

ТИНЧЛИК, ИЖТИМОИЙ ТАРАҚҚИЁТ ВА ХАЛҚЛАР ОЗОДЛИГИ УЧУН

Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

ТОШКЕНТ ХАЖКАТИ

ЎЗБЕКИСТОН КОММУНИСТИК ПАРТИЯСИ ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ КОМИТЕТИ ВА
МЕХНАТКАШЛАР ДЕПУТАТЛАРИ ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

ДЎСТЛИК БАЙРАМИ

Бугун қўблди дўстликнинг гўзал пойтахти жонажон Тошкентимизда катта тағана. Унинг баҳор либосига бурканган кенг бағрида дўстлик байрами — Осиё, Африка ва Латин Америкаси мамлакатлари IV Халқаро кинофестивали бошланади. Бу улкан анжуманга 90 га яқин мамлакат қатнашини истагани билдириди. Шундан 20 таси Осиё қитъасидан, 22 таси Африка қитъасидан, 14 таси Латин Америкасидан. Булардан ташқари социалистик мамлакатлар, шунингдек Италия, Франция, Буюк Британия, Австралия ва бошқалар фестивал меҳмони сифатида иштирок этадилар.

Тошкент экранларида фестиваль қатнашчилари — Урта Осиё, Қозғистон, Закавказье ва РСФСР кинохудожлари ишлаб чиқарган бадиий, ҳужжатли ва хроникал фильмлар ҳам намойиш қилинади. Қардош республикалардан келган атоқли кино санъаткорлари ўзбек ҳамкасб дўстлари билан биргаликда жаҳоннинг турли қитъаларидан келган дўстлик анжумани қатнашчиларини самимий қутиб оладилар ва уларни ўзлари ленталарга туширган замонавий қаҳрамонларининг ёрқин образлари билан таништиришлар.

Навбатдаги Тошкент Халқаро кинофестивали олдингилар сингари қизиқарли ва ишчанлик билан ўтганига ишончимиз юмил. «Тинчлик, ижтимоий тараққиёт ва ҳалқлар озолиги учун» деган шир остида ўтаётган бу фестивалга қатнашини учун истак билдирган давлатлар ҳар сафар қўлайиб бораётгани. Жуда кўп прогрессив мамлакатлар ҳар жиҳатдан мукаммак кино асарлари билан қатнашаётгани бу фикримизнинг ёрқин далилидир. Бу фестивал жаҳон маданияти ва санъати ҳақида катта воқеалар. Бу ўзаро ҳамкорлигини мустахкамлаш, маданий алоқаларини кенгайтириш, халқлар тинчлиги, дўстлиги ва тараққиёти йўлида хизмат қилади.

Фестиваль кўринишига тақдим этилган кино ленталар у ёки бу халқ турмуши ва ҳаётининг бир парчасини киши кўз олдига намоян этиди. Ўз эли билан ҳамнафас бўлган, ўз юртининг истиқболини ўз тақдирини ва ижоди билан ҳамбаркас болган ҳар бир кинематографига ҳодими энг ҳаётини масалалар — мустақил тинчлик ва ҳамкорлик мавзударига мурожаат қилмасдан иложи йўқ. Чунки, улар гражданик бурчларини яхши сезиб, меҳнат аҳли ҳаёти, унинг истиқбол билан қизиқадилар ва бу йўлда ижод қиладилар. Ана шу олийжаноб истак Осиё ва Африка мамлакатларининг олдинги кинофестивалида ҳам ўз ифодасини топти эди. Бутал ҳам уч қитъа кино арбобларини шу энг истаклар она дўстликка олиб келди.

Киноленталар — жаҳон қўзғуси. Фестиваль қатнашчилари ўз ижодлари маҳсулини пойтахтимиз томошабинлари кўринишига соғна қилиб олиб келдилар. Шу босқич фестивал фильмларида қизиқчи катта. Меҳмонлар олиб келган ҳаётини намуналарини йиринг кинотеатрларда ўн кун мобайнида намойиш қиладилар, томошабинлар билан учрашиб, уларга ўз режалари ва фестивал таассуротлари ҳақида сўзлаб берадилар.

Фестиваль кўринишига тақдим этилган фильмлар Санъат саройида юксак дидли, талабчан томошабинлар муносабати тақдим этилади. Шу бино ёнида янгидан қурилган 575 ўринли кичик бинада фестивалга тақдим этилган ҳужжатли фильмлар намойиш этилади.

Фестиваль қатнашчилари республикамиз кино арбоблари ҳузурига борадилар ва улар ижод қилаётган студияда бўладилар. Тошкентда барпо этилган Халқлар дўстлиги музейининг очилишида қатнашадилар. Шунингдек улар шаҳар музейлари ва ёлғорлик жойларда, завод ва фабрикаларда бўладилар. Самарқанд ва Бухоро каби маданий ёлғорликларга бой шаҳарларни сەҳнат қиладилар, республикамиз ҳаёти, тараққиёти, меҳнаткашлар турмуши билан танишадилар.

Қардош республикаларининг киночилари ҳам ўзларининг сўнгги йилларда яратган янги фильмларини олиб келганлар. Улар ўз асарлари билан томошабинларини таништиришга қўлмай, балки, ҳамкасблари билан фойдали, дўстона, ижодий учрашувларда ҳам бўладилар. Бу тадбирлар ижодий муваффақиятлари йўлида маҳорат мактаби бўлиб хизмат этади. уларни улкан ҳаёт кинолаҳзадарини яратилишига илҳомлантиради.

Республикамиз меҳнаткашлари фестивал қатнашчиларини улкан анжуман билан табриқлар эканлар, улар олиб келган фильмлар элли элга таништириди, уларни ҳамжиҳатликка, биродарликка, яхши ниятлар дунёсига етаклайди, деган умидлар. Ҳар бир халқ кинода ўз ҳаёти, иштини ва курашини кўришни истади. Буюк таърихий ўзгаришлар рўй бераётган ҳозирги пайтда кинематография ҳодимларининг халқ ва мамлакатлар ҳаётида тугган ўрнларини ёнғ катта ва масъулиятлидир. Улар томошабинга воқеаларни тўғри, объектив ва ҳаққоний акс эттириб беришлари керак. Эканга чиқариладиган ҳар бир янги фильм халқлар орасининг ёрқин қўзғуси бўлиши, улар ўртасидаги дўстлик, биродарлик ҳамда маданий алоқаларини мустахкамлашга хизмат қилиши лозим.

Халқаро кинофестиваль сўлим баҳор фаслида ўтказилмоқда. Баҳор нафаси, гўзаллик, яратувчанлик нафаси дилларни ҳушнуд этмоқда. Ҳамма ерда баҳоринг халқимиз партиясининг XXV съезди қарорларига кўрсатилган улғувор режаларни амалга ошириш иштиёқи билан банд. Икки беш йиллик тошхирларини бир беш йилликда бажариш учун энг шимарган азаматларининг ишжоллари тобора кенг қанот ёзмоқда. Қўшнли дўстликка меҳмон бўлиб келган киночилар буюк Ватанимизда Октябрьни ниқлоби туғайли бахтли, эркин ҳаёт барқ уриб яшашга тилигини ўз қўзғари билан қўрадилар.

Коммунистик партия ва совет давлатининг асосчиси, прогрессив инсониятнинг улғу дохисы Владимир Ильич Ленин: «Санъат халқниқидир» деб айтган эди. Дохиянинг бу улғу сўзи совет адабиёти ва санъатида, шунингдек прогрессив жаҳон адабиёти ва санъатида ўз ифодасини топтоқда. Ёзувчилар ва санъат ҳодимларининг ижодий маҳоратлари халқ ишига, курашига хизмат қилмоқда, уларни янги зафарларга илҳомлантирмоқда. Бугун очилган Халқаро кинофестиваль ҳам халқлар дўстлигини ва биродарлигини уларнинг порлоқ келажатига самарали хизмат қилиши лозим.

Тошкент кинофестивали тинчлик, ижтимоий тараққиёт, халқлар озолиги йўлида янги босқич бўлиши Фестиваль руҳи — Тошкент руҳи тинчлик ва дўстликни тобора мустахкамлаш, халқлар осойишталиги ва бахт-саодати учун хизмат қилсин!

Хўш келибсиз, азиз меҳмонлар!

№ 99 (6703).

