

ПРАВДА ВОСТОКА, УКРАИНА!

ТВОРЧЕСКИЙ
ЗАРЯД

Вчера вечером в белоснежной зале Дворца искусств в Ташкенте проходила перекрестная вечерняя программа на горячей, сердечной, дружелюбной и дружеской атмосфере. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов.



Газета
издается
с апреля
1917 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРИИ УЗБЕКИСТАНА,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 125 (14764) | Воскресенье, 30 мая 1965 года | Цена 2 коп.



ВЧЕРА В УЗБЕКИСТАНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА БРАТСКОЙ УКРАИНСКОЙ ССР

Вчера вечером в белоснежной зале Дворца искусств в Ташкенте проходила перекрестная вечерняя программа на горячей, сердечной, дружелюбной и дружеской атмосфере. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов.

Вчера вечером в белоснежной зале Дворца искусств в Ташкенте проходила перекрестная вечерняя программа на горячей, сердечной, дружелюбной и дружеской атмосфере. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов.

Наша память, в наших сердцах останутся десять чудесных дней, когда Украина была гостем Узбекистана. Это был праздник братских культур, яркая демонстрация единства и дружбы советских народов.

Украинские гости уезжают с собой среди многочисленных памятных подарков карту Узбекистана, на которой нанесены маршруты, которыми декада шла по республике. На запад от столицы Узбекистана — Ташкента — в Каракалпакию, Хорезм, Бухару, на восток — в Ферганскую долину, на юг — в целинные просторы Голландии, и дальше — в Самарканд и предгорья Гиссара — по десяткам дорог, через миллионы сердец пролегли пути дружбы. И всюду украинское слово, украинский танец, украинская песня встречали идущие от глубины души «Хуш келибсан!», «Ласкаво просимо!», «Добро пожаловать!».

Десять флажков, которыми обозначены города и села, принимавшие дорогих гостей, украшают карту. Но как отметить на карте каждый населенный пункт, каждая чабанская кочевья, каждая высокогорная зимовья, куда доносились украинские песни, радио и телевидение! Сколько новых друзей обрели за эти дни участники декады и сколько узбекистанцев — жителей Узбекистана — стали еще ближе и роднее литературе и искусству Украины! Мы знакомились с ними в концертных залах, в театрах и на экранах, в рабочих клубах, на строительных площадках, в заводских цехах и на полевых станциях.

Взаимному обогащению братских культур способствовали и творческие встречи, товарищеские по творчеству — писателей, композиторов, кинематографистов, художников, артистов, музыкантов Украины и Узбекистана. И особенно каждой встрече был не только обмен творческим опытом. Собираясь по перу, кисти, сцене, экрану вместе строили планы дальнейшего укрепления и развития творческих связей. В это содружество декада внесла огромный, неоценимый вклад.

И 29 мая, как десять дней назад, снова во Дворце искусств пришли украинские гости и представители общественности столицы Узбекистана. На этот раз — чтобы подвести итоги декады, прозвучавшей гимном братства и дружбы народов нашей страны. Бурными рукоплесканиями и встречали собравшиеся в зале

дворца появления в президиуме полновластных всех эти дни деятелей культуры Украины. Вместе с ними места в президиуме занимали члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимов, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. М. Матчанов, М. М. Мухоморов, И. С. Насриддинов, Р. Н. Нишанов, секретарь ЦК Компартии Украины А. Д. Скара, кандидат в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана И. М. Насриддинов, заместители Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов, Г. А. Габриельянц, Н. В. Марцишук.

Торжественный вечер, посвященный окончанию декады украинской литературы и искусства в Узбекистане, открывает второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов.

— Дорогие товарищи! — говорит он. — Мы собрались сегодня, чтобы торжественно завершить декаду украинской литературы и искусства в Узбекистане. Прошло всего десять дней, как мы от всего сердца, с чувством украинской любви говорили нашим украинским друзьям: «Здравствуй! Добро пожаловать! Хуш келибсан!», «Ласкаво просимо!». А сегодня с чувством безмерной благодарности мы говорим украинским друзьям и сестрам: «До скорого свидания! До следующих встреч! Яхши боринглар, азиз дустлар!».

Десять незабываемых дней сплелись в неуловимый и многоцветный венок украинские и узбекские песни и стихи, музыку и танцы.

Десять волнующих дней, как поборники, крепко обнявшись, проплатили по республике украинские и узбекские литературы и искусство, радуя и вдохновляя своим единством, своей красотой миллионы трудящихся Узбекистана.

