ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издается с февраля 1954 г.

№ 32 (10298) • Среда, 23 апреля 1997 года • В розницу — цена свободная.

СТИМУЛЫ ДАЮТ РЕЗУЛЬТАТ

В Бекабаде, в акционерном производственном объединении «Узметкомбинат», 21 апреля прошло заседание республиканской комиссии по контролю и координации вопросов заготовки и сдачи на переработку лома и отходов черных и цветных металлов. Вел заседание первый заместитель премьер-министра, председатель республиканской комиссии И. Джурабеков.

На заседании были рассмотрены итоги работы по заготовке металлолома в первом квартале года, задачи на ближайшее время и перспективу.

Отмечалось, что за рассматриваемый период на 113 процентов выполнены прогнозируемые объемы заготовок лома черных, на 104 процента — лома и отходов цветных металлов. Это обеспечивает стабильную работу бекабадских металлургов в течение нескольких месяцев, то есть стройки и предприятия республики, как и прежде, будут стабильно снабжаться изделиями «Узметкомбината». Подчеркивалось, что успешное достижение намеченных рубежей связано с усилением работы на местах, введением нового положения о премировании, повышением заготовительных цен на металлолом.

На заседании было рекомендовано всячески стимулировать активных сдатчиков металлолома и принимать самые жесткие меры воздействия к нерадивым руководителям, не осознающим до конца важность этой задачи.

В заседании комиссии принял участие хоким Ташкентской области Э. Рузиев.

(УзА).

ВСЕ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

— такой девиз могла бы избрать для себя выставка, открывшаяся вчера в Узэкспоцентре

73 фирмы из 13 стран мира принимают участие в открывшейся в Ташкенте Второй Международной выставке сельхозпродуктов, пищевой промышленности и упаковочных технологий.

Организатором этого большого и интересного мероприятия стала уже знакомая ташкентцам немецкая фирма «Фейртрейд», представитель которой в Узбекистане Саидилхом Саидахроров сообщил «ТП», что «в программу выставки, кроме смотра достижений самых известных фирм, включены семинары, в частности по проблеме защиты растений. По данным Продовольственной программы ООН, в мире потери урожая «на корню» составляют около 40 процентов, и защита растений сегодня — одна из важных международных задач».

Международная выставка такого профиля проводится в Ташкенте уже второй раз после 1996 года, когда она прошла с огромным успехом, еще раз доказав, что столица нашей страны уже стала одним из ведущих деловых центров Азии.

Соб. инф.

«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА» И «УЗЭЛЕКТРОАППАРАТ» — В ПОДДЕРЖКУ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

26 апреля газета «Ташкентская правда» и АО «Узэлектроаппарат» проведут совместную акцию на улице Фетисова. Здесь будет развернута большая выставка-продажа изделий народных мастеров, которая пройдет в рамках реализации Указа Президента Ислама Каримова «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства». Ремесленники Ташкента и АО «Узэлектроаппарат» уже давно сотрудничают в программе «Завод—махалля», а наша газета постоянно оказывает информационную поддержку этой большой и многогранной работе. Своеобразным отчетом о том, что уже удалось сделать, станет и наша совместная выставка-продажа.

На улице Фетисова, которая в этот день будет закрыта для автомобильного движения, развернутся красочные палатки и павильоны, в которых ташкентцы найдут не только нужное для себя: бижутерию, ковры и сузане, одежду, предметы быта, мебель, средства малой механизации, электротехнические изделия по низким, «выставочным» ценам, но и смогут оценить высокое мастерство народных художников, которые намерены в этот день познакомить ташкентцев со своими лучшими творениями.

Для сведения: оргкомитет выставки может обеспечить всех желающих — ремесленников и народных мастеров Ташкента и области — местом для участия в выставке-продаже. Для этого в течение двух дней нужно сообщить о своих намерениях в оргкомитет, который работает в АО «Узэлектроаппарат».

Я ТАК ХОЧУ, ЧТОБЫ ДЕТСТВО НЕ КОНЧАЛОСЬ...

Зеленые поля, чистые струи быстрой горной речки, теплое ласковое солнце, парное молоко — все это знакомые приметы беззаботного детства. Как хотелось бы, чтобы оно никогда не кончалось!

Для этих мальчишек оно никогда и не кончится, потому что они запомнят свое детство навсегда, ибо всегда будут ощущать эти теплые, трепетные, живые комочки прижавшихся к ним ягнят, что платят ребятам любовью за любовь. Их звонкое блеяние будет до глубокой старости напоминать об отчем крае, о доме, о той земле, где впервые познал, почувствовал, полюбил Родину.

Все простое, понятное, близкое особенно дорого. Так и первая дружба ребят и ягнят западет в душу мальчишкам, и они всегда будут помнить живые приметы счастливого детства. Пусть не кончается детство...

Мунид ЗАКИРОВ.

Снимок сделан в Ахангаранском районе.

Фото Д. АХМЕДОВА.

«УЗБЕКИСТОН ХАВО ЙУЛЛАРИ»: ЕЩЕ ДАЛЬШЕ, ЕЩЕ БЫСТРЕЕ, ЕЩЕ ВЫШЕ

Реализация заветного девиза — «Дальше, быстрее, выше» — в наши дни все чаще становится повседневной деятельностью национальной авиакомпании Узбекистана. Еще один шаг в этом направлении НАК «Узбекистон хаво йуллари» сделала несколько дней назад, подписав с европейским авиастроительным концерном «Эрбас индастри» контракт на приобретение еще одного лайнера А 310 и о досрочном полном выкупе двух самолетов этого типа, которые пока эксплуатировались на условиях лизинга.

Соглашение подписано генеральным директором «Узбекистон хаво йуллари» Арсланом Рузметовым и исполнительным директором «Эрбас индастри» Волкером фон Тейном. Третий по счету А 310 страна получит в мае 1998 года, а его закладка на стапелях авиазавода в Тулузе произойдет уже через два месяца.

Общая сумма контракта — 100 миллионов долларов. В эту сумму вошла стоимость выкупа двух А 310, которые эксплуатировались по лизингу, и взнос на лизинг третьего самолета. Западные участники переговоров считают, что с таким контрактом «Узбекистон хаво йуллари» можно поздравить: досрочно выкупив два самолета в свою полную собственность, наша авиакомпания избавилась от необходимости делить со своими кредиторами доходы от эксплуатации самолетов и получит от этого дополнительно около 45 миллионов долларов.

После торжественной церемонии подписания контракта Арслан Рузметов напомнил журналистам, что А 310 в 1993 году стали первыми самолетами «несоветской» марки, пополнившими парк «Узбекистон хаво йуллари». По свидетельству специалистов нашей национальной авиакомпании, показатель эксплуатационной надежности этих лайнеров за последние 12 месяцев составил 99,3 процента при ежесуточном налете 12,5 часа — это превышает среднемировой показатель. Поэтому «Узбекистон хаво йуллари» решила приобрести еще один такой самолет.

А 310 могут использоваться в «чисто» пассажирском, «чисто» грузовом или грузо-пассажирском вариантах и, соответственно, обладают дальностью от 7700 до 9600 километров.

А 310 в той комплектации, которая заказана «Узбекистон хаво йуллари», рассчитан на 220 пассажиров, которые размещаются в салонах двух классов.

А 310 по праву пользуется славой малошумного и «экологического» самолета: он оснащается самыми экономичными двигателями CF6-80C2 фирмы «Дженерал электрик» или PW 4000 фирмы «Пратт энд Уитни». Узбекистанские авиаторы для своих самолетов выбрали второй вариант. Эти двигатели сертифицированы по категории «180 минут ETOPS» (продолжительность полета на запасной аэродром двухдвигательного самолета при отказе одного из двигателей), что позволяет использовать А 310 на протяженных маршрутах, — например, полетах в Америку через океан.

— За 26 лет своего существования «Эрбас индастри» продал уже 2250 машин более чем 130 авиафирмам. Уже летают 1500 машин, остальные строятся.

— А 310 и его «старший брат» А 300 продолжают оставаться пользующимися весьма высоким спросом в мире широкофюзеляжными двухдвигательными лайнерами, — сообщил Волкер фон Тейн корреспонденту «ТП». — На постсоветском пространстве только Россия и Узбекистан имеют А 310. Именно на долю самолетов А 300 и А 310 приходится сегодня свыше половины мирового рынка в своем классе: 80 авиакомпаний эксплуатируют сегодня около 700 таких лайнеров. «Эрбас» имеет еще 750 заказов на эти самолеты.

ИЗ ДОСЬЕ «ТП»: «Эрбас Индастри» выпускает три группы самолетов: узкофюзеляжные А 319, А 320, и А 321 на 124—185 мест, широкофюзеляжные А 300 и А 310 на 200—266 мест, широкофюзеляжные А 330 и А 340 на 263—295 мест и новый грузовой А 300 — 600 ST «Фрейтер», который рекламируется как «имеющий самый большой внутренний объем в мире», однако не все авиационные специалисты с этим согласны. В «Эрбас индастри» работают 2700 человек 33 национальностей, и более чем тысяча фирм-поставщиков со 100 тысячами рабочих сотрудничают с «Эрбас» в производстве самолетов. Концерн является собственностью четырех фирм: французская «Аэроспасьяль» и немецкая «Даймлер-бенц» владеют по 37,9 процента акций, английская «Бритиш аэроспейс» имеет 20 процентов акций, испанская КАСА владеет 4,2 процентами. Все четыре партнера производят отдельные части самолетов, которые потом собираются на сборочных заводах концерна в Тулузе и в Гамбурге.

Волкер фон Тейн в своих беседах в Ташкенте сообщил также, что сегодня инженеры «Эрбас индастри» работают над созданием самолета А3ХХ, который будет иметь самую большую в мире вместимость — до 555 человек и летать на расстояние до 15750 километров. Внутри самолета предусмотрены спальные помещения, конференц-зал, гимнастический зал, медицинский центр, бортовые «системы развлечения». На основе базовой модели А3ХХ будут созданы самолеты с еще большей вместимостью. Разработки этого гиганта начаты в соответствии с прогнозом «Эрбас», который предсказывает в течение ближайших 20 лет троекратное увеличение в мире объема воздушных перевозок. До 2014 года, как считает «Эрбас», потребность мирового рынка в лайнерах с числом мест более 500 оценивается в 1380 самолетов, все эти самолеты будут стоить около 300 миллиардов долларов, и «Эрбас»индастри» намерен оторвать значительный кусок этого пирога.

Г. ПЕТРОВА.

На снимке: А-310 в полете.

— 500 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СВОЕГО БИЗНЕСА ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВАМ, СИДЯЩИМ В ЗАЛЕ, — ОШАРАШИЛ ПРИСУТСТВУЮЩИХ, КАК В КРУТОМ БОЕВИКЕ, ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ ЧЖЕН — ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ МАЛОГО И ЧАСТНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА.

Взглянем на условия получения этой крупной суммы и обозначим место действия происходящего события — поселок «Гульбахор» Янгиюльского района Ташкентской области.

Действующие лица: члены Республиканского координационного совета, предприниматели Ташкентской, Сырдарьинской областей и г. Ташкента, банкиры, эксперты, иностранные гости.

Открывая совещание, хоким Ташкентской области Э. М. Рузиев выразил удовлетворение, что столь большой круг деловых людей включается в активную работу, и пожелал успехов всем предпринимателям.

Итак... кому же предназначаются эти деньги?

— Предпринимателям, которые предложат наиболее интересные проекты производства импортозаменяющей или экспортируемой продукции. Главное условие получения кредита — это возврат в срок заемных средств в валюте. В. А. Чжен нарисовал четкий маршрут движения для получения денег и сообщил, что созданы 4 группы по координации и распределению кредита. Сам В. А. Чжен возглавляет группу, которая будет контролировать весь маршрут от выделения денег до реализации проекта.

Однако столь простой и оптимальный путь может споткнуться на трудностях по оформлению документов, в частности, при представлении предпринимателем технико-экономического обоснования проекта (ТЭО). Дело в том, что многие предприниматели самостоятельно не смогут составить ТЭО и им рекомендуется обращаться за помощью (разумеется платной) к инвестиционным и консалтинговым организациям и экспертам. Можно теперь представить, какая возможность открыта перед такими фирмами — они будут расти, как грибы после дождя, опережая количественный рост самих предпринимателей.

Куда же обращаться за получением кредита? В банки... После того, как проекты будут одобрены в Узинвестпроекте, Национальном банке. Кредиты будут так же выделяться Европейским банком. Не обошлось и без рекламной риторики, с которой выступил представитель этого финансового учреждения Исао Каниши. По его словам — 58 государств мира входят в Евробанк. Узбекистан стал членом этого банка 13 апреля 1992 года и уже от Евробанка в нашу страну вложено 503 миллиона долларов в 15 проектов. Банк действует как в государственном, так и частном секторе. Заемщики могут получить кредит также в «Асака-банке» от 200 тысяч до 5 миллионов, причем, 25 процентов кредита покрывают бизнесмены, а остальные — банк.

Вслед за банкирами и экспертами выступили бизнесмены, которые поделились своими достижениями и заботами. Затем семинар-совещание перешел в практическую плоскость, и его участники выехали на ТОО «Ок олтин» Янгиюльского района, которое взяло кредит Евробанка для организации выпуска кормовых биодобавок. Посещение этого завода произвело большое впечатление на бизнесменов и вселило в них уверенность в правильности выбранного ими пути в условиях рыночной экономики.

Каждый предприниматель уехал с совещания с надеждой, что он преодолеет все трудности на нелегком пути создания своего дела.

М. АХМЕДОВ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

В дни празднования Курбан-хайита в Посольстве Республики Индонезии в Узбекистане собрались представители общественности города Ташкента и области, чтобы вместе с сотрудниками этого дипломатического учреждения принять участие в церемонии жертвоприношения, как это традиционно делается в их «морями теплыми омытой» стране.