19
МАЙ
ЧОРШАНБА

1976 йил

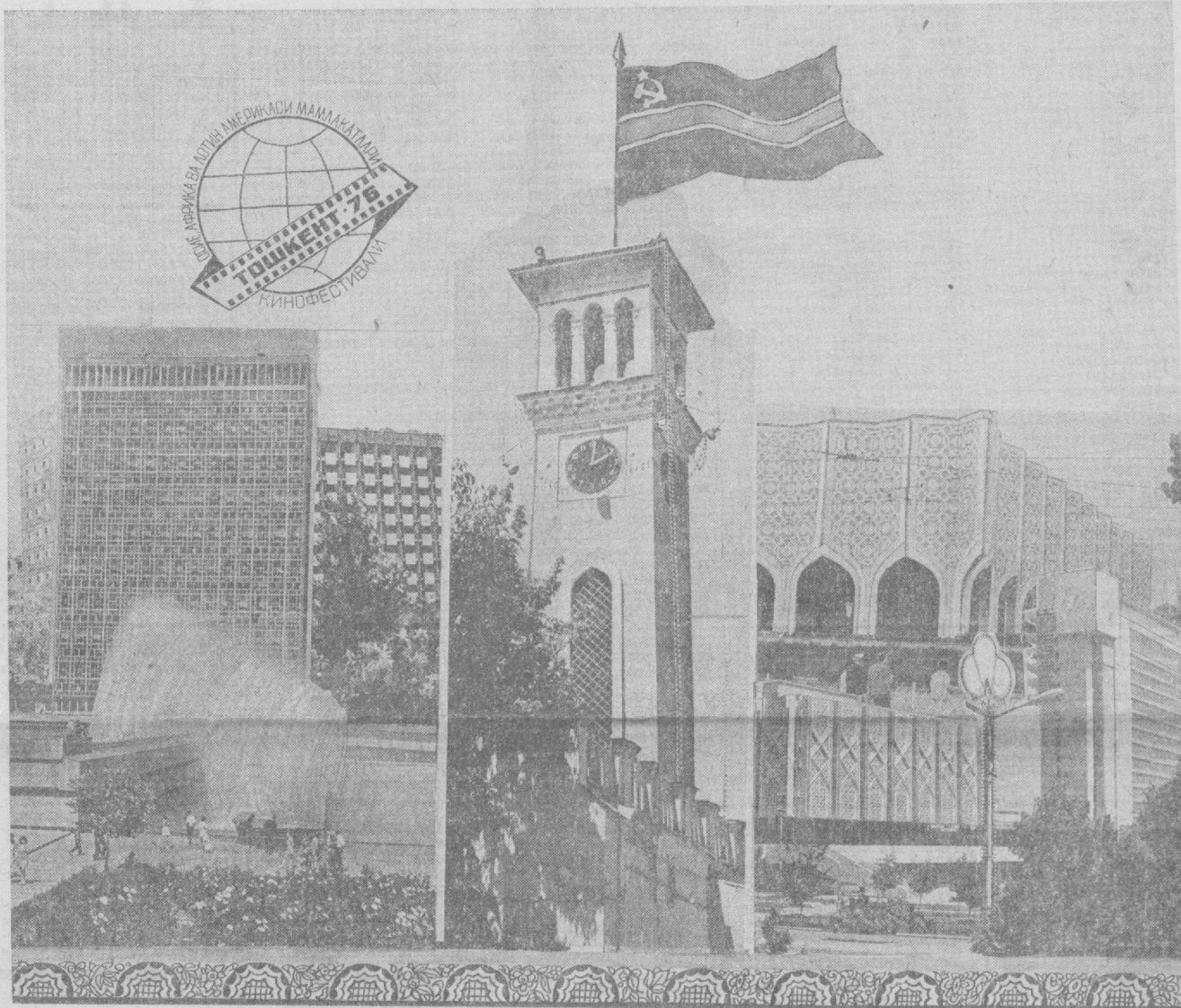
Баҳоси 2 тийин.

Бугун Тошкентда Осиё,

Африка ва Латин Америкаси

мамлакатларининг Халқаро

IV кинофестивали очилади.



П. ШАХ ФОТОПЛАКАТИ.

Совет-Мозамбик музокаралари

17 майда Кремлда Совет-Мозамбик музокаралари бошланди. Музокаралари қўйидагилар олиб бормоқдалар.

Совет томонидан — КПСС Марказий Комитети Сийсий бюроси аъзоси, СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Н. В. Подгорний, КПСС Марказий Комитети Сийсий бюроси аъзоси, СССР Ташқи ишлар министри А. А. Громико, КПСС Марказий Комитети Сийсий бюроси аъзоси, СССР Марказий Комитетининг секретари Б. Н. Пономарев, СССР Министрлар Совети ташқи иқтисодий алоқалар Давлат Комитетининг раиси С. А. Скачков.

Мозамбик томонидан — Мозамбик Озодлик фронтини (ФРЕЛИМО) раиси, Мозамбик Халқ Республикасининг президенти Самора М. Машел, ФРЕЛИМО Марказий Комитети ва ижроия комитети аъзоси, Ташқи ишлар министри Ж. А. Чиссано, ФРЕЛИМО Ижроия Комитети аъзоси, президентлик ишлари министри Ж. О. Монтеиру, ФРЕЛИМО Ижроия Комитети аъзоси, Мозамбик халқ озолиги кучлари бош штабининг аъзоси Ж. Велозу, саноат ва савдо министри М. Г. Машунгу, транспорт ва алоқа министри Ж. Л. Кабасу.

Самимий, дўстона вазиятда ҳамда ҳамжиҳатлик руҳида ўтган музокаралар вақтида Совет-Мозамбик муносабатларининг аҳоли ва уни ривожлантиришга доир бир қанча масалалар қараб чиқилди. Мозамбик халқи ўз мустақиллигини курашиб қўлга киритганидан кейин муносабатларнинг энг муҳим соҳаларида ҳар иккала мамлакат ўртасида ҳамкорлик йўлида янада олға қараб ҳаракат қилиш учун вужудга келган имкониятларга алоҳида эътибор берилди.

Ҳар икки томонни қизиқтиратган муҳим халқаро проблемалар тўғрисида ҳам фикрлашиб олинди. Африка қитъасидаги мавжуд аҳвол қараб чиқилди.

(ТАСС).

ПИЛЛАЧИЛАР АҲДИ

Шу кунларда Ҳамроқул Турсунқулов номида колхозда иш айлани кўзгиди.

Бу йил пиллачиларга 300 қўти қўрт уруғи тарқатилди. Колхозда қўрт боқиб маъсуминга пухта тайёрларлик қўрилган. Қўрт уруғини тарқатишни яхшилаш мақсадида қўшимча яна битта қўти қўрт уруғи тарқатилди. Барча қўртхоналар барвақт сифатли ремонтдан чиқарилиб, дезинфекциялаб қўйилди. Маъсум бошланғич олдидан колхоз пиллачилари малака ошириш курсларида билимларини пухталадилар.

Ҳўжалик пиллачилари пиллачилар озуқа базасини мустахкамлашга катта эътибар бердилар. Шу йилнинг ўзида пландаги 70 минг

ўрғинга 93 минг тўт наҳоли ўтказилди. Бу йилдан бошлаб ҳўжаликнинг ўзида тўт қўти тарқатилиши бошланади.

— КПСС XXV съезди тарихий қарорларидан руҳланиб ҳўжаликнинг пиллачилари ўзининг беш йилликнинг биринчи йилида Ватанга 18 тонна пилла тортиқ қилиш мажбуриятини олганлар, — дейди колхоз пиллачилар агротехниги Солижон ака Деҳқонов. — Ватанга вафодор қилиш учун маъсумга пухта тайёрларлик қўрилди. Пиллачиларнинг «қўмус тола»дан юқори ҳосил олиш учун анималарига оширилган мажбуриятлар олмоқдалар.

Ҳўжаликнинг тажрибали пиллачиси Муҳаддас Сирожиддинова ҳар қўти қўрт

уруғидан 100 килограммдан пилла етиштириш ташаббуси бошлаб берди. Бу ташаббусни қўлчилан пиллачилар қўллаб-қувватладилар. Библиялима Йўлдошева, Марасул Марозқов, Алоқат Қорабоева, Жамила Мирзабобоева сингари пиллачилар ҳам ҳар қўти уруғдан 100 килограммдан пилла етиштиришга аҳд қилганлар.

