

А. Абалян фотолари.

КИТОБ МУҚОВАСИДАГИ РАСМЛАР

ТОШКЕНТЛИК расм, ўзоқ вақтдан бери муқовотнинг лауреати Мадада Кагаров кўпроқ эста-таста устаси сифатида танилган. Унинг «Жанговар йулдошлари» асари ҳам-мага яхши таниш.

Расм кичик графика устаси сифатида ҳам самара-ли ижод қилапти. Ўзбекистонда эскирис — кичик графика асарларини яра-тишда тасвирий санъатнинг турли жанрларида ижод қи-лаётган расмлар қатнаш-моқдалар. В. Кайдалов, В. Кадри, Ю. Стрельниковлар шундай жумласидир.

Китоб муқовасининг ичи томонида кичик бир расми эътибор берган бўлса-да керак. Бу бадиий эскирис, китоб белгисидир. Мадада Кагаров ана шундай белги-ларни 200 дан зиёд хилдаги китобларга қўйган. Кейинги ўн йил ичида унинг турли графика услубдаги ва техник-кадаги бундай белгилари китобларда тез-тез пайдо бўла бошлад.

М. Кагаров профессор Г. Пугаченкованинг китоби учун ички графика белги тайёрлади. Уларнинг бирида қадимий тангалар, яқинчи-сида аса архитектура ёлғор-лиги тасвирланди. Ана шу белгилар китоб муаллифи Г. Пугаченкованинг архео-логия бидан қизиқишини билдиради.

Яна бир китоб белгисида кинокамерали киши тасвир-ланган. Бу «Киносабақчи-лар клуби» кўрсатувининг асосини ва биринчи бўлиб ана шу телевизион кўрсат-увини олиб бортан Шнейдер-ов ёзган китобга ишланган белгидир. Адабиётшунос Ад-хам Амбаров китобларига ички хил белги қўйган. Умуман М. Кагаровнинг ил-ги эскирислари кишида яхши таассурот қолдиради. Улар тасвирий санъатнинг энг қизиқарли жанрларидан бири — кичик графиканинг яхши намуналаридир.

Суратлар: М. Кагаров эскирислари.

О. АПУХТИН.
Автор фотоси.



ТОШКЕНТ, ҲАҚИҚАТИ ЯНГИ ТАДҚИҚОТ

Бундай қараганда, кўп атоқли ёзувчиларимиз ижод-и, асарлари ҳақида фанда ҳамма гап айтилгандай. Ма-салан, Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар», Аб-дулла Қўшқорнинг «Синча-ла», «Ўтмишнинг эртала-ри», Хамид Ғуломнинг «Машғал», Сайид Аҳма-диннинг «Ўғир», Ойил Ёзу-биннинг «Ўзбек хазина-си» каби машҳур асарлар ҳа-қида таърифлар, мақола-лар, монографиялар — мах-суслик текшириш ишлари омулчами? Шунинг кў-риб бу асарлар тўғрисида айтилмаган гап қолмаган-дир, деб ўйлайсиз. Бу фикрга адабиётшунос Мах-кам Махмудовнинг янгида нашр — этилган «Талант ва ижод фалсафаси» китоби янглик қилди. Дарвоқе, мах-суслик назарий проблема-лар юқини бемалол кўтариб олаётган маъмур асарлар юзасидан айтилган гап ҳақида кўп. Айтганда ҳам ада-биётнинг умумтараққиёт қо-нуниятлари билан боғлаб, эстетик планда айтиш ба-диий ва илмий ижодиялиги-миз раванқи учун гоат му-ҳимдир.

«Талант ва ижод фалса-фаси» аввало, шу жиҳатдан диққат сазоворки, тадқиқ-ва таҳлил қилинган ҳар бир машҳур асарнинг яратилиш тарихи, унинг авторининг ижод жараёни, ижодхонаси, ижодий назариялари, рус-классик санъаткорлари ми-солоида муфассал ўрганил-ган.