— Пусть эта сумма не так велика, — сказал Временный Поверенный в делах Индонезии господин Меди Ч. Джуфри, — но мы передаем ее от чистого сердца и с добрыми чувствами. Эти деньги, вырученные от недавно проведенной благотворительной ярмарки товаров, будут поделены между социальными организациями. Среди них интернат для слепых детей, интернат № 101 для глухих детей, детский дом имени Антонины Павловны Хлебушкиной, общества инвалидов «Мехрибонлик» Сергелийского и Чиланзарского районов, объединение воинов-интернационалистов, клуб родителей, имеющих детей-инвалидов, и другие организации.

Выступившие поблагодарили посольство за оказанную помощь и с удовольствием отметили, что посланцы далекой страны очень активно участвуют в общественной жизни Ташкента, уделяют большое внимание детям, особенно инвалидам и малообеспеченным семьям.

В дни Курбан-хайита многим семьям и организациям были розданы подарки, а также мясо жертвенных животных. От имени присутствующих супруга премьер-министра Узбекистана Лилия Эргашевна Султанова сердечно поблагодарила индонезийскую сторону и выразила уверенность, что сотрудничество и дружба между нашими народами будут развиваться и крепнуть.

М. ЗАКИРОВ.

Об открытии восьмой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва

Восьмая сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва открывается завтра, 24 апреля, в 10 часов в зале заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

К сведению депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан

Регистрация депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан производится сегодня, 23 апреля, с 9 часов до 18 часов и завтра, 24 апреля, с 8 часов в фойе зала заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

«ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО»

Цикл семинаров, объединенных этим названием, проводит для женщин области, занимающих руководящие должности, Фонд имени Конрада Аденауэра

21—22 апреля состоялся второй из этого цикла семинар на тему «Женщины в условиях перехода к рыночной экономике».

Открыл занятия региональный уполномоченный представитель Фонда имени Конрада Аденауэра Вольфганг Шрайбер. В рамках программы семинара перед собравшимися выступили ответственный работник аппарата Президента Узбекистана Н. И. Кургановская, народная артистка Республики Узбекистан О. Нарбаева и украинская оперная певица В. М. Мельничук. Были рассмотрены проблемы занятости и социальной защиты женщин. Для слушателей семинара были организованы игры-тренинги по вопросам участия женщин в бизнесе и предпринимательстве.

На семинаре выступила заместитель председателя Комитета женщин Республики Узбекистан Д. Н. Кабулова.

В работе семинара приняла участие заместитель хокима области, председатель областного комитета женщин С. А. Ходжаева.

ФАНТАЗИИ НА АНГЛИЙСКИЕ ТЕМЫ

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О БРИТАНИИ И БРИТАНЦАХ

«Что толку останавливаться мне
На том, какие блюда подавали...»
Джеффри ЧОСЕР.

Чтобы не дразнить читателя, не буду этого делать и я. Хотя, признаюсь откровенно, в отличие от двух стюардесс, интервью с которыми наша газета давала в декабре прошлого и январе нынешнего года, и соглашаясь с ними, что Англия действительно является одной из прекраснейших стран мира, я никак не могу признать английскую кухню самой лучшей и вкусной. В ней есть, конечно, свои деликатесы, а точнее — фирменные блюда, как то: пудинги, яблочные пироги, что-то мясное, но в абсолютном большинстве пища во многом вторична или же не обладает достаточной пикантностью или ядреностью той же французской, итальянской и разнообразной восточной кухни.

В ресторанах все на высоком уровне — и обслуживание, и качество, и эстетика выдержаны. К каждому блюду вам предложат и виски (лучший в мире «Скотч»), и вина — красное и белое (их все больше начинают любить англичане), и пиво (черное, темное и светлое) — все в соответствии с характером пищи и пожеланиями клиентов. А на десерт — различные экзотические плоды и фруктовые салаты, дивные варенья, конфитюры, не менее десяти видов печеных и сладких изделий. И все это в больших количествах и отменными порциями. Правда, нас пытались уверить, что такое изобилие только в ресторанах, а в обыденной жизни британец ест немного и экономно, строго придерживаясь диеты, особенно избегая жирной пищи. Вероятно. Но у нас была возможность видеть, как едят в пабах (английская чайхана), где пища и проще, и здоровее, и вкуснее, и гораздо дешевле, нежели в ресторанах. Вот уж где роскошь для человеческого общения — на маленьких твердых табуретах и бочонках, в тесных и низких помещениях или рядом, прямо на улице, сидят сотни простых лондонцев и гостей столицы, едят колбаски, пьют из высоких кружек замечательно вкусное пиво и наслаждаются едой, жизнью, и друг другом.

Но и для Англии «Восток — дело тонкое», во всяком случае, восточная кухня — известные здесь индийская, корейская, китайская и японская (узбекской пока также не знают). По любезному приглашению директора совместной страховой компании «Узбекинвест интернешнл Иншуранс Компани лимитед» (о ней несколько позже) Айбека Насыровича Халилова мы в один из вечеров посетили японский ресторан «Матцури» и зачарованно следили за колдовским искусством поваров, которые на наших глазах на столе перед нами творили из морских продуктов необыкновенно изысканные и вкусные блюда. Не скрою, они были поглощены нами полностью, равно как и непривычно горячее саке.

Так, короткая строка в одном из «Кентерберийских рассказов» «отца английской поэзии» Д. Чосера, жившего в далеком XIV столетии, получила такой неожиданный отзвук в моих гастрономических ощущениях.

* * *

«При лунном свете на крылах Шопена
Слетает к ней танцовщица — она
Прелестна, как ушедшая весна.
Ее улыбка и движенья
Забыть нас заставляют на мгновенье
Жестокий мир, заботы и терзанья,
Она юна, прекрасна, вдохновенна».
Джон МЕЙСФИЛД.

Я позволил себе привести такой длинный отрывок из стихотворения поэта XX века Д. Мейсфилда «Русский балет» в виде эпиграфа к данному разделу, во-первых, потому, чтобы у читателя не сложилось ложное представление, что нас больше заботили земные, кулинарные страсти, нежели «духовная пища», во-вторых, потому, чтобы согласиться, что искусство в самом деле делает нас чище, позволяет забыть на мгновенье многие заботы жестокого мира. Конечно, при этом, если произведение искусства само не посвящено терзаниям душ и плоти человека. Но об этом чуть ниже.

Программа нашего делового визита была очень насыщенна и объемна, поэтому для удовлетворения культурных запросов мы максимально использовали воскресенье да краткие возможности некоторых других дней.

Каюсь, удалось посмотреть немного. Но в чем-то повезло. Главное — мы побывали в Британском музее, осмотрели его разделы, связанные с искусством Темуридов и Бабуридов — сказочной красоты богатства наших предков сосредоточены в залах музея, а в его библиотеке — книга самого З. М. Бабура, правда, в разделе «Персидские (?!) источники». Вот ведь как—то он упрямо именуется «Великим моголом», то вдруг — иранского происхождения. Истинный Узбекистан только теперь открывается миру, и слава Богу!..

Что меня по-настоящему поражало в Британии — это огромные скопления людей (и подростков, и молодежи!) на объектах культуры — в музеях, библиотеках, театрах. Вроде те же молодые люди, что «панками» тусовались на улицах и площадях, вдруг возникали рядом, когда ты осматриваешь собственноручно Генделем написанную партитуру оперы, или портрет леди Гамильтон Гейнсборо, или Библию и Коран X века, или надгробие Фарадея в Вестминстерском аббатстве. Пытливый, осмысленный взгляд — в то же время гоготание и кривляние на улицах, мусор, плевки... Или это разная молодежь? Не знаю. Но, думается, будущее Британии, да и планеты в целом — за теми, кто в библиотеках, на стадионах, в театрах.

О театрах. По нашей очень осторожной, ни к чему не обязывающей просьбе представители Форейн Оффиса — МИДа Великобритании любезно организовали посещение одного из лондонских театров — на наш выбор. Учитывая языковой барьер и некоторые другие особенности членов нашей группы, я предложил пойти на мюзикл «Мисс Сайгон» — яркий, динамичный спектакль, сочетающий в себе искусство и драматической игры, и пения, и танца. По жанру это представление можно было бы назвать мелодрамой, ибо повествует о трагической любви американского солдата и юной вьетнамской девушки, волею судьбы попавшей в публичный дом.

Пьеса эта — отдаленная вариация известной оперы Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй» («Чио-чио-Сан») — она сентиментальна, вызывает искренние слезы сочувствия к героине, также умирающей в конце при горьком раскаянии героя.

Но в нем есть принципиально новое, почему я и написал выше о высоком назначении искусства не только вносить в души людские красоту, умиротворение и согласие, но и откликаться на боль, страдания и неразумную неустроенность человеческого бытия на нашей грешной земле.

Спектакль этот, как вы уже поняли, о трагедии грязной вьетнамской войны, на долгие десятилетия внедрившей в сознание американцев комплекс вины (что не очень заметно у «авторов» афганской, а теперь и чеченской войн), но он же восстает и против любого тоталитарно-репрессивного режима, против унижения человеческого достоинства и ограничения его естественных прав и свободы. Такое видение постановщикам удалось воплотить прежде всего через сценографию и оформление спектакля: закрытый от внешнего мира, от проникновения хотя бы солнечного лучика или легкого ветерка, казарменной свод, на заднем плане которого огромная статуя «дядюшки Хо», а впереди — четко и грозно маршируя — все под одной маской шаржированного вождя — сотни неумолимых и беспощадных, как и их американские антиподы, солдат народно-освободительной армии. Наверное, это сделано для демонстрации «объективности» постановщиков, но не беспристрастности, так как их симпатии налицо — на стороне простых людей, жертв и войн, и диктатур, и нужды. Я не осмеливаюсь долго задерживать внимание читателя на художественных особенностях этого блистательного «шоу». Хотел только подчеркнуть, что, помимо высокопрофессиональной сценической школы, прекрасных вокальных и хореографических данных главных героев и всей массовки, поражает достоверность — а она, кроме всего прочего, объясняется еще и внешним, и игровым реализмом героев: юную, хрупкую героиню играет, видимо, вьетнамка, во всяком случае — индокитаянка, явные типичные азиаты и хозяин публичного дома, и его «содержанки», друга героя — солдата-негра играет чернокожий актер. Безусловно, все они английские актеры и подданные, но фактура и какая-то сопричастность к изображаемому прошлому придает острую выразительность и подлинность.

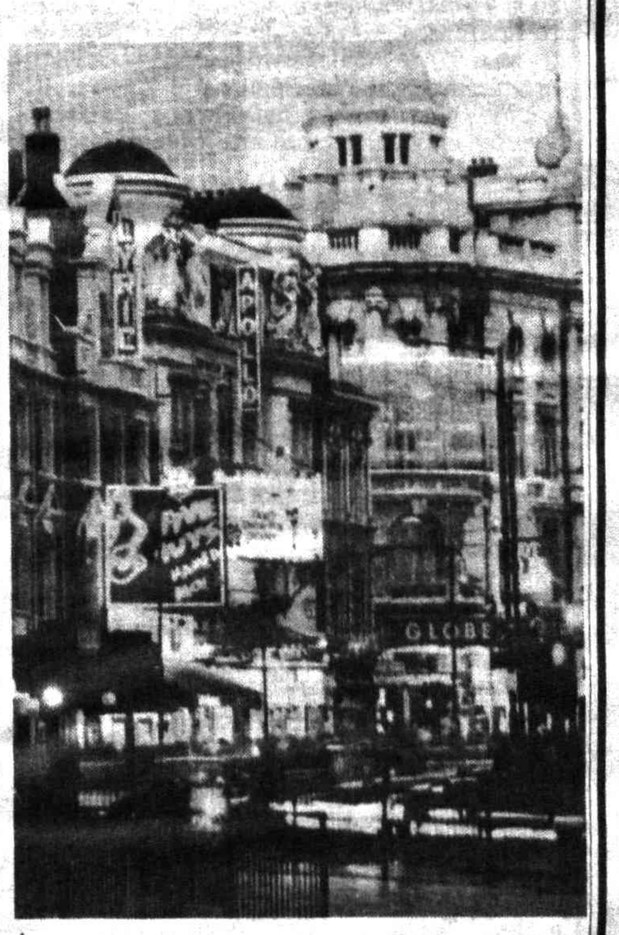
И все же — даже не сам спектакль меня поразил, а зритель — массовый (ни одного свободного места, и так каждый день, начиная с премьеры в 1989 году — уже поставлено около 2500 «Мисс Сайгон»), демократический (одетый по-разному, ведет себя свободно, без «пиетета»), разноликий и по национальному составу (много было азиатов), и по возрасту (те же подростки, и влюбленные парочки, и почтенные старики). На вопрос — то, что зрители, сидя в креслах, до начала и в перерыве ели мороженое, какие-то бутерброды и фрукты, пили колу и воду, не свидетельствует ли об отсутствии настоящей культуры («У нас в театрах не кушают и одеваются лучше!»), я с грустью ответил, что, по мне, первым показателем духовности является то, что они ходят в театр и нет лишнего билетика, а у нас, увы... Вот когда ходить в театры и концертные залы — и не только на звезд эстрады — станет духовной потребностью, вот тогда и можно говорить о приоритете культуры над голой прагматикой. Знаю, многие из вас тяжко вздохнут: «Милый, нам бы денег, а уж театр кто не любит!» Согласен, но, честно говоря, никогда наши театры, и оперный в том числе, и филармонические залы не были заполнены, и проблема зрителя оставалась актуальной, хотя билеты стоили буквально копейки. А в Лондоне? Каждый наш билет стоил 41 фунт — это почти 70 долларов. Были билеты и дешевле, но и дороже — до 60 фунтов, так что МИД сделал нам действительно «царский» подарок. Нам! Но театр был заполнен тысячью других зрителей, а в Лондоне их почти сто, включая экспериментальные и окрестные, а только в центре города — в Уэст-Энде — их сорок, и все высочайшего класса, и везде аншлаг. Ну как тут не позавидовать!