Десять радостных дней пламени в прозрачной голубизне узбекского неба негасимые днепровские зори. В тени наших могучих чинар слышались задумчивый шепот украинских каштанов, а над седым Арамом, где думал свою тихую думу Шевченко, зазеленела искристая, полная радостного света украинская песня о семье волиной, новой, о нашей дружбе — широкой и полноудойной, как великий Днепр, яркий и пламенный, как солнце Узбекистана.

Наша дома и наши сердца все



Фотоэкранны декады
Народную артистку Советского Союза Наталью Михайловну Ужвий тахкентские театры помнят с давних времен. Академический украинский драматический театр имени Ивана Франко находился во время войны в Ташкенте. Н. М. Ужвий запомнилась целой галереей собственных ее образов в пьесах украинских классиков и современных драматургов. И вот теперь трудящиеся узбекской столицы, заполнившие зал Дворца искусств, вновь горько аплодировали прославленной артистке, ее горячим, проникновенным словом о нерушимой дружбе украинского и узбекского народов. Наталья Михайловна приняла памятный подарок, изготовленный коллективом фарфорового завода, — вазу с портретами великих поэтов двух народов Алишера Навои и Тараса Григорьевича Шевченко. Этот волнующий эпизод запечатлел наш фотокорреспондент А. Палехов.

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

но братство наших культур вечно служит народу, торжеству того великого дела, что начертано на знамени нашей партии!

В ознаменование декады украинской литературы и искусства, в знак выражения той высокой оценки, которую дал ей весь народ Узбекистана, Президиум Верховного Совета Узбекской ССР награждает Почетными грамотами ряд творческих союзов и коллективов Украинской ССР. Слово для оглашения Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР предоставляется секретарю Президиума Верховного Совета республики Р. С. Сахибаеву.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов под бурные аплодисменты присутствующих вручает Почетные грамоты Президиума Верховного Совета республики представителям награжденных коллективов — Государственного украинского драматического театра имени И. Франко, Союза писателей Украины, Союза художников Украины, Союза композиторов Украины, Союза работников кинематографии Украины, Театрального общества Украинской ССР, Киевского государственного театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, Государственного Закарпатского народного хора, Харьковского государственного театра Трудового Красного Знамени Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко, Одесского государственного Академического театра оперы и балета, Львовского государственного Академического театра оперы и балета имени И. Франко, Украинского гастрольно-концертного объединения «Укрконцерт», Киевской государственной филармонии.

Я. С. Насриддинов тепло поздравил украинский гостевой коллектив и поздравил их с добрым здоровьем и новыми творческими успехами.

Слово предоставляется председателю организационного комитета по проведению декады, секретарю ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанову.

Как светлая, праздничная, как волнующая и незабываемая, как демонстрация нашего единства, нашей сердечной дружбы прошла в Узбекистане декада украинской литературы и искусства, подчеркнул он. В этот период все

у нас жили событиями декады. На улицах и площадях звучала украинская мова. Задуманные песни Украины лились над городами и селами Узбекистана, Казалось, сам Днепр принес сюда свои могучие воды и слил их с водами Аму-Дарьи.

Триста деятелей литературы и искусства, которых прислал к нам богатый талантами украинский народ, сумели не только покорить нас своим неповторимым мастерством, но и донести до миллионов трудящихся Узбекистана всю красоту души украинского народа, его добрые чувства и братскую дружбу.

Встреч было много, и каждая из них запомнилась нам навсегда.

За время декады состоялось 160 творческих встреч мастеров украинской литературы и искусства с трудящимися республики, 58 концертов и спектаклей с участием наших гостей, на которых присутствовало более трехсот тысяч человек. Участники декады проехали почти по всему нашему солнечному краю, посетили промышленные предприятия, стройки, учебные заведения и учреждения Ташкента, Ангрена, Гулистана, Самарканда, Каттакурганна, Маргилана, Коканда, Ферганы, Намангана, Анджияна, Нукуса, Муйнака, Ургенча, Хивы, Газии, Бухары, Навои, побывали в подвалах и совхозах Ташкентской, Сырдарьинской, Ферганской, Анджиянской, Кашкардарьинской, Бухарской, Хорезмской областей и Каракалпакской АССР.

Более полумиллиона трудящихся приняли участие в кинофестивале фильмов украинских киностудий, посетили выставку произведений украинских художников.

С большим успехом прошли встречи украинских писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра со студенческой молодежью с войнами Туркестанского военного округа.

Участники декады вели полезные творческие разговоры с деятелями литературы и искусства Узбекистана о путях практического осуществления решений XXII съезда партии и Программы КПСС, о повышении идейно-художственного уровня создаваемых произведений, о дальнейшем совершенствовании профессионального мастерства.