Бу китобда адабиётнинг кўп муҳим проблемалари, асосини, ижод фалсафаси ва психологияси, ҳаётини ма-териал ва бадиий сюжет ма-сала, истеъдод сирлари каби проблемалар конкрет асарлар миқолида, асарлар-нинг юзига келиш тарихи миқолида текширилади, ҳаёт ҳодисаси ва ёзувчи бурчи, ёзувчининг шахсияти, куза-тишлари, ҳаётини воқеали ва бадиий характер сюжет ва ро-ля, тил ва прозадаги каби адабиётшуносликнинг бош масалалари юзасидан ол-им ўз мустақил мулоҳазалари-ни баён қилади. Мулоҳаза-лари билан фанда маъмур масалалар ҳусусида мавжуд нуқтан назарларни тўлдир-ди, бойитди.

Муаллиф ҳар бир масала ҳусусида фикр юритар экан, ўша масаланинг ич-ичига кириб, унинг моҳияти, юзига келтирган омилларни кўр-сатишга уринади. Чунинки, ёзувчи истеъдоднинг сир-ларидан сўзлардан, йозик ҳиссиёт, тасвирчанлик, ку-затувчанлик-синчилик. Хо-тира нуч, ижодий тасаввур ва ҳақозотларга тўхталди.

Бундан маълум бир ижод-кор ижоди талқинида, унинг ижод ҳақидаги фикри бора-сида, ижодкор истеъдоди-нинг асосий белгилари си-фатида очиб беради. Бу бел-гилар ҳар қайси санъаткор-да мавжуд услубий ўзига-хосликларга кўра, ҳар хил йўналишларда келиши, ҳар хил ҳуслалар беришини бир темадаги ҳар хил асар-ларнинг қисий таҳлили ор-қали кўрсатади. Шу билан ижодкорларнинг шахсиятига кўра ҳаёт ҳодисаларини турлича кўриши, уларни талаш ва акс эттиришда ҳам табиатидан, услубидан келиб чиқиниши фактик ми-соллар асосида ишбатлади.

«Талант ва ижод фалса-фаси» мақолалар тўлама-нини шу қабо қатор ҳисла-тилардан яна бири шундан-ки, портрет санъатига оид му-лоҳазалар ва бу соҳада рус ва ўзбек адабиётшунослиги-да мавжуд нуқтан назарлар-га билдирилган муносаба-ларини ёрқин мисолларда тасвирлашади.

РЕКЛАМА Эълонлар

ЎЗБЕКИСТОН ССР МАДАНИЙТ
МИНИСТРЛИГИНИНГ
ЎЗБЕК ДАВЛАТ ФИЛАРМОНИЯСИ

Хурматли санъат шинавандалари

27 августда — БЕКОБОД («Металлург» стадионида);
28 августда — БУКА (стадионида);
29 августда — ТУИТЕПА («Юбилей» стадионида);
3 сентябрда — ОҚУРҒОН (стадионида);
5 сентябрда — ЯНГИҒУЛ (стадионида);
10 сентябрда — КЕЛЕС (Оқурибобов номи қолхоз стадио-нида);
11 сентябрда — ОЛМАЛИК (стадионида);
12 сентябрда — АНГРЕН (стадионида);
15 сентябрда — ЧИРЧИК (стадионида).

ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТ УСТАЛАРИНИНГ
«ОҚ ОЛТИН» БУНЕДКОРЛАРИ
ШАРАФИГА БАҒИШЛАНГАН

«САНЪАТ БАЙРАМИ»

ҚАТНАШАДИЛАР:

«ОКТАБР» 40 ЙИЛЛИГИ» ФЕСТИВАЛИ ВА БУТУНИТТИФОҚ
БАДИЙ КОЛЛЕКТИВЛАР КУРИГИНИНГ ЛАУРЕАТИ

ЎЗБЕК АШУЛА ВА РАҚС
«ШОДЛИК» АНСАМБЛИ

Ансамблининг бадиий раҳбари — Ўзбекистон Ленин комсо-мили мукофотининг лауреати Мирсодиқ ТОКИЕВ;
Ўзбекистон ССР халқ артисти, Давлат мукофотининг лау-реати Раҳмон НОЗИМОВ;
Ўзбекистон ССР да хизмат кўрсатган артистлар: Олмахон ХАЙИТОВА, Қувондиқ ИСКАНДРОВ, Шариф СУЛТОНОВ;
Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист, Ўзбекистон Ленин комсомили мукофотининг лауреати Дилафруз ЖАБ-БОРОВА;
Ўзбекистон Ленин комсомили мукофотининг лауреати Дилбар ФАҒЗООВА;
Бутуниттифок эстрада артистлари конкурснинг лауреати Карима УЗОҚОВА;
Соллистлар: Фахриддин УМАРОВ, Шерали ЖУРАЕВ, Хадича АЛИМАРДОНОВА, Гулчехра ИСМОИЛОВА, Дадақон ҲАСАНОВ, Ортиқ ОТАНОВ, Моҳичехра НУРМУХАМЕДОВА;
Еш ижрокчилар: Назира ШЕРАЛИЕВА, Хавасхон ИСКАН-ДРОВА, Хотам ҲОЖИЕВ, Ғуломжон ЕҒУБОВ.