Конечно, эти традиции развивались столетиями. Не случайно в 1989 году на южном берегу Темзы были открыты уцелевшие остатки двух елизаветинских театров: «Роза», где было поставлено большинство пьес Кристофера Марло и каждый сезон в котором открывался его спектаклем «Тамерлан Великий», и «Глобус», где играл Вильям Шекспир. Благодаря финансовой поддержке одного американского мецената «Глобус» сейчас восстанавливается, и мы, несмотря на запретительный знак, все-таки пробрались в реконструируемый зал. Не скажу, что мы вдохнули волшебный воздух первооткрывателей «Гамлета» и «Короля Лира», но сердце билось учащенно, и «мурашки бегали по спине».

Общепризнано, что истинное величие нации и государства определяется состоянием его культуры — и достижениями искусства, и, с другой стороны, ее распространенностью, ее проникновением и в сознание, и в души, и в стиль жизни людей. Поэтому я хотел бы дать максимально полную картину состояния и возможностей культурно-эстетической жизни британского общества.

Итак. Музыка.— В Лондоне базируются пять известных симфонических оркестров — «Би-Би-Си», Лондонские симфонический и филармонический, Королевский филармонический и Оркестр филармонии; есть также несколько камерных коллективов и хоров. Они выступают в Королевском фестивальном зале, там же зал королевы Елизаветы и зал Перселла; зал Барбикан, «Ройял-Альберт-Холл», «Уигмор-Холл», зал церкви св. Иоанна на площади Смит-Сквер. Самым крупным музыкальным фестивалем в мире является восьминедельная серия променадных концертов им. Генри Вуда. Музыкантов обучают и готовят в Королевской академии музыки, в Королевском музыкальном колледже, в Гилтхоллской школе музыки и драмы и в музыкальной школе «Тринити».

Опера и танцы: в Королевском оперном театре Ковент-Гарден выступает Королевская опера и Королевский балет; Английская национальная опера — в театре Колизей, Лондонский фестивальный



балет выступает в Королевском фестивальном зале. Пользуется популярностью Лондонский театр современного танца и театр танца «Рамберт».

Кинематограф: в стране и Лондоне большая сеть киностудий с прекрасными режиссерами и актерами. Об их уровне говорят хотя бы такие факты — режиссер Ричард Аттенборо поставил фильм «Ганди», который покорил даже самих индийцев, он же получил приз на последнем ташкентском кинофестивале; несколько лет назад фильм «Орландо», снятый с помощью «Узбекфильма» частично в Хиве, получил главный приз в Каннах, а фильм «Английский пациент» только что получил девять американских «Оскаров». Впрочем, сами англичане ежегодно устраивают престижный Лондонский кинофестиваль, на котором демонстрируются около 160 фильмов от стран всего мира.

Музеи и художественные галереи: в них сосредоточены наиболее полные мировые коллекции предметов художественного, археологического, исторического и общественного интереса — в том же Британском музее, где есть Музей человечества, в Музее естественной истории, Музее Виктории и Альберта, Музее науки, Национальной галерее, Галерее Тейт, Национальной портретной галерее, Военном музее, Национальном морском музее. Очень популярны Королевские арсеналы в Тауэре, Музей восковых фигур мадам Тюссо, Музей движущихся изображений (кино и ТВ), Музей Лондона, Музей морского транспорта, Театральный музей и другие.

Тяга к прекрасному, к природе, к вечным ценностям у англичан в крови — отсюда их любовь к садам и парковому пейзажу. У них имеется семь Национальных парков, шесть лесопарков, 34 местности имеют официальный титул «Территория выдающейся природной красоты» (каково, а?), 6 тысяч зон консервации, 800 км беговой линии объявлено национальным достоянием (и это при стремлении англичан все приватизировать!).

Нет, все-таки эту страну справедливо именуют ВЕЛИКОбританией, не в силу ее огромных в былом колоний, а в силу величия ее культуры. Это самое главное, непреходящее достояние нации!

Аъло ХОДЖАЕВ.

На снимках:
*** В ресторане. Аппетитная баранина.**
*** Театральный центр Лондона.**

Фото Б. ХАСАНОВА.

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало в № 31.

КУЛЬТУРА

Полемические заметки

В ЧЕМ ПРИЧИНЫ НЕДОВОЛЬСТВА КИНОЗРИТЕЛЯ?

Взяться за перо, вернее, сесть за пишущую машинку заставило меня письмо читательницы Л. Розиевой в «Ташкентскую правду», опубликованное 1 февраля нынешнего года.

Болея за судьбу узбекского кино, она с горечью пишет, что почти в одиночестве смотрела в огромном зале Дворца искусств фильм «Великий Темур». «Огорчению моему не было конца. Я надеялась увидеть произведение, достойное великого Сахибкирана, но надежды мои не оправдались...».

Не скрою, ее признание задело меня за живое, хоть я никоим образом не причастен к созданию этого фильма. Не собираюсь ограждать его от критики, соглашаюсь с тем, что образ героя, выразив отдельные черты Амира Темура (воинское мужество, солдатскую неприхотливость в быту), оказался в остальном ниже, мельче исторического прототипа.

Мне о другом хочется поразмыслить — о литературном сценарии, который, как известно, является фундаментом фильма, во многом определяющим его художественный уровень.

Судя по фильму «Великий Темур», такого крепкого фундамента режиссеры-постановщики не имели, что весьма странно, ибо сценарий написан Б. Ахмедовым по мотивам его изданного романа в соавторстве с народным поэтом Узбекистана А. Ариповым и одним из режиссеров Б. Садыковым.

Не желая гадать, что руководило ими, с сожалением отмечаю: сюжетной основой сценария стал перечень военных походов Темура, описание внешней, событийной стороны жизни героя, заслонившее погружение в его духовный мир, раздумья Темура о времени и о себе.

К чести режиссеров, они стремились наполнить повествование живой кровью, земной плотью, наделить героя темпераментом. Обнажая крутую натуру Темура, И. Эргашев задумал и отснял расправу героя с изменником, по чьей вине бессмысленно погибли воины Сахибкирана.

Но он же своими руками исключил из фильма этот эпизод, по его словам, под нажимом первого заместителя председателя бывшей кинокомпании Узбекистана С. Ахарова.

Компания эта ныне, к счастью, канула в Лету. Тогда, в разгар работы над фильмом, было не до счастья. Под прессом ее руководителей трудилась съемочная группа, была вынуждена подчиняться их вкусам: снимался фильм на деньги, выделенные государством компании, а потому она заказывала музыку.

Не руководила, а приказывала, не вынося возражений. Доверяясь лишь своему опыту и методам, нажитым при командно-административной системе, по привычке действовать по принципу «что хочу, то и ворочу» в компании, на мой взгляд, ни в грош не ставили творческих работников. И не счесть забракованных ею вариантов сценария самых разных авторов, отвергнутых кандидатур постановщиков, актеров.

Субъективизм и произвол царили и в преддверии съемок.

В аховом материальном положении пребывал «Узбекфильм», который, безусловно, связывал перемены к лучшему с участием в создании «Великого Темура». Не вышло. Вопреки здравому смыслу, не испытывая патриотических чувств, компания распределила львиную долю заказов за пределами Узбекистана.

Подобное происходило с другими готовящимися к запуску или уже запущенными в производство картинами. Не угодил своим «упрямством» опытнейший режиссер М. Абзалов — сместили, отстранили от постановки по роману А. Кадыри «Минувшие дни». В срочном порядке утвердили постановщиками З. Мусакова и Б. Адылова, но и тут прокол: молодой и даровитый режиссер Мусаков, не приняв условий руководителей компании, вскоре сам ушел с картины.

Не смог начать съемок фильма «Мирзо Улугбек» Ш. Аббасов: замучили, вынудив надолго остановить работу, напущенные на группу ревизоры. Время ушло, из-за инфляции в ничто превратились выделенные на постановку денежные средства. Так и умер, не родившись, фильм о великом ученом, образ которого режиссер вынашивал годами.

В такой вот антитворческой обстановке

продолжали трудиться создатели «Великого Темура». Боясь нарваться на неприятности, не привередничали, получив далекий от совершенства сценарий: не до жиру, отснять бы то, что Бог послал!

Чему же удивляться, что не оправдались надежды многих зрителей? Однако было бы нечестным превращать режиссеров фильма в козлов отпущения, утаив «заслуги» бывших руководителей кинокомпании.

Остается надеяться, что созданная государственно-акционерная компания «Узбеккино» избежит ошибок своих предшественников.

Она уже сделала в этом направлении первые шаги: вернула в кино М. Абзалова, поручив постановку «Минувших дней». Выдано разрешительное удостоверение на прокат остропроблемной художественной картины Музраба Баймухамедова «Прыжок в бездну», пролежавшей на полке пять лет. В заботах о расширении творческого кругозора кинематографистов открыла в ташкентском Доме кино видеолекторий, где все желающие, и любители кино в том числе, могут познакомиться с фильмами золотого фонда мирового кинематографа, проводит просмотры и обсуждения новых картин.

Так, недавно был подробно обсужден фильм Юсуфа Азимова «Перед рассветом», созданный на средства спонсоров. Жаль только, что высказанные замечания касались главным образом чисто профессиональных просчетов (ряда немотивированных сюжетных ходов, прямолинейности в игре некоторых актеров).

Между тем основной недостаток картины заключается, на мой взгляд, в режиссерской реализации замысла, в том, что Азимов, решив воссоздать атмосферу узбекского села в застойные годы, беспредел в действиях колхозной верхушки, бесправие рядового дехканина, явно сместил акценты в показе темных и светлых сторон жизни.

Собственно, ничего светлого его персонажи не видят, не слышат. Из рук какого-то незримого начальника, выстроившись в очередь, получают по горстке риса в картонные коробочки (?). Не едят, пьют один чай. Не ходят в школу, не слушают радио, не смотрят телевизор, не справляют праздники, не поют, не танцуют. Развлекаются лишь тем, что глазеют на петушиные бои. И денно, и нощно выкармливают в домах шелковичных червей. Узнав о том, что девичьей чести лишилась одна из юных дочерей главного героя, попытку наказать насильника изображает ее старший брат — хватает топор и...бесследно исчезает из картины.

Спору нет, Азимов прав, говоря, что тяжкой была крестьянская доля, любой ценой выполнялись спущенные сверху нереальные планы. Впечатляет финал картины, где, наступая персонажам на горло, приемщик коконов беспричинно занижает их сортность, лишает заслуженного вознаграждения за труд.

Но показ нашей прежней действительности, как сплошной резервации, в которой узбекский сельчанин выглядит чем-то вроде узника Освенцима, вызывает чувство протеста. Откуда в нем тупая покорность судьбе, отовсюду валящимся невзгодам, готовность мириться не только с нищенскими заработками, но и унижением своего человеческого достоинства?

Никогда не был таким вольнолюбивый узбекский народ, не утрачивал способности к сопротивлению во все времена! Нередко расплачивался за свободу и справедливость жизнями лучших сынов и дочерей, попадал в сталинские и иные застенки, но не склонял головы! Прочтите «Погребенные без савана» ныне здравствующего поэта Шукрулло, на собственной шкуре испытавшего «прелести» советской демократии, и вы согласитесь со мной!

Вынужденно прибегаю к восклицательным знакам, заостряю внимание, так как склонность к изображению персонажей пассивных, сломленных морально и физически, становится в кино последних лет четко выраженной тенденцией.

Подобным, донельзя забитым предстает дядя героини снятого в 1995 году фильма «Младшая», ставший слугой новоявленного богача. Примиряется с гибелью близких один из персонажей фильма «Счастье мое, ты оплачено кровью», сделанного годом раньше.

Огорчает, что тенденция смотреть на мир сквозь непрерывно льющиеся слезы, видеть в нем одну Тьму, отличает и кинодокументалистов. Пример тому — снятая на «Узкинохронике» в 1994 году картина Н. Махмудова «Моя земля».

Режиссер способный и страстный, он создал в 80-е годы остропублицистический телефильм «Космогония», смело и выразительно показав удручающие последствия однобокого развития сельского хозяйства, монокультуры хлопка, незавидную участь узбекской матери, наших детей.

И вот тот же Низом Махмудов, делая новую картину, включив в нее эпизод начала широкого наступления на Голодную степь в 50-е годы, прибегает к кадрам хроники, снятым на строительстве Большого Ферганского канала, построенного в 39-м году.

Бесцеремонно обращаясь с кино- и фотодокументами эпохи, по существу занимаясь фальсификацией истории, он показывает босых мужчин и женщин с кетменями на плечах, идущих по раскаленной земле, не единожды повторяет кадр женщины с глазами, заплывающими гноем, больной трахомой, кадр девочки, на лицо которой надевают черную сетку чачвана.

Видимо, автору фильма хотелось разжалобить зрителя: дескать, до какого маразма нас довели, света белого не видели, не могли купить даже общедоступные кирзовые сапоги, а женщин гноили и унижали... Не знаю, может, такие факты и были, но не они характеризуют главную ущербность прежней системы. Здесь требуется более глубокое философское осмысление прошлого. Но ведь есть и другие задачи. Прошу вас, господа кинематографисты, скажите: разве у зрителей сегодняшнего, независимого Узбекистана нет других забот, кроме однобоких воспоминаний о былом? Неужто не волнуют темы, сюжеты, рожденные нынешней действительностью? Считаете, что светлое будущее уже наступило?

Неправда, дел в нашем Узбекском Доме невпроворот.

И об этом постоянно напоминает нам Президент И. А. Каримов. На этом фоне так очевидны неуместность, недалекость того, чем занимаются некоторые кинодеятели, проявляя при этом суженность взгляда на жизнь, тематическое однообразие в фильмах, неглубокую «вспашку» жизненного материала, выбирая из широкого спектра красок одну черную. При этом звучит сплошной минор без нотки мажора. И нет участия в формировании человека активного, предприимчивого, избавляющегося от пороков застойных лет — иждивенчества, робости, оглядки на верха, некомпетентности, чванства, рвачества.