Теплота и сердечность, с которыми трудящиеся Узбекистана принимали участников декады, —

это не только проявление гостеприимства, но и яркое свидетельство того, что выкованная ленинской партией нерушимая дружба советских народов стала самым существом нашей жизни, вошла в плоть и кровь каждого советского человека.

Украинский народ, как и украинский народ, как и все народы нашей необъятной Родины, на собственном опыте убедился, что в дружбе со всеми народами Советского Союза и прежде всего в дружбе с великим русским народом, — его счастье, его светлое будущее.

Декада украинской литературы и искусства в Узбекистане явилась большим событием в жизни наших народов. Ее глубокий политический смысл состоит в том, что она показала, какие плоды принесла дружба народов. Украинский народ, как и все народы нашей необъятной Родины, на собственном опыте убедился, что в дружбе со всеми народами Советского Союза и прежде всего в дружбе с великим русским народом, — его счастье, его светлое будущее.

Украинская литература и искусство одинаково полюбились и близки трудящимся всех национальностей населения нашей республики. Творчество украинских писателей, художников, композиторов, деятелей театрального и киноискусства воспринималось всеми как свое родное, глубоко волновало, радовало, вдохновляло.

В этом мы видим живое подтверждение положения Программы КПСС о том, что в наши дни усиливается идейное единство социалистических наций и народностей, сближение и взаимообогащение их культур.

Примечательной особенностью настоящей декады явилось то, что перед трудящимися в тесном содружестве выступали деятели всех видов литературы и искусства. Писатели, композиторы, художники, мастера сцены и кино шли к народу рука об руку, и такое творческое единство значительно умножило воспитательную силу наших выступлений.

Декада убедительно показала, что в ходе коммунистического строительства в нашей стране искусство, мир прекрасного стали неотъемлемой частью жизни советских людей, что труд нашего человека становится все более одухотворенным.

За последние годы творческие связи работников культуры братских народов значительно расширились и укреплены. Заканчивающаяся сегодня декада явилась еще одним этапом на пути дальнейшего укрепления этих связей, взаимообогащения братских культур, важным вкладом в укрепление их интернациональной основы. Она, безусловно, будет способствовать росту художественного мастерства наших творческих работников.

За время декады мы еще больше сблизились и сроднились с вами, дорогие друзья. И мы всегда своими сердцами, мыслями и делами будем жить вместе с вами, в одном боевом строю.



Фотоэкранны декады
Вчера вечером в белоснежной зале Дворца искусств в Ташкенте проходила перекрестная вечерняя программа на горячей, сердечной, дружелюбной и дружеской атмосфере. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов. Вечер был посвящен дружбе украинского и узбекского народов.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.



Десять дней декады были наполнены волнующими и радостными встречами с лучшими представителями литературы и искусства братского украинского народа. Театры и концертные залы многих городов Узбекистана буквально ложились от радости читателям «Правды Востока» нескольких мастеров украинского искусства. Это — заслуженный деятель искусств Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, выступивший в спектакле «Риголетто» в театре имени А. Навои, солистка балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сестры Анни и Елены Потановы, народный артист Украинской ССР Ефим Березин и Юрий Тимошенко.

(Окончание на 2-й стр.)

В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ

Вечером 29 мая правительство Узбекской ССР устроило прием в честь дорогих гостей — участников декады украинской литературы и искусства. Прием прошел в сердечной и дружеской обстановке.

(УЗТАГ).

ЗАКОНЫ И ПОСТАНОВЛЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ПЯТОЙ СЕССИЕЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ ИСПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ЗА 1964 ГОД

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики отмечает, что Государственный бюджет Узбекской ССР за 1964 год исполнен по доходам в сумме 1.793.676 тыс. рублей, или на 103 проц. к утвержденному плану. План перевыполнен по большинству доходных источников. По налогу с оборота выполнение составило 101,8 проц., отчисления от прибыли — 104 проц., подоходному налогу с колхозов — 101,2 проц., подоходному налогу с населения — 104,1 проц., по сельскохозяйственному налогу — 101,3 проц., налогу на холостяков, одиноких и малосемейных граждан СССР — 107,6 проц. и ряду других доходных источников. Вместе с тем не было обеспечено выполнение плана по некоторым доходным источникам на 1.041 тыс. рублей.

В результате наличия серьезных недостатков в хозяйственно-финансовой деятельности предприятий и хозяйственных организаций, отдельные министерства и ведомства в прошлом году недовыполнили бюджет 4.733 тыс. рублей отчислений от прибыли, в том числе Государственный производственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по специализированным союзам, кооперативной и промышленной промышленности — 3.120 тыс. рублей.