Бизнинг АХБОРОТ

«ШУМ БОЛА» ЭКРАНДА

ТАНИҚЛИ кинорежиссёр Шухрат Аббосов Ленин муко-фоти лауреати Ғафур Ғулом-нинг «Шум бола» кассиса асо-сида фильм яратишга кириш-ди. Фильм сценарийини Ш. Аббосов ва ёзувчи А. Нау-мовлар ҳамкорлида ёзишган.

Фильминг истеъдодли опера-тор Дамир Салимов суратга олмоқда. У бизга «Довжорак пойғачилар», «Олмос» каби фильмлар орқали таниш.

«Ўзбекфильм» киностудияси болаларга атаб яна бир фильмин тайёрламоқда. Ле-нин комсомили мукофотининг лауреати Худойберди Тўхта-боевнинг «Сехри қалпоқчи» кассиса экранлаштирилди. Фильм Хожимжоннинг аjoyиб-ғаройиб саргузаштлари ҳақида ҳикоя қилади.

УСТОЗ ХОТИРАСИ

Ўзбекистон ССР халқ ар-тисти, Ҳамза мукофоти лау-реати Академик Юнус Ра-жабийнинг санъатимиз та-риққиятига қўшган ҳиссаси беиҳтоя катта. Устоз баста-лаган куй ва қўшиқлар, унинг бошчилигида қайта тикланган қадимий шашма-қом ҳозир ҳар бир тўй ва бошқа маросимларда янгра-моқда.

Машҳур бастакор Юнус Ражабий хотирасига бағиш-ланган кечда қатнашшиш учун Пушкин номи мада-ният ва истироҳат бонига жуда кўплаб санъат мух-лислари тўландилар. Кек-са маданият ходими Н. Хол-доров кечани очиб, устозин кўрган биланларга сўз бер-ди. Санъаткорнинг акиси Рихси Ражабий, Ўзбеки-стонда хизмат кўрсатган ар-тист Ориф Қосимов, Ўзе-бекистон ССР халқ артисти Махсум Орипов, шахсий пенсияер, 1917 йилдан бе-ри КПСС аъзоси, Нурмат Холмуҳамедов ва бошқалар Юнус Ражабий ҳаёти билан боғлиқ хотираларидан ҳи-қоя қилиб бердилар.

Кеча охирида Ўзбекистон телевидениеси ва радиоси-нинг мақомчилар ансамбли ижросида катта концерт қў-йиб берилди.

Ш. ХОЛИҚОВ.

КОМСОМОЛ-ЁШЛАР ТАШАББУСИ

ТОШКЕНТ районидagi Абдурахмонов номи хўжа-лиқнинг Адхам Мирзаев бошчилигида қорва озуқаси жамғирини учун астойдил меҳнат қилишмоқда. Улар Сарноғот район «Дарбоза» совхоз территориясидаги қир-яриқларда шу кунга қадар 120 тоннадан зиёд

дағал хашак жамғардилар. Турғун Хасанов, Сунаат Рихсибоев каби ёшлар со-мон, дағал хашак тўплаш билан бирга уларни пешма-пеш прессала қолхоз пуш-тиларига келтиришмоқда.

Комсомол-ёшлар яна 50 тонна ишил озуна тайёр-лашга аҳд қилишди.