Речь идет о создании образов Героев с большой буквы, не персонажей, а подлинно Действующих Лиц, воюющих со всем, что тормозит продвижение к светлому будущему.

Прототипы у нас перед глазами — это те люди, которые не на словах, а на деле созидают новый Узбекистан, счастливый и процветающий. Жизнь щедро снабжает сюжетами на любой вкус и на любой жанр, было бы желание со стороны кинематографистов.

И тогда сердцем отзовутся на удачи люди, любящие узбекское кино, и пришлют в редакции газет благодарные письма.

Файзулла ХОДЖАЕВ, кинорежиссер.

ОТ РЕДАКЦИИ: публикация данной статьи не означает, что мы полностью разделяем все ее положения. Но вопросы, поднятые Ф. Ходжаевым, нам представляются актуальными. Приглашаем специалистов и кинозрителей к их обсуждению.

На снимке: кадр из фильма «Великий Темур». Амир Темур — артист Бехзод Мухаммадкаримов.

Фестивали

И ВНОВЬ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ!

В ТАШКЕНТЕ ПРОХОДИТ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ «ИЛЬХОМ-XX»

На сей раз, помимо самого инициатора этой акции театра «Ильхом», в качестве учредителей выступает также Ташкентская государственная консерватория им. Ашрафи. А иначе и быть не могло: фестиваль содействует активному налаживанию международных культурных связей, приобретая все большее значение в музыкальной жизни республики, которая в последнее время заметно оживляется. Свидетельством тому и недавно «отгремевший» фестиваль фортепианных дуэтов, поразивший воображение слушателей разнообразием композиций и мастерством исполнителей. А ныне, вслед за ним, уже блистает известными и новыми именами «Ильхом-XX», особенностью которого стало огромное количество премьер — почти все произведения исполняются либо впервые в столице, либо вообще впервые.

В рамках фестиваля уже состоялся ряд концертов. Так, на концерте симфонической музыки, прошедшем в концертном зале «Бахор», с огромным успехом исполнялись произведения заслуженного деятеля искусств Мирсадыка Таджиева и прославленного композитора, выпускника нашей консерватории Феликса Янов-Яновского. На другом концерте, проведенном в зале театра «Ильхом», слушателям представилась возможность еще раз окунуться в чарующий мир камерной музыки. «Рубаи для голоса и четырех исполнителей» студентки консерватории Азизы Садыковой навеяли атмосферу сказочности сродни «Тысячи и одной ночи»; на смену горячим восточным мотивам пришло легкое дуновение цветущей весны, которое принес в зал «Гимн весны» Елены Фрисовой (выпускницы Московской консерватории). Прозвучали также произведения студента консерватории Артема Кима; бессмертные творения Белы Бартока нашли свое неповторимое воплощение в исполнении недавних выпускников консерватории С. Черемухина, И. Арабаджиева и Э. Алимова. Театральные стены в этот вечер буквально потряс шквал аплодисментов, ставших лучшей наградой участникам фестиваля и его организаторам.

Еще очень многие незабываемые встречи впереди — ведь серия выступлений продлится до 30 апреля. В числе участников такие известнейшие дирижеры, как Д. Конневей (Великобритания) и Р. Фрайзитцер (Австрия), будут показаны премьеры государственного театра им. А. Навои (современная камерная опера «Путь к трону» и дилогия по мотивам трагедий Шекспира «Гамлет» и «Макбет»).

Можно только порадоваться такому оживлению концертной жизни нашей молодой страны, открывающей перед почитателями музыки новые горизонты мировой музыкальной культуры и доселе неизвестные имена композиторов и исполнителей. Поистине, «если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно!»

Наш общ. корр.

Концерты

ОБМЕНЯЛИСЬ ПОДАРКАМИ

Щедрый подарок сделала городская музыкальная школа ученикам гимназии № 16: она одарила их музыкой!

После уроков гимназисты вместе со своим педагогом Мариной Михайловной Лысевич отправились в музыкальную школу. Приветствуя ребят, директор школы Н. О. Степанов сказал, что если у кого есть мечта учиться музыке или появится такое желание, пусть приходит к ним в мае на вступительные экзамены. С нового учебного года школа будет работать по программе школы искусства: кроме фортепианного, духового и инструментального отделений, откроются отделения хореографии и изобразительных искусств.

А потом полились чарующие звуки музыки. Слушая «Ноктюрн» Чайковского в исполнении В. О. Шегая и концертмейстера М. Г. Цай, гимназисты почувствовали, что недаром кларнет в переводе значит «нежный». Многие впервые увидели узбекский народный инструмент чанг, на котором Аброр Кудияров в дуэте со своим братом рубабистом Ахрором исполнил «Арча байрами» А. Шукурлаева.

Хор под руководством Лидии Николаевны Кулыгиной великолепно спел «Вокализ» Шопена и песню «Ты край родной, Узбекистан». Прозвучал «Полонез» Огинского в исполнении аккордеониста Олега Нуритдинова. «Словацкую польку» подарил слушателям ансамбль флейтистов, «Романс» Шостаковича — скрипачка Алла Эм, «Кадриль» Холминова и «Мазурку» Гречанинова — ансамбль аккордеонистов, «Шодлик» А. Мирзоева — рубабист Мансур Курбанбаев.

И гимназисты сделали подарок хозяевам: коллектив бального танца «Вдохновение», призер IV республиканского конкурса бальных танцев, продемонстрировал свое мастерство, исполнив танцы народов СНГ и Латинской Америки.

Н. ТОКАРЕВА.
г. Алмалык.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В Индии — новый премьер

В понедельник в Индии приведен к присяге новый глава правительства Индер Кумар Гуджрал, бывший министр иностранных дел, несколько дней назад избранный лидером находившейся у власти последние 10 месяцев левоцентристской коалиции Объединенный фронт (ОФ).

По мнению большинства обозревателей, в связи со сменой главы правительства вряд ли стоит ожидать каких-либо серьезных корректив внутренней и внешней политики Индии. На внутриполитическом фронте основной задачей нового премьера по-прежнему остается обеспечение поддержки его правительства со стороны партии Индийский национальный конгресс (ИНК). Именно из-за разногласий с руководством этой партии предыдущий глава индийского правительства лишился власти.

Реформаторы у власти

В субботу в Болгарии прошли внеочередные всеобщие парламентские выборы, в которых участвовало 35 партий и объединений. Победу на них одержал блок правоцентристских партий и объединений, главный оппозиционный альянс — Союз демократических сил (СДС). Он уже находился у власти в 1991—1992 годах, однако тогда у него не было в парламенте большинства. Лидеры его планируют провести радикальные политические и экономические реформы. Понимая, что они будут проходить очень болезненно, руководство СДС хочет заручиться поддержкой других политических партий.

Китай набирает обороты

Объем внешней торговли Китая в нынешнем году достигнет рекордного уровня в истории страны — 310 млрд. долларов. Значительно предполагается увеличить и объем двусторонней торговли с Россией. Об этом пойдет, в частности, речь и в ходе начавшегося вчера официального визита председателя КНР Цзян Цзэминя в Россию.

Скандал в Чечне

Приказом главнокомандующего Чеченскими вооруженными силами Аслана Масхадова «за действия, не совместимые с высоким званием чеченского военачальника» из Вооруженных сил уволен и снят с должности командующий армией известный террорист Салман Радуев.

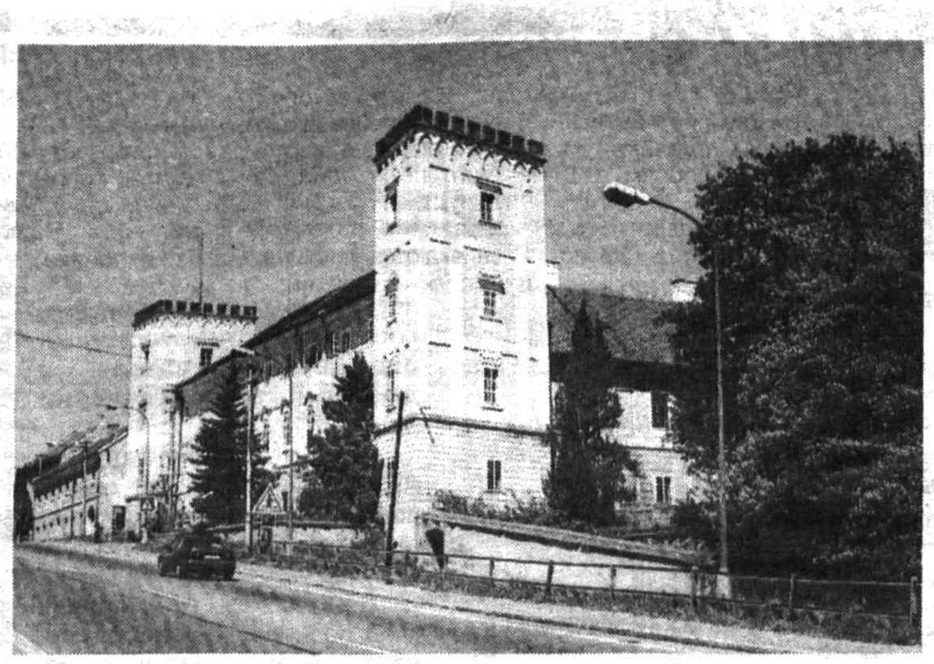
Причиной решительных действий президента Чечни послужили результаты проверки подвалов магазина на грозненском рынке, принадлежащего родной сестре Радуева. Там был обнаружен огромный склад оружия и боеприпасов, предназначавшийся, как установили спецслужбы, для организации переворота в Грозном.

Армения — Азербайджан: опять война?

В течение последних дней резко обострилась обстановка на армяно-азербайджанской границе. По сообщениям информационных агентств, здесь идут полномасштабные бои. Называется число потерь с обеих сторон — не менее 50 человек. Руководители обеих стран — Л. Тер-Петросян и Г. Алиев в телефонном разговоре вели речь о взаимном стремлении урегулировать ситуацию.

Жертвы пожара

Около 400 паломников, в основном из Индии, Пакистана, Ирана и Малайзии, числятся пропавшими без вести после пожара в лагере паломников недалеко от Мекки. В результате пожара погибло около 350 человек.



ПО СТРАНАМ МИРА.
Словакия, г. Банска-Быстрица.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

КОНЕЦ «ВОСЬМОЙ ПОПРАВКИ»

В Пакистане восстанавливается парламентская демократия

Спустя 20 лет после военного переворота 1977 года, в результате которого был казнен законно избранный премьер-министр Зульфикар Али Бхутто, а власть на многие годы захватил диктатор генерал Зия-уль-Хак, пакистанские законодатели сделали важный шаг к восстановлению в стране парламентской демократии. Обе палаты парламента единогласно приняли законопроект («Тринадцатую поправку» к конституции), значительно расширяющий права главы правительства, избираемого из числа лидеров победившей на парламентских выборах политической партии. После подписания документа президентом Ф. А. Ханом Легари он станет законом.

Законопроект значительно ограничивает круг полномочий президента в пользу премьера. Так, если в соответствии с пресловутой «восьмой поправкой» к конституции, внесенной в основной закон при военной диктатуре в 1985 году, глава государства имел возможность по своему усмотрению распустить парламент и смещать правительство, к чему за последние 8 лет президенты прибегали 4 раза, то теперь глава государства таким правом обладать не будет. Распустить парламент и отправить правительство в отставку он сможет только по рекомендации премьера. Кроме того, глава государства лишается возможности самолично назначать губернаторов провинций, верховного судью, председателя избирательной комиссии, командующих видами вооруженных сил и председателя Объединенного комитета начальников штабов. При решении этих вопросов президенту предписывается уважать рекомендации главы правительства.

Возвращение к конституционным нормам произошло вскоре после победы в феврале на внеочередных парламентских выборах Пакистанской мусульманской лиги, руководимой нынешним премьер-министром Навазом Шарифом. Эта партия сумела завоевать более двух третей мест в высшем законодательном органе страны и тем самым получила возможность в законном порядке вносить изменения в конституцию.

Инициативу Наваза Шарифа поддержала и оппозиционная Пакистанская народная партия во главе с Беназир Бхутто, которая сама дважды становилась жертвой «восьмой поправки». Наваз Шариф объявил о намерении создать комиссию по конституционной реформе с участием представителей политических партий страны, в том числе и от оппозиции.

РЕШЕНИЕ ПАНАМЫ

Панама не ведет и не будет вести переговоры с США о продлении присутствия американских военных баз на всей территории после 2000 года.

Заявление панамского президента Э. П. Бальадареса на этот счет было вызвано слухами о том, что руководство страны ведет секретные переговоры с американцами. Согласно заключенным в 1977 году соглашениям с США, к 2000 году Панамский канал и прилегающая к нему территория должны полностью перейти под юрисдикцию Панамы, после 2000 года в стране не должно остаться американских военных баз. Пентагон настойчиво ищет пути для сохранения своего присутствия на столь важном стратегическом плацдарме.

Панама предлагает создать на территории американской военной базы Говард межнациональный центр по борьбе с контрабандой наркотиков. Предполагается участие в нем наряду с США большинства латиноамериканских стран. Однако эта инициатива пока не встретила положительного отклика со стороны Вашингтона.

В ГЕРМАНИИ БОРЮТСЯ С ПРИВИЛЕГИЯМИ

Сражения немцев против льгот власть имущих не знают затишья. Поводом для новой вспышки недовольства послужила информация о том, что председатель парламента Рита Зюсмут пользовалась спецсамолетами бундесвера и вертолетами погранполиции в личных целях. Разразился шумный скандал, была создана парламентская комиссия, которая, в конечном итоге, основываясь на данных ведомства самой председательши, отклонила обвинения. Однако журнал «Штерн» заявил, что «эти данные — ложь», и привел еще один пример злоупотребления высоким политиком своим положением. Летом 1993 года Р. Зюсмут летела на семейные торжества бундесверовским транспортом в Швейцарию, где живет ее дочь с мужем. Другой возможности-де не существовало, поскольку в тот день после окончания работы обычного авиарейса в Швейцарию не было. «Штерн», восстанавливая правду, называет рейс «Люфтганзы», отправлявшийся в 18.23.