«Қўмус тола» — қўмус тола меҳнаткашларнинг давлатга армуғон етдирган илк меҳнат меъаси бўлади. Шунинг учун колхоз пиллачилари пилладан мўл ҳосил олишга астойдил ҳаракат қилмоқдалар.

Э. ЭРНАЗАРОВ.
Янгийўл райони.

БЕРЛИНДА ГУЛЧАМБАРЛАР ҚЎЙИЛДИ

БЕРЛИН. 17 май. (ТАСС). Германия Бирлашган социалистик партияси IX съездида қатнашини ўтган Берлинга келган КПСС Марказий Комитети Сийсий бюроси аъзоси, КПСС Марказий Комитетининг секретари М. А. Суслов бошчилигидаги КПСС делегацияси бугун тушдан кейин Трентов-паркида халқаро совет жангисига ўратилган ёлғорлик зинапола-ларига гулчамбар қўйди. Делегация аъзолари Советлар мамлакатининг фашизмга қарши курашда қўрбон бўлган шоли фарзандлари хотирасини бир минут сукут сақлаб ҳўрмат билан эста олдилар.

Шундан кейин делегация Берлиннинг Фридрихсфельд районидидаги мемориал қабристонда немис ишчилар ҳаракати курашчилари ёлғорлигига гулчамбар қўйди.

Съезда келган социалистик мамлакатлар қардош партияларининг делегациялари ҳам гулчамбарлар қўйдилар.

ташхилотлари ишчиларидан тузилган гуруҳа ҳўзирнинг ўзидеъ ҳар бир кишига берилган 25 сотих халмак ўриш нормасини неки ҳиссадан ошириб адо этиб қўйдилар. Улар тувланган халмак 20 тоннадан ошиб кетди.

Район меҳнаткашлари бугунгача чорвачилик ва бурдоқчиллик фермаларига 15 минг тоннадан энди эм-халмак етказиб бердилар.

А. УЗОҚОВ.

ИЛҒОРЛАРГА КЎЧМА ҚИЗИЛ БАЙРОҚЛАР

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, республика Министрлар Совети ва Ўзбекистон Касаба союзи республика Совети Ўзбекистон ССР шаҳарларининг энг яхши ободончилиги ва санитария ҳолати учун ўтказилган 1976 йил биринчи кварталдаги ишчиларнинг қизил байроқларига республика Советининг кўмақи Қизил байроқлари билан пул мукофотлари қўйидагиларга берилган бўлиди.

Тошкент шаҳрига (шаҳар партия комитетининг секретари ўртоқ Сўзиев, ободончилик бошқармасининг бошлиғи ўртоқ Мирқомиллов), Байроқ Ижроия Комитетининг раиси ўртоқ Қозимов, ободончилик бош бошқармасининг бошлиғи ўртоқ Исломов, маҳаллий саноат ва коммунал-маиший корхоналар ишчилари касаба союзи область комитетининг раиси ўртоқ Қамолдодов), Байроқ Қўқон шаҳар Ижроия

ия Комитетидан олиб берилди.

Қарши шаҳрига (шаҳар партия комитетининг секретари ўртоқ Собирқонов, шаҳар Ижроия Комитетининг раиси ўртоқ Шодиев, уй-жой-коммунал хўжалиги ва ободончилик бошқармасининг бошлиғи ўртоқ Зубайдов, маҳаллий саноат ва коммунал-маиший корхоналар ишчилари касаба союзи область комитетининг раиси ўртоқ Сафаров), Байроқ Хива шаҳар Ижроия Комитетидан олиб берилди.

Тошкент шаҳрининг Чиланзор районига (район партия комитетининг секретари ўртоқ Сўзиев, ободончилик бошқармасининг бошлиғи ўртоқ Мирқомиллов), Байроқ Ижроия Комитетининг раиси ўртоқ Қозимов, ободончилик бош бошқармасининг бошлиғи ўртоқ Исломов, маҳаллий саноат ва коммунал-маиший корхоналар ишчилари касаба союзи область комитетининг раиси ўртоқ Қамолдодов), Байроқ Қўқон шаҳар Ижроия

ДАСТЛАВКИ ИШЛОВ ТУГАЛЛАНДИ

«Москва» колхозини пахтакорлари гўзага биринчи комплекс ишлов беришни районда биринчи бўлиб тугалладилар. 627 гектар майдондаги гўзага сифатли ишлов берилди ва янанадан чиқарилиди. Улар бу йил гек-

тардан янадаги 30,6 центнер ўрнига 46 центнердан «оқ олтин» етиштириш мажбуриятини олшган. Бу ўртача йилги ҳосилдорликдан 2 центнер кўдир.

Б. ЙЎЛДОШЕВ,
Қўқон шаҳар Ижроия

ПАРТИЯ МАОРИФИ СИСТЕМАСИДА 1975-1976 ЎҚУВ ЙИЛИНИ ЯКУНЛАШ ЮЗАСИДАН ТАВСИЯЛАР

Бу йилги сиёсий маорифнинг асосий мазмунини КПСС XXV съездининг ҳужжатлари ва материаллари белгиламоқда. Съезд материаллари моҳиятини пухта тушуниб етиш, уларни чуқур ўрганиш коммунистларга, барча меҳнаткашларга мураккаб ижтимоий-сиёсий ҳодисаларда мўлжалли турли оқишга, партия сиёсатини зўр эътиқод билан амалга оширишга ёрдам беради.

Бошланғич партия ташкилотларидаги ишнинг аҳоли, партия ўқув системасидаги машғулотларни таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, кўпчилик пропагандаларнинг асосий таъсиротида партия сафлари ўсишнинг хусусиятлари қандай?

2. Партия XXIV ва XXV съездалари орасидаги даврда партия сафлари ўсишнинг хусусиятлари қандай?

3. Экономика ва маданиятни ривожлантиришда, кишиларни тарбиялашда партия раҳбарлиги даржадорлигини ошириш нимада курашади?

4. Партия кадрлар сиёсатининг асосий принциплари нима маладан иборат?

5. Ҳозирги шартларда партия ташкилотлари раҳбарлигини яқинлаштириш ва таълимнинг асосий шартлари қандай?

6. Идеология ишига комплекс ёндашиш нима билдиради?

7. Ҳозирги шартларда ватанпарварлик ва интернационал тарбиянинг қандай форма ва методлари бор?

8. Совет жамияти сиёсий системасини ривожлантириш ва таълимлаштириш қандай аҳоли билан олиб бориламоқда?

9. Партия жамоат ташкилотлари раҳбарлигини қандай амалга ошириш?

10. Ривожланган социализм шартларида советлар ролининг ошиб бориши.

11. Совет жамияти ҳаётида касба соҳалари ва комсомолнинг ўрни.

12. Иқтисодиёт ривожланиши ва янги кишини тарбиялашда социалистик мусобақанинг роли.

Мазкур мақола муҳокама қилиш мақсади билан материалдан кенг фойдаланиш имконини беради. Хусусан, ақуловчи машғулотларда КПСС XXV съезди томонидан қўйилган вазифаларни баъжаришда, сиёсий биланларини, фан ва техникани яқинлаштириш, илмий тажрибани эгаллашда коммунистларнинг аъзадорлиги ролини олиб берадиган материаллардан фойдаланиш мақсадида мувофиқдир.

Касба соҳа ва комсомолнинг фаолияти тўғрисидаги масалани кўриб чиқилганда тингловчи бу масалани беэҳтиёт коллектив вазифалари билан боғлаб кўрсатиши, ўз касба соҳа ва комсомол ташкилотларининг XXV съезд қарорларини амалга ошириш юзасидан фаолиятини таҳлил этиши лозим. Социалистик мусобақа масалаларига мувофиқ тўхталаш мақсадида мувофиқдир. Мусобақа планларини баъжаришда, коллективдаги аҳолий муҳитни яқинлаштириш кўрсатишда қандай таъсир кўрсатаётганлигини конкрет мисолларда кўрсатиш керак. Тингловчилар ўз қорхонаси, муассасаси, район ҳаётида партия ташкилотини мисолда қўйиб тарбиялаш ишининг конкрет форма ва методлари оғиб беришлари, унинг натижаларини кўрсатишлари лозим.