Многие предприятия Совнархоза Узбекской ССР не обеспечили в 1964 году выполнения планов по выпуску валовой продукции и по себестоимости. 113 предприятий не выполнили установленных планов накопления и допустили сверхплановые убытки в сумме 33,4 млн. рублей. В целом план накопления по Совнархозу оказался недоисполненным на 5,3 млн. рублей.

Союзы Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР не довели предусмотренных планом накопления в 1964 году 24,4 млн. рублей и не выполнили обязательств перед бюджетом на 3,1 млн. рублей.

Строительные организации Министерства строительства Узбекской ССР в 1964 году допустили крупные убытки от всякого рода потерь, неисполнительных расходов, брака. В результате план накопления по Министерству строительства недоисполнен на 6,4 млн. руб. и обязательства по платежам в бюджет — на 0,9 млн. рублей.

Госкомитет «Узсадгипром» в результате неадекватности многих хозяйственных планов и ошибок государства основных видов сельскохозяйственных продуктов не выполнил план накопления по сельскому хозяйству на 3 млн. руб. и по промышленности — на 1,1 млн. рублей.

В истекшем году многие предприятия и хозяйственные организации вследствие невыполнения планов по прибыли, сверхплановых убытков, больших непроизводительных расходов и бесхозяйственности допустили недостаток собственных оборотных средств в сумме 69,9 млн. рублей.

Расходная часть Государственного бюджета Узбекской ССР за 1964 год исполнена в сумме 1.722.025 тыс. рублей, или на 99 проц. к утвержденному плану, в том числе по финансированию народного хозяйства — 99,2 проц., социально-культурных мероприятий — 98,8 проц.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ О ВНЕСЕНИИ ЧАСТИЧНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАТЬИ 46, 47 И 55-А КОНСТИТУЦИИ (ОСНОВНОГО ЗАКОНА) УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет внести следующие частичные изменения в статьи 46, 47 и 55-а Конституции (Основного Закона) Узбекской ССР:

1. Изменить пункты «а» и «е» статьи 46 Конституции Узбекской ССР следующим образом:

«а» объединяет и направляет работу министерств Узбекской ССР и других подведомственных ему учреждений, осуществляет непосредственное руководство Советом народного хозяйства экономического административного района Узбекской ССР, объединяет и проверяет работу уполномоченных общесоюзных министерств;

«е» образует Совет народного хозяйства экономического административного района Узбекской ССР и, в случае необходимости, специальные Комитеты и Главные Управления при Совете Министров Узбекской ССР по делам хозяйственного и культурного строительства».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О ДОПОЛНЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ОТ 11 ДЕКАБРЯ 1957 ГОДА «ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА МЕЛКУЮ СПЕКУЛЯЦИЮ»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 12 апреля 1965 года «О до-

полнении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 11 декабря 1957 года «Об ответственности за мелкую спекуляцию».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗОВ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР И О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИИ В СТАТЬИ 50 И 51 КОНСТИТУЦИИ (ОСНОВНОГО ЗАКОНА) УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Статья 1. Утвердить Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР:

от 30 декабря 1964 года — «Об образовании Министерства строительства Узбекской ССР»;

от 4 марта 1965 года — «О преобразовании Министерства производственных продуктов Узбекской ССР в союзно-республиканское Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР»;

от 11 марта 1965 года — «Об образовании Министерства хлебопродуктов и комбикормовой промышленности Узбекской ССР».

Статья 2. Внести соответствующие изменения и дополнения в

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О НОРМАХ СОДЕРЖАНИЯ СКОТА В ЛИЧНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ГРАЖДАН»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

1. Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 7 января 1965 года «О нормах содержания скота в личной собственности граждан».

2. Считать утратившими силу законы Узбекской ССР:

от 26 декабря 1961 года «Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О запрещении содержания скота в личной собственности граждан, проживающих в городах и рабочих поселках» (Ведомости Верховного Совета Узбекской ССР, 1961 г., № 36);

от 22 декабря 1962 года «Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О дополнении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 3 ноября 1962 года «О денежном налоге с граждан — владельцев скота, не занимающихся общественно полезным трудом, и с граждан, содержащих скот в целях личного обогащения» (Ведомости Верховного Совета Узбекской ССР, 1962 г., № 36);

от 28 декабря 1963 года «Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О дополнении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 3 ноября 1962 года «О денежном налоге с граждан — владельцев скота, не занимающихся общественно полезным трудом, и с граждан, содержащих скот в целях личного обогащения» (Ведомости Верховного Совета Узбекской ССР, 1963 г., № 36).