Закон разрешает высшим немецким политикам использовать спецавиацию только по делам государственной службы, когда для этого не существует иных возможностей, например, обычных рейсов. Но Рита Зюсмут за минувшие два года налетала на погранвертолетах на сумму 1057272,35 марки, причем преимущественно в свой избирательный округ.

Заодно в поле зрения попали «сопутствующие персоны». У председателя бундестага четыре заместителя. Подсчитано, что каждый из них сидит за столом президиума два с половиной дня в ту неделю, когда заседает парламент, а таких всего 20 недель в году. Оклад за «сидение» составляет около 24 тысяч марок. А один из замов получает еще семь тысяч марок за то, что несколько лет проработал бургомистром Гамбурга. Кроме высокой зарплаты, им полагается руководитель бюро, два секретаря, служебная машина и еще ряд привилегий на общую сумму в четверть миллиона марок в год. Пенсия — до 75 процентов оклада, при уходе на пенсию за ними сохраняется бюро, бесплатный проезд первым классом по железным дорогам, бесплатная связь, в том числе и с домашнего телефона или факса. Эксперты убеждены, что бундестагу достаточно двух замов для председателя. Так или иначе, но депутатам предстоит решать эту проблему, оказавшуюся в центре общественного внимания как раз в тот момент, когда с правительственных высот без устали раздаются призывы экономить в большом и самом малом.

Надо отдать должное — суровое наказание следует за каждым проступком, если он, конечно, доказан. Но немецкая общественность во избежание соблазнов требует отменить все привилегии «номенклатуры», не имеющие отношения к непосредственной служебной деятельности. Кстати, боннские политики не имеют ни спецклиник, ни спецстоловых, ни санаториев — за еду, лечение, отдых они платят из собственного кармана, как все граждане ФРГ.

Зарубежный калейдоскоп

НАГРАДА М. ГОРБАЧЕВУ

Экс-президенту бывшего СССР Михаилу Горбачеву вручена в Нью-Йорке почетная награда имени царя Давида за вклад в дело освобождения советских евреев и борьбу с антисемитизмом в бывшем СССР. Ранее эта награда присуждалась режиссеру Стивену Спилбергу, Рональду Рейгану и Маргарет Тэтчер.

В ТУРКМЕНИСТАНЕ ПРОКУРОР — ЖЕНЩИНА

Впервые за всю историю Туркменистана и стран Центральной Азии генеральным прокурором этой республики назначена женщина — Курбан-биби Атаджанова, работавшая до этого заместителем генерального прокурора и начавшая свою карьеру машинисткой в районной прокуратуре.

МЫШЬ... С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ УХОМ

Революцию в трансплантационной хирургии, развитие которой тормозят хронический дефицит донорских органов и проблема отторжения, сулит эксперимент китайского врача Цао Илиня, работающего в отделении пластической хирургии одной из шанхайских больниц. Ему удалось вырастить человеческое ухо на теле лабораторной белой мыши.

Изъятые из этого органа клетки экспериментатор культивировал, как он сказал, «на специальной подставке, изготовленной из особого материала», а затем пересадил выращенный ушной хрящ на тело животного. Через шесть недель мышь обзавелась полноценным человеческим ухом.

По мнению Цао Илиня, эта технология может быть использована в клинической практике уже к концу нынешнего столетия.

А Я ЕДУ ЗА... СИЯНЬЕМ

У японца Шиничи Немото, живущего в Финляндии, уникальные должность и работа, порученные ему дирекцией одной из гостиниц. Каждый вечер он смотрит на небо и ждет появления северного сияния. Как только появляются всполохи, смотритель звонит по телефону в номера, где останавливаются туристы из Японии. Дело в том, что в Японии существует поверье — тому, кто увидит северное сияние, всю жизнь будет сопутствовать удача. Вот и едут японцы за северным сиянием в Финляндию.

ТИГРЫ-БЛОНДИНЫ

Флоридская фирма «Тигровый глаз», которая занимается разведением экзотических животных, объявила, что в ее хозяйстве родились два белых тигренка. Таких редких особей во всем мире было всего 60. Теперь их стало 62, с гордостью говорят на фирме.

Встреча с интересным человеком

Доктор Лотар УМЛАНД: «ТОТ САМЫЙ ЦЕЙСС ИЗ ЙЕНЫ»...

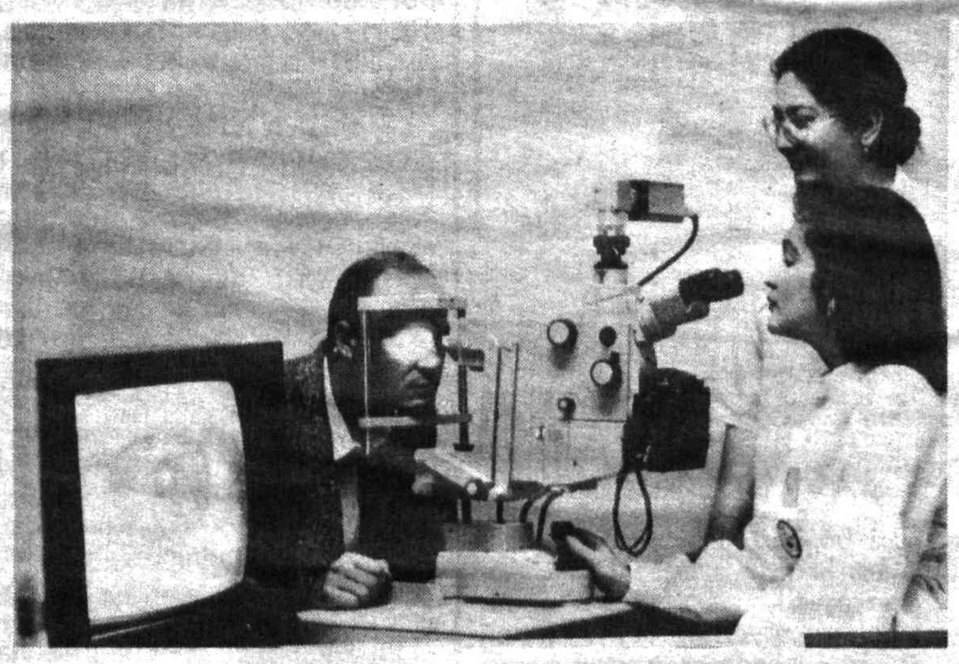
Давненько у нас не было такого гостя. Человек со всех сторон любопытный. Исконный немец, но великолепно говорит по-русски. Специалист высочайшей квалификации в оптике и в то же время — свободно ориентирующийся во многих других областях. Прекрасный собеседник.

Наше внимание он привлек еще и потому, что как бы представлял один из типов тех «новых иностранцев», которые едут в Узбекистан, чтобы работать, создавать новые партнерские отношения. Итак, знакомьтесь: доктор Лотар Умланд, региональный директор по странам СНГ, глава представительства группы Цейсс и группы стекольных заводов Шотт в Центральной Азии.

— Доктор Лотар Умланд, с чего лучше всего начать нашу беседу?

— А я думаю, что выбора-то у нас и нет. Речь, конечно же, пойдет о знаменитой цейссовской оптике. Так что давайте с самого начала — с истории.

— Тогда позвольте, с факта, с которым Вы наверняка уже много раз сталкивались. Почти вся читающая ребятня моего поколения не раз задавалась вопросом, а что такое цейссовские стекла. Одно понимали, что цейссовские линзы в биноклях, перископах, телескопах — это что-то непревзойденное.



— Действительно, продукция предприятий, которые я представляю, стала во всем мире как бы одним из эталонов немецкого качества. Как швейные машинки «Зингер», как автомобили «Мерседес», как лезвия «Золингер». И мы, конечно, этим очень гордимся. Кстати, у нашей оптики тоже своя история, свои родоначальники. И, конечно, не только взлеты, но и падения. В минувшем году фирма Карл Цейсс (Йена) отметила свой полуторавековой юбилей. 150 лет назад профессор Эрнст Аббе завершил свои важнейшие разработки в теории оптики. Они-то и позволили ему вместе с Карлом Цейссом основать знаменитое производство в Йене. Очень скоро оно прославилось на весь мир. Произошло это еще и благодаря союзу с химиком Отто Шоттом.

— Доктор, но откуда у Вас такое знание русского?

— И это тоже результат исторических «процессов». После разгрома фашистской Германии произошел ее раздел. Йена оказалась на территории ГДР. Так цейссовская оптика очень скоро стала ведущей в социалистическом лагере.

— Выходит, Вам очень близки и понятны наши трудности, если и цейссовским предприятиям пришлось не раз перестраиваться на другие экономические рельсы?

— О, это мягко сказано. Любые перемены для производства подобны большому землетрясению. Болезненным был переходный период и Карла Цейсса. Увы, безработица, спад производства, социальная напряженность — это не отвлеченные явления и для, как многим кажется, благополучной Германии. Так что, нам очень понятны трудности, которые испытывают молодые государства на территории бывшего Союза.

— Что представляет из себя Карл Цейсс сегодня?

— Концепция развития цейссовской группы нацелена на пять областей. Это высокомарочная оптика, микроскопия, медтехника, измерительная техника и оптико-электронные системы. Несколько десятилетий наша марка полностью доминировала во всех странах бывшего СЭВ. Но и теперь мы не утратили связей со своими старыми партнерами. Лаборатории, лазерные центры, амбулатории, различные диагностические приборы. Вот лишь неполный перечень техники, поставленной в Узбекистан за последнее время. Очень тесные партнерские отношения сложились у цейссовцев с международным благотворительным фондом «Соглом авлод учун». Сейчас амбулатории на колесах, и оснащенные нашей техникой, добираются до самых отдаленных уголков республики.

— А теперь в Ташкенте еще открыто и представительство группы Цейсс и группы Шотт. Не опасаетесь ли конкуренции? Аналогичная продукция стран Азии куда дешевле.

— Мы знаем своего покупателя. Это те, кто ценят долговечность, надежность, безупречность в работе. Словом, те, кто не настолько богат, чтобы покупать дешево. В Узбекистане таких немало. Нам уже демонстрировали в Ташкенте цейссовские микроскопы, которые безупречно служат несколько десятков лет. А в вашем астрономическом институте, говорят, есть телескопы, которые служат с прошлого века...

Беседовал А. КУЗЬМИН.

На снимках: в центре лазерной диагностики и хирургии Республиканской клинической офтальмологической больницы; комплект оборудования (первый в Центральной Азии) поставлен фирмой КАРЛ ЦЕЙСС ЙЕНА.

Футбол

«РАЗБОРКИ» В СТАНЕ ЛИДЕРОВ

Наконец дошло дело до «выяснения отношений» между командами, находящимися на самом верху турнирной таблицы.

Пожалуй, самым принципиальным в этом отношении стал в восьмом туре чемпионата страны в высшей лиге поединок в Фергане между местным «Нефтчи» и столичным МХСК. Мы знаем, как сильны ферганцы вообще и у себя дома в особенности. И вот, как говорится, нашла коса на камень...

Не будем подробно перечислять все перипетии матча — он был показан по телевидению. Напомним, однако, что счет открыли хозяева поля — это на 33-й минуте сделал Рустам Дурманов. Но уже через 5 минут армеец Мухтар Курбанов сравнивает результат, а на 47-й минуте выводит свою команду вперед.

Остро протекала встреча и во второй половине. На 75-й минуте в сторону ворот МХСК с дальней дистанции назначается штрафной удар. Разбегается защитник Вячеслав Князев и сильно бьет. Точно в «девятку». Вспомним, что примерно с такого же расстояния, но с игры, он забил единственный гол в предыдущем туре «Трактору» и принес ферганцам победу.

Армейцев, однако, не устраивала даже ничья. Они еще более взвинтили темп, и за десять минут до окончания игры полузащитник Низометдин Насретдинов устанавливает окончательный итог — 3:2 в пользу МХСК. Армейцы по-прежнему уверенно лидируют с 24 очками. У ферганцев на 5 очков меньше, они сохранили вторую ступеньку в турнирной таблице.

Вновь блеснул глубоким пониманием футбола, умением четко разобраться в сложностях жесткой, бескомпромиссной борьбы, тонкой, наконец, интуицией один из наших лучших судей Гали Имамов. Он решительно гасил страсти, щедро раздал восемь «горчичников»: три — хозяевам и пять — гостям, а армейца Игоря Бурова и вовсе удалил с поля. Оценка действий рефери — 9,5 балла. На редкость высокая! Матч дублеров завершился вничью — 1:1. Здесь пока «Нефтчи» на втором, а МХСК на четвертом местах. У них после восьми игр соответственно 19 и 15 очков.

Не меньший интерес болельщиков вызвал состоявшийся на следующий день поединок в Ташкенте между «Пахтакором» и «Дустликом» — тогдашними соседями по турнирной таблице, занимавшими соответственно третье и четвертое места. Вряд ли стоит подчеркивать, что и в этой встрече очки обоим соперникам нужны были позарез. И поединок удался!

На стадион пришли 30 тысяч человек. Выдалась прекрасная погода. Отреставрированное поле было в великолепном состоянии. В общем, играй, да и только.

Команды вышли в боевых составах. Хотя, правда, у хозяев не выступали защитники — получивший полный набор желтых карточек Владимир Бунтов и удаленный накануне Андрей Микляев. У «Дустлика» в отсутствие заболевшего Германа Безденежных ворота вновь занял вернувшийся из Индии и не пропустивший там ни одного матча Евгений Сафонов. Этот почти двухметровый голкипер действовал весьма удачно, особенно в игре на втором «этаже» — все верховые передачи были, как говорят футболисты, его.