ТАҚРИЗ

Қаҳрамоннинг ташқи қиё-фаси, ички дунёси ва харак-тер миллийлиги масалала-рида, айниқса, Лев Толс-тойнинг «Пирлиш», Абду-лла Қодирийнинг «Ўтган кун-лар», Хамид Ғуломнинг «Машғал» романларидан ибратли намуналар, шунинг-дек баъзи ёзувчиларимиз айрим асарларида миллий ҳаёт деталларини кўрсатиш-га катта эътибор бериш бил-ан киёфоланиб, умуминсо-вий, улкан проблемаларни унутиб қўйиши, гоҳо бунинг акси бўлиши конкрет асар-лар миқолида тўғри қайд қилинган. Китобга киритил-ган мақолаларнинг яна бир ютуғи шунданки, автор иш-га тегадир ишларга ўри-ни билан ўз муносибати-ни билдириб ўтади. Бунда типологик таҳлил йўлидан бериб, бир асар ҳақида, ма-салан, «Ўтмишнинг эртала-ри» ва «Машғал» ҳақида, «Ўғир» ва «Ўзбек хазина-си» ҳақида қасбдошлари билдирган фикрларни умум-лаштирилади. Уларнинг му-ваффақиятли ва нуқсли жи-ҳатларини кўрсатади, асос-лайди. Уларда айтилганга, айтилиши зарур нуқталарни аниқлаб олиб, нуқтан назар-ларини шунларга қаратади. Шунлар юзасидан ўз янги мулоҳазаларини ўртага та-шлайди.

«Талант ва ижод фалса-фаси»нинг муаллифи адаби-

ТАҚРИЗ

Ўшунга қараганда, кўп атоқли ёзувчиларимиз ижод-и, асарлари ҳақида фанда ҳамма гап айтилгандай. Ма-салан, Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар», Аб-дулла Қўшқорнинг «Синча-ла», «Ўтмишнинг эртала-ри», Хамид Ғуломнинг «Машғал», Сайид Аҳма-диннинг «Ўғир», Ойил Ёзу-биннинг «Ўзбек хазина-си» каби машҳур асарлар ҳа-қида таърифлар, мақола-лар, монографиялар — мах-суслик текшириш ишлари омулчами? Шунинг кў-риб бу асарлар тўғрисида айтилмаган гап қолмаган-дир, деб ўйлайсиз. Бу фикрга адабиётшунос Мах-кам Махмудовнинг янгида нашр — этилган «Талант ва ижод фалсафаси» китоби янглик қилди. Дарвоқе, мах-суслик назарий проблема-лар юқини бемалол кўтариб олаётган маъмур асарлар юзасидан айтилган гап ҳақида кўп. Айтганда ҳам ада-биётнинг умумтараққиёт қо-нуниятлари билан боғлаб, эстетик планда айтиш ба-диий ва илмий ижодиялиги-миз раванқи учун гоат му-ҳимдир.

«Талант ва ижод фалса-фаси» аввало, шу жиҳатдан диққат сазоворки, тадқиқ-ва таҳлил қилинган ҳар бир машҳур асарнинг яратилиш тарихи, унинг авторининг ижод жараёни, ижодхонаси, ижодий назариялари, рус-классик санъаткорлари ми-солоида муфассал ўрганил-ган.

Бу китобда адабиётнинг кўп муҳим проблемалари, асосини, ижод фалсафаси ва психологияси, ҳаётини ма-териал ва бадиий сюжет ма-сала, истеъдод сирлари каби проблемалар конкрет асарлар миқолида, асарлар-нинг юзига келиш тарихи миқолида текширилади, ҳаёт ҳодисаси ва ёзувчи бурчи, ёзувчининг шахсияти, куза-тишлари, ҳаётини воқеали ва бадиий характер сюжет ва ро-ля, тил ва прозадаги каби адабиётшуносликнинг бош масалалари юзасидан ол-им ўз мустақил мулоҳазалари-ни баён қилади. Мулоҳаза-лари билан фанда маъмур масалалар ҳусусида мавжуд нуқтан назарларни тўлдир-ди, бойитди.

Муаллиф ҳар бир масала ҳусусида фикр юритар экан, ўша масаланинг ич-ичига кириб, унинг моҳияти, юзига келтирган омилларни кўр-сатишга уринади. Чунинки, ёзувчи истеъдоднинг сир-ларидан сўзлардан, йозик ҳиссиёт, тасвирчанлик, ку-затувчанлик-синчилик. Хо-тира нуч, ижодий тасаввур ва ҳақозотларга тўхталди.