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «ОБ ОБРАЗОВАНИИ НОВЫХ РАЙОНОВ В СОСТАВЕ УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 31 декабря 1964 года «Об образовании новых районов в составе Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «ОБ УСИЛЕНИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ХИЩЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 16 февраля 1965 года «Об усилении материальной ответственности за хищения государственного и общественного имущества».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИИ В УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 5 марта 1965 года «О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЗАКОН УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О ВНЕСЕНИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЛОЖЕНИЕ ОБ АДВОКАТУРЕ УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 31 марта 1965 года «О внесении дополнений и изменений в Положение об адвокатуре Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ ИЗБРАНИИ тов. ПУЛАТХОДЖАЕВА С. Х. ПЕРВЫМ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕЛЯ ВЕРХОВНОГО СУДА УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Избрать тов. Пулатходжаева

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О НАЗНАЧЕНИИ тов. ГАБРИЕЛЬЯНЦА Г. А. ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗОВ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О НАЗНАЧЕНИИ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР:

от 31 декабря 1964 года — о назначении тов. Ибрагимова Суната Ибрагимовича министром строительства Узбекской ССР;

от 4 марта 1965 года — о назначении тов. Худайбердыева Нармахомади Джумаевича министром сельского хозяйства Узбекской ССР;

от 9 апреля 1965 года — о назначении тов. Курбанова Мухитдина Юлдашевича министром хлебопродуктов и комбикормовой промышленности Узбекской ССР;

от 4 мая 1965 года — о назначении тов. Куликова Владимира Николаевича — первого заместителя председателя Госплана Узбекской ССР, министром Узбекской ССР;

от 20 мая 1965 года — о назначении председателя Совета народного хозяйства Узбекской ССР тов. Ходжаева Акрама Рустамовича министром Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «ОБ ОБРАЗОВАНИИ НОВЫХ РАЙОНОВ В СОСТАВЕ УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 31 декабря 1964 года «Об образовании новых районов в составе Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «ОБ УСИЛЕНИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ХИЩЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 16 февраля 1965 года «Об усилении материальной ответственности за хищения государственного и общественного имущества».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИИ В УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 5 марта 1965 года «О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР «О ВНЕСЕНИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЛОЖЕНИЕ ОБ АДВОКАТУРЕ УЗБЕКСКОЙ ССР»

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 31 марта 1965 года «О внесении дополнений и изменений в Положение об адвокатуре Узбекской ССР».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ ИЗБРАНИИ тов. ПУЛАТХОДЖАЕВА С. Х. ПЕРВЫМ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕЛЯ ВЕРХОВНОГО СУДА УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Избрать тов. Пулатходжаева

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

Постановление Верховного Совета Узбекской ССР ОБ ИЗБРАНИИ тов. АХМЕДЖАНОВА М., БАТЫРАЛИЕВА С. И., МАХМУДОВА М. И., МИРЗААЛИМОВА М. И., РАХМАТУЛЛАЕВА Н. И. И ЮСУПОВА Р. ЧЛЕНАМИ ВЕРХОВНОГО СУДА УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Избрать тов. Ахмеджанова

Махмуда, Батыралиева Сатгана Ишматовича, Махмудова Мухитдина, Мирзаалимова Мухтара Фаровича, Рахматуллаева Никиты и Юсупова Рауфджана членами Верховного суда Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Я. НАСРИДИНОВА.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Р. САХИБАЕВ.

28 мая 1965 г., г. Ташкент.

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Для нас нет большего счастья, чем жить и творить в нашей чудесной стране, идущей в авангард самых светлых, самых прогрессивных сил мира.

Нет для нас более высокого долга, чем верой и правдой служить своей любимой социалистической Родине, во имя нашей заветной цели — построения коммунизма.

Нет для нас ничего дороже и почетнее, чем идти к этой цели в братской семье советских народов, под водительством нашей родной партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Мы просим вас, дорогие товарищи, передать от имени трудящихся нашей республики, рабочему классу, колхозному крестьянству, интеллигенции братской Украины наш сердечный привет и искренние пожелания новых успехов в коммунистическом строительстве!

Пусть живет в веках нерушимая братская дружба советских народов!

Слава талантливому, трудолюбивому украинскому народу! Хай живе Радянська Україна! Слава нашей родной партии и ее ленинскому Центральному Комитету! — под бурные аплодисменты всего зала говорит в заключение тов. Нишанов.