Матч изобиловал обоюдными острыми выпадами, обе команды стремительно переходили от обороны к нападению, и мяч в середине поля не задерживался. Однако плотная опека соперников по всему полю не позволяла им довести свои атакующие порывы до логического конца. Так, упустили неплохие шансы для взятия ворот пахтакоровец Дильмурад Назаров, дустликцы Фарид Хабибуллин, Джафар Ирисметов, другие игроки. Матч, однако, так и закончился нулевой ничьей (такой же счет — 0:0 во встрече дублеров). В целом же, на мой взгляд, «Дустлик» выглядел несколько предпочтительнее. Он пока на 5-м месте.

После этого поединка, кстати, стало известно, что в национальную сборную, которая отправилась на товарищеские игры в Германию, включены дустликцы Хабибуллин, Ирисметов, Рустам Шаймарданов, Олим Шокиров. Вместе с командой в качестве одного из тренеров выехал и наставник «Дустлика» Махмуд Рахимов.

В прошедшем туре огорчил своих болельщиков «Трактор». Он не смог противостоять в Джизаке местной «Согдиане» и проиграл — 0:3. Этот самобытный с большими потенциями коллектив делит пока с «Зарафшаном» 11—12-е места. Больное место тракторозаводцев — недостаточно «зубастое» нападение, хотя в его составе есть техничные, достаточно острые в принципе исполнители, да что-то у них не ладится. Впрочем, еще есть время для того, чтобы существенно поправить положение. Дублеры заводчан тоже проиграли — 2:3.

Прочно обосновался в группе аутсайдеров другой ташкентский коллектив — «Чиланзар». Он вновь потерпел поражение на своем поле, на этот раз от навоийского «Зарафшана» — 1:2 (дублеры — 2:1). Теперь у чиланзарцев один выигрыш, одна ничья, пять проигрышей, два мяча забито и семь пропущено, четыре очка и 15-е место в турнирной таблице.

Результаты остальных встреч (в скобках — итоги матчей дублирующих составов): «Янгиер» — «Атласчи» — 0:0 (0:1), «Навбахор» — «Насаф» — 3:1 (2:0), «Андижан» — Касансай» — 1:2 (1:1), «Афросиаб» — «Хорезм» — 4:1 (1:4), «Сурхан» — «Бухара» — 0:0 (0:3). Отметим, что «Сурхан» в 5 матчах не выиграл ни одной встречи и не забил ни одного мяча.

Теперь командам высшей лиги предстоят каникулы до 13 мая. В этот период пройдут игры на Кубок Узбекистана: 22 и 27 апреля — 1/32 финала, 3 и 7 мая — 1/16 финала. А 9 мая — первый отборочный матч чемпионата мира, в котором в Йемене встретятся сборные этой страны и Узбекистана.

А после перерыва в 9-м туре «Дустлик» 13 мая на своем поле встретится с наманганским «Навбахором».

И. АЛИМОВ.

Вторая лига

ИНТРИГУЮЩЕЕ НАЧАЛО

В чемпионате Ташкентской области среди команд второй лиги в нынешнем году число команд увеличилось — 18 вместо 16.

Второй год не принимают участия в первенстве чиназцы, не подали заявки «старожилы» — бекабадский «Цементник», футболисты Тойтепы и Янгиюля, а ведь в предыдущем году янгиюльские юноши заняли 1-е место.

Вместо них старт в чемпионате приняли сильные коллективы Янгиабада, Газалкента, Бекабадского кирпичного завода. Они с первых туров заняли лидирующее положение, потеснив прошлогодних лидеров — «Галабинец», «Келес» и «Сохибкор».

Из-за поздней подачи заявок «Паркенту» и «Янгиюлю» (Янгиюльский район) придется наверстывать упущенное.

Согласно регламенту соревнований в чемпионате столичной области принимают участие команды взрослых и юношей. Среди юношей уже появились лидеры — «Алмалык» и «Семург», не проигравшие ни одной игры.

А вот в положении о втором этапе первенства во второй лиге изменения — игры среди чемпионов Каракалпакстана, областей и Ташкента пройдут в двух группах, и два победителя получат право пополнить в 1998 году I лигу (а не три, как было раньше).

Пока после третьего тура вперед вышли «Хос» (Бекабад) — 7 очков, «Семург» (Янгиабад), «Парвоз» (Ангрен), «Кимегар-авто» (Ангрен) — по 2 очка, но они провели разное количество встреч.

В. КОПАНЕВ,
член областной федерации футбола.

ВСТРЕЧА В МУЗЕЕ ОЛИМПИЙСКОЙ СЛАВЫ

В Ташкенте, в Музее олимпийской славы, состоялась встреча с известным американским таэквондистом господином Джоном Ри — учителем и другом прославленного мастера спортивных единоборств Брюса Ли.

— Я впервые в Узбекистане, о котором знаю по успехам его спортсменов на крупнейших международных соревнованиях, — сказал гость. — В мире спорта ныне с большим уважением отзываются о вашей национальной сборной по футболу, носящей звание чемпиона Азии, впечатляющих победах чемпиона мира боксера Артура Григоряна, успехах узбекистанских таэквондистов. Экспонаты, собранные в этом Музее олимпийской славы, красноречиво говорят как о достижениях, так и о незаурядных возможностях спортсменов Узбекистана, которые, я уверен, еще больше прославят Отечество своими победами.

Делясь своими планами, господин Джон Ри отметил, что с Узбекистаном, где правительство, лично Президент Ислам Каримов уделяют серьезное внимание развитию спорта, в частности и таэквондо, у него связаны надежды на плодотворное сотрудничество. А начало ему положит семинар, который гость намерен провести в Ташкентском автодорожном институте для специалистов таэквондо — тренеров и спортсменов.

Светлана ТЕН,
корр. УзА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СРЕДА, 23

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
*
8.25 «Маънавият». «Муножот». Поет Берта Давыдова.
9.10 «Узбектелефильм» представляет: «Жизнь моя, футбол».
9.35 «Қирк ҳунар ҳам оз».
10.00 Новости.
10.05 «Фермер». Тележурнал.
Учебная программа.
10.30 Зоология.
11.00 «Здравствуй, японский язык».
*
11.40 «Нехочуха». Мультфильм.
11.50 «Иқтидорлар — юрт таянчи». VI Республиканский слет одаренных детей.
12.10 «Пока бьют часы». Художественный фильм.
13.25 Концерт ансамбля дутаристок им. Ганижона Тошматова.
14.00 Новости.
14.05 — 15.20 Р. Магдиев, Ф. Олимов. «Девона». Спектакль Узбекского государственного музыкального театра им. Мукими. 2-я часть.
* * *
17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Бу ёруғ оламда Ватан биттадур».
18.15 «Диёр». Тележурнал.
18.35 Новости «Большой перемены».
18.55 «Дилнавоз садолар».
19.05 «Қалқон». Правовая публицистическая передача.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Маънавият». Музыка и современность.
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 На пути к великому будущему.
21.20 «Дилнавоз садолар».
21.40 «Автомир» представляет: «Новости из Асаки».
21.55 «Сир».
22.05 «15 минут о спорте».
22.20 «Табаррук қадамжолар».
22.40 «Морена Клара». Телесериал.
23.30 «Ахборот».
23.55 Вечерние мелодии.
00.15 — 00.25 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

18.00 Дневник.
18.10 Реклама.
18.15 «Ёрилтош». Мультсборник.
18.40 «Спорт-континент».
18.50 «Дойче Велле» представляет...
19.10 Музыкальная дорожка.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Мошенники из бара «Офисина». Телесериал.
20.30 «Ахборот».
20.55 Музыка и реклама.
21.15 «Киноокo».
22.45 Дневник.
22.50 «Спорт-континент».
23.15 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
00.05 — 00.15 Дневник.

УзТВ III

17.10 Новости.
*
ОРТ
6.30 Телеканал «Доброе утро».
* * *
17.15 «Девушка по имени Судьба». Сериал.
18.00 «Час пик».
18.25 «Угадай мелодию». Телеигра.
18.50 Программа В. Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 «Время».
*
20.40 «Путь к пьедесталу». Спортивная программа.
*
Российское государственное телевидение
21.00 «Вести».
*
21.30 Реклама.
21.35 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный художественный фильм. 6-я серия.
22.45 Поет С. Ротару.
23.25 — 23.30 Новости.

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
*
18.45 Мульткарусель.
19.00 Реклама.
19.05 «Школа разбитых сердец». Телесериал.
19.30 «Азизим».
20.00 «Спортлото».
20.10 «Мир и дети».
20.35 «Таклифлар ва ташрифлар».
21.05 «Автосалтанат».
21.15 «Нафосат гулшани».
21.45 «Такой разнообразный мир».
22.10 «Кинематограф». «Ночная жара». Телесериал.
23.00 Экстремальные игры.
23.50 — 24.00 «Хайрли тун» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

6.00 «Таншолпан». 7.05 Мультфильм. 7.20 «Кумсагат». Спортивные новости. 7.30 «Даллас». Телесериал. 8.20 Салон «Успех».
* * *
15.55 «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона». «Король шантажа». 1-я серия. 17.00 Хит-парад. 17.50 Салон «Успех». 18.00 «Двадцать минут». Передача прямого эфира. 18.20 «Сырдарья сегодня». 18.45 «Качество». 19.00 «Даллас». Телесериал. 19.50 «Кумсагат». Спортивные новости. 20.00 «Вечер». Информационная программа. 20.30 «Школьный вальс». Худ. фильм. 23.00 Салон «Успех».

ЧЕТВЕРГ, 24

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
*
8.25 Обзор республиканских газет.
8.35 «Диёр». Тележурнал.
8.55 На перекрестках экономики.
9.15 «Морена Клара». Телесериал.
10.00 Новости.
10.05 «На сельских стадионах».
Учебная программа:
10.30 «Алифбо сабоқлари».
11.00 Общая биология.
*
11.30 «Ишбилармон» («Деловой ориентир»).
11.50 «Ёшлар билан...» К Международному дню солидарности молодежи.
12.15 «Туркестан — наш общий дом».
12.40 Классические песни.
13.10 «Маърифат». Видеоканал.
14.00 — 14.05 Новости.
* * *
17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «После 2000 года». Телесериал.
18.30 «Омонлик тилаймиз».
18.40 «Большая перемена».
19.05 «Золотое наследие». Классические мелодии.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Лицом к лицу».
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 На VIII сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан.
22.00 «Иймон».
22.10 Навстречу XII Ташкентскому Международному кинофестивалю. «Прощайте, сладкие грезы». Художественный фильм. 2-я серия (Пакистан).
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.55 Мелодии макома.
00.20 — 00.30 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

9.00 «Ёрилтош».
9.20 «Спорт-континент».
9.30 «Компьютер-Азия».
9.45 «Мак и Матли». Развлекательная программа.
10.05 «Стиль».
10.10 «Лучшее время».
10.20 «Олтин кент» («Золотой город»).
10.35 «Поколение».
10.50 «Зеркало».
11.10 «Стать ближе».
11.40 «Приватизация: шаг за шагом»..
12.00 Вокруг света.
12.50 — 14.30 «Киноокo».
* * *
18.00 Дневник.
18.10 «Бугун пайшанба дастурида». Анонс передач.
18.15 Реклама.
18.20 «Ёрилтош». Мультсборник.
18.35 «Природа подводного мира».
19.20 Музыкальная дорожка.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Мошенники из бара «Офисина». Телесериал.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 «Сеҳгар». Передача и реклама.
21.10 «Киноокo».
22.55 Дневник.
23.00 «Приватизация: шаг за шагом».
23.20 «От 7 до 70».
23.45 «Спорт-континент».
00.10 — 00.20 Дневник.

УзТВ III

17.15 Новости.
*
ОРТ
6.30 Телеканал «Доброе утро».
* * *
17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.
18.10 «В лесной чаще». Мультипликационный фильм.
18.30 «Джентльмен-шоу».
19.00 «Моя семья: секреты и тайны».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 «Время».
*
20.40 «Чурек и малыш», «Худайберды-силач». Мультфильмы.
*
Российское государственное телевидение
21.00 «Вести».
*
21.30 Реклама.
21.35 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный художественный фильм. 7-я серия.
22.45 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Манчестер Юнайтед» (Англия) — «Боруссия» (Германия). (В записи от 23 апреля).
00.15 — 00.20 Новости.

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение
*
18.45 Мульткарусель.
19.00 Реклама.
19.05 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
19.55 «Ҳамшаҳарлар».
20.15 «Актуальный репортаж».
20.40 Реклама.
20.45 «Инспектор Фрост». Телесериал.
21.35 «На волне «02».
21.50 «Каталог».
22.00 «Коктейль плюс».
22.30 Программа телекомпании «Дурдаршан».
23.00 «Ракурс».
23.30 «Интер-спорт».
23.40 «От океана до океана».
00.10 — 00.20 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

6.00 «Таншолпан». 7.05 Мультфильм. 7.20 «Кумсагат». Спортивные новости. 7.30 «Даллас». Телесериал. 8.20 Салон «Успех».
* * *
15.55 «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона». «Смертельная схватка». 2-я серия. 17.00 Хит-парад. 17.10 «Каре сарам». Передача корейской редакции. 17.40 «ЭКО». Телегазета. 17.50 Салон «Успех». 18.00 «Архив памяти». 18.35 «Общество и закон». Передача прямого эфира. 19.00 «Даллас». Телесериал. 19.50 «Кумсагат». Спортивные новости. 20.00 «Вечер». Информационная программа. 20.30 «Овод». Худ. фильм. 22.10 Салон «Успех».