Бундан маълум бир ижод-кор ижоди талқинида, унинг ижод ҳақидаги фикри бора-сида, ижодкор истеъдоди-нинг асосий белгилари си-фатида очиб беради. Бу бел-гилар ҳар қайси санъаткор-да мавжуд услубий ўзига-хосликларга кўра, ҳар хил йўналишларда келиши, ҳар хил ҳуслалар беришини бир темадаги ҳар хил асар-ларнинг қисий таҳлили ор-қали кўрсатади. Шу билан ижодкорларнинг шахсиятига кўра ҳаёт ҳодисаларини турлича кўриши, уларни талаш ва акс эттиришда ҳам табиатидан, услубидан келиб чиқиниши фактик ми-соллар асосида ишбатлади.

ТАҚРИЗ

Ўшунга қараганда, кўп атоқли ёзувчиларимиз ижод-и, асарлари ҳақида фанда ҳамма гап айтилгандай. Ма-салан, Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар», Аб-дулла Қўшқорнинг «Синча-ла», «Ўтмишнинг эртала-ри», Хамид Ғуломнинг «Машғал», Сайид Аҳма-диннинг «Ўғир», Ойил Ёзу-биннинг «Ўзбек хазина-си» каби машҳур асарлар ҳа-қида таърифлар, мақола-лар, монографиялар — мах-суслик текшириш ишлари омулчами? Шунинг кў-риб бу асарлар тўғрисида айтилмаган гап қолмаган-дир, деб ўйлайсиз. Бу фикрга адабиётшунос Мах-кам Махмудовнинг янгида нашр — этилган «Талант ва ижод фалсафаси» китоби янглик қилди. Дарвоқе, мах-суслик назарий проблема-лар юқини бемалол кўтариб олаётган маъмур асарлар юзасидан айтилган гап ҳақида кўп. Айтганда ҳам ада-биётнинг умумтараққиёт қо-нуниятлари билан боғлаб, эстетик планда айтиш ба-диий ва илмий ижодиялиги-миз раванқи учун гоат му-ҳимдир.

«Талант ва ижод фалса-фаси» аввало, шу жиҳатдан диққат сазоворки, тадқиқ-ва таҳлил қилинган ҳар бир машҳур асарнинг яратилиш тарихи, унинг авторининг ижод жараёни, ижодхонаси, ижодий назариялари, рус-классик санъаткорлари ми-солоида муфассал ўрганил-ган.

Бу китобда адабиётнинг кўп муҳим проблемалари, асосини, ижод фалсафаси ва психологияси, ҳаётини ма-териал ва бадиий сюжет ма-сала, истеъдод сирлари каби проблемалар конкрет асарлар миқолида, асарлар-нинг юзига келиш тарихи миқолида текширилади, ҳаёт ҳодисаси ва ёзувчи бурчи, ёзувчининг шахсияти, куза-тишлари, ҳаётини воқеали ва бадиий характер сюжет ва ро-ля, тил ва прозадаги каби адабиётшуносликнинг бош масалалари юзасидан ол-им ўз мустақил мулоҳазалари-ни баён қилади. Мулоҳаза-лари билан фанда маъмур масалалар ҳусусида мавжуд нуқтан назарларни тўлдир-ди, бойитди.

Муаллиф ҳар бир масала ҳусусида фикр юритар экан, ўша масаланинг ич-ичига кириб, унинг моҳияти, юзига келтирган омилларни кўр-сатишга уринади. Чунинки, ёзувчи истеъдоднинг сир-ларидан сўзлардан, йозик ҳиссиёт, тасвирчанлик, ку-затувчанлик-синчилик. Хо-тира нуч, ижодий тасаввур ва ҳақозотларга тўхталди.

Бундан маълум бир ижод-кор ижоди талқинида, унинг ижод ҳақидаги фикри бора-сида, ижодкор истеъдоди-нинг асосий белгилари си-фатида очиб беради. Бу бел-гилар ҳар қайси санъаткор-да мавжуд услубий ўзига-хосликларга кўра, ҳар хил йўналишларда келиши, ҳар хил ҳуслалар беришини бир темадаги ҳар хил асар-ларнинг қисий таҳлили ор-қали кўрсатади. Шу билан ижодкорларнинг шахсиятига кўра ҳаёт ҳодисаларини турлича кўриши, уларни талаш ва акс эттиришда ҳам табиатидан, услубидан келиб чиқиниши фактик ми-соллар асосида ишбатлади.

ЯНГИ ҲОСИЛДАН

РАЙОН боғ-роғларида етиш-тирилган мева-чевадлар Янги-йул консерва заводи томон бетиним оқиб қолмапти. Янги ҳосилдан компотлар, шербат-лар, мева-ли консервлар тай-ёрламоқда. Бу йил махсулот-лар хили яна ҳам кўпаяди. Ўт-ган ойларда мариновка қи-лингн ток баридан 15 минг банка тайёрланб, жойларга кўнатилади. Бу махсулотдан қишнинг қириқлама кунлари ҳам тоқоши тайёрлаш му-мкин.

Консервчилар махсулот си-фатини яхшилашга алоҳида эътибор беришмоқда. Яқинда гомат пастаси ва узум шарба-ти Давлат сифат белгисини ол-ди. Тез орада қулпнай шарба-ти, ўрик ва олма, шафтоли компотлари ҳам Давлат сифат белгисига тақдим этилади.

Консервчилар бу йил катта маррани кўзлашган. Улар тур-ли мева-лардан 60 миллион банка консерва тайёрлашга аҳд қилишган. Коллективнинг бутун эътибори мажбуриятни бажаришга қаратилган.

ТАБИАТ ОЛАМИДА



КОНКУРС ҒОЛИБЛАРИ

БУ ЙИЛ пионер лагерлари-да аjoyиб бир конкурс ўтқа-зилди. Конкурс қатнашчилари қизишда «Тошкент тинчлик ва дўстлик шаҳри» деган мавзу-да мусобақалашдилар.

Лагерларда ўтказилган кон-курсда 40 дан зиёд ўқувчи қатнашди. Улар чизган расм-ларда Тошкентга кўрсатилган қардошлиқ ердими, шаҳар-ларда бутунги киефаси, тошкентликларнинг тинч яра-тувчилик моҳияти тара-нум этилган. Яқинда ёш рас-сомларнинг расмлари жури гомонидан кўриб чиқилди. Гошкентдаги 149-мактаб ўқу-вчиси Булат Аҳмедов ғолиб деб топилди. Булатнинг ҳам-шаҳарлари М. Набиуллин ва М. Кадриева иккинчи ва учинчи ўринларни олдилар. Бу та-дбир мактаб ўқувчиларини тас-вирий санъатга бўлган қизи-қишларини уяғотди. Энди-ликда бундай конкурслар об-ластикмида анъанавий бўлиб қолади.

СССР Медицина фанлари академиясининг Сухумидаги экспериментал патология ва терапия институтини оли-млари қизиқариб тақриба ўтказдилар. 1974 йилнинг августда улар Абхазиядаги Ғарбий Гумиста дарёси соҳилла-рида лашмонлар Суратда Ғарбий Гумиста дарёси соҳилла-рида лашмонлар аjoyиб табиати, шифобахш илдими эрда 200 га яқин дам олиш уйлари ва санаторийлари ради дам олиш манзилгоҳида.

доммо дам олувчиларни ўзига мафтун этади. Ҳозир бу ишлаб сурибди. Суратда: Долинка водийсидаги манза-ТАСС фотокроникаси.



ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ

«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА».

Орган Ташкентского обкома КП Узбекистана и областного Совета депутатов трудящихся.

Еш жаҳон чемпиони шах-мат тожикни кўлга кирит-гандан бери қўлгина йирик халқаро турнирларда муваф-фақиятли иштирок этиб кел-моқда. Жаҳоннинг энг кучли шахматчилари иштирокдаги мусобақаларда кўлга кирит-ган галабадари чемпион-нинг ёрқин истеъдодидан далолат беради.

Яқинда Испаниядаги Мон-тивья шахрида нихосига етган халқаро мусобақалар-да Анатолий Карпов яна бир галабани кўлга киритди. У мусобақалар тугашига бир тур қолгандай турнир ғоли-би деган номга сазовор бўл-ди. Чунки пешчадам билан

Барселонада футбол бўйича йирик халқаро турнирда қат-нашган Марказий армия спорт клубининг коллективи бу мусобақаларнинг ярим финалида «Эйтрахт» (Франкфурт-Майн) коман-даси билан уграшди. Ғолиблик учун курашин давож этти-риш ҳуқуқини берадиган бу

муҳим учрашувда армияч-лар ютқазиб қўйишди. Ҳи-соби — 3:5.