Мақаб ва семинарнинг ҳар бир тингловчиларига ақуловчи машғулотларнинг темалари ва бу машғулотларнинг қайси мўддатларда ўтказилиши олдидан айтиш, бир мунча қийин ва ақуловчи масалалар юзасидан қўйишча машғулотлар ташкил этиш, обзор лекциялар, группали ва жика тартибдаги консультацияларни ўтказиш мумкин.

Сиёсий маориф кабинетларида, кутубхоналарда ишчи кўргазмалари таяёрлаш, куръазмаларни қўйиш, куръазмаларни қўйиш ва техника воситаларини тахт қилиб қўйиш зарур. Ҳозирги пропагандаларнинг шакли ва тартиби партия ташкилотларида қўйишча машғулотлар билан боғлаб олиб борилади, тингловчиларнинг ҳаётини сиёсий ўсиши ва аҳолий чиниқилиш йўлида яхши мақаб бўлади. Ақуловчи машғулотларда тингловчилар олган биланларини системалаш олиш ва мустақимлаш билан бирга бу биланларини амалиёт билан янада боғлаш лозим. Шунинг учун сўбат, завет ва ишхонлар ҳар бир тингловчи биланларини тақдирини ва, ситас бўлибгина қолмай, уларнинг коллективдаги меҳнат ва ижтимоий активлиги қандай эканлиги тўғрисидаги ўзига хос ҳисоботга айланиши учун ҳам тадбирлар кўриш керак.

Ўқув йили, маълумки, 15 июнда тугайди.

Бу йил ўзининг мазмунини ва таъшил этилиши жиҳатидан ҳам ўз хусусиятига эга. Партия маорифи системасида шу гулланган барча тингловчилар шу йил март ойидан бошлаб КПСС XXV съезди материалларини ўрганишга киришганликлари бу йилги ўқув

«Пропагандист — беш йиллик» маърузида ўтказилган конференцияда пропагандалар томонидан айтилган тақлифларни ҳисобга олиб, област партия комитетининг сиёсий маориф уйи методик совети бошланғич сиёсий мақаблар ва марксизм-ленинизм асослари мақабларида ақуловчи машғулотларни таъдил формасида ўтказишнинг таъсия этилди.

Завет олаётганда пропагандалар кўрсатишда, эскича шаклдан ўсишдан воз кечиш керак. Завет ошқора, эркин руҳда ўтиши лозим. Унда айрим тингловчиларнинг активлиги ва йил давомида қилган ишлари ҳисобга олиниши керак.

Партия ўқувининг олиб боришда қандай иш олиб бориш лозим. Марксизм-ленинизм кечки университетларида ва партия ҳўжалик активи мақабларида ишхонлар ҳамда заветлар ўтказилмоқда. Тақриба шуни таъдилламоқдаки, бу жойларда ишхон ва заветлар билан бирга назарий ҳамда илмий-методик конференциялар ўтказиш, рефератлар, диплом ва курс ишлари таяёрлаш мақсадида мувофиқдир.

Назарий конференциялар ҳамда ақуловчи сўбатлар, заветлар раҳбар кадрларнинг, назарий проблемалар ҳамда методик семинарларда шу гулланган заветларнинг сиёсий ўқувини яқинлаштириш шакли формасидир.

Партия комитетлари яқин тартибдаги планлар асосида шу гулланган коммунистларнинг ўқув йилини ушўқоқлик билан тўлаштириш юзасидан ҳам тақдирлашлари керак. Улар билан сўбатлар ўтказиш лозим, ушўқоқлик назарий конференцияларда актив қатнашиш жалб этиш, уларга меҳнаткашлар ўртасида сўбатлар, доқдлар билан чиқишга имкон бериш керак.

Яқинлашган назарий конференциялар «Партия ривожланган социализм шартларида» темаси юзасидан ўтказиш таъсия қилинади. (Конференциянинг тахминий плани илова қилинмоқда).

Иқтисодий таълим системасида ҳамда типовой программалар бўйича экономикани ўрганаётган партия ўқув системаси сиёсий мақаблари ва семинарларда ақуловчи машғулотлар «Экономикага таъсилнинг шу йил 14-сонда эълон қилинган таъсиллар асосида ўтказилди.

Барча комсомол сиёсий тўғарилари ва семинарларида ўқув йилини «Партия» даври мизининг ақидароқ, шоншараф ва иқидони ленинча дарси билан тўлаштириш таъсия қилинади. Дарсин пухта, ишчанлик вазиётида ўтказиш лозим. Унинг асосий мазмунини комсомоллар, ўқимлар ва қизларнинг КПСС XXV съезди қарорларини баъжаришдаги иштироки тўғрисидаги ҳисоботлари белгилашга керак.

Комсомолларнинг сўзлари асосида комсомол ташкилотининг мамлакат коммунистлари тарихий форумининг қарорларини амалга оширишдаги фаолият программаси ишлаб чиқиш лозим.

Шундай қилиб, ўқув йилини яқинлашган сиёсий ўқув мақаб ва мазмунини таъдил. У машғулотларнинг ҳаётини баъжариш, ўқув-тарбиявий жараёнини сифати, самарадорлиги, тингловчилар ўқувининг амалий натижасини объектив баҳолашга имкон беради, иқидий тақрибани таҳлил этиш ва умумлаштиришга ҳамда қачинкиларни топиб, уларни бартараф этиш юзасидан конкрет тадбирлар белгилашга ёрдам беради.

Ушўқоқлик биланларидоққоқ ўқув йили ақуловчи коммунистларнинг йилги ишхонларида, партия комитетлари ва бюралари мақабларида қараб чиқиш мақсадида мувофиқдир. Бунда ҳар бир пропагандаларнинг меҳнатига боғ бериш, энг яхши пропагандалар тақрибасини умумлаштириш

ва ёйиш, уларнинг обрўсини ҳар томонлама ошириш, олижаноб меҳнати учун рағбатлантириш, иқидий иш учун қулай шартшароит яратиб бериш мумкин. Йил ақуловчиларни ҳисобга олиб партия комитетлари, сиёсий маориф кабинетлари пропагандаларнинг «Пропагандист — беш йиллик» ҳаракатини янада ривожлантириш юзасидан профессионал ва назарий ўқувини яқинлаш борасида конкрет тадбирларни ишлаб чиқишлари ва амалга оширишлари талаб қилинади. Бу пропагандаларнинг ҳаётини мураббий, тарбиячи ва таълимчи сифатидаги ролини янада ошишга имкон беради.

Янги ўқув йилида пропагандаларнинг аттестациядан ўтказиш ишини давом эттириш керак. Бу тадбир пропагандалар кадрлар савиясини ошириш, уларга партия комитетлари ва сиёсий маориф кабинетлари томонидан қўрсатиладиган ёрдамни қучайтиради.

Партия маорифи системасида бу йилги ўқув йилининг тўлаштириш қалғуси ўқув йилига таъдилларининг бошланғич ҳам замин яратиш керак. Қалғуси ўқув йилида ҳам КПСС XXV съезди материаллари ва ҳўжаларини яқинлаштириш давом эттирилади. Съездин назарий ҳўжалари ва қандали, партиянинг ўқувини беш

йилликка ва ундан кейинги ушўқоқликка белгилаган иқтисодий қурилиш программасини ўрганиш давом эттирилади.

Сиёсий маориф системасида бу вазифа асосан съезд материалларини ўрганилаётган предметлар мазмунига органик равишда киритиш билан ҳамда янги ўқув курсларини жорий этиш билан амалга оширилади. Партия ўқувининг бошланғич бўғинида «КПСС сиёсатининг ақуловчи масалалари», ўрта бўғинида ва комсомол сиёсий тўғариларида «КПСС сиёсати — амалдаги марксизм-ленинизм» деган янги курслар киритилди. Бу курслар юзасидан партия XXV съезди қарорларини ўрганилаётган ёрдам тартибидеда сиёсий наъриёт икки ўқув йилига мўлжалланган қўйилган қарарлар. Партия ва комсомол ўқувининг олиб боришда КПСС XXV съезди қарорларини асосида партия назарияси ва сиёсатининг ақуловчи проблемалари ўрганилади.

Эти даврада партия XXV съезди қарорлари ва материалларини пропаганда қилиш учун лекторлар, илмий-амалий тўлаштириш қалғуси ўқув йилига таъдилларининг бошланғич ҳам замин яратиш керак. Қалғуси ўқув йилида ҳам КПСС XXV съезди материаллари ва ҳўжаларини яқинлаштириш давом эттирилади. Съездин назарий ҳўжалари ва қандали, партиянинг ўқувини беш



НИНА ПРОСКИНА ПОЙТАХТИНИДАГИ 3-ТИКУВЧИЛИК ФАБРИКАСИНИНГ ДОНДОР ТИКУВЧИСИ. МЕХАТСЕВАР АЁЛ БИР БЕШ ЙИЛНИДА ИККИ БЕШ ЙИЛНИК ТОШИРИЛДЛАРИНИ БАЖАРИШ УЧУН СУРЪАТГА-СУРЪАТ ҚУШМОҚДА, ҚУВЛИК ПЛАНАРИНИ БИР ЯРИМ, ИККИ БАРАВАР ҚИЛД

М. НУРИДИНОВ ФОТОСИ.

ДОИМИЙ КОМИССИЯЛАР — КАТТА ТАЯНЧ

Янгиўл шахрининг қиёфаси кун сайн гулланган бўлмоқда. Қўлаб турар-жой бинолари, маданият-маиший объектлар, сановат қорхоналари қурилишда. Халқ маорифи, соғлиқни сақлаш соҳасидаги ишлар қўлаб сифат белгиси берилади.

Бўларда меҳнаткашлар депутатлари шахр Совети, доимий комиссияларнинг ҳиссаси катта бўлаётди. Улар шахр экономикасини мустақимлаш, маданиятини юксалтириш борасида самарали ишлар қилмоқдалар.

Доимий комиссияларнинг раҳбарлари тақрибани, ўз касбига иқлос қўйган кишилардан танланган. Иш юритиш методи, ишлаб чиқариш устидан пухта назорат ўрнатиш, тақриба алмашиш мақсадида улар учун тез-тез кенаш ва семинарлар ташкил қилинмоқда. Масалан, «Депутат кўни» семинар-кенашининг кейинги орти машғулотлари доимий комиссиялар фаолияти ва депутат қўқуқига оид турли масалалар кўриб чиқилди. Икки ойда бир марта депутатлар билан сўбатлар уюштирилиб, турли курстима ва йил-қўриқлар берилади. Доимий комиссияларнинг ҳиссоти ҳам мунтазам тинглаб борилади.

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

Шаҳр ҳўжаллиги, сановат ва маданият ҳаёт соҳасидаги барча тадбирларнинг баъжарилишида ҳам доимий комиссиялар актив қатнашмоқда.

Сановат соҳасидаги доимий комиссия аъзолари шахрдаги қорхона ва ташкилотлар ишлаб чиқараётган маҳсулот турларининг сифатига катта аҳамият беришмоқдалар. Улар меҳнат интизомини мустақимлаш, иш вақтидан унутили фойдаланиш масалалари билан мунтазам қизичиб, ишлаб чиқаришда қачинкиларни аниқлаб, қорхоналарда ишнинг турли йўлга қўйилишига ёрдам беришмоқдалар.

Бўлтур шахр сановат қорхоналари ўн бир ойлик маҳсулот ишлаб чиқариш ва реализация қилиш ленини мўддатиди, гушт-ёғ комбинати, 2503-автомобил

КУН ТАРТИБИДА — СПОРТ

Чиноз райони партия комитетининг яқинда бўлиб ўтган пленуми кун тартибига «Партия XXV съезди қарорларини асосида физкультура ва спортнинг аҳоли ва уни янада яқинлаштириш масаласи» қўйилди. Бу ҳақда район партия комитетининг секретари ўртоқ Б. У. Гуломов доқд қилди.

Доқдлар районда кейинги йилларда саломатлик тарови бўлган физкультура ва спортга жиддий эътибор берилаётганлигини алоқда таъдиллаб ўтиди. Баълангич партия ташкилотлари, комсомол, касба соҳа ташкилотлари физкультура коллективлари билан ҳамкорликда қишлоқда спортни омманий тус олдиришга, қўлаб моқир спортчилар таяёрлашга сезимларни ютуқларни қўлга киритдилар. Район қишлоқ

спортчилари область спартакиадасида фахрли туртичи ўринни эгаллаганликлари ҳам бу борада муайян ишлар амалга оширилганлигини кўрсатиб турипти.

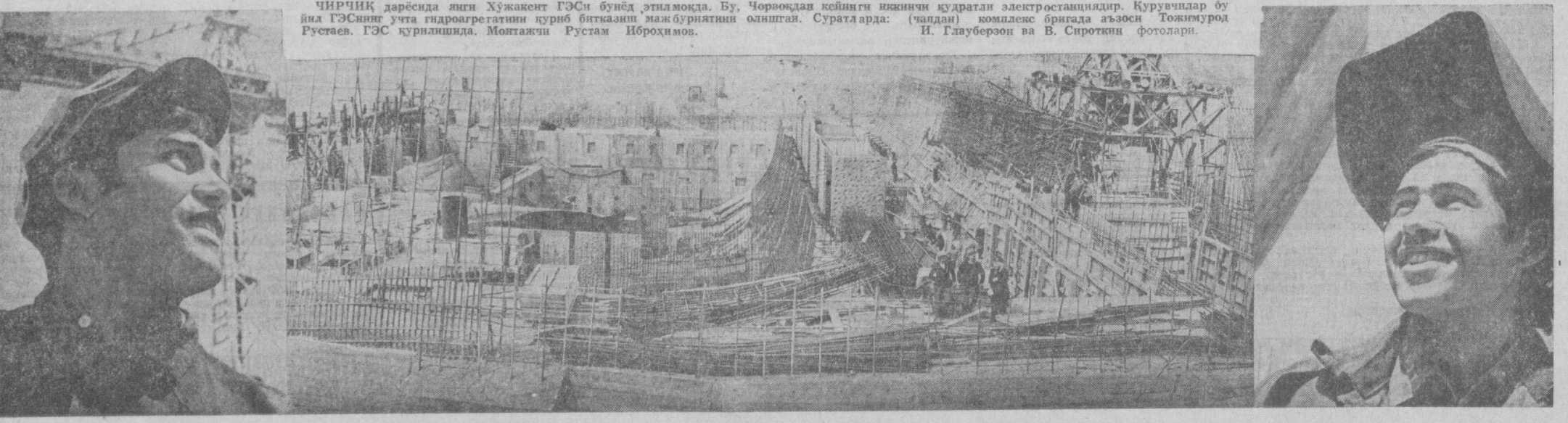
Сўнгги йиллар ичида районда 30 дан зиёд мастерликка номзод ва биринчи разрядли, 8300 омманий разрядли спортчилар таяёрланди. 2880 киши эса спорт бўйича жамоатчи инструктор, судья номини олди. 12,5 мингга яқин киши «Меҳнат мудофасига таъдил» комплексига норма топширди. Буларнинг қўчилиги ГТО олтин нишонини олганлиги қувончлидир.

Бироқ районда физкультура ва спортни янада ривожлантириш учун ҳали қўлиш қилиниш керак. Мўзоқларда сўга чўққан наслидаги совхоз-техникуми партия ташкилотининг секретари

А. Абдукаримов, район ҳарбий комиссари Э. Иброҳимов, Оқуновоев номли колхоз раиси К. Азимов, район марказий касалхона бош врач Х. Абдуллаев, қурилиш материаллари ва конструкциялари комбинати партия ташкилотининг секретари Ф. Аҳмедов, 46-мактаб жисмоний тарбия ўқитувчиси В. Рашидов, район комсомол комитетининг иккинчи секретари Т. Умаров ва бошқа ўртоқлар физкультура ва спорт ишларини янада юқори савияга қўтариш, қўлаб лаёқатли ва моқир спортчилар таяёрлаш учун ички резервлардан тўла фойдаланиш йўлидаги таъдил ва ишхонларини билдирилди.

Пленум муҳокама қилинган масала юзасидан тегишли қарор қабул қилди.

М. МИРСОВУРОВ.



ЧИРЧИК ДАРАСИДА ЯНГИ ХўЖАКЕНТ ГЭСИ БУЎЙД ЭТИЛМОҚДА. БУ, ЧОРАҚОНДАН КЕЙИНГИ ИККИНЧИ ҚУДРАТЛИ ЭЛЕКТРОСТАЦИЯДИР. ҚУРУВЧИЛАР БУ ЙИЛ ГЭСНИНГ УШТА ГИДРОАГРЕГАТИНИ ҚУРИБ БИТАҚИШИ, МАЖБУРИЯТИНИ ОШИНТА. СУРАТЛАРДА: (ТАЛДАН) КОМПЛЕКС БРИГАДА АЪЗОСИ ТОЖИМУРОД РУСТАЕВ. ГЭС ҚУРИЛИШИДА. МОНТАЖЧИ РУСТАМ ИБРОХИМОВ.



КИТЪАЛАР КИНОСИ-ТИНЧЛИК САДОСИ

УЧКИТЪА КУЗГУСИ

Қосим ЭРГАШЕВ,

Осёе, Африка ва Латин Америка
мамлакатларининг Тошкент IV Халқаро
кинофестивали Бош директори урибосари.

СОВЕТ Ўзбекистонини пойтахти — қадимий ва лекни йилдан-йилга яшаратган Тошкент Осёе, Африка ва Латин Америка мамлакатларининг кинофестивалининг, IV Халқаро кинофестиваль меҳмонларини меҳмондустлик билан қарши олиб, уткан анжуман ҳамда унутилмас учрашувларни бошлаб юборди.

1968, 1972 ва 1974 йиллардаги фестиваллар уч китъа киносанъатининг оммалашувида жуда катта роль ўйнади, киносанъатининг ижодий равишига улкан ҳисса қўшди. Фестиваллар жаҳон жамоатчилигида аур қизибдиш унғоти ва ниҳоят халқлар ўртасидаги дўстликни мустаҳкамлаш борасида маълум аҳамиятга эга бўлди.

ТОШКЕНТ Халқаро фестивали аянганга айланб, унинг «Тинчлик, ижтимоий тараққиёт ва халқлар озолиги учун» шиори барча замонавий киносанъатининг устаси эътиборини тортмоқда, ўзининг характерли белгилари билан ажралиб турмоқда. Фестиваль руҳи ва принциплари инсоният ҳаёти олдидagi муҳим проблемаларни ҳал этишдаги воситалардан бири бўлган кино санъатига ўзини бағишлаган, инсонпарварлик гоясини кинополитларда янгиликни янгилик ва бир қалъа эгасига яқин ва бебаҳоли.

Бу проблемалар эса, мураккаб ва масъулиятлиги. Азиянинг инқилобий йрми уч китъа халқлари тарихидagi улкан воқеалар билан тўлиқ. Бу мамлакатларнинг кўпчилиги мустамлакатчилик аўлимида қўтулди. Ўз давлатларига эга бўлди ва мустақил тараққиёт сари қадам қўйди. Халқларнинг империализмга қарши кураши янада кучайди. Кино санъати арбоблари бу курашдан четда туришлари мумкин эмас ва тура олмайдилар ҳам. Шунинг учун ҳар бир кино санъаткорининг ўз ижодий масъулияти улкан бўлиб, тараққиёт ва реакция, инсонпарварлик ва инсоний нуфусмаслик кучларининг бир-бирига қарши курашида қайси позицияда турганлиги жуда ҳам муҳимдир.

Тўртинчи Халқаро фестивалнинг курамини маданий ҳаётида катта воқеа бўлиб қолганига шубҳа йўқ. Фақат шунинг учунгина эмас, ушбу кино анжумани қатнашчиларининг сони ҳам рекорд даражага кўтарилди: 90 га яқин мамлакат кинематография вакиллари 200 дан зиёд бадий ва ҳужжатли фильмларини Ўзбекистон пойтахтида намойиш этишди. Бу фестивалнинг аҳамияти одатдаги кинематографик кўрсаткичлардан анча юксак туради. У тинчлик, ижтимоий тараққиёт ва халқлар озолиги иши учун хизмат қилди, турли мамлакат меҳнаткашларининг бир-бирларини тушунишлари ва дўстлиги йўлида кўприк вазифасини ўтайди.

бараётган ижтимоий воқеалар, замонавий шиорлар ўз ифодасини топади. Амни-мизки, Тошкент фестивалининг бош қаҳрамони ҳам фестивал шиорида тўла ўз аксини топади: «Тинчлик ва адолат идеалларини тасдиқловчи кинематография бўлиб қолади».

Ривожланиётган мамлакатлар кинематографлари халқаро кўрсаткичда шу жумладан Тошкент кино анжуманида иштирок этишга гўл катта аҳамият бермоқдалар. Чунки улар бундай даврларда ҳаммаслари билан учрашадилар, янги фильмлар билан танишадилар, умумий проблемаларни муҳофаза қиладилар. Жумладан, Қора Африка киносининг пионери Полан Визир ижодий баҳсда шундай деганди: «Африка фильмларини кўриш учун Тошкент, Париж, Москва, Лос-Анжелосга бормоқ лозим. Мантқан энд, лекин мен Гана, Сомали фильмларини илк марта биринчи Тошкент фестивалида кўрдим. Худди уша ерда уларнинг режиссерлари билан танишдим».

Мазкур фестивалда Араб Шарқи, Хиндистон, Бангладеш, Эрон, Туркия, Шри-Ланка мамлакатлари кино санъати ҳам кенг намойиш этилди.

Олдингилари каби бу фестивалда ҳам совет кинематографиясини аниқ иштирок этди. Асосий программада Ўзбекистон, Ўрта Осёе республикалари, шунингдек, Қозғистон, Грузия, Озарбайжон, Арманистон, Улоқ Шарқ студияларининг фильмлари кўрсатилди. Кинокартиналарини танлашда уларда замонавий проблемаларнинг қай миқёсда кўтарилганлиги, бадий савиясининг қай даражада юксалгани, теманинг аниқлиги қай даражада ёрқин ва аниқ кўрсатилганлиги бош мезон бўлиб хизмат қилди.

Тошкентда халқаро кинофестивалларнинг ўтказиладиганлиги Коммунист партияси ва Совет давлати мизининг кўрсатилган ҳамдир. Халқларнинг бир-бири билан ҳамдир. Ўзбекистоннинг бир-бирига ўхшашган кино санъаткорлар яратган, тараққиёт хилма-хил бўлган мамлакатлар ишлаб чиққан фильмларини кўриш билан у китъада бугунги кундаги инсоннинг характерли томонларини нагайта, кино тараққиётида асосий ва энг муҳим тенденцияларни аниқлаб олишга имконият туғилади. Чунки бу фильмларда Осёе, Африка ва Латин Америка мамлакатларида рўй



СУРАТДА: «Туркманфильм» студиясининг Тошкент IV Халқаро кинофестивали кўригига тақдим этган «Отин аёл эгарлаганда» бадий фильмидан кадр.

◆ ЯПОНИЯ телевидениесини орқали Л. Толстой, М. Горький, А. Чехов ҳақидаги ленталар кўрсатилган «Жаҳон адабиёти» номи билан туркум ҳужжатли фильмлар намойиш этилди. Бу фильмлар АПН ва Япония тележурналистлари ҳамкорлигида тайёрланди.

Ленталарини суратга олиш Москва, Ялта, Ясная Поляна, Қозон, Горький шаҳарларида ўтказилди. Фильмларда Москва театри спектаклларида парчалар кўрсатилган.

◆ ПОКИСТОНДА ҳар йили 120 бадий фильм ишлаб чиқилади. Покистонда яратилган энг яхши фильмлардан бири «Сопол қўғирчоқ» картинасидир. Унда ту-

ҚИСКА САТРАЛАР

қимачилик саноати ишчилари билан маҳсулот қабул қилувчилар ўртасидаги несккин конфликтли ҳолат ҳикоя қилинади. Бу кинолента Тошкент III Халқаро кинофестивалида намойиш этилган эди.

◆ ЛИВИЯДА кинорежиссер Юсуф Шаабан Мухаммад томонидан яратилган «Йўл» номли биринчи бадий фильм экран юзини кўрди. Кино асар сюжетини асосида жаҳондан ажралиб қолган кичик бир тоғлиқ қишлоқда кетган воқеалар ётади. Оғир касал бўлиб қолган леҳтонинг замонавий шифохонаси бўлган шаҳарга олиб боришини ҳеч бир чорасини топишга олмайдди. Шу воқеадан сунг қишлоқ аҳолиси ҳукуматга йўл қўриб бериш талаби билан мурожаат этди. Ҳукумат раҳбарининг олмас, уларни йўл қўришга киришиб кетадилар.

ТИНЧЛИК ВА ДЎСТЛИК

АНЖУМАНИ

Назир САФАРОВ,
Ҳамза мукофоти лауреати,
Ўзбекистон халқ ёзувчиси

Уч китъа кинематографларининг улкан анжумани бугун ўз ишини бошлади. Бу фақат кино санъати анжумани бўлиб қолмай, кино санъаткорлари иш орқали уч китъа халқлари ўртасидаги дўстликни ва бутун жаҳон тинчлигини мустаҳкамловчи анжуман ҳамдир. Фестивалнинг «Тинчлик, ижтимоий тараққиёт ва халқлар озолиги учун» шиори ҳам фикримизни тасдиқлаб турибди.

Маълумки, кўпгина кинофильмлар бадий асарлар асосида яратилган. Бунинг Совет Иттифоқи ва чет эл кинофильмлари, хусусан ўзбек кино ленталари мисолида ҳам қўллаб-қувватлаш мумкин. Бундан ташқари олдинги Тошкент халқаро кинофестивалларида иштирок этган кинорежиссерларнинг аксарияти фақат режиссергина эмас, балки махшур драматург ва ёзувчи ҳам бўлганлар. Мен Хўжа Аҳмад Аббас, Семенов Усмон, Тоғчи Чедмедин ва бошқаларни назарда тутаяман. Ўш Тошкент Халқаро ушбу — IV кинофестивалида Ўзбекистон республикаси тақдими этган «Юловчи қирғоқ» кинокартинасининг режиссери Учқун Назаровни олаёлик. Учқун Назаров ёзувчи сифатида ҳам кенг китобхоналар оммасига таниш. Мен бу фильмнинг ўйлар ва дардларини очиб берувчи кинематографчилар ва ёзувчилар бир-бири билан боглиқ ҳамда бир-бирига яқин.

Демак, кинематографчилар ютуғи биз ёзувчиларини ҳам қувватлади. Шу босқанда тўла шон билан айтганимиз, ҳар галгидек бу сафарги кинофестивалда ҳам биз ёзувчиларини севинтирадиган, халқлар дўстлиги ва тинчлиги учун хизмат қилмаган, давринингизини му-

ҳим проблемаларини кўтариб чиқадиган ёрқин киноленталар яратилганлигини гўвоҳи бўлаёламиз.

Сўзим охирида уч китъа киноанжуманининг иштирокчилари ва меҳмонларини қизғин табриқлар эканам, Осёе, Африка ва Латин Америка мамлакатларининг Тошкентда ўтказилган дўстликни мустаҳкамловчи анжуман бўлиб қолсин.

ФЕСТИВАЛЬ ТАБРИКЛАРИ

УЛКАН КЎРИК

Азиз ЭРМАТОВ,
Социалистик Меҳнат Қаҳрамони,
Урта Чирчиқ район Ким Пен Ха номидаги колхоз меҳнаткори

Мен уч китъа кинофестивалининг очилишини сабрсизлик билан кутган эдим. Ниҳоят, бугун бир мен эмас, уч китъа мамлакатлари кутган кино анжумани ўз ишини бошлади. Мен бу фестивалдан Осёе, Африка ва Латин Америка халқларининг ўйлар ва дардларини очиб берувчи кинематографчиларнинг янги эҳсонларини кутмоқдаман.

Утган фестиваллар даврида меннинг умиди беҳуда кетмаган эди. Меннинг ҳинд кино санъатига бўлган қизиқишим «Бобби» кинокартинасини кўрганимдан кейин янада мустаҳкамланди. Яқинда мустақилликка эришган, лекин ўз киносини ташкил этишга кўтулган Африка мамлакатлари режиссерлари томонидан яратилган

МОҲИР КИНОҲУЖЖАТЧИ

Бу кино санъаткор ҳужжатли кино усталари орасида энг махшурларидан биридир. Унинг чилилик қаҳрамонларининг ўз «идеаллари» таънаси учун олиб борган кураши ҳақида ҳикоя қилувчи «Сўғиш саҳифалари» фильми бир катор халқаро соврин ва дипломларга сазовор бўлди, кенг ташқиошчилар томонидан кизгин кутиб олинди. Бу кинолента Тошкент III Халқаро кинофестивалида ҳам муваффақият билан намойиш этилган эди.

Ҳали жуда ёш бу киноҳужжатчини Себастьян Аларкан деб аташди. У Чилида туғилди, семинарида ўқиди. Лекин кўптувчилар билан диний масалаларда тортишиб қолганлиги туфайли ўқув юртидан ҳайдалди.

Себастьян тасвирий санъат билан шугуллана бошлади. Картина чизиб, тиркичилигини ўтказиб унинг уларини сотади. Катъиятчилиги, ўз мақсади сари тинимсиз иштироки, кино

санъатига бўлган қизиклиги унинг киноҳужжатчи сари этикланди. Киноҳужжатчи туғатган, Москва кинохатматогрфия институтидан ўқиди.

Себастьян Аларканнинг семади чопти: ижодий практикасини Латин Америкаси ҳақида туркум теледенталар яратган атоқли ҳужжатли кино устаси Роман Кармен қўлида ўтказди. «Чили. Кураш даври, ташвиш даври» номида публицистик кинокартинасини яратган кезлари Роман Карменга Себастьян яқиндан ёрдам берди.

Бу ёш кинематографининг режиссери улкан. Аввало у Чилида бўлган воқеалар ҳақида бадий фильм яратиш иштироки билан ёнмоқда. Бу фильмда Себастьян Аларканнинг ўзи раҳбарлик қилмоқда, Москвада ўқитган чилилик студентлардан ташкил топан театр группаси ролларини ижро этади.

УНИНГ ШИОРИ: ҲАҚИҚАТ

САЛЬВА Моҳамед Гунис миллий киносининг энг оммалашган актрисаси ҳисобланади. У фақатгина ўз ватанида шўх-рўз қозониб қолмади. Унинг номи ўз ватанидан ташқарида ҳам маълум. Тошкент III Халқаро кинофестивали катнашчилари ва меҳмонлари ёлларидан бош ролни Сальва ўйнаган «Фигон» фильми ҳануз чиқмаган бўлса к е р а к.

Унинг қиз образини чуқур очиб бериши тамошабинларни сеҳрлаб қўйган эди. Сальва Моҳамед кино оламида ўқувчилик давридаёқ кириб келди. Европада келган режиссерлардан бири унинг суратга ола бошлаган эди. Лекин она оисини унинг кинога тушшига қарши чиқди. Шундан кейин у уйини ташлаб чиқиб кетди.

Ҳозирги кунда ёш актриса кинога мунтазам катнашади, ва телевидениеда тез-тез чиқиб туради. У «Бахти саҳна» номида Миср филмида, «Тўжан ақмоқлиги» номида француз кино картинида муваффақият билан иштирок этди. Шунингдек, Москва Халқаро кинофестивалида Совет тинчлигини сақлаш комитетининг совринини олишга сазовор бўлган Гунис миллий киносининг устаси Омар Кляфанин, «Фалоплар» фильмида ҳам Сальва катнашди.

Сальва моҳир рақоса, ҳар бир фильмида у ижро этган рақсларини марок тамоша қилишимиз мумкин.

ФИЛЬМЛАРИН ҲАМ ҚОНИҚИШ БИЛАН КЎРДИМ.

Қўвонч билан эътироф этиш керакики, бундан бир неча уйил мўқаддам ўқиб-ёзиб билмаган кишилар бугунги кунда ўз миллий маданиятини яратганлар. Уларнинг мамлакатларини кўпгина халқлар тақдирларини кўришга мустақил овозига эга, меҳнаткашлари замонавий қонунлар негизда саноат ва ишчилик ҳўжа-

катлари кинематографчиларининг бу улкан анжумани очилишини, фестивал катнашчиларини ва меҳмонларини қизғин юрдадан кутайлан. Бу фестивал уч китъа мамлакатлари кино санъаткорлари яратган фильмлар билан танишмига бўлган қизғин иштирокининг рўёбга чиқishi учун имконият яратди. Фестиваль фильмларини кўриб, бир мен эмас, ҳар бир режиссер, ҳар бир кино санъаткор ўз ижодида бектир-ер назар ташлайди. Ютуқ ва қамчиликларини таҳлил қилади, келаждаги ижодий режиссери билан боглиқ олади. Зеро, билишимиз чегараси бўлмаганидек, режиссернинг маҳоратининг ҳам чегараси йўқ. Шунинг учун тўла ишонч билан айтиш мумкинки, кинематографиясини энг юқини шаклланиётган мамлакатлар кино санъаткорлари учун ҳам, кино санъати тараққиёт этган илгор мамлакатларининг экран усталари учун ҳам кинофестиваллар маҳорат мактабини ўтайди.

Тошкент халқаро кинофестивалларининг аҳамияти биргина шу билан белгиланмади. Киноанжуман шиоридида кўрсатиб қўйилганидек, сийсий аҳамиятга ҳам эгадир. Яъни Тошкент кинофестивали тинчлик, ижтимоий тараққиёт ва халқлар озолиги учун хизмат қилди. Шунингдек, турли мамлакат кино санъаткорларининг бир-бири билан филм айлантишига, халқлар ўртасидаги дўстликни мустаҳкамлашга ёрдам берди.

Мен Осёе ва Африка мамлакатларининг Тошкентда ўтган иккинчи халқаро фестивалда фестивал фильмларини саралаш комитетининг раиси сифатида кўпгина ҳаммасларини киноленталари билан танишган эдим. Тошкент унинг кинофестивалида эса иккинчи сирли ва асб Раксон беруни бадий фильми билан қатнашди ва кўпгина дўстлар орттирдим. Уйлаганимиз, бу фестивалда яна энг дўстлар орттирдим, уларнинг ижодий ютуқларидан баҳраманд бўламиз.

МАҲОРАТ МАКТАБИ

Шўхрат АББОСОВ,
кинорежиссер, Ўзбекистон
ССРДА хизмат кўрсатган санъат арбоби

Мен аввало Осёе, Африка ва Латин Америкаси мамла-

ҚАЛБ ДАВВАТИ

СЕНЕГАЛЛИК кинорежиссер Абубакир Самбининг биринчи «Қор» ҳам бошқа ёғмади» фильми маълум маънода муваффақият учун ҳам, унинг замонавийлар учун ҳам биографик характерга эга эди. Бинобарин, фильм қаҳрамони «Қандай яшамок керак, ўз талантини ва ижтисорининг нимага бағишлашини зарур» деб ўз-ўзига савол беради ва тўғри жўлоса чиқаради: «Она қишлоқда қолмоқ керак, ҳамқишлоқлар билан бирга ишламоқ, ўз кучининг ватанга бағишламоқ зарур» дейди.

Абубакир Самбининг бу кинокартинасини Қора Африка прогрессив эътилофининг кинематографиясини ифода қилади. Бадий ориенталиги, техник саводлиги билан ёрқинлаб туради. Лекин тамошабинлар диққатини тортган бош омил — чинакам ҳаёт йўлининг тасвирланганлиги.

Абубакир Самб 1934 йил бакини оиласида дунёга келди. Мактабни туғатган, Европада ўқиниб айвон эътирофига бағ бўлган. Бироқ, биринчи марта унинг умиди пўнча чиқди. Европада бориш ниятида парвасида яширинча чиққан болани тутиб олишди ва ўз уйига

кайтариб юборишди. Ниҳоят унинг орауси амалга ошди. Францияда ўқиди, саҳнага чиқди, телевидениеда кишик бир ролни ижро этди. Лекин у ҳеч қанон ўзи туғилган Сенегалини унутмади. Ватан учун яшаш ва меҳнат қилиш орузида яшайди. Ватанига қайган Абубакир кино билан шугулланади, қалб давати билан киришган бу соҳага бутун ашуқли билан киришиб кетади.

Самбининг биринчи тўла метражи «Қоду» (бош қаҳрамон номи билан аталади) фильми бир қизнинг қайғули тақдир ҳақида ҳикоя қилади. «Қоду» фильми на фақат қизкашли аёваси билан, бадий ҳарора, ти, услубининг ўқуғилиги билан ҳам ажрлиб туради.

Абубакир Самб — Африка киносининг энг талантли арбобларидан биридир. У кўпгина Халқаро кинофестивалларда, шу жумладан Тошкент кино анжуманида ҳам иштирок этган. Самб кенг жамоатчилик ишларини бажармоқда. У ва унинг ҳамфиолари маданият соҳасида Африка ҳукуматларини маданиятда ҳамкорлик қилишга жалб этмоқда.



СУРАТЛАРДА: фестивалда намойиш этиладиган (чапдан унган) «Икки она» (Вьетнам), «Халқ рассоми» (Хиндистон), «Биринчи муҳаббат даври» (Япония) фильмларидан кадрлар.

РЕСПУБЛИКАМИЗ КИНО САҲИФАЛАРИДАН

◆ БУНДАН 52 йил мўқаддам Ўзбекистонда биринчи марта бадий фильм яратилди. Биринчи ўзбек бадий кинолентаси «Муслимон қизи» бўлиб, у 1924 йили Ленинграднинг «Севзапкин» коллектив

◆ 1931 йили ўзбек кинематографиясининг асосчиларидан бири махшур кинорежиссер Наби Гаиневнинг «Оқсалиш» кинокартинаси экранга чиқарилди. Бу «Ўзбекфильм» маркази билан ташоабинларга махшур бўлган биринчи фильмдир.

◆ ЎЗБЕКИСТОН миллий оммабоп ва ҳужжатли фильмлар киностудияси ҳар йили

500 дан зиёд хроникаль, илмин-оммабоп, ҳужжатли киноленталарини суратга олади. Бундан ташқари студия мактаб ўқувчилари дарслигига онд картиналар ҳамда диафильмлар ҳам ишлаб чиқаради.

◆ «ЎЗБЕКФИЛЬМ» студиясининг ўзда режиссерлар, операторлар, ассомлар, киндраматурглар, ишичи ва хиз-

матчилардан иборат 950 дан ортиқ ходим ишлайди. «ЎЗБЕКТЕЛЕФИЛЬМ» студиясини коллектив зағирини экрани муҳлисларига ҳар йили 30 дан ортиқ ҳужжатли ва телефильмлар тақдим этади.

◆ РЕСПУБЛИКАМИЗНИНГ шаҳар, район ва посёёлаларида 2900 га яқин кинотеатрлар ишлаб турибди. Тошкент шаҳ-

рининг ўзда эса 90 га яқин кинотеатрлари бор.

◆ ЎЗБЕКИСТОН Министрлар Совети ҳузуридаги Давлат кинематография комитетининг Кино санъати музейи 1974 йилдан бошлаб ишга тушди. Ҳозирги кунга қадар Кино санъати музейига янги-янгилаб экспонат тўпланган.





лар билан машғул бўл-
бормокда.

лари ҳам ўз маҳсулотлари билан шитирок этакларида Фестивалнинг расмий кўргазига «Ўзбекфильм»да Учқу Назаров режиссёрлигида яратилган «Оловли китроқ» бадиий фильми кiritилган. Шунингдек, Ўзбекистон Илмий-оммабон ва ҳужjatли фильмлар киностудиясида суьрат олнган «Ўзбекистон-75», «Осмолни қўлингизга», «Одамларга бахт келтир», «Гўр Амир», «Тошкен жасорати» номли қисча метражи ленталар кенг намоиш этилади.

Тошкент экранлари уш
қитъа мамлакатлари ту
ташадиган бу байрам кун
ларида фестиваль ишти
рокчилари ва меҳмонлар
рини қўғина қизқариқ уч
рашувлар, яқиний бахслар
сайрлар ва унутилмас таас
суротлар қўмоққа. Тошкент
кино мухлислари эса, уш
қитъа олами билан, сўнгги
йиллардаги кино ютуқлар
ўзгаришлар ва ҳақлар ин
тилиши билан танишадилар.

Н. ХИКМАТУЛЛАЕВ.
Редактор
А. ИСМОИЛОВ

РЕКЛАМА
ЭЪЛОНЛАР

ҲАМОН
ПЕШКАДАМ

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА

21, 22, 28 МАИ КЕЧСОАТ 8 да
Ўзбекистон Ленин комсомолу мунофоти аз Берлин шаҳри

«ЯЛЛА» ВОКАЛЬ-ИНСТРУМЕНТАЛЬ
АНСАМБЛИНИНГ

КОНЦЕРТЫ

Ансамблининг музика раҳбари — Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист ЕВГЕНИЙ ШИРЯЕВ.
Билетлар кундуз соат 2 дан бошлаб сотилади.

коммутатор — 330249 дан 330258 гача,
Эълонлар — 338142.