ПЯТНИЦА,25

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
*
8.25 По концертным залам столицы.
8.55 «Лицом к лицу».
9.15 «Узбектелефильм» представляет: «Встреча с чемпионом».
9.25 «Санъат гунчалари».
9.50 «Нон таъми» («Вкус хлеба»).
10.00 Новости.
10.05 «Меҳр нури». Телеочерк.
Учебная программа:
10.30 Физика.
11.00 Немецкий язык.
*
11.30 «Коронный номер». Художественный фильм.
12.40 Навстречу Азиатским играм.
13.00 М. Супонин. «Кел, дуст булайлик». Спектакль ТЮЗа им. Ю. Ахунбабаева.
14.00 Новости.
14.05 — 14.35 «Жизнь на сцене». Актер Узбекского государственного музыкального театра им. Мукими Хамид Тухтаев.
* * *
17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Томоша» сумалаги».
18.30 «Йигит омон булса».
18.50 «Одноклассник».
19.10 Бизнес. Итоги недели.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Биламиз-у, аммо...»
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 На VIII сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан.
21.30 «Дилнавоз садолар».
21.40 «Ривоят».
21.50 «Санъат Нигористони».
22.10 Завтра суббота.
22.30 «Морена Клара». Телесериал.
23.15 Новости мирового спорта.
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.55 Вечерние мелодии.
00.15 — 00.25 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

9.00 «Қузмунчоқ».
9.20 «Мастера смеха». Чарли Чаплин.
9.35 «Дубляж».
9.50 «Жозиба».
10.05 «Зиндаги ёхуд муҳаббат».
10.30 Видео — «О».
12.10 «Спорт-континент».
13.00 — 14.30 «Обман». Художественный фильм. 1-я серия.
* * *
18.00 «Даракчи».
18.10 Реклама.
18.15 «Жили-были...»
18.35 «Камолот».
18.50 Телевидение и театр.
19.10 Музыкальная дорожка.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Сизлардан ишорат». Музыкальная программа.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Музыка и реклама.
21.15 «Киноокo».
22.45 «Ханда дукони».
23.05 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
23.55 — 00.05 «Даракчи».

УзТВ III

17.15 Новости.
*
ОРТ
6.30 Телеканал «Доброе утро».
* * *
17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.
18.10 «Человек и закон».
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 «Время».
*
20.40 «Бухарские златошвеи». Телефильм.
*
Российское государственное телевидение
21.00 «Вести».
*
21.30 Реклама.
21.35 Футбол. Кубок кубков. Полуфинал. «Фиорентина» (Италия) — «Барселона» (Испания).
23.25 — 23.30 Новости.

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
*
18.45 «Мульткарусель».
19.00 Реклама.
19.05 «Школа разбитых сердец». Телесериал.
19.30 «Рангинкамон».
19.55 «Умид чечаклари».
20.25 «Латофат».
20.40 Реклама.
20.45 «Инспектор Фрост». Телесериал.
21.35 «Қанотлар».
21.55 «Дом начинается с порога».
22.25 «Монитор-Азия».
22.55 «Шахрим-фахрим».
23.25 «Мир и человек».
23.50 «Весенний вернисаж».
00.05 — 00.15 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

6.00 «Таншолпан». 7.05 Мультфильм. 7.20 «Кумсагат». Спортивные новости. 8.20 Салон «Успех». 8.25 «Гороскоп гурмана».
* * *
15.30 «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона». «Охота на тигра». 3-я серия. 17.35 Областные ТВ представляют... 17.00 Хит-парад. 17.45 Музыкальные минуты. 17.50 Салон «Успех». 18.00 «Телегалерея». 18.30 100 лет со дня рождения М. Ауэзова. 18.50 «Хроника Акмолы». 19.00 «Диалог». 19.40 «Музыкальный антракт». 19.50 «Кумсагат». Спортивные новости. 20.00 «Вечер». Информационная программа. 20.30 Поет Зейнеп Койшыбаева. 21.10 Худ. фильм. 22.25 Салон «Успех».

СУББОТА, 26

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
*
8.25 Обзор республиканских газет.
8.35 Эстрадные песни.
9.05 «Мой друг зонтик». Мультфильм.
9.15 «Морена Клара». Телесериал.
10.00 Шахматная школа.
Студия «Ёшлик» представляет:
10.30 «Мулоҳаза, мунозара, муносабат».
11.00 «Таянч».
11.20 «Ҳамрох».
11.40 Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 28-я серия.
12.15 Теннис. Международный турнир в Намангане.
12.35 «Светофор». Телеконкурс.
13.20 «Нокдаун». Художественный фильм.
14.35 — 15.30 «Маънавият». Видеоканал.
* * *
17.55 Программа передач.
18.00 «Сюрприз».
18.20 «Олам» («Мир»).
18.30 Навстречу XII Ташкентскому международному кинофестивалю. «Тараддуд».
18.45 «Сиз севган қўшиқ».
19.05 «Ҳайрат».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Вечерняя сказка.
20.05 Новости Узбекистана (на англ. яз.).
20.15 «Золотое наследие». Народный артист Узбекистана Батыр Закиров.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 На пути к великому будущему. Новая история Узбекистана.
21.30 «Бизнес-академия».
21.50 «Букет танцев».
22.00 «Азиз симолар». Народная артистка Мукаррама Тургунбаева.
22.20 Внимание, премьера! Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 29-я серия.
«Тунги ёғду».
Развлекательная программа:
22.55 «Куй ва тасвир».
23.10 «Большой скандал». Художественный фильм.

УзТВ II

9.00 «Жили-были...»
9.10 «Камолот».
9.35 Телевидение и театр.
9.55 Музыкальная дорожка.
10.10 «Сизлардан ишорат».
10.40 «Ханда дукони».
11.00 «Киноокo».
12.40 «Спорт-континент».
13.10 — 14.40 «Обман». Художественный фильм. 2-я серия.
* * *
18.00 «Даракчи».
18.15 «Ёрилтош». Мультсборник.
18.35 «Бугуннинг боласи».
18.55 «Мастера смеха». Чарли Чаплин.
19.10 «Жозиба».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Олтин кент» («Золотой город»).
20.10 «Жозиба».
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
«В субботу вечером». Развлекательная программа:
21.00 «Зиндаги ёхуд муҳаббат».
21.25 «Спорт-континент».
21.50 Музыка и реклама.
22.10 «Классики мирового кино». «Том Джонс». Художественный фильм.
24.00 — 00.10 «Даракчи».

УзТВ III

17.50 Открытие программы. Реклама.
*
ОРТ
17.55 «Золотая серия». «А зори здесь тихие». 1-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 «Время».
20.35 «А зори здесь тихие». 2-я серия.
*
22.05 Реклама.
22.10 «Кровавый камень». Художественный фильм (США).
23.35 Любителям оперы.
00.05 — 00.20 «Самый Южный». Телефильм.

УзТВ IV

9.00 Аэробика.
9.20 «Золотой век кино». «Фауст в юбке». Художественный фильм.
10.50 Реклама.
10.55 После спектакля.
11.20 Субботняя сказка.
12.20 «Летающие доктора». Телесериал.
13.05 Изучаем корейский язык.
13.25 — 14.55 «КВН-97». Открытие сезона.
* * *
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
*
18.45 «Мульткарусель».
19.00 В субботу вечером.
19.10 Реклама.
19.15 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
20.05 «На крыльях танца».
20.35 «5 минут для себя».
20.40 Хит-коллекция.
21.00 Такой разнообразный мир.
21.20 «Золотой век кино». «Сто дней в Палермо». Художественный фильм.
22.50 «Вечерние встречи». Национальный симфонический оркестр Узбекистана.
23.20 — 23.30 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

7.05 «Истина». 7.35 Кино нашего вчера. «Всего один поворот». 8.50 Мультфильм. 9.10 «Детская академия». 9.35 «Дубль-1». «Ася Сулеева и другие». 10.05 «Здоровье». 10.25 Спектакль в стиле ретро. «Соло для часов с боем». 12.45 Киноконцерт. 13.00 Музыкальные минуты. 13.10 Салон «Успех». 13.25 «Шанс». Программа для молодежи. 13.55 «Час классики». 14.25 «Кинь в меня яблоком». Короткометражный фильм. 15.00 Финал кубка Казахстана 1996 г. «Кайрат» (Алматы) — «Восток» (Усть-Каменогорск). 15.45 Мультфильм. 15.55 «Сцена — моя радость». Салиха Кожакова. 16.25 «Гутен абенд». Передача немецкой редакции. 17.00 «Слово о музыке». 17.30 «Жизнь — река». 18.30 «Считалка». Телеигра для детей. 18.45 Мультфильм. 19.00 «Алтын дала». Телеигра. 19.40 «Незабываемые мелодии». 20.00 «Вечер». Информационная программа. 20.30 «Музыкальный вояж». 21.30 Питер Селлерс и Шарли Маклейн в фильме «Будучи там».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
*
8.25 «Радуга». Кинопрограмма для детей.
9.10 «Цирк! Цирк! Цирк!»
9.40 Мультипанорама.
10.00 «Ватанимга хизмат қиламан».
11.00 Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 29-я серия.
11.35 «Бир ўлка-ки...»
12.00 «Ташриф». Развлекательная программа.
12.40 На будущей неделе.
12.55 «Соғинч».
13.05 «Он пошел один». Художественный фильм. 2-я серия.
14.25 «В мире музыки».
14.45 Спорт Узбекистана.
15.00 «Эгиз қўшиқлар».
15.20 — 15.30 «Тақвим».
* * *
17.55 Программа передач.
18.00 «Ҳамёндаги муъжизалар ёки...»
18.20 «Стремление убивать». Художественный фильм. 7-я серия.
19.05 «Пойинтар-сойинтар».
19.15 «Туҳфа».
19.25 Реклама.
19.30 «Панорама» (рус.).
19.55 Реклама.
20.00 Строки вдохновения.
20.05 «Эгиз қўшиқлар».
20.25 Реклама.
20.30 «Ҳафтанома».
21.00 Реклама.
21.05 «Маърифатнома». «Зиёратлари қабул булсин!»
21.25 «Бу мунис лаҳзалар».
21.45 «Шаҳс ва бахс».
22.10 Внимание, премьера! Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 30-я серия.
22.45 «Интер-футбол».
23.10 На будущей неделе.
23.25 Реклама.
23.30 «Ҳафтанома».
24.00 Навстречу XII Ташкентскому международному кинофестивалю. «Война трех королей». Художественный фильм. 3-я и 4-я серии.
01.40 «Тақвим».
01.50 — 02.00 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

9.00 «Боланинг тили».
9.15 «Ёрилтош». Мультсборник.
9.45 Экран «Болажон».
11.00 «Мухлис ТВ II».
11.15 «Здравствуй, фестиваль!» Навстречу XII Ташкентскому Международному кинофестивалю.
11.25 «Дилором наволар».
11.40 Видео—«О».
13.50 — 14.20 «Глобус». Телеальманах.
* * *
18.00 «Даракчи».
18.10 Реклама.
18.15 «Боланинг тили».
18.30 «Ёрилтош». Мультсборник.
19.00 «Мухлис ТВ II».
19.15 «Здравствуй, фестиваль!» Навстречу XII Ташкентскому международному кинофестивалю.
19.25 Реклама.
19.30 «Панорама» (рус.).
19.55 Реклама.
20.00 «Қонун ҳимоясида».
20.10 «Дилором наволар».
20.30 «Ҳафтанома».
21.00 Музыка и реклама.
21.10 Видео—«О».
23.00 «Мафтункор чехралар».
23.20 «Мувозанат».
23.25 «Мухлис ТВ II».
23.40 «Даракчи».
23.50 Конец передач.

УзТВ III

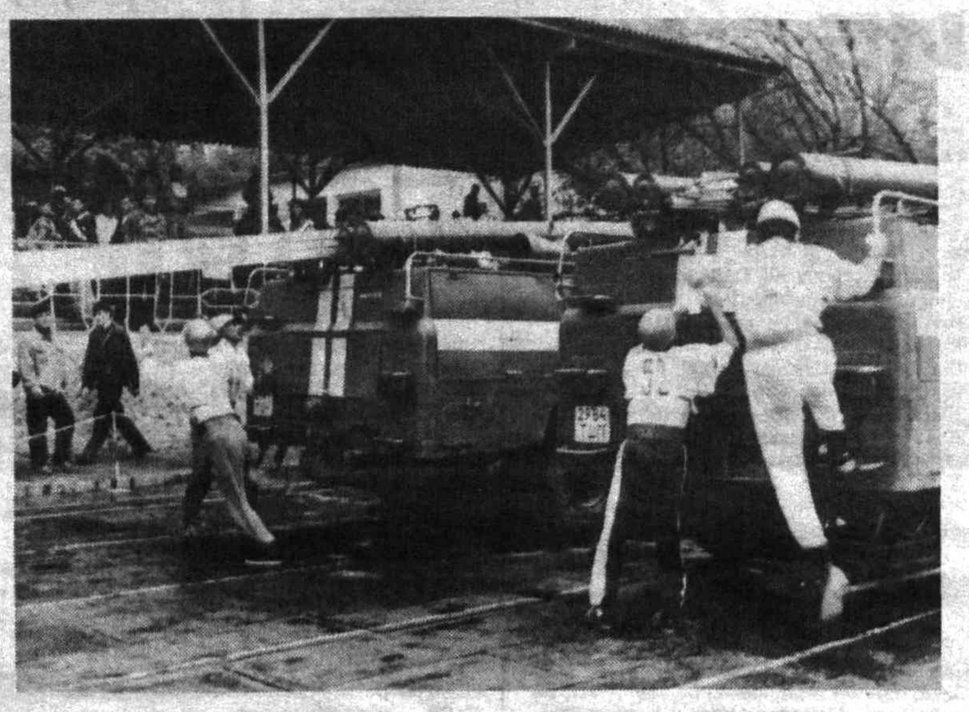
16.50 Открытие программы. Реклама.
16.55 «По щучьему велению». Мультфильм.
*
ОРТ
17.50 «КВН-97».
20.00 «Время».
20.50 Киноафиша.
21.00 Комедия Евгения Моргунова «Когда казаки плачут».
21.35 Реклама.
21.40 Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо.
22.15 «Афоня». Кинокомедия.
23.40 — 00.05 «Панорама».