Иккинчи ярим финал уч-рашувидида майдон эгалари — «Барселона» футболчилари Праганининг «Спарта» коман-даси устидан 2:1 ҳисобида ғолиб чиқдилар. Меzőблар суратда машҳур футболчи Кривошапкин тўпни тўтди.

«А» класс иккинчи лига командалари ўртасида мам-лакат чемпионатида ява-батдаги учрашувлари бўлиб ўтди. Турнир жадаллини тас-вирчи Янгиер шах-рининг «Мелнортор» фут-болчилари бу гал «Зараф-шон» командасининг меҳмо-ни бўлдилар. Учрашувда ик-кала команда футболчилари ҳам биттадан тўп кирит-дилар.

Иккинчи ўринда бораётган «Целинник» футболчилари ҳам сафарда ўйнадилар. Улар «Хўжанд» командаси футболчиларига 0:1 ҳисоби-да ютқазиб қўйдилар.

ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРИГА МУКОФОТ

«Бу қандай аjoyиб мам-лакат экан. Ахир, бу ерда ишчи-хотойлар ҳам ҳаройи-стрии йиллашди ва ўзлари-нинг қатъий нафдаларига ас-тойдил вафо қилишди?».

Арқадий Гайдарнинг «Ҳар-бий сир» повестидан олин-ган бу сатрларни кўплари-миз унутганини йўқ, албат-та. Болалардан қайси бири бу китобни қайта-қайта ўқи-маган, назорат кўрсатиш тўғрисида орау қилмаган, йибақчин болакайга ўхша-шга интилмаган? Санъаткор-лар болаларни Вангага садо-қатли, дуюрак, адолатли ҳалол бўлишга ўргатадиган Гайдар асарларига мурожаат қилиб келмоқдалар.

Гайдарнинг «Ҳарбий сир» повести асосида эш режис-сер В. Колдин томонидан республика қўғирчоқ теат-ри сахнасида спектакль қў-йилган эди. Еш томошабил-лар бу постановкани қизғин кутиб олдилар ва уларнинг кўпдан-кўп илтимосларига биноан бир неча ой мобай-нида бу асар театр репер-туаридан тугади.

Еш авлод учун ёрқин, ба-диий жиҳатдан юксак асар-ларни сахнага қўйган мам-лакатнинг энг яхши театр коллективлари орасида «Ҳарбий сир» спектаклини маҳорат билан сахналашти-рган республика қўғирчоқ те-атри СССР маданият ми-нистрлигининг мукофоти би-лан тақдирланди.

(Э.ТАГ).

ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРИГА МУКОФОТ

«Бу қандай аjoyиб мам-лакат экан. Ахир, бу ерда ишчи-хотойлар ҳам ҳаройи-стрии йиллашди ва ўзлари-нинг қатъий нафдаларига ас-тойдил вафо қилишди?».

Арқадий Гайдарнинг «Ҳар-бий сир» повестидан олин-ган бу сатрларни кўплари-миз унутганини йўқ, албат-та. Болалардан қайси бири бу китобни қайта-қайта ўқи-маган, назорат кўрсатиш тўғрисида орау қилмаган, йибақчин болакайга ўхша-шга интилмаган? Санъаткор-лар болаларни Вангага садо-қатли, дуюрак, адолатли ҳалол бўлишга ўргатадиган Гайдар асарларига мурожаат қилиб келмоқдалар.

Гайдарнинг «Ҳарбий сир» повести асосида эш режис-сер В. Колдин томонидан республика қўғирчоқ теат-ри сахнасида спектакль қў-йилган эди. Еш томошабил-лар бу постановкани қизғин кутиб олдилар ва уларнинг кўпдан-кўп илтимосларига биноан бир неча ой мобай-нида бу асар театр репер-туаридан тугади.

Еш авлод учун ёрқин, ба-диий жиҳатдан юксак асар-ларни сахнага қўйган мам-лакатнинг энг яхши театр коллективлари орасида «Ҳарбий сир» спектаклини маҳорат билан сахналашти-рган республика қўғирчоқ те-атри СССР маданият ми-нистрлигининг мукофоти би-лан тақдирланди.

(Э.ТАГ).