На трибуну поднимается председатель Союза писателей Украины А. Т. Гончар. Украинцев, говорит он, мы встречаем с открытой душой, украинское слово, украинское искусство встретили здесь полное понимание. Видимо, такой и запомнится эта наша декада — яркой, солнечной, бурной и щедрой, запомнится, как светлый праздник нашего братства, праздник ленинской дружбы народов. Она запомнится чувством человеческого единения, красотой и глубиной воспринимавших искусство и литературу.

От имени творческой интеллигенции республики к гостям обращается председатель Союза писателей Украины Камилль Яйен. Мы горды нашей дружбой, нашим братством, заявляет писатель. С признательностью в эти дни мы говорим о великом русском языке, могучем средстве общения наших советских культур и, в частности, украинской и узбекской культур. Именно язык наших русских соотечественников, язык великого Ленина послужил нам огромную службу — сблизил наши культуры, литературу, сделал их такими понятными и близкими.

Слово предоставляется секретарю ЦК Компартии Украины А. Д. Скабе.

— Богат украинский язык, — говорит он, — но нет слов, чтобы выразить огромные чувства благодарности за то радужное, за ту любовь, которые дарил нам, посланцам Украины, в эти дни горестный украинский народ. Великое вам за это спасибо, дорогие друзья!

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Украины, Президиума Верховного Совета Украинской ССР, Совета Министров республики разрешите передать сердечную благодарность всем трудящимся Узбекистана, творческим коллективам республики, которые сделали все, чтобы декада прошла успешно.

Декада украинской литературы и искусства в Узбекистане превратилась в подлинный праздник социалистической культуры. В эти дни мы как бы взаимно показали, на что способны наши народы, освободившиеся от рабства и строящие новое общество. Это была демонстрация плодотворной работы нашей партии по утверждению социалистического реализма в литературе и искусстве, де-

монстрация расцвета духовных сил народа.

Наш народ имеет право гордиться своими завоеваниями. Мы вправе гордиться самым главным — все крепнущей дружбой украинского, узбекского и всех народов Советского Союза. Эта дружба скреплена кровью наших народов в борьбе против общих врагов. И никому никогда не разрушить этой дружбы. Ей жить в веки!

На сцену выходят деятели литературы и искусства Узбекистана. Они преподносят украинским коллегам памятный дар — фарфоровую вазу, на которой искусными руками узбекских умельцев изображены портреты великих поэтов двух народов Алишера Навои и Тараса Шевченко.

Вручая подарок, народная артистка СССР Сара Ишангураева говорит:

— В этот торжественный вечер, исполняя волю моего народа, я передаю вам эту вазу. Пусть этот дар всегда напоминает вам о нашей дружбе и братстве.

Ей отвечает народная артистка СССР Н. М. Ужвий. Она сердечно благодарит друзей за сердечный подарок. Эту вазу мы постараемся донести до Украины, не расклеивая ни капли тех драгоценных чувств дружбы и любви узбекского народа к украинскому, в которых мы имели возможность убедиться здесь на вашей земле. Пусть они разольются по широкому зеленому украинским полям, утверждая дружбу наших братских народов на вечные времена и века.

Звучат величественные аккорды «Песни о Ленине». Ее исполняет огромный хор, в котором слились голоса украинских и узбекских артистов — Закарпатского народного хора и капеллы Узбекской филармонии. А потом в зал полыхнула украинская песня на слова Тараса Григорьевича Шевченко — песня, которую знают и поют во всех уголках нашей Родины: «Ревет и стонет Днепр широкий».

Стихотворение М. Рыльского «Партия зветь Анатолий Васильев, артист Киевского театра имени Ленинского комсомола. Так начался концерт дружбы — яркий букет, собранный из цветов искусства Украины и Узбекистана. В этом букете и песни Украины, исполненные артистами Узбекистана. Произведение Н. Лысенко «Бескрайнее поле» исполнил заслуженный артист республики Генрих Исханов, песню С. Сабадали «Маричка» — заслуженный артист республики Юнус Тураев.

А вот цветок, распускающийся в дни декады. На сцену в стремительном «Гопаке» вылетают плясуньи в украинских нарядах, следом за ними, под задушевные звуки «Анджикапольки» — девушки-узбечки. И они не смеют друг друга — украинский и узбекский танцы сливаются. Зал взрывается аплодисментами, когда девушки, только что отлившие украинский танец, «вторят» Гульнаре Мамаевой и Кларе Юсуповой, исполняющим танцы народов Средней Азии. «Нам близки и дороги песни и танцы друзей» — говорит это хореографическое представление, созданное балетмейстером Анатолием Кузнецовым и балетной труппой театра имени Навои.

И снова зал взрывается овацией. На сцене появляется композитор Платон Майборода. Под его аккомпанемент «Песню про рушники» задушевно поют Петр Ретивский и Александр Таранец, лауреаты Украинского конкурса вокалистов.

На заключительном концерте декады слушатели, уже в который раз, выразили свое восхищение украинским соловьем — Анатолием Соловьевым. В этот вечер он подарил ташкентцам народную песню своей родины «Повей, ветер, на Украину».

Тепло встречают зрителям листки Киевского театра оперы балета Вера Любимову и заслуженного артиста Украинской ССР Юрия Тимошенко и Ефима Берера, родившиеся в дни декады своих выступлениями, полными юмором, меткой сатиры. Своим юмористическим «эстафетным» передатом заслуженному артисту Украинской ССР Андрею Литвиненко и Николаю Ткаченко.

Выступает ансамбль «Возрождение» (Пилля).

— До чего же красив этот вечер, — говорят украинские танцоры-артистки из Закарпатского народного хора, готовящиеся к своему выходу на сцену.

Радужной талантов, красок, мастерства предстали перед зрителем балетные номера концерта дружбы. Огнями из балета Киевского «Лебединое озеро», в которые исполнили артисты балетной труппы Киевского театра имени Т. Г. Шевченко, сменялись вальсом Хачатуряна из фильма «Милорад» в исполнении солистов театра имени Навои. Народная артистка Узбекской ССР Берия Кариева и Виталий Васильев принесли во дворец искусств «Возрождение» Рахманинова, народная артистка СССР Галия Измайлова и ее партнер Сеимас Бурханов дарили «Узбекский классический дуэт», музыку которого написал С. Юдаков. Народная артистка Украинской ССР Валентина Калюшнская блеснула мастерством в отрывке из балета Хачатуряна «Гайане».

В этот вечер звучала и замечательная классика. Ташкентцы слыли и снова горячо встречали выступления народной артистки СССР Ларисы Руденко, солистки Киевского театра оперы и балета имени Лютарского Валентины Олейниковой, заслуженной артистки Узбекской ССР Розалинды Латыповой, исполнявших произведения Бизе, Делиба, Пуччини.

В концерте дружбы приняли участие заслуженные артисты Узбекистана Роза Именджалиева, Луиза Закрива, лауреат Украинского республиканского конкурса вокалистов Виктор Тришин.

И снова звучит хор. Хор, в котором слились голоса украинских и узбекских артистов. Он исполняет «Песню о Родине» И. Дунаевского, мелодия которой шепчет по всему миру.

В этот вечер за дирижерским пультом стоял народный артист Украинской ССР Борис Чистяков, народный артист Узбекской ССР Фази Шамсутдинов, заслуженный деятель искусств Украинской ССР Степан Турчак, дирижер Дильбар Абдурахманова, Владимир Кокухарь. Режиссеры концерта — заслуженный артист Украинской ССР Лев Силаев и Георгий Миллер.

Так закончилась декада украинской литературы и искусства. Но песня Украины будет всегда звучать рядом с песней Узбекистана.

(ЗАТАП)

ПРАВДА ВОСТОКА. 2

Воскресенье, 30 мая 1965 г.

БОГАТЕЙШАЯ КЛАДОВАЯ

28 мая в Ташкенте закончился шестой пленум Всесоюзной комиссии Академии наук СССР по изучению и использованию глины. На его заседаниях заслушано 41 доклад ученых десяти союзных республик. Участники пленума совершили экскурсию на месторождения глины Узбекистана.

Корреспондент Узбекского телеграфного агентства спросил прокомментировать итоги встречи ученых председатели бюро этой комиссии члена-корреспондента Академии наук СССР Ф. В. Чухрова.

— Далеко не все знают, что глины играют огромную роль в народном хозяйстве, — начал свой рассказ Федор Васильевич. — Они входят в состав кирпича и других строительных материалов, используются в производстве керамических изделий и фарфора, применяются в качестве катализаторов — веществ, ускоряющих химические реакции, очищают масла, осветляют вино, являются составной частью буровых растворов и литейных форм, входят в состав наполнителя при производстве бумаги.

Большое значение имеет глина и для сельского хозяйства.

Поэтому исследованы и в последние годы уделяется все больше и больше внимания. Наша комиссия по изучению использования глины создана в 1957 году. На нынешнем ее заседании заслушаны общегосударственные доклады, имеющие большое значение для лучшего изучения использования глины, и сообщения, посвященные непосредственному практическому использованию глины в народном хозяйстве.

Следует отметить успех геологов Узбекистана, которые выявили большие запасы глины. В частности, особенно ценные результаты получены по изучению глины Ангренского месторождения — каолинов. Они должны найти самое разнообразное практическое применение — в производстве керамических изделий, высококачественного цемента, гипса — исходного продукта для получения алюминия. Ангренские каолины залегают вместе с каменным углем, поэтому их добыча является экономически весьма выгодной.

Комиссия также высоко оценила результаты исследования узбекских геологов по бентонитовым глинам Азонарского месторождения. Они характеризуются высокими адсорбционными свойствами — способностью поглощать различные вещества, поэтому могут найти широкое применение для очистки нефтепродуктов и других веществ.

Участники заседания рекомендовали быстрее освоить эти месторождения глины. Это имеет большое значение для экономики Узбекистана.

В РЯДЫ РАБОЧЕГО КЛАССА

Широко и привольно раскинулся в степи Алайский район. Здесь — город химиков, энергетиков, строителей. Вступили в строй действующих первая очередь химического комбината, значительно возросла мощность Нагайской ГРЭС, домостроительный комбинат и другие промышленные объекты. Крепко и развита большая индустриальная зона города.

С учетом его особенностей и ведется работа по подготовке кадров. В настоящее время в городе работают 202 учащихся, которые вместе с аттестатом о окончании получили профессиональные специальности. Большинство из них сейчас трудится на ударных участках большой химической и энергетической промышленности.

Хорошо зарекомендовали себя выпускники школы № 2. Юрий Гулямов, Рафик Абдуллин, Неля Ураева, Юсуп Рузова и другие, работавшие на химических аппаратах комбината, в настоящее время являются старшими мастерами. Настоящей кузницей молодых кадров является средняя школа № 4. В распоряжении ребят — хорошо оборудованные мастерские, кабинеты, лаборатория. Большую помощь оказывают школьные специалисты — химики, физики, биологи. Работают химического комбината С. Абляшова, производственного

ДОРОГА КАЖДАЯ КАПЛЯ ВОДЫ

Нынешней республике ожидается маловодье. В Зафране, например, за вегетационный период воды по прогнозу будет на 9 процентов меньше средней многолетней нормы, а в июне — на 15 процентов.

Создаются серьезные трудности в поливе хлопчатника и других культур. Поэтому в Самаркандской области изыскивают дополнительные источники орошения. Колхозы и совхозы вдоль коллекторов и у родников установили около 60 насосов с общей пропускной способностью почти в три кубометра воды в секунду. Кроме того, оборудованы насосами 64 артезианские скважины мощностью 1,75 кубометра воды в секунду. Таким образом, водообеспеченность многих тысяч гектаров посевов повысится. Будет установлено и еще большее количество насосов.

Все это хорошо. Но не менее важно в условиях нынешнего года совершенствовать методы полива, более разумно, по-хозяйски использовать воду.

В большинстве хозяйств Самаркандской области вегетационные поливы осуществляются преимущественно так называемым «распылительным» способом. Другими словами, хозяйство пускает воду сразу по всем орошаемым и подает ее на многочисленные мелкие поливные участки. При этом на каждой карте поливы, как правило, проводятся по бороздам длиной 400—600 метров и продолжают 6—8 суток.

При таком способе полива потери воды на фильтрацию в мелкую оросительную сеть и на испарение достигают 30—45 процен-

тов. Такое расточительство недопустимо вообще, а нынче в особенности. Можно ли избежать потери воды при поливе? Можно, если широко применить массивированный (концентрированный) способ полива. Суть его состоит в том, что в каждой бригаде поливальщиков сводится в одну группу (6—8 человек) и работают на одной карте в 10—12 гектаров. Это в том случае, если бригада имеет 60—80 гектаров хлопчатника. Если же посевная площадь больше, то в бригаде создаются две группы поливальщиков, и вода одновременно подается на две поливные карты. Ок-арыки нарезаются через 80—100 метров, а каждую борозду пускают по 40—50 граммов воды в секунду. Полив продолжается в течение двух-трех часов, а межполивный период длится 14—20 дней.

Такой метод полива хлопчатника, конечно, не новый, в ряде хозяйств области он применяется не один год и имеет явные преимущества. Приведем лишь один пример. В колхозе имени Фрунзе Иштиханского района в прошлом году широко применялся концентрированный полив. Коэффициент использования воды достиг 0,92. Расход воды на одну тонну хлопка составил 1,900 кубометров при пяти-шести поливах за сезон. В колхозе имени Кирова того же района при распылительном поливе коэффициент использования воды не превышал 0,65. На тонну хлопка было израсходовано 3,000 кубометров воды. Словом, в этом

хозяйстве расход воды оказался