УзТВ IV

9.00 «Эй! Доброе утро!»
9.30 «Парле ву франсэ?»
10.00 «Этот волшебный мир сказок».
11.40 «Родник».
12.10 Новости Узбекистана (на англ. яз.).
12.20 «Живая планета».
12.40 «Киносалон». Фильм Оливера Стоуна «Взвод».
14.50 Фильмы и судьбы.
15.20 «Мифы и реальность».
15.55 «Телеташриф».
16.15 «Тема дня».
16.30 «Дневной сеанс». «Команда спасения». Художественный фильм.
*
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
*
18.45 «Мульткарусель».
19.00 «Улица моя...»
19.15 Реклама.
19.20 «Что такое хорошо и что такое плохо». Детская музыкальная развлекательная программа.
19.40 «Добрый вечер, Ташкент!»
20.20 «Действующие лица».
20.50 «Твое время».
21.10 «Кинопрофи». Навстречу XII Ташкентскому международному кинофестивалю.
21.40 «Киносалон». Роберт де Ниро и Дастин Хоффман в фильме «Затаившиеся».
24.00 — 00.10 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

7.05 «Проснись и пой». 7.30 Мультфильм. 7.50 «Служу Республике Казахстан». 8.30 Детская видеостудия «Талисман» представляет программу новостей «Сафари». 9.00 «Музей звуков». 9.30 Телеспектакль. 11.30 «Энши балапан». 12.00 «Женщина, семья, общество». 12.30 «Год памяти». 13.00 Международный детский фестиваль. 13.30 «Хозяин земли». 13.50 Новости культуры. 14.30 «Побеждает сердце». Худ. фильм (Индия). 17.25 «Сделано в Азии». 18.00 «Личность». Авторская программа Жанны Ахметовой. 18.30 «Считалка». Телеигра для детей. 18.45 Мультфильм. 19.00 Молодежный канал. 19.40 «Сто воинов и две девушки». Худ. фильм.



ПУСТЬ ОГОНЬ ТОЛЬКО ГРЕЕТ И СВЕТИТ !

Еще задолго до нас сказано, что шутить с огнем опасно. Хотя человеческую жизнь немыслимо представить без огня, который и греет, и освещает путь, но выйди он из-под контроля, тогда его грозная и могучая стихия безжалостно сокрушает все вокруг. Пожар — самая страшная беда, обрушивающаяся и на людей, и на животный и растительный мир. Пожар уничтожает ценности и богатства, созданные народом, создает угрозу жизни и приводит к гибели людей. Поэтому работникам, избравшим огненную профессию, требуется немало сил, отваги, мужества и высокой профессиональной подготовки. Не случайно на службу в пожарную охрану принимаются лица физически здоровые, решительные и смелые, не теряющиеся в сложных ситуациях, умеющие рисковать собой ради спасения жизни других.

В апреле текущего года пожарной охране Республики Узбекистан, в том числе и пожарной охране Ташкентской области, исполнилось 79 лет. Возраст вроде бы не очень большой, но за этот период пройден большой путь, отмеченный накопленным опытом и возросшим мастерством. Об этом говорят сами факты.

Только за 3 месяца нынешнего года пожаров снизилось на 15,6 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года. За этой скромной цифрой стоит огромная работа, проводимая управлением пожарной охраны. Это прежде всего профилактическая работа на объектах народного хозяйства и в жилом секторе, разъяснительные беседы среди населения, выступления в средствах массовой информации, инструктажи по Правилам пожарной безопасности. За первый квартал проверено почти 5600 объектов народного хозяйства, более 115 тысяч жилых домов и свыше 63 тысяч квартир граждан. В результате оперативности наших работников спасено материальных ценностей на сумму более 80 миллионов сумов.

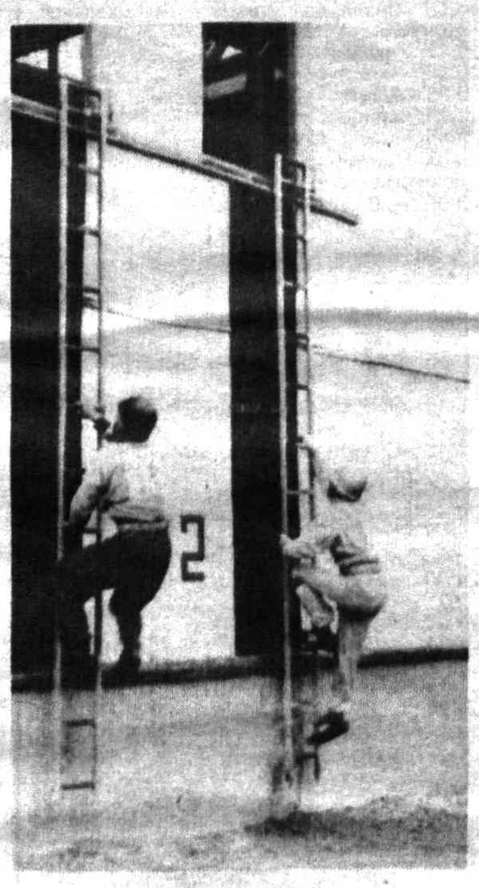
Особое внимание руководство пожарной охраны уделяет подготовке молодых специалистов. Для этого у нас есть необходимая база, мощная техника, оборудование, ЭВМ. В подразделениях областного управления пожарной охраны созданы все условия для занятия спортом. Например, недавно (11–13 апреля) были проведены республиканские соревнования по пожарно-прикладному спорту, в которых наши участники заняли почетное 3-е место. Ряд спортсменов выполнил нормативы мастеров и кандидатов в мастера спорта.

Не за горами и следующая, «круглая» дата нашей службы. Поздравляя всех работников пожарной охраны республики и наших пенсионеров с нынешней датой, желаю и в дальнейшем им крепкого здоровья и благополучия в жизни.

С. ИНОЯТОВ,
начальник управления пожарной охраны УВД Ташкентской области, полковник внутренней службы.

На снимках: фрагменты соревнования.

Фото Ф. АБДУМАВЛЯНОВА.



УВЕДОМЛЕНИЕ

о собрании акционеров АО «АХАНГАРАНЦЕМЕНТ».

12 мая 1997 года состоится общее собрание акционеров.

Собрание пройдет в конференц-зале при АО «Ахангаранцемент» в 10.00. Начало регистрации в 8.30.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Отчет правления о результатах финансово-хозяйственной деятельности акционерного общества за 1996 год. Утверждение баланса счетов прибыли.
2. Заключения ревизионной комиссии и аудиторской службы.
3. Принятие устава АО в новой редакции.
4. Утверждение положений о наблюдательном совете, правлении АО и ревизионной комиссии.
5. Довыборы в наблюдательный совет, правление АО и ревизионную комиссию.
6. Разное.

Наблюдательный совет при АО «Ахангаранцемент».
Телефон для справок: (371-64) 5-79-35.

БАЛАНС

НА 1 ЯНВАРЯ 1997 Г.

тыс. сум.

N	НАИМЕНОВАНИЕ СТАТЕЙ	САЛЬДО	
		актив	пассив
1.	Основные средства	307427	
2.	Незавершенные кап. вложения	27567	
3.	Оборудование к установке	33144	
4.	Долгосрочные финансовые вложения	101	
5.	Производственные запасы и запасы	410550	
6.	Расчетный счет	4230	
7.	Прочие денежные средства	143322	
8.	Долгосрочный кредит банка	154837	
9.	Расчеты с дебиторами	334225	
10.	Расчеты с кредиторами		740610
11.	Уставный фонд		343226
12.	Долгосрочный кредит банка		154837
13.	Нераспределенная прибыль		172593
14.	Прочие пассивы		4137
	БАЛАНС	1415403	1415403

За 1996 год получено прибыли 463820 тыс. сум.
– Налог на прибыль – 238759 тыс. сум.
– Налог в местный бюджет на уборку территории – 645 тыс. сум.
– Отчисление вышестоящей организации – 8382 тыс. сум.
– Прибыль после налогообложения (чистая прибыль) – 216034 тыс. сум.

Достоверность баланса за 1996 год подтверждена аудиторской проверкой фирмы «Агротахлил».

ПОГОДА

на 23 — 27 апреля

В Ташкенте и области без осадков, температура ночью 9 — 14, днем в начале периода 22—27, в дальнейшем 25 — 30 градусов тепла.

Коррекция веса и оздоровление всего организма, очевидные результаты.

Тел. (3712) 64-30-51.

УТЕРЯННЫЕ

круглую печать и угловой штамп ЧФ «Нур-Сух»

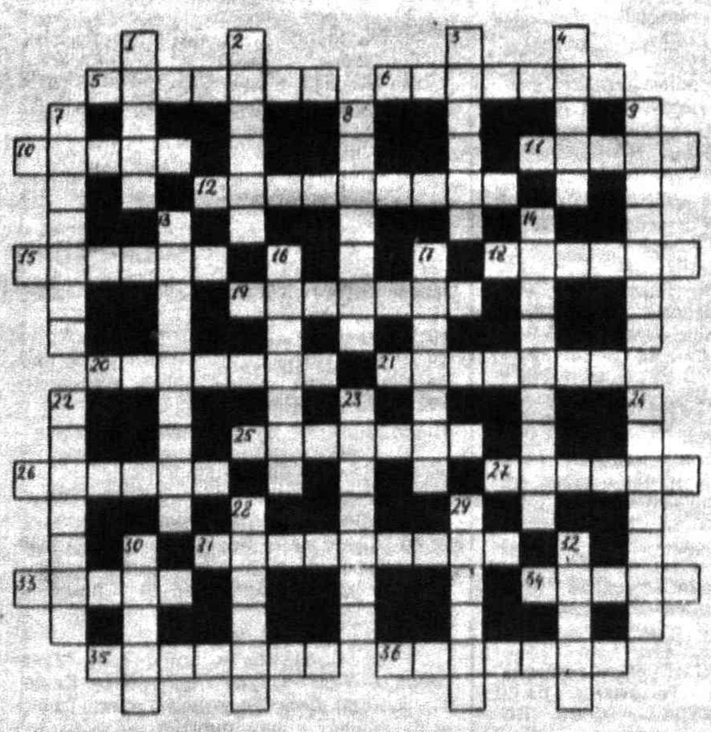
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

ООО «Хайрабад» Яккасарайского района

ЛИКВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются в течение одного месяца. Тел. 50-47-76.

Работа. 56-37-09.

КРОССВОРД



«Дипломат»

По горизонтали: 5. Особа, личность. 6. Город, где в 1899 г. была подписана секретная англо-португальская декларация о неприкосновенности территории Португалии. 10. Английский дипломат, в 1945-51 гг. министр иностранных дел, содействовал созданию НАТО. 11. Русский дипломат с 1941 г., посол во Франции (1965—71), с 1971 г. посол по особым поручениями МИДа. 12. Глава дипломатического представительства Ирана в России с 28.04.1983 г. 15. Город, в котором в 1793 г. подписан договор Польши с Россией о переходе под власть России белорусских и украинских земель. 18. Бельгийский дипломат, в 1966—72 гг. министр иностранных дел. 19. Русский дипломат с 1948 г., зам. министра иностранных дел, с 1966 г. член коллегии МИДа. 20. Госсекретарь США, подписавший 19.04.1850 г. американо-английский договор о будущем канале между Тихим и Атлантическим океанами. 21. Лица, покинувшие страну в результате преследований или военных действий. 25. Один из руководящих органов международных организаций. 26. Важнейшее средство установления и развития связей с представителями дипломатического корпуса. 27. Государство, с которым Китай подписал 9.06.1898 г. соглашение о расширении территории Гонконга. 31. Название политического скандала, разразившегося в США в 1973-74 гг. 33. Военно-политическая группировка Великобритании, Австралии, Новой Зеландии и Малайзии, сформировавшаяся в 1949—50 гг. 34. Чиновник Ост-Индской кампании, возглавлявший в 1836-38 гг. дипломатическую миссию к эмиру Афганистана по вопросу возврата ряда земель, которые захватили сикхи. 35. Русский дипломат с 1969 г., генеральный консул в Саппоро (Япония) в 1969—72 гг., посол в Государстве Маврикий в 1973—76 гг. 36. Руководитель ведомства иностранных дел государства.

По вертикали: 1. Титул министров во многих мусульманских государствах. 2. Венгерский дипломат, министр иностранных дел (1948). 3. Часть территории государства, полностью окруженная сухопутной территорией другого государства. 4. Глава дипломатического представительства I класса. 7. Город, в котором были подписаны мирные договоры России и Австрии с Турцией по окончании войны 1735—39 гг. 8. Государство-город, пользующееся некоторыми правами субъекта международного права. 9. Герцог, французский государственный деятель и дипломат, фактический правитель Франции и проводник ее внешней политики. 13. Министр иностранных дел Италии (1954), в 1979—83 гг. председатель комиссии по иностранным делам. 14. Государство, с которым Чили конфликтует относительно делимитации морской границы в проливе Бигл. 16. Соглашение между двумя или несколькими субъектами международного права. 17. Русский дипломат с 1959 г., работал на Кубе, был послом в Перу и Уругвае. 22. Встреча и беседа представителей внешнеполитических ведомств с работниками радио, печати и телевидения. 23. Русский дипломат, подписавший Брестский мир, с 30 мая 1918 г. народный комиссар по иностранным делам РСФСР. 24. Один из видов торговых и платежных договоров. 28. Должностное лицо одного государства, выполняющее дипломатические функции в другой стране. 29. Место подписания договора в 1858 г. о русско-китайской границе. 30. Озеро, в районе которого произошел крупный военный конфликт из-за нападения японских войск на русскую территорию. 32. Название военно-политического блока, созданного по инициативе США и Великобритании в 1955—59 гг.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

Главный редактор Аъло ХОДЖАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Адрес редакции:
700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 33-90-82
Секретариат — 33-05-22

ОТДЕЛЫ:
писем — 33-12-83
информации — 33-54-10

Учредитель:
Хокимият Ташкентской области

Индекс: 64673

Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк»
Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, дом 41

Заказ Г-0214. Тираж -13126. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.30, номер подписан в 19.00.

Регистрационный № 9. Объем — 2 печ. л. Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6