц, доктор искусствоведения Л. Ремпель, Б. Веймарн, заместитель командующего войсками Туркестанского военного округа генерал-лейтенант Л. И. Бауков, заместитель министра культуры Узбекской ССР Х. Абдусаматов, искусствовед А. Умаров, художник Р. Тимуров, К. Тельжанов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по печати З. Юлдашев, народный художник республики М. Рахимов, И. Клычев, наваалотбойщик из Ангрена М. Перемкулов, скульптор К. Салахитдинов.

В работе съезда принимают участие кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Я. С. Насриддинова, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов.

Съезд продолжает свою работу.

(УзТАГ).

Встреча Л. И. Брежнева с Л. Б. Шастри

14 мая Первый секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев имел встречу с Премьер-Министром Индии Лалом Бахадуром Шастри.

Во время дружественной беседы Л. И. Брежнев и Л. Б. Шастри обменялись мнениями по вопросам, представляющим взаимный интерес.

(ТАСС).

ВЗДЫМАЙТЕСЬ, СТОГА!

Необходимо взять на учет все сенокосные угодья. Из поля зрения руководителей районов и областей не должны выпасть земли госфонда и гослесфонда. Надо организовать охрану этих угодий от потрав и обеспечить своевременную уборку трав на всех учтенных массивах. Агрономы и зоотехники обязаны в эти дни проявить особую оперативность и деловитость в выявлении сенокосных площадей, в организации уборочных работ на них.

В каждом хозяйстве должны быть организованы бригады по заготовке сена дикорастущих трав. Надо укомплектовать эти бригады рабочей силой, выделить им сноровочную технику и транспортные средства. Богатым опытом работы сеноуборочных бригад располагают многие колхозы и совхозы Кашкадарьинской и ряда других областей. Использовать этот опыт и нынче — дело первостепенной важности. Особую роль на заготовке сена призвана сыграть колхозная и совхозная молодежь. Комсомольско-молодежные сеноуборочные бригады должны возглавлять соревнование косарей за получение высоких показателей на кормодобывании.

Из-за весеннего бездождья дикорастущие травы в ряде районов не удались. Это приводит к необходимости сделать основной упор на люцерну. Вот почему своевременная ее уборка приобретает особую важность. Вот почему недопустим разрыв между кошением и скирдованием сена. Мало того, что это приведет к большим потерям уже накошенной массы, но и задержит отрастание отавы. А ведь за лето нужно провести не менее 4—5 укосов люцерны и получить на старых люцерниках по 80, а на новых — по 30 и более центнеров сена с гектара.

Добиться таких показателей можно только при условии создания в каждом хозяйстве постоянных кормовых и кормоприготовительных бригад. Примером в этом деле могут послужить многие колхозы и совхозы Ташкентской области. Организованные здесь бригады несут всю полноту ответственности за выращивание и уборку люцерны, кукурузы, корнеплодов и других кормовых культур, ведут тщательный учет и оприходование кормов, отвечают за их сохранность.

На кормовые и кормоприготовительные бригады должно быть возложено и производство травяной муки для нужд комбикормовой промышленности. В прошлом году план приготовления такой муки был выполнен в республике только на 6,5 процента. Нельзя допустить повторения этой ошибки нынче, тем более, что задание по производству муки увеличивается в пять раз и должно составить 25 тысяч тонн. Особенно много приходится на долю Каракалпакии — 8.700 тонн. Значит, уже сейчас надо привести в готовность все имеющиеся агрегаты «АМВ-4», «2-ЛСТ-400», измельчители «ДКУ-1,2».

Установление твердого плана закупок животноводческой продукции на 1966—1970 годы и надбавки к действующим заготовительным и закупочным ценам на мясо и молоко создают реальные предпосылки для ускоренного развития животноводства. В руки самих колхозов и совхозов передано дело создания прочной кормовой базы. Тем весомее будут запасы кормов в каждом хозяйстве, чем организованнее пройдет сенокос. Ни одного дня промедления с выездом кормозаготовительных бригад на сенокосные угодья! Пусть вздымаются на полях и лугах стога ароматного сена!

Началась горячая пора сенокоса. Не допустить перестоя трав — первейшая и извечная заповедь земледельца. «Зажужжи коса, засверкай кругом! Зашумя трава, подкошонная...» — писал поэт дореволюционного прошлого. Нынче колхозы и совхозы вооружены не косами, а самой совершенной техникой для комплексной механизации уборки трав. В степных урочищах, в долинах предгорий, на люцерновых полях уже застрекотали сеноуборочные агрегаты.

Кормовая база — первооснова животноводства. Мартовский Пленум ЦК КПСС отметил, что увеличение производства молока, мяса, шерсти и другой продукции немыслимо без борьбы за создание устойчивой кормовой базы. Колхозники, работники совхозов, специалисты сельского хозяйства, зная местные условия, сами должны решить, чем и как наиболее эффективно кормить поголовье общественного стада.

За первые четыре месяца нынешнего года республика несколько увеличила поголовье крупного рогатого скота. Замечательные успехи достигнуты в овцеводстве. Нормальное проведение зимовки и расплода животных благоприятно отразилось на численности скота. Поголовье овец возросло более чем на 2 миллиона голов. Все это требует принятия дополнительных мер по обеспечению колхозного и совхозного стада кормами.

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР одобрили предложения колхозов и совхозов республики по заготовке в этом году 2.517.700 тонн грубых кормов. Свыше миллиона тонн из них должно быть заготовлено за счет люцерны. Первостепенная задача состоит сейчас в том, чтобы повсеместно развернуть уборку трав, использовать на их кошении всю мощь сеноуборочной техники.

Перестой трав — самое большое зло в работе по созданию кормовых запасов. Он приводит к невозместимым потерям самой ценной части урожая, резко ухудшает качество сена. Нельзя поэтому без тревоги анализировать сведения о степени готовности тракторных сенокосилок в Хорезмской области и Каракалпакской АССР подготовлено меньше половины этих машин. Самаркандская область располагает самым мощным парком сеноуборочной техники. Но из 993 сенокосилок здесь отремонтировано только 497 машин. За последние десять дней самаркандцы подготовили всего девять сенокосилок.

Руководители колхозов и совхозов, районных объединений «Узсельхозтехники» обязаны принять самые решительные меры по завершению ремонта сенокосилок, граблей, волокуш, стогометателей, пресс-подборщиков и других машин. Промедление с этим делом неизбежно приведет к затяжке сенокоса, к выгоранию трав и срыву намеченного плана заготовки грубых кормов. Органы «Узсельхозтехники» должны позаботиться о безотлагательном завозе на места запасных частей к сеноуборочным машинам, проволоки для прессования сена и других материалов.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за активную концертно-исполнительскую деятельность по художественному обслуживанию действующих частей Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны и в связи с 20-летием победы советского народа над фашистской Германией награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР **Абдуллаева** Мехри — солистка Узбекской государственной филармонии, **Абдуллаева** Рукия — артистка Узбекской государственной филармонии, **Багланова** Роза — артистка Казахской государственной филармонии, **Борухова** Ксения — солистка-певица Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению, **Бурнаш** Минаввара Сафиевна — работник музыкального отдела Узбекской государственной филармонии, **Каспарова** Ася Аваковна — заведующая клубом Ташкентского политехнического института, **Машарипова** Угулджан — вышивальщица Ташкентской фабрики художественных изделий, **Петросова** Елизавета Артемовна — художественный руководитель Каракалпакского ансамбля имени Бердаха и **Шерова** Дилорам — артистка-солистка Узбекской государственной филармонии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УЗБЕКСКОЙ ССР» НИЯЗОВУ М., ХАКИМОВОЙ Р. П. И ЮЛДАШЕВУ С.

За активную концертно-исполнительскую деятельность по художественному обслуживанию действующих частей Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны и в связи с 20-летием победы советского народа над фашистской Германией, присвоить почетное звание «Заслуженный артист Узбекской ССР»:

1. **Ниязову** Мамад Азизу — музыкальному руководителю ансамбля рубабисток республиканского Дома культуры Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию.

2. **Хакимовой** Рахиме Палвановне — артистке Узбекской государственной филармонии.

3. **Юлдашеву** Сайфутдину — артисту Узбекского ансамбля песни и танца Узбекской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

14 мая 1965 г.,
г. Ташкент.

«ОТЛИЧНИК ПЕЧАТИ»

МОСКВА. Положения о почетной грамоте и нагрудном значке «Отличник печати» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрены на заседании комитета.

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников, за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

(ТАСС).

РАЗВИТИЕ РАЗВЕДОЧНЫХ РАБОТ

В Самарканде закончилась выездная сессия Научно-технического совета Государственного геологического комитета СССР. Она определила перспективы геологоразведочных работ на ближайшие годы в Узбекистане, Киргизии, Таджикистане и Туркмении. Особое внимание уделено развитию разведочных работ на золото, ртуть, олово, алюминий и другие полезные ископаемые.

Открытые в последнее время крупные месторождения золота, олова, плавикового шпата, ртути выдвигают Среднюю Азию в разряд основных рудных районов страны.

(ТАСС).

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

24 часа у телетайпа

ПРЕМИЯ ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЕ-КОСМОНАВТУ

ПАРИЖ, 14 МАЯ. (ТАСС). ПЕРВОЙ В МИРЕ ЖЕНЩИНЕ-КОСМОНАВТУ В. НИКОЛАЕВОЙ-ТЕРЕШКОВОЙ ВРУЧЕНА ПРЕМИЯ ГАЛАБЕРА ПО АСТРОНАВТИКЕ. ПРЕМИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОМЫШЛЕННИКИ ГАЛАБЕРА БЫЛА УЧРЕЖДЕНА В 1957 ГОДУ С ЦЕЛЬЮ ПООЩРЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ДОСТИЖЕНИЙ В ДЕЛЕ ЗАВОЕВАНИЯ И ОСВОЕНИЯ КОСМОСА.

В КОМИССИИ ООН ПО РАЗОРУЖЕНИЮ

НЬЮ-ЙОРК, 14 мая. (ТАСС). Вчера в Комиссии ООН по разоружению выступили представители Румынии, Дании, Танзании и Сирии. Рафик Аша (Сирия) назвал иностранные военные базы угрозой международному миру и безопасности. Он подчеркнул, что наряду с сокращением вооружений и запретом производства ядерного оружия необходимо ликвидировать иностранные военные базы в Азии, Африке и Латинской Америке.

Малесела (Танзания) предложил, чтобы комиссия дала наказ Комитету 18-ти добиваться твердого международного соглашения, которое включало бы отказ всех государств от применения силы как средства урегулирования конфликтов, обязательства, направленные на предотвращение распространения ядерного оружия и его применения.

Михаил Хашегану (Румыния) указал, что комиссия заседает в дни, когда агрессия Соединенных Штатов во Вьетнаме и вооруженная интервенция США в Доминиканской Республике расширяются. Эти усилия подавить национально-освободительное движение усугубляют угрозы миру, порождаемые гонкой вооружений.

Делегат Румынии поддержал предложения Эфиопии и КНР о созыве конференций для запрещения ядерного оружия и решение Каирской конференции неприсоединившихся стран о проведении Всемирной конференции по разоружению. Он отклонил доводы, выдвигаемые западными представителями в оправдание планов создания «многосторонних ядерных сил НАТО», и высказался за заключение пакта о ненападении между НАТО и странами—участницами Варшавского договора.

БОИ В ДОМИНИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ПАРИЖ, 14 мая. (ТАСС). Корреспондент агентства Франс Пресс в Санто-Доминго сообщает, что войска, поддерживающие временного президента Доминиканской Республики полковника Франсиско-Каманьо, вчера в течение двух часов вели бой к северу от столицы со сторонниками генерала Антонио Имберта Барреараса. Бой проходил ночью. Несколько человек убиты.

Сообщение агентства Синьхуа

ПЕКИН, 14 мая. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщает, что сегодня в 10 часов по пекинскому времени Китай произвел в западном районе своей страны взрыв очередной атомной бомбы в воздухе.

Разрыв отношений с ФРГ

Немецкая Арабская Республика порвала дипломатические отношения с ФРГ. Решение об этом, по сообщению агентства МЕН, принято на заседании кабинета министров. Причина разрыва дипломатических отношений между двумя странами — признание боннским правительством Израиля.

Представитель министерства иностранных дел также сообщил о решении Алжира разорвать дипломатические отношения с Западной Германией.

Кувейтское радио передало заявление МИД Кувейта о разрыве отношений с ФРГ. В заявлении подчеркивается, что это решение принято в связи с усилившимися в последнее время враждебными действиями Бонна в отношении арабских стран.

* * *

КАИР, 13 мая. (ТАСС). Объединенная Арабская Республика разорвала дипломатические отношения с Федеративной Республикой Германии в ответ на установление боннским правительством дипломатических отношений с Израилем.

По сообщениям информационных агентств, Саудовская Аравия и Ливан разорвали дипломатические отношения с Федеративной Республикой Германии. Причина разрыва — установление дипломатических отношений ФРГ с Израилем.

(ТАСС).

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДОКЛАД ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА И. И. ИКРАМОВА

VIII съезд художников Узбекистана проходит в знаменательные дни. Советский народ готовится отметить две величайшие даты в истории человечества: 50-летие Советского государства и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

С каждым годом возрастает авторитет нашей страны, строящей коммунизм. Коммунистическая партия, Советское правительство, весь наш народ ведут титаническую борьбу за создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека, за мир во всем мире, за свободу, равенство и братство всех народов. И в этой борьбе важное место отведено работникам идеологического фронта.

Борьба за активный, партийный, наступательный характер советского искусства, непримиримость к проявлениям чуждой идеологии, укрепление связей искусства с жизнью народа — вот задачи, стоящие перед художниками страны и в том числе художниками Узбекистана. Мы должны хранить в чистоте советское искусство, бороться за его боевой, наступательный характер, высоко держать знамя партийности, жизненной правды.

ЖИЗНЬ—ИСТОЧНИК ТЕМ И ВДОХНОВЕНИЯ

В промежуток между настоящим и предыдущим съездами художники Узбекистана создали немало произведений, отразивших многогранную и яркую жизнь республики. Она осенью прошлого года отметила свое 40-летие, и мастера кисти приложили и тут свой талант и вдохновение. Это показала юбилейная художественная выставка «Советский Узбекистан», оформление ВДНХ Узбекской ССР и ВДНХ Каракалпакии, оформление городов и отдельных крупных объектов. Много внимания уделялось развитию агитационно-массовых видов искусства, эстетическому воспитанию народа.

Жизненные вопросы работы художников республики обсуждались и на пленумах, правлениях, заседаниях секций, открытых партийных собраниях. Правление провело три пленума. На них обсуждались творческие вопросы подготовки к юбилею республики, итоги юбилейной художественной выставки «Советский Узбекистан», задачи предприятий Художественного фонда Узбекской ССР.

Деловое обсуждение этих вопросов и выполнение конкретных решений пленумов принесло большую пользу. Так, после пленума, посвященного подготовке к юбилейной выставке, художники значительно активизировали свою работу по созданию произведений на современную тему. Был решен вопрос о гарантийной зарплате художников, укреплен состав художественных советов предприятий Художественного фонда, руководства областных отделений Союза и предприятий Художественного фонда.

Успехи нашего изобразительного искусства отмечены присвоением высокого звания народного художника СССР У. Тансыкбаеву и званий заслуженных деятелей искусств и народных художников республики тринадцати мастерам кисти. Дважды в Москве проводились выставки изобразительного искусства республики. Художественная общественность столицы отметила несомненный и серьезный рост искусства в Узбекистане.

Далее докладчик характеризует изобразительное искусство Узбекистана на настоящем этапе, говорит о его новых творческих тенденциях и недостатках. Он отмечает возросшую творческую активность художников. Доказательством тому служит юбилейная выставка «Советский Узбекистан», на которой были представлены только новые произведения. Наметились явные успехи в ранее отстававшем жанре — тематической картине.

Сюжетно-тематическая картина — это основная и направляющая линия развития искусства, это жанр, в котором с наибольшей полнотой и глубиной можно поведать зрителю об эпохе, о народе, его труде и жизни.

Укрепление связи художников с жизнью положительно сказалось на сюжетно-тематической стороне картин, дало возможность принять более глубокие и более эмоциональные художественные решения.

Появились произведения, говорящие о напряженных творческих поисках. Причем эти поиски идут не только и не столько по линии внешних качеств, а главным образом по линии углубления образных решений, заострения существа содержания, стремления выразить то новое, что появляется в нашей жизни, в характерах, поступках, делах нашего современника.

Современность — главная тема сюжетно-тематической картины. Каждый художник решает ее в соответствии со своей творческой индивидуальностью. Принципиально и последовательно развивают традиции психологической насыщенности образов художники В. Ковинин («Земля созрела», «Рапорт»), В. Жмакин (серия работ «На целине»), Л. Абдуллаев («Гости с Востока»), М. Саидов («Сбор винограда»), Н. Кузыбаев («У чабанов»). Творческим поиском отмечены картины А. Кривоноса «Хасан и Хусан», Р. Ахмедова «Утро», «Весна».

Декоративное начало, лаконизм средств выражения, динамика композиции отличают работы Г. Улько «Трудный рейс», Н. Кашиной «Новая жизнь».

Жизнь народа, его повседневные дела привлекают З. Иногамова («Жена чабана»), М. Набиева («Хозяева земли»), В. Нечаева («Рыбаки Арала»). В этих жанровых композициях художники стремятся раскрыть духовный мир нашего современника.

Особенно отрадно, что к сюжетно-тематической картине все чаще обращаются молодые художники. Пусть еще не все совершенно в работах Бабаева «Собеседники», Чернухина «В гости», Б. Токмина «Весна», Кучкара Насырова «Свадьба», но в них есть свой, взволнованный взгляд на мир, свои находки, свои наблюдения. Они берутся за сложные темы, понимая, что лишь такие темы помогают развитию образного мышления и индивидуальности, а значит, и приобретению настоящего мастерства.

Расширилась тематика картин, на смену иллюстративности, поверхностным сюжетным решениям пришло образное начало. Начинает исчезать пестрота и цветистость.

На юбилейной выставке было представлено большое количество произведений, все же надо сказать, что многие темы современности, и особенно специфические для нашей республики, раскрывающие черты новой жизни Узбекистана, не нашли достаточно полного и глубокого отражения.

Нельзя сказать, чтобы теме «белого золота» художники не уделили внимания. Но все дело в том, что картины на эту тему замкнулись в рамках привычных сюжетов, радиус которых не простирается дальше хирмана, а содержание часто сводится к поверхностному изображению трудовых процессов: в одних случаях механизированного, в других — ручного сбора хлопка.

Сам по себе хлопок — еще не тема для искусства. Гораздо важнее показать, как, преодолевая трудности, человек выращивает высокие урожаи. Как в этой борьбе растет его культура труда, вырабатывается характер, как из простых людей растут новаторы и государственные деятели.

Наши картины должны не констатировать в художественных образах уже свершившиеся процессы, а будить мысль и чувства наших людей, заглядывать в будущее. Именно в этой боевой активности мысли и чувства и заключается одна из особенностей искусства социалистического реализма.

Острую мысль, волнующие эмоции, открытия, глубину и поэзию характеров — вот что хочет видеть зритель на наших выставках. Если сравнить тональность нашей тематической картины с героическим трудом нашего народа, то мы почувствуем, насколько нашей картине не хватает токов высокого напряжения, остроты мысли, накала чувств, того, что всегда отличает подлинные произведения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МАСТЕРА ПЕРЕД НАРОДОМ

Докладчик говорит о состоянии отдельных видов искусства. В станковом искусстве идут усиленные поиски художественной выразительности. Один из путей — поиски внутренней монументальности образа в сочетании с конкретностью, глубиной и обобщением содержания.

Эти черты сейчас нащупывает жанр портрета. Правда, портретов пишут немного, но зато совсем исчезла парадность. Долгое и внимательное изучение характера портретируемого, его поступков подсказывает художникам новые композиционные и художественные решения. Одни художники ищут в портрете черты монументальности, емкости характеров, новых пластических и живописных средств выражения («Портрет хирурга Масумова» А. Кривоноса), другие раскрывают характер человека через состояние окружающей его природы и насыщенную декоративность цвета (работа Р. Ахмедова), третьи придают большое значение техническим обстоятельствам, влияющим на раскрытие психологии характера (работы А. Абдуллаева), четвертые в яркой насыщенности цвета, в энергичной лепке формы ищут способы и средства выражения характера («Портрет Сафиева» Ю. Елизарова, «Портрет В. Н. Еремяна» Т. Оганесова). Интересную попытку решить портрет в монументально-символическом плане осуществил В. Фадеев в работе «Поэты революции». Броскими характерами, чувством времени отмечен групповой портрет «Первые ряды» В. Уфимцева.

Говоря о недостатках в этом жанре живописи, докладчик подчеркивает, что на выставках все еще мало портретов колхозников, рабочих, интеллигенции, а также групповых композиционных портретов.

Пейзажная живопись Узбекистана пользуется вниманием зрителей не только на всесоюзных выставках, но и за рубежом. Успех во многом связан с именем Урала Тансыкбаева, активно и плодотворно работающего над решением больших проблем современной пейзажной живописи. На юбилейной выставке этот художник показал пронизанные глубокой мыслью и поэтичностью пейзажи, продолжающие развивать лирико-поэтическую линию его творчества.

Оптимистическим мировосприятием наполнены пейзажи Н. Карахана «Горная дорога», «Озеро Сары-Челек».

Докладчик подчеркивает, что особым вниманием художников пользуются новые черты пейзажа республики, ставшей огромной строительной площадкой. Художники побывали в Алтынтопкане, на Ангренской ГРЭС, на трассе газопровода Бухара — Урал, строительстве Чарвакской ГЭС, в Голодной степи.

Но добросовестная фиксация увиденного (конечно, наш индустриальный пейзаж и сам по себе убедителен и волнующ в своей грандиозности) еще не есть подлинное поэтическое, художественное решение темы. Если в лирическом пейзаже есть отдельные удачи, то так называемый индустриальный пейзаж однообразен. В нем не видно ритма современной жизни, энергии созидания. Черты национального своеобразия представлены лишь внешне, в ландшафте, на фоне которого пишется индустриальный комплекс. Работы И. Лимакова, П. Тахирова, К. Богодухова, Г. Шполянского, Б. Брынских и других не несут в себе больших мыслей, волнующих чувств, новых поэтических открытий, хотя выполнены добротно и профессионально. Наша пейзажная живопись хотя и отошла от этюдности и поверхностной красочности, но и не продвинулась вперед. Отрадно, что черты нового в решении темы намечаются в работах Чарыева «Чарвакская ГЭС», В. Правдюка «Алтынтопканский медный», А. Кривоноса «На стерне».

В графике Узбекистана, так же как и в других жанрах, заметен приток молодых сил. Если несколько лет назад мы говорили о том, что графика у нас развивается плохо, то теперь это положение несколько изменилось. Офорт, линогравюра, литография, ксилография стали развиваться быстрее. Правда, этого не скажешь об эстампе, где пока идут поиски специфики художественного языка. Некоторые эстампы зачастую просто воспроизводят в той или иной технике рисунок пером или тушью. Перевод в материал требует своего особого языка, особых методов, иначе теряется смысл эстампа.

Наша графика должна восстановить свою былую славу оперативного искусства, чувствующего пульс времени, отражать те большие свершения, которые происходят в мире. За последнее время появились портретные серии, такие, как акварельные портреты Г. Шевякова, Г. Улько. Историко-революционная тема представлена работами И. Юровского, над жанровыми сериями работают Чиганов, Башаров, А. Циглинцев и другие. И все-таки в станковой графике пока главенствует пейзаж.

Графическая секция совершенно не занималась вопросами творческого развития искусства оформления книги. А между тем, из года в год книжная продукция республики подвергается серьезной критике за низкое качество иллюстраций. Количество иллюстрированных книг с каждым днем сокращается. Наблюдается увлечение декоративно-оформительскими приемами, что не всегда соответствует характеру и назначению издания.

Состояние книжной графики внушает серьезное беспокойство. Будущему руководству Союза и графической секции надо взять этот вопрос под особый контроль. Вне влияния графической секции находится и другая, очень важная область графики — газетно-журнальный рисунок. Зачастую в этом жанре работают художники недостаточно профессионального уровня.

Союз художников Узбекистана и его графическая секция не уделяли должного внимания и развитию сатирической графики, привлечению графиков к активной работе в журнале «Муштум». Слабо развивается у нас и акварель. На Всесоюзной выставке акварель Узбекистана была представлена лишь одним автором — К. Чепраковым.

К 50-летию Советской власти художники-графики задумали выпустить альбом эстампов на тему «Узбекистан». Стремление похвальное, но, чтобы альбом вышел в срок и большим тиражом, надо ускорить составление тематического плана.

Сейчас, как никогда, возросла потребность в промышленной графике, без которой немыслима промышленная эстетика. Графическая секция должна уделять промышленной графике особое внимание.

В скульптуре Узбекистана, продолжает докладчик, за последние годы произошли изменения, которые вселяют уверенность в дальнейшем росте этого жанра. Наряду с мастерами, уже обладающими опытом, в скульптуру пришла талантливая молодежь — М. Мусабаев, Я. Шапиро, Р. Немировский, А. Таиров, К. Салахитдинов, А. Ахмедов, В. Оганесян, В. Клеванцов. Впервые на юбилейной выставке скульптура была представлена так широко. Если в нашей скульптуре раньше было трудно отметить творческую индивидуальность, то теперь мы имеем хорошие заявки. Шире стала тематика, разнообразнее сюжеты, образы, выразительнее пластический язык.

Ранее на выставках доминирующее положение занимал портрет, теперь мы видим жанровую и декоративную скульптуру, рельеф и мелкую пластику. Все больше становится работ в материале.

Развитие немыслимо без критического осмысления уже достигнутого. Если рассматривать традиционный жанр портрета, то в нем еще немало натуралистических решений, когда характер передается внешним сходством (А. Иванов «Портрет А. Маткабулова»). В работах некоторых скульпторов образ человека расплывается, теряется из-за излишней пышности декоративного окружения («Портрет Ризамата-ата» П. Иванова). Однообразие композиционных решений, вялая пластика форм, стандартность раскраски — все ведет к поверхностной трактовке образа, и дает лишь внешнее представление о человеке.

ВОПРОСЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Докладчик характеризует перемены в развитии монументального искусства. Комплексное оформление воинского клуба (художники В. Евенко, Р. Сучков, П. Ган, Б. Крюков, А. Серков, Н. Пудовкин), сюжетные росписи торцов детского сада домостроительного комбината, керамические панно во Дворце бракосочетаний, росписи в фойе Дворца искусств (художник П. Ган), живописное декоративное панно на ВДНХ УзССР (художники В. Жмакин, В. Соседов), панно для музея Улугбека (художник Ч. Ахмаров), оформление кооперативного техникума в Самарканде (Г. Улько), керамические панно Н. Кашиной на тему «Колхозные заботы», оформление торцов здания детского сада в Коканде (художник Адриянов) говорят о творческом подъеме среди художников, работающих в этом жанре.

Дальнейшее его совершенствование требует особого внимания не только со стороны Союза художников, архитекторов, но и правительства республики, без помощи которого нельзя решить многих организационных вопросов. Лишь совместная работа художников и архитекторов принесет желаемые результаты.

Постановление ЦК КПСС по вопросам излишеств в архитектуре сыграло свою положительную роль, освободив нашу архитектуру от мещанско-купеческого украшательства. Однако многие хозяйственные и финансовые работники, не вникая в суть дела и неверно понимая задачи современного градостроительства, любую попытку создания в архитектуре монументальных росписей расценивают, как излишество. Наступила пора всерьез подумать о конкретном осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды и в Узбекистане, тем более, что сейчас в городах республики, и в первую очередь в Ташкенте, широко развернулось строительство как общественных, так и жилых домов. Города меняются на глазах. Художники не должны стоять в стороне от градостроительства. Необходимо создать республиканскую комиссию по выработке перспективного плана размещения произведений монументального искусства в республике в связи с перспективным планом градостроительства. Следует узаконить вопросы финансирования монументальных произведений в проектах общественных сооружений, при планировке набережных, площадей, скверов, улиц.

Создание в Союзе художников секции монументального искусства поможет правлению вплотную заняться творческими и организационными проблемами монументального искусства.

Докладчик подчеркивает, что вопрос синтеза искусств — это главный вопрос, без решения которого невозможно дальнейшее плодотворное развитие современного искусства.

В связи с этим он говорит об оформительском искусстве, которое за отчетный период сделало большой шаг вперед, о таких удачах, как оформление павильонов ВДНХ Узбекской ССР и ВДНХ Каракалпакской АССР, городов к юбилею. В становлении оформительского искусства помогли творческие командировки художников-оформителей в разные города страны, семинары, проводимые Союзом художников.

Но, к сожалению, еще встречаются в практике художников-оформителей стандартные, ранее уже использованные решения, однообразные панно.

Движение вперед зависит не только от обеспеченности оформителей новыми материалами, которые в изобилии дает большая химия, но и от их выдумки и изобретательности.

Далее докладчик останавливается на работе агитплаката «Боевой карандаш», который за творческие успехи награжден тремя Всесоюзными дипломами. Жизнь выдвигает перед этим боевым видом искусства все новые и новые требования. Назрела необходимость выпускать больше плакатов. Оставляет желать много лучшего их полиграфическое исполнение. От художников во многом зависит качество плакатов. Надо, чтобы их выпуска зритель ждал с нетерпением.

Широко и разнообразно театрально-декоративное искусство Узбекистана. В него пришла молодежь — Акудин, Юлдашев, Брим, Федоров, Шарахимов, которые наряду с художниками старшего поколения успешно работают в театре. В работах художников кино и театра успешно сочетаются живописные и конструктивные приемы оформления, почти исчезли серые «бытовые» невыразительные решения.

Много и плодотворно работают художники кино. Здесь следует отметить огромное влияние Варшама Еремяна. Его яркая творческая индивидуальность, знание техники и технологии, а, главное, понимание специфики кино помогли становлению молодежи.

Интересно и плодотворно работают в кино Э. Калантаров, В. Синиченко, Н. Рахимбаев. Их эскизы к кинофильмам «Улугбек», «Ты не сирота», «Самолеты не приземлились», «Листок из блокнота» отличает культура исполнения, интересные композиционные решения.

Большое место отвел докладчик и искусствознанию. Искусствоведы Л. Ремпель, С. Круковская, М. Мюнц, А. Умаров, Р. Такташ, М. Соколова, Л. Шостко, М. Рахимов активно работают во всех общественных органах Союза художников, проводят большую работу по организации выставок и их пропаганде.

Вышли книги С. М. Круковской «В мире сокровищ», монография А. Умарова о творчестве народного художника Узбекской ССР Л. Абдуллаева, «Узбекские авровые ткани» С. Махкамовой. Подготовляется к изданию «История искусств Узбекистана» и многие другие труды. Искусствоведы принимают участие в создании «Истории искусств народов СССР», подготовляемой Академией художеств СССР.

Секции критики следует уделить больше внимания разработке теоретических вопросов. Отставание в вопросах эстетики и теории нередко приводит к неточным и неглубоким оценкам тех или иных произведений. Искусствоведы-теоретики чутко и тонко должны улавливать новое, прогрессивное, давать непримиримый бой проявлениям чуждой идеологии.

Особого внимания к себе, подчеркивает докладчик, требует народно-прикладное искусство, которое призвано дать людям новые по форме и содержанию, современные произведения. При этом они, конечно, должны быть органически связаны с богатыми традициями народных мастеров.

Главным препятствием к осуществлению этой задачи является слабая профессиональная подготовка кадров. Навыков мастеров старшего поколения, владеющих традиционными приемами, уже недостаточно. Теперь без знания современных материалов, навыков реалистического рисунка развитие народно-декоративного искусства невозможно.

Вторым моментом, тормозящим развитие народно-декоративного искусства, является административно-организационная неопределенность положения многих художественных промыслов.

Пора подумать об объединении художественных промыслов в системе Художественного фонда, как это уже сделано с керамическими предприятиями Ташкента и Риштана.

ХУДОЖНИК И ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

За истекший с VII съезда период наш коллектив значительно вырос. К VII съезду он насчитывал 160 членов и 57 кандидатов, а к VIII съезду он увеличился на 47 человек. К сожалению, медленно пополняются некоторые наши отделения. Так, в Самарканде за этот период принят 1 член, 1 кандидат. Из Ферганы выбыло 5 художников, а приняты в члены Союза 3 человека и столько же в кандидаты. В Нукусе роста совсем нет. За последние годы заметен значительный спад творческой активности областных отделений. Думается, что это происходит потому, что производственные мастерские областных отделений занимаются главным образом выпуском в большом количестве и на низком уровне так называемых творческих работ, в том числе и сюжетно-тематических картин, и менее всего творческими поисками, созданием творческой атмосферы в коллективах. На юбилейной выставке областные отделения были представлены единичными и в большинстве своем слабыми работами. То же можно сказать и о предсъездовской выставке.

Главная задача секций — это забота о развитии искусства в целом, но нельзя из-за леса не видеть отдельных деревьев. Неменьшей заботы требует и становление каждого члена коллектива.

Почти все секции собирались регулярно. Просматривались и рекомендовались эскизы на заключение договоров, обсуждались вопросы подготовки к выставкам, творческие командировки. В планах секций было много творческих вопросов. Но именно они выпали из поля зрения.

Будущему составу руководства секций нужно особое внимание обратить на внутрисекционную работу, на творческие вопросы.

За отчетный период Союз художников Узбекистана провел 4[illegible] выставку. В том числе 3 республиканских тематических и юбилейную выставку «Советский Узбекистан», на которой было представлено 314 произведений 2[illegible] художников. 200 произведений этой выставки были показаны во время недели искусства Узбекистана в Москве.

Плодотворным был маршрут передвижной выставки «Советский Узбекистан».

Рассказав об опыте устройства различных передвижных выставок, докладчик подчеркивает их воспитательное значение, говорит о той большой пользе в развитии чувства прекрасного, которую дают встречи зрителей с художником.

Пропаганде изобразительного искусства Узбекистана, продолжает докладчик, оказывает помощь дирекция художественных выставок Министерства культуры Узбекской ССР. Они проводились не только в Узбекистане, но и в прибалтийских республиках, в Новосибирске, Алма-Ате, Перми, Ульяновске, Ленинграде и Москве.

Следует отметить, что в Союз поступают жалобы от художников на то, что дирекция после выставок возвращает работы в ужасном состоянии: порванными, поцарапанными, проколотыми, с побитыми рамами. Плохо организовано и хранение фондов.

Далее докладчик останавливается на деятельности Художественного фонда и его предприятий.

ПЕРЕД ВЕЛИКИМИ ДАТАМИ

Таковы наши дела в прошлом. Теперь о будущем. Нам предстоит решить большую и ответственную задачу — на высоком идейно-художественном уровне провести подготовку и достойно встретить 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В подготовке к этим юбилейным датам важнейшее место должна занять борьба за создание высокоидейных произведений всех жанров живописи, графики, скульптуры и других видов изобразительного искусства.

Докладчик подчеркивает, что творчество невозможно без глубокого знания истины, без постоянного совершенствования мастерства. В творческом общении, в столкновении разных методов, в спорах родятся новые интересные решения. Не поверхностное соприкосновение с натурой, не беглая фиксация увиденного, а вживание в события, претворение их через свои индивидуальные ощущения дадут большие художественные ценности.

Докладчик предлагает провести выставку сюжетно-тематической картины Средней Азии и на ее материале — теоретическую конференцию. Он предлагает также провести межзональную конференцию по сюжетно-тематической картине, а затем останавливается на некоторых организационных вопросах, в том числе на вопросах материального обеспечения художников. Хороший результат дал опыт гарантийной оплаты художников, которую осуществили Министерство культуры и Художественный фонд. Художники могли спокойно готовиться к выставке.

Несколько лет назад мы считали своей задачей подготовку к художественным выставкам. Теперь, говорит докладчик, мы не имеем права замыкаться в этих узких рамках. Художники должны оказывать благотворное влияние, принимать повседневное участие во всех работах, где требуются наше умение, художественный вкус, слово творца.

Союз художников в течение многих лет добивается контроля за установкой всех скульптур и ведет постоянную войну с учреждениями, заказывающими антихудожественную скульптуру-[illegible]совку.

Думаю, говорит докладчик, что нас поддержат, ибо это есть забота об эстетическом облике городов и сел.

Для нас является чрезвычайно важной выработка совместно с архитекторами и утверждение республиканскими организациями перспективного плана установки монументальных и декоративных скульптур, а также узлов оформительского искусства.

К сожалению, иногда к монументальным работам проявляется равнодушие. Проекты памятников Фуркату, Мукими, Хамзе, отмеченные на конкурсах, до сих пор не реализованы. Мы считаем, что важная задача нового правления Союза — это координация работы скульпторов-монументалистов, живописцев-монументалистов и оформителей.

Следует решить вопрос и о пропаганде изобразительного искусства, о полном освобождении выставочного зала и ремонте помещения. Дело за Министерством культуры. Необходимо также более широко практиковать обменные выставки.

Успешное развитие искусства художников театра и кино, накопивших уже большой опыт и творческий архив, заставляет нас ставить вопрос о создании в Узбекистане специального театрального музея по типу музея Бахрушина в Москве.

* * *

Мы, художники, в ответе за эстетическую культуру народа. Именно поэтому мы должны укреплять связь с жизнью народа, шире и глубже пропагандировать идеи коммунизма средствами изобразительного искусства. У нас много таких возможностей — и наши выставки, и печать, радио и телевидение, это наши монументальные произведения, плакаты, оформительское искусство, промышленная графика и книжная иллюстрация, это сувениры, керамика и эстамп. Это наши выставки за рубежом. И каждый член нашего коллектива должен вносить долю своего труда в общее дело, в дело борьбы нашего народа за коммунизм.

Советский народ назвал нас верными помощниками партии. Приложим же все силы, чтобы выполнить великую задачу построения коммунистического общества, воспитания нового человека. **(Аплодисменты).**

Доклад печатается по сокращенной стенограмме.

ХУДОЖНИКИ— КОЛЛЕГАМ

Художник Николай Карахан.

Художник Валентин Фадеев.

Дружеские шаржи художников Валерия Коровина и Виктора Соседова.

В кулуарах съезда художников Узбекистана. Слева направо: художники В. И. Кузнецов, Герой Советского Союза С. Ф. Абдуллаев, В. М. Ковинин, М. Н. Набиев, З. И. Иногамов, Б. А. Брынских, К. Насыров, В. И. Жмакин, Ю. И. Елизаров.

Фото А. Палехова.

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

ЧТО СКАЗАЛИ СОСЕДИ...

ГУЛИСТАН, 13 мая. (**По телефону от соб. корр.**). «Если не знаешь, что делается в твоем доме, спроси у соседа» — так говорят в народе. Руководители колхоза «Ленинизм» Гулистанского района до сих пор считали, что им незачем обращаться с подобными вопросами к соседям, что все в колхозе обстоит благополучно.

Но соседи все-таки прибыли. Это были члены взаимопроверочной бригады — хлопкоробы Пахтааральского района. Гости оказались на редкость требовательными. Они выезжали на поля, осматривали посевы, заглядывали в мастерские, интересовались организацией и оплатой труда колхозников, а потом сказали:

— Соседи дорогие, плохо вы работаете. Мы недовольны. Так не годится.

И пахтааральцы пояснили, что подразумевают они под словом «плохо». Во многих бригадах колхоза «Ленинизм» всходы изрежены, не обработаны, углы и края карт не засеяны. После прошедших дождей на полях образовалась корка, но ее не разбивают. Медлят и с культивацией.

Культиваторы навешаны только на восемь тракторов из 29. Стоит ли удивляться, что прокультивирована только третья часть посевов. На значительной площади всходы в угнетенном состоянии. Начали расти сорняки.

Все это происходит потому, что в колхозе не организован труд людей. Многие колхозники в поле не выходят. Так, в бригаде К. Карабаева половина колхозников к обработке посевов не привлечена. Целыми днями не бывает в поле и сам бригадир.

Естественно было ожидать, что правление организует горячее питание для работающих в поле, но это не сделано. Не оборудованы полевые станы. Нет в бригадах и сезонных детяслей. Пахтааральцы посоветовали председателю колхоза «Ленинизм» А. Исматову как можно быстрее устранить все эти недостатки.

Не удовлетворили пахтааральцев состояние и уход за посевами хлопчатника в колхозах имени Крупской, имени Навои и в некоторых других хозяйствах района. В этих артелях большая часть культиваторов не навешана на тракторы, обработка посевов идет медленно.

Вместе с тем пахтааральцы отметили, что в Гулистанском районе есть с кого брать пример. В колхозах имени Фрунзе и «Октябрь» большинство бригад своевременно завершило первый цикл обработок и оправки букетов, труд в них организован хорошо. Ширится соревнование механизаторов за доброкачественное проведение междурядной обработки. Одновременно с культивацией в почву вносятся минеральные удобрения.

Во всех районах Сырдарьинской области сейчас работают взаимопроверочные бригады. Район проверяет район, сосед—соседа. Взаимопроверка показывает, что во многих хозяйствах Джизакского, Ильичевского, Янгиерского и некоторых других районов после завершения сева хлопчатника допущена ничем не оправданная передышка. Более 1.200 культиваторов не подготовлено к работе. Не привлечена к полевым работам часть колхозников и рабочих совхозов. Во многих хозяйствах всходы изрежены, но решительных мер к тому, чтобы каждый гектар был полноценным, пока не принято. А ведь сейчас это главное.

А. ХАИРУТДИНОВ.

ЗАВЕРШИЛИ ПРОРЕЖИВАНИЕ

В колхозе имени XXII партсъезда Папского района широко развернулось социалистическое соревнование за выполнение обязательств по производству хлопка.

Успешно несут трудовую вахту члены бригады Усарбая Юлдашева. Они первыми отсеялись и сейчас тщательно ухаживают за молодыми растениями. Тракторист М. Умаров ежедневно культивирует хлопчатник на 7—8 гектарах. Здесь уже завершены букетировка и прореживание посевов.

Передовая бригада нынче борется за получение с каждого из 17 гектаров по 40 центнеров «белого золота».

Спорятся дела в бригадах Д. Эргашева, М. Хасановой и Б. Насреддинова. Здесь также приближается к концу первая комплексная обработка хлопчатника.

Труженики колхоза, воодушевленные решениями мартовского Пленума ЦК КПСС, обязались получить в завершающем году семилетки по 35 центнеров хлопка с каждого из 1.280 гектаров. И сейчас они направляют все усилия к тому, чтобы с честью сдержать свое слово.

О. ХАКИМОВ.

Папский район.

Ко второй междурядной обработке хлопчатника с одновременным внесением удобрений приступили механизаторы сельхозартели «Мехнат рахат» Джаркурганского района Сурхандарьинской области. Труженики этого хозяйства решили вырастить нынче на каждом гектаре 35-центнеровый урожай и дать Родине 8.000 тонн «белого золота» при плане 7.000. На снимке: вторая комплексная обработка посевов на плантации артели.

Фото **В. Сваричевского.** (Фотохроника УзТАГ).

ДО ВОСХОДА СОЛНЦА

Много забот в эти дни у хлопкоробов. Можно без преувеличения сказать, что от размаха и качества полевых работ во многом зависит судьба урожая. Колхозники нашей бригады хорошо это понимают и все усилия направляют на то, чтобы обеспечить образцовый уход за хлопчатником.

Необычно рано начинается рабочий день у трактористов И. Пардаева, Ч. Рахматуллаева и К. Усмаркулова. Еще до восхода солнца они выходят в поле и тут же приступают к культивации.

Между механизаторами развернулось социалистическое соревнование. Никто не хочет отставать в труде, каждый стремится добиться высокой производительности. Бригада уже закончила первую культивацию и сейчас обрабатывает посевы второй раз. Высокие темпы сочетаются с хорошим качеством обработки. На наших полях не встретишь сорняков, почва всегда рыхлая и слегка влажная.

На совесть трудятся и поливальщики. Они ведут поливы круглосуточно, экономно расходуют воду. Особенно хороших результатов на увлажнении почвы добиваются И. Мамадалиев, Т. Алимов, Х. Ишниязов и У. Чаршанбиев.

Когда в совхозе обсуждалось решение мартовского Пленума ЦК КПСС, члены нашей бригады дали слово получить в нынешнем году по 35 центнеров хлопка с каждого из 130 гектаров. И сейчас у них одно стремление — выполнить свое обязательство, внести достойный вклад в дело дальнейшего подъема хлопководства.

Ю. ХУРРАМОВ.

Бригадир совхоза имени 30-летия комсомола.

Сурхандарьинская область.

РАПОРТУЮТ ГИЖДУВАНСКИЕ КАРАКУЛЕВОДЫ

ГИЖДУВАН, 12 мая. (**По телефону**). Добрая весть пришла из каракулеводческого совхоза имени Калинина. Воодушевленный решениями мартовского Пленума ЦК КПСС, коллектив животноводов образцово провел весенний окот овец. Получено 32.600 ягнят. Это на 5.000 голов больше, чем предусматривалось заданием. Перевыполнены также планы оставления молодняка на выращивание.

В настоящее время заканчивается стрижка овец. Начался перегон отар на летовку — на отгонные выпасы.

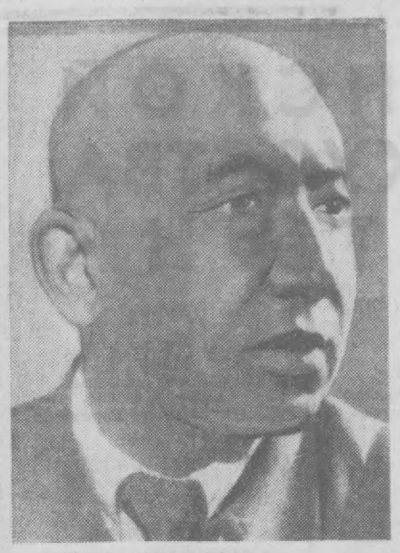
ЕСТЬ ПОЛУГОДОВОЙ!

САМАРКАНД, 12 мая. (УзТАГ). Больше чем на полтора месяца раньше срока птицеводы области рапортовали о выполнении полугодового плана заготовок и закупок яиц. 17 миллионов 20 тысяч яиц дали они государству — на десять тысяч штук больше запланированного.

Заготовки яиц продолжаются.

ОСНОВОПОЛОЖНИК УЗБЕКСКОГО КИНО

Шестидесятилетие Наби Ганиева



ДА, БУДЬ ОН ЖИВ, ему было бы всего шестьдесят. Но он не дожил и до своих пятидесяти. Кто знает, почему иные звезды рано гаснут? Видно, сгорают.

Обычно в юбилей рано умершего человека избегают слов-воспоминаний. Но зачем? Разве это может что-либо убавить из того, что он дал родному народу? Да и был Наби, прежде всего, человек — с биографией, очень характерной для того времени, для становления первого отряда узбекской советской интеллигенции.

...Старый Гани-ата часто размышлял о судьбе сына. Все было нормально. Мальчик рос бойким, подвижным, любознательным, Шли годы, и Гани мужал и выходил в отца — стройный, крепкий. Что же — тем более приятно. Одно было непонятно в сыне. Взял и уехал. Куда? В Москву — учиться. Ладно, не нравится профессия отца — выбирай себе по душе свое дело. Но зачем было поступать в учреждение, название которого даже трудно выговорить — ВХУТЕМАС? И чем он там занимается?

Отец не знал об этом до того, как сын приехал на каникулы домой. А Гани готовился стать художником. В те годы был в моде экспрессионизм и кубизм, и узбекский юноша, поддавшись ей, с упоением писал портреты знакомых по детству, юности. Дома он решил обойтись карандашом, но не удержался и начал писать маслом. Это его и подвело. Старик учуял странный запах в доме, и любопытство взяло верх — отец зашел в комнату сына. Зашел — и ахнул. С мольберта на него смотрела девушка и еще — улыбалась. А стены были увешаны листами бумаги, на которых сидели, стояли, лежали, разговаривали, смеялись, прогуливались, бегали, спорили, торговали, готовили плов люди — и все родственники, друзья, знакомые, с кем приходилось встречаться каждый день. А ну, как узнают — позор, грех! Ай-яй-яй! Его первенец, самый любимый сын, занимается делом, строго запрещенным религией

Старик пришел в ярость и уже приглядывался, с чего бы начать разгром, но пыл его охладился совсем уже непонятным созданием сына. Гани-аха увидел очень знакомое лицо, но исковерканное немыслимыми углами и квадратами.

Вроде бы это нарисован Юлдаш, однако... Ярость сменилась разочарованием. Сын рисовал плохо. Старик не знал, что молодой художник, поклонник кубизма, изобразил соседа в модной тогда манере. Инцидент был исчерпан. Отец сердито сказал матери, чтоб сын уходил на все четыре стороны и не позорил бы семью делами неверных...

На следующий день Наби пришел ко мне и сказал:

— Берем билеты, Юлдаш. Уезжаем в Москву.

И мы уехали.

Два года не переступал Наби порога отчего дома. Два года отец не желал видеть сына-художника. Но время — лучший лекарь. Когда Наби Ганиев вернулся с учебы, отец смирился, а уже скоро в дом пришла радость — свадьба.

Глядя на женатого старшего сына, Гани-ата успокоился. И обращался к нему на «вы».

А художником сын так и не стал. Мода испарилась. Гани увлекся кинематографом, занялся кинолитературой, читал сценарии, пропадал в темных залах кинотеатра. Молодой человек и не мечтал тогда, что его ждет удивительная судьба, что много лет спустя люди назовут его основоположником национального узбекского киноискусства, будут произносить его имя с любовью и уважением.

На только что основанной киностудии «Шарк юлдузи» не было ни одного узбека-кинематографиста. Наби Ганиев стал первым. Его назначили директором, хотя мечтал он о творчестве, о поисках, о создании фильмов.

Утром Наби пришел на студию, в свой директорский кабинет и задумался — с чего бы начать? Режиссеры, операторы, художники были, а декораторов нет. Костюмеров, гримеров, осветителей — тоже. С присущей Ганиеву энергией взялся новый директор за организацию цехов студии, добывал оборудование, привлекал людей. Постепенно появились на студии узбекские кинематографисты.

Наби Ганиев прекрасно понимал, что та большая помощь, которую оказали узбекскому кино русские мастера, не может продолжаться бесконечно. Пора становиться на ноги. Страна ждала от республики картин, созданных национальными кадрами кинематографистов. Наби Ганиеву удалось привлечь на студию местную интеллигенцию. Это было не просто — дело-то новое. Приходилось уговаривать, рассказывать, агитировать, разъяснять... И если устные беседы не давали желаемого результата, директор студии превращался в теоретика, выступал в печати со статьями о кино.

Потом появились книги Наби Ганиева «Киносценарий», «Киноактер». Они сыграли большую роль в развитии узбекского киноискусства.

Будущему режиссеру, — а Наби Ганиев твердо решил им стать, — нужно было общение с актером, нужно было испытать свои силы. Но театра не было. Единственный театральный коллектив — молодая драматическая труппа Уйгура Маджидова — был отправлен на учебу в Москву.

Ганиев организовал в интернате «Намуна» драмкружок, учил театральному искусству других и учился сам. С драматургией дело обстояло плохо, и молодой режиссер сам пишет одноактные пьесы — «Плохой ученик», «Старая школа», «Сироты», «Вредный табиб» и другие. Это были довольно интересные пьесы о детях для взрослых. Они имели успех, их с удовольствием смотрели везде, куда бы ни приезжал драмкружок интерната.

Итак, первые шаги в режиссуре сделаны. Сделаны удачно, уверенно. Ганиев уходит с поста директора студии и навсегда связывает свою судьбу с творчеством...

1925—1930 годы. Ганиев начинает с азов. Помощник режиссера. Ассистент режиссера. Второй режиссер. Одновременно снимается в картинах «Вторая жена», «Крытый фургон», «Прокаженные», «Чья власть». Настойчиво, терпеливо изучает специфику киноискусства. Вскоре он приступает к съемкам первой самостоятельной ленты. Фильм «Подъем». Фильм о коренной ломке старых методов ведения хозяйства, рассказ о людях труда. В картине «Рамазан» Ганиев выступает уже против догм религии, разоблачает духовенство...

«Егит». Это уже о басмачестве, о моральном, нравственном разложении контрреволюции... Работы Ганиева отмечены печатью страстного, гражданского отношения к жизни, он своим талантом воспевал гуманистические идеалы нового строя. И когда стране Советов грозила опасность в годы войны, Ганиев создает патриотические фильмы, в которых призывает к мужеству и стойкости. Это картины «Мы победим», «Отважные друзья» и другие.

С большой силой зрелый талант Ганиева, его мастерство раскрылись в картине «Похождения Насреддина». Неисчерпаемая мудрость народа, его юмор, многовековые традиции добра и справедливости, оптимизм — вот о чем этот фильм, снятый остро, талантливо, своеобразно.

А картина «Тахир и Зухра» — это уже слава, всенародное признание. Нелегко было заставить средневековую историю о любви заговорить о проблемах двадцатого века. Но это сделано, потому что шло от сердца истинного художника, чье духовное богатство было отдано Родине.

Фильм «Тахир и Зухра» обошел все экраны мира. Люди разных национальностей увидели древний Восток таким, каким он был в ту эпоху, но художник рассказал им гораздо больше, он рассказал о чувствах и мыслях, которые вечны, благородны — любовь к родной земле, преданность ей. Люди многих стран услышали песню Тахира — Наби Ганиева.

Когда мы говорим о поэзии, драматургии, музыке и театре Советского Узбекистана, то вспоминаем о Хамзе, Уйгуре. Когда мы говорим о национальном узбекском кино, то перед нами во весь рост встает фигура основоположника киноискусства республики, сценариста, актера и режиссера Наби Ганиева.

Юлдаш АГЗАМОВ.

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, кинорежиссер.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

ИЗУЧАЙ, СРАВНИВАЙ, ВНЕДРЯЙ!

Выполняя решения мартовского Пленума ЦК КПСС, труженики Гиждуванского района намерены дать государству в завершающем году семилетки дополнительно к плану и хлопок, и мясо, и другую продукцию. Районная газета **«Колхоз хакикаты»** помогает партийной организации и трудящимся района выполнить обязательства. Более двух лет тому назад газета начала выпускать плакаты-странички под заголовком «Наши маяки». В них рассказывалось о лучших людях района, пропагандировался передовой опыт. И это стало традицией.

Один из последних плакатов-страниц посвящен Герою Социалистического Труда бригадиру Хайдару Джураеву из колхоза «Зарафшан».

Его бригада из года в год повышает урожайность хлопчатника. В минувшем году с каждого гектара получено 40 центнеров «белого золота». На производство центнера хлопка израсходовано 16 рублей. В среднем каждый член бригады зарабатывает 120 рублей в месяц.

Хайдар Джураев обстоятельно рассказывает о всех этапах борьбы за большой урожай, о своих планах на будущее. В последнем году семилетки бригада наметила получить 45 центнеров хлопка с гектара. Отселившись одной из первых в артели, бригада ведет сейчас обработку посевов.

Интересен и другой плакат. Знатный шелковод колхоза имени Калинина, депутат областного Совета Рузибиби Турабова рассказывает о том, какими путями она получила в прошлом году по 121 килограмму коконов с каждой коробки грены.

На каждом плакате стоит рубрика «Инициатива и опыт. Изучай, сравнивай, внедряй». И эта рубрика не случайна. И у Хайдара Джураева, и у Рузибиби Турабовой, и у птичниц, механизаторов, чабанов, об опыте которых рассказала редакция газеты «Колхоз хакикаты», действительно есть чему поучиться. Всего выпущено двадцать таких страниц-плакатов. Редакция газеты «Колхоз хакикаты» делает большое и полезное дело.

«ТУЛА» ПРОПИСЫВАЕТСЯ В АНГРЕНЕ

В стометровой лаве, подготовка которой начата в шахте № 9, будет установлен первый в Средней Азии очистительный комплекс «Тула».

— Новый комбайн, — сказал начальник шахты Ю. Мерцалов, — способен добыть за сутки не менее тысячи тонн «черного золота». Внедрение «Тулы» позволит механизировать все основные процессы по добыче топлива.

СКОРО ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

В идеологическом отделе ЦК Компартии Узбекистана состоялось совещание партийных работников, руководителей кружков и семинаров. На нем обсуждалось, как лучше завершить учебный год в системе политического просвещения.

Интересными мыслями поделились заведующие кабинетами политического просвещения, пропагандисты. Они отмечали, что, готовясь к итоговым занятиям, партийные организации должны внимательно разобраться в том, как усвоена намеченная программа изучения. Если это вызывается необходимостью, то пропагандисты могут, посоветовавшись со слушателями, организовать дополнительные занятия, а некоторые вопросы обсудить на консультациях. Следует также использовать лекции и возможности самостоятельной работы слушателей.

Важным этапом в работе кружков и семинаров являются итоговые занятия. Их надо организовать так, чтобы натолкнуть участников собеседований на глубокие размышления, направить их энергию на решение конкретных задач производства.

Указывалось, что формы подведения итогов учебы могут быть различными. Это, например, беседа пропагандиста о том, что дало слушателям изучение актуальных проблем современности. Это может быть и собеседование по отдельным, наиболее сложным вопросам учебного плана. На итоговых занятиях особое внимание следует уделить анализу мероприятий КПСС и Советского государства, направленных на успешное выполнение Программы партии, планов коммунистического строительства. Хорошей основой для проведения заключительных занятий, а также собеседований по пройденному материалу могло бы стать обсуждение вопросов темы «Марксизм-ленинизм о международном единстве и сплоченности коммунистических партий».

Руководящим кадрам, изучающим марксистско-ленинскую теорию, целесообразно на итоговых занятиях особое внимание обратить на вопросы о ленинском стиле в работе. Для наиболее подготовленных товарищей, занимающихся в теоретических семинарах, школах партийно-советского актива, в вечерних университетах марксизма-ленинизма, рекомендуется провести теоретические конференции.

Успех во многом будет зависеть от пропагандиста, его умения в ограниченное время, отведенное для итоговых занятий, завязать интересную беседу, выделить самые основные моменты из пройденного материала, обратить внимание коммунистов и беспартийных на те вопросы теории, за углубленное изучение которых следовало бы им взяться в будущем учебном году.

Итоговые занятия следует использовать для разработки планов организации политического просвещения в новом учебном году.

«Мелочей» в работе по завершению учебного года нет и быть не может. Все следует заранее взвесить, продумать. Желательно, чтобы партийные комитеты и первичные организации уже сейчас на заседаниях бюро и партийных собраниях рассмотрели вопросы, связанные с проведением заключительных занятий.

В. СЫЗРАНЦЕВ.

Заместитель заведующего идеологическим отделом ЦК Компартии Узбекистана.

ПЛОДОЖОРКА ИСТРЕБИМА, ОИДИУМ ИЗЛЕЧИМ

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

Любительское садоводство и виноградарство в республике развито широко. Не только в поселке, но и в городе трудно найти дом, возле которого не было бы плодовых деревьев или виноградника.

«Зеленые друзья» человека нуждаются не только в заботливом уходе. Им нужна постоянная защита. Деревья и кусты винограда все время находятся под угрозой нападения вредных насекомых, подвержены грибным заболеваниям.

Что нужно знать любителю-садоводу?

Враги дерева или виноградного куста действуют скрытно, почти неуловимо для глаза. Мы чаще всего видим не само их действие, а конечный результат, то есть причиненный вред, причем непоправимый. Следовательно, меры защиты должны носить предупредительный характер, выполняться до проявления признаков уже причиненного вреда.

Наиболее опасные вредители и болезни: для деревьев — яблонная плодожорка, а для виноградного куста — оидиум, распространены повсеместно. Следовательно, защитные меры нужно проводить в строгом соответствии с календарными сроками или с фенологией развития дерева, куста.

Что нужно делать сейчас?

Под яблонями, если почва до сих пор не была вспахана или перекопана, необходимо провести перекопку без промедления. Вслед за этим надо толстые ветки, стволы и корневые шейки деревьев очистить от отставшей коры, а кору собрать и сжечь.

В промышленно-товарных яблоневых садах, где не представляется возможности провести такую работу, стволы деревьев следует опрыснуть составом, содержащим в 100 литрах воды два килограмма 30-процентного тиофоса или два с половиной килограмма 20-процентного метилэтилтиофоса с добавкой туда же трех килограммов препарата № 30 или концентрата эмульсии ДДТ. Во второй половине мая, где не было проведено опрыскивание стволов тиофосом, на стволы деревьев, очищенные от отставшей коры, надо наложить ловчие пояса.

Эти пояса готовят из мешковины шириной не менее 15 сантиметров, причем в два слоя. К стволу их нужно прикреплять плотно, шпагатом. Перед накладкой пояса смачиваются раствором ядохимикатов.

Там, где нет возможностей для широкого использования химии, например, во дворах, на приусадебных участках, нужно более эффективно использовать механические меры. А именно: тщательно очистить дерево от отставшей коры, щели и трещины замазать оконной замазкой. Ловчие пояса надо накладывать не только на ствол, но и на толстые ветви. Опавшие плоды необходимо собирать каждое утро и на двое суток погружать их в воду. Целесообразной будет даже и такая мера, как сбор плодов с деревьев по мере появления гусениц плодожорки. Обрабатывать эти плоды нужно, как и опавшие.

Развитие оидиума нынче, видимо, будет интенсивным. Если любители садоводы не найдут молотую серу, то надо максимально использовать агротехнические меры. Нельзя допускать перегрузки кустов непродуктивными побегами, оставлять сорняки под кустами, проводить поливы с затоплением почвы вблизи кустов.

Нужно тщательно и своевременно удалять с куста лишние побеги и пасынки, систематически обрабатывать почву в междурядьях и в рядах, особенно после полива. Поливы следует давать только по бороздкам и по хорошо разработанной почве.

Первое опыливание кустов молотой серой надо начинать не раньше, как с середины мая, когда температура воздуха станет сравнительно высокой. Это является необходимым условием для действия серы. Одновременно задерживаться с проведением опыливания также не следует. Во всяком случае, первое опыливание нужно провести накануне цветения или в период массового цветения. Второе — вслед за окончанием цветения.

Для опыливания нужно применять не чистую серу, а смесь серы с известью-пушонкой в соотношении — на две части серы одну часть извести. Когда виноградным кустам грозит листовертка, надо опыливать их серой в смеси с дустом ДДТ. При обработке кустов ни в коем случае не следует разбрасывать смесь руками, так как это приводит к бесполезной трате дефицитных препаратов. Опыливание нужно проводить только тракторными аппаратами или ручным опыливателем.

В борьбе с оидиумом эффективно также опрыскивание 0,5-градусным известково-серным отваром (ИСО). Можно пользоваться также раствором кальцинированной соды — 500 граммов соды на 100 литров воды. В отдельных случаях целесообразно применять раствор марганцево-кислого калия в концентрации — на 100 литров воды 50 граммов препарата. Опрыскивание следует проводить не во время цветения, а раньше или позже его. Повторять эту операцию надо через каждые пять-шесть дней до полного исчезновения признаков развития болезни.

В. ПАЩЕНКО.

Агроном по защите растений.

ВЫШЕЛ В СВЕТ...

Вышел в свет майский номер теоретического и политического журнала Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана «Коммунист Узбекистана». Он открывается передовой статьей «Всемирно-исторический подвиг партии и народа».

Под рубрикой «Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь» опубликованы статьи кандидата экономических наук Б. Елисаветского «Экономические рычаги руководства социалистическим хозяйством», секретаря ЦК КП Узбекистана Н. Матчанова «Роль районного звена в борьбе за подъем сельскохозяйственного производства», председателя республиканского объединения «Узсельхозтехника» И. Бабкова «Сельскому хозяйству — прочную ремонтную базу», Ф. Каюмова, Р. Каримова «Лучше использовать капиталовложения в животноводство».

Статья секретаря ЦК ЛКСМ Узбекистана Д. Ядгарова «Под ленинским знаменем Коммунистической партии» посвящена 40-летию комсомола Узбекистана.

В разделе «Идеологическая работа и жизнь» публикуются статьи доктора филологических наук И. Султанова «На уровень требований партии и народа», заместителя министра просвещения Узбекской ССР А. Муравьева «Единство обучения и воспитания».

Под рубрикой «Партийная жизнь» напечатана статья В. Щепоткиной «Действенное средство устранения недостатков».

В разделе «В помощь пропагандисту» помещена статья Г. Исеева «Основополагающее произведение марксизма-ленинизма» (к 45-летию книги В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме»), а также разработка очередной темы учебного плана системы политического просвещения: «Марксизм-ленинизм о международном единстве и сплоченности коммунистических партий».

Журнал содержит также разделы «Знаменательные даты и события», «Ответы на вопросы читателей», «Критика и библиография».

По следам выступлений „Правды Востока“

«ТАЙНЫ ЕСТЕСТВЕННОЙ УБЫЛИ»

Статья под этим названием, опубликованная в газете 27 февраля, была обсуждена на расширенном заседании коллегии Министерства торговли Узбекской ССР. Факты, указанные в статье, признаны правильными. Коллегия обязала министра торговли Каракалпакской АССР, начальников управлений торговли облисполкомов, управлений торговли и общественного питания Ташгорисполкома, руководителей системы «Гастроном», директора треста железнодорожных ресторанов и буфетов в трехмесячный срок проверить правильность и обоснованность применения ими естественной убыли и по результатам принять соответствующие меры. Всем организациям предложено довести существующие нормы убыли до сведения работников прилавков.

Признано необходимым упорядочить вопрос о выделении предприятиям торговли и общественного питания средств на оплату всякого рода услуг, которая до сих пор в значительной мере производится за счет экономии по убылям.

Коллегия обратила внимание начальника управления торговли Ташгорисполкома т. Артыкходжаева и директора республиканской конторы «Гастроном» т. Золова на то, что они своевременно не приняли мер по фактам, изложенным в статье.

ГДЕ. КОГДА. ЧТО.

ДЕКАДА УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

20 мая

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 7 ч. вечера

ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

□ □

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

БАЛЕТ

«Лебединое озеро»

с участием народных артистов УССР Е. Ершовой и Н. Апухтина.

✪

21 мая

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ
в 10 ч. утра

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

□ □

В СКВЕРЕ ТЕАТРА КУКОЛ
в 10 ч. утра

ОТКРЫТИЕ КНИЖНОГО БАЗАРА

Встреча украинских писателей с читателями.

□ □

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 7 ч. вечера

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ УКРАИНЫ

□ □

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«АРСЕНАЛ»

с участием народных артистов СССР Б. Руденко и Н. Ворвулева.

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

ВЕЧЕР УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Концерт с участием артистов Украины.

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В ГОРОДЕ ЧИРЧИКЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

□ □

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

✪

22 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«Борис Годунов»

с участием заслуженного артиста УССР А. Кикоть.

□ □

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 8 ч. 30 м. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко.

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ
в 8 ч. вечера

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

солистов Киевского театра оперы и балета им. Шевченко народной артистки УССР Е. Мирошниченко и А. Соловьяненко.

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА.

✪

23 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«КАРМЕН»

с участием заслуженного артиста УССР В. Третьяка и лауреата Всеукраинского конкурса вокалистов В. Реки

□ □

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

✪

24 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«ФАУСТ»

с участием народной артистки УССР З. Христич

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

народных артистов СССР Б. Руденко и Д. Гнатюка

с участием солистов Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ГОРЬКОГО
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

В ГОРОДЕ АЛМАЛЫКЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

✪

25 мая

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 8 ч. 30 м. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ГОРЬКОГО
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

□ □

В ГОРОДЕ ЧИРЧИКЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ
в 8 ч. вечера

ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

✪

26 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«РИГОЛЕТТО»

с участием народных артистов СССР Б. Руденко и Д. Гнатюка

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

из произведений украинских композиторов

с участием солистов Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ГОРЬКОГО
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

□ □

В ГОРОДЕ ЧИРЧИКЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ГОРОДЕ АНГРЕНЕ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ
в 8 ч. вечера

ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

✪

27 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«АРСЕНАЛ»

с участием народных артистов СССР Б. Руденко и Н. Ворвулева

□ □

В ГОРОДЕ АНГРЕНЕ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

балетной труппы Киевского театра оперы и балета им. Шевченко

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

народной артистки УССР З. Христич и заслуженного артиста УССР А. Кикоть

□ □

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ГОРЬКОГО
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

✪

28 мая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
в 7 ч. 30 м. вечера

ОПЕРА

«ТРАВИАТА»

с участием народной артистки УССР Е. Мирошниченко

□ □

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ им. СВЕРДЛОВА
в 8 ч. вечера

ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

□ □

В ТАШКЕНТСКОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

«ВСТРЕТИЛ ШТЕПСЕЛЬ ТАРАПУНЬКУ»

с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина

□ □

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ГОРЬКОГО
в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ЗАКАРПАТСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

□ □

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ
в 8 ч. вечера

сольный концерт пианиста заслуженного артиста УССР В. Сечкина

✪

29 мая

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
в 7 ч. вечера

ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

мастеров украинского и узбекского искусства

ВСТРЕЧИ С ГЕРОЕМ-ЛЕТЧИКОМ

В Ташкенте гостит приглашенный обществом «Знание» генерал-майор в отставке М. В. Водопьянов — один из первой семерки Героев Советского Союза, удостоенных высокого звания за участие в спасении экипажа парохода «Челюскин».

Тепло встретили Михаила Васильевича на тепловозо-вагоноремонтном заводе имени Октябрьской революции. В просторный клуб пришли рабочие первой и второй смен. Внимательно выслушали они яркий рассказ ветерана советской авиации о незабываемой челюскинской эпопее и о полетах к Северному полюсу, о том, как в годы Великой Отечественной войны дивизия тяжелых бомбардировщиков под командованием М. В. Водопьянова громила дальние немецкие тылы, обрушивала сильнейшие удары по Берлину, по скоплениям войск врага. Герой-летчик, перу которого принадлежат десятки книг, поделился своими творческими планами.

Сердечные беседы состоялись у Михаила Васильевича с рабочими и работницами текстильного комбината, завода «Узбексельмаш», обувной фабрики № 1, с воинами местного гарнизона. Внимательно слушали его участники общегородского слета пионеров, учащиеся чиланзарской школы № 168.

М. В. Водопьянов посетит также Самарканд, Андижан, Фергану, а затем вернется в столицу Узбекистана, где пробудет до конца мая.

(УзТАГ).

Много внимания, заботы и любви отдает своим ученикам преподаватель Нукусского музыкально-хореографического училища Каип Демисинов. На снимке фотокорреспондента Узбекского телеграфного агентства М. Ильясинова вы видите, как внимательно Каип Демисинов ведет урок с Куралбаем Аннакуловым.

ВОСЕМЬ ШТУК НА КОПЕЙКУ

САМАЯ ДЕШЕВАЯ РАССАДА В СТРАНЕ

На днях утром из Термеза в Ташкент самолет доставил первые 30 тысяч корней помидорной рассады сортов «Волгоградский» и «Талалихин». В те же часы в сырдарьинский совхоз «Целинный» самолетом (тоже из Термеза) завезено еще около четверти миллиона корней рассады.

Эта рассада выращена не в парниках, а прямо в открытом грунте, в совхозе «Ленин юлы» Сурхандарьинской области под руководством молодого ученого А. Бурханова. Там же на 20 гектарах уже созрел урожай картофеля — 150 центнеров с гектара. На четырех гектарах созрели огурцы, на шестнадцати — капуста.

«Правда Востока» уже не раз писала об опыте выращивания помидорной рассады централизованным порядком для всей республики и даже для других районов страны. В Термезе это можно делать без парников и теплиц. В результате — большая выгода. Приводились слова заслуженного агронома Узбекской ССР Абдурахмана Каримовича Каримова, сказанные минувшей осенью:

— На копейку можно будет получить не менее пяти корней помидорной рассады. Во столько она обойдется, если даже ее доставлять из Термеза в Подмосковье. Это в 15 раз дешевле, чем стоит рассада, выращенная в парниках под Ташкентом. Можно также выращивать на юге республики сверхранние огурцы, капусту, картофель. Вся эта продукция к началу мая может уже поступать на рынки.

Если во второй части его расчеты, как видим, оправдались, то в первой — не совсем. На самом деле не пять, а восемь корней рассады, доставленной самолетом в Ташкент, обошлись в одну копейку! Это наиболее дешевая рассада в стране, и вряд ли ее можно получить еще где-нибудь, кроме Термеза.

Так вот: этих поистине драгоценных «зеленых малышей» в Термезе созрело сейчас полтора миллиона, и нет на них покупателя. Потребители почему-то предпочитают платить за рассаду раз в двадцать дороже... В качестве своеобразного «толкача» приехал в Ташкент сам А. Бурханов, вырастивший крохотные растения. Он встревожен: удастся ли разместить своих питомцев в Приташкентской зоне?

А ведь можно же было заказать миллионы корней рассады еще с осени. Можно же было вырастить сверхранний картофель не на 20, а на тысячах гектаров! К сожалению, не везде подготовились к встрече замечательной рассады из Термеза...

И. СКВОРЦОВ.

ПЕРЕВОДНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ В ШКОЛАХ

Близится пора экзаменов в школах республики. В нынешнем году они будут проводиться во всех классах, начиная с 5-го. Об этом нововведении мы попросили рассказать заместителя начальника управления школ Министерства просвещения Узбекской ССР Льва Петровича Морева.

— Ныне, по решению Совета Министров Узбекской ССР от 10 ноября 1964 года, — рассказывает Л. П. Морев, — в школах Узбекистана будут проводиться не только выпускные экзамены в 8 и 11-х классах, как это было раньше, но и переводные экзамены в 5, 6, 7, 9 и 10-х классах.

— Чем вызвано это решение и что даст введение переводных экзаменов школьникам?

— Переводные экзамены в общеобразовательных школах республики введены по ходатайству учителей и родительской общественности. Их польза очевидна: они позволят усилить контроль за качеством знаний учащихся, повысят ответственность школ и педагогов за усвоение учебного материала.

Предметы, по которым предстоит сдавать экзамены, будут определены для каждого класса Министерством просвещения республики. Между прочим, предусмотрено чередование предметов из года в год с таким расчетом, чтобы всем учебным дисциплинам уделялось внимание.

Введение переводных экзаменов, безусловно, поможет школьникам лучше усваивать учебный материал, их знания будут более глубокими и прочными. 31 мая, когда начнутся первые экзамены в 5, 6, 7-х классах городских и сельских школ республики, учащиеся покажут, насколько хорошо усвоили они знания за прошедший учебный год.

Зам. редактора
С. Ф. СОКОЛОВА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телефильм «Мастер-иголка». 18.25 — Телевизионные новости.
На узбекском языке: 18.40 — «Неча на зеркало пенять», 19.20 — Телевизионные новости.
На русском языке: 19.35 — Концерт. 20.05 — Художественный фильм **У твоего порога.** 21.35 — Программа передач.
На узбекском языке: 21.40 — Композиторы Советского Узбекистана. Д. Сааткулов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

С 18.00 — **Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

ТЕАТРЫ

ТЕАТР им. НАВОИ — премьера **Борис Годунов;** ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Священная кровь;** ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Украли консула;** ТЕАТР им. МУКИМИ — **большой концерт;** КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечера** эстрадной песни Греции; ТЕАТР ЭСТРАДЫ — **концерты** артистов Бакинской эстрады; ТЕАТР КУКОЛ — 16/V в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Несносный Слоненок;** ПАРК им. ГОРЬКОГО — **концерты** артистов Армянской эстрады.

КИНО

Лимонадный Джо: «МИР», им. НАВОИ, «ИСКРА», «СПУТНИК», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 12 ч. дня, 6, 8 ч. вечера); **Чертенок:** им. С. РАХИМОВА, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (малый зал), «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. 20 м. дня, 6 ч. 40 м., 10 ч. вечера); **Кто сказал мяу?** (в 10 ч. утра), **Семь нянек** (в 4 ч. дня): «МОСКВА»; **Возвращенная музыка:** «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 7 ч. вечера), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 10 ч. вечера); **Метель:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 2, 4 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 30 м. вечера); **Венские девушки:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером); **Листок из блокнота:** «ЮЛДУЗ» (в 5 ч. дня, 9 ч. вечера); **Спроси свое сердце:** «ДРУЖБА» (в 10 ч. 30 м. вечера); **Двенадцать месяцев:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 12 ч. 30 м. дня); **Прощайте, голуби:** «СПУТНИК» (в 10 ч. утра).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

(ул. «Правды Востока», 4)
15 мая в 7 ч. 30 м. вечера
ЛЕКЦИЯ на тему:
«Михаилу Шолохову — 60 лет». Выступает доцент **М. И. Сойфер.**

ДРАМТЕАТР им. ГОРЬКОГО
16, 23 мая
НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ПОЛК ИДЕТ

Пьеса **П. Демина** по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину».

Режиссер-постановщик — заслуженный артист Белорусской ССР **М. Л. Спивак,** режиссер-ассистент — **Н. В. Шаханова,** художники — заслуженные деятели искусств Узбекской ССР **Д. Ушаков, И. В. Вальденберг,** музыка и музыкальное оформление **А. А. Берлина,** танцы — **Б. К. Завьялов.**

Билеты продаются. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШКЕНТСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1965-66 учебный год

НА ДНЕВНОЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

по специальностям:

монтаж и ремонт промышленного оборудования, обработка металлов резанием, промышленное и гражданское строительство.

Принятые на дневное отделение зачисляются на полное государственное обеспечение.

Приемные экзамены на дневное отделение — с 1 по 20 августа, на заочное — с 1 по 20 июня и с 1 по 20 сентября.

Заявления подавать по адресу: **г. Ташкент, 4-й Сарыкульский тупик, 1.**

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ (ДЕСЯТИЛЕТКА)

Министерства просвещения Узбекской ССР

ПРОИЗВОДИТ прием учащихся

на 1965-66 учебный год с обучением на узбекском и русском языках.

Принимаются мальчики в возрасте 11 лет с 4-классным образованием, имеющие способности к обучению музыке.

Поступающие из областей принимаются в первую очередь.

Зачисленные находятся на государственном обеспечении.

Окончившие школу получают среднее музыкальное и общее среднее образование с квалификацией музыканта.

Прием заявлений — по 10 июня. Отборочная комиссия — с 11 по 13 июня.

Обращаться: Ташкентская область, Калининский район, Ленинский сельсовет (автобусы №№ 4, 81, от Музея природы).

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

(г. Ташкент, ул. Педагогическая, 31, телефон 5-16-83)

ОБЪЯВЛЯЕТ прием

на 1965-66 учебный год.

На отделение классического танца принимаются мальчики и девочки в возрасте 10—11 лет, окончившие три класса общеобразовательной школы. Срок обучения — 8 лет.

На отделение народного танца принимаются мальчики и девочки местной национальности в возрасте 13—14 лет, окончившие шесть классов. Срок обучения — 4 года.

Отделение народного танца готовит артистов балета для **музыкальных театров и ансамблей народного танца** республики.

Срок подачи заявлений — до 20 мая.

Отборочная комиссия работает 20, 21 и 22 мая в 10 ч. утра.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ТАШКЕНТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 1965-66 учебный год.

Принимаются работники дошкольных учреждений с 7, 8, 10, 11-классным образованием (обучение — на русском языке).

Срок подачи документов — по 30 мая.

Заявления направлять по адресу: г. Ташкент, ул. Алмазар, 174.

15 мая в 7 ч. вечера

ПРОВОДЯТ ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕЧЕРА ВСТРЕЧИ

с окончившими школу:

ШКОЛА № 43
(г. Ташкент, ул. Урицкого, 19)

ШКОЛА № 72
(г. Ташкент, ул. Р. Люксембург, 60)

ШКОЛА № 146
(г. Ташкент, ул. Малогоспитальная, 72)

ШКОЛА № 161
(г. Ташкент, 2-й Сельмашский проезд, 54)

Коллектив центрального конструкторского технологического бюро управления пищевой промышленности Совнархоза Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти старшего инженера

Филиппа Яковлевича ОЛЕЙНИКОВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР с прискорбием извещает о смерти персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1919 г.

Василия Петровича КОНДРАСЮКА

и выражает соболезнование семье покойного.

Коллегия Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти директора совхоза «Риштан» Ферганской области

Касыма Хакимовича ХАКИМОВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.
Р.00902. Индекс 64572. Изд. № Б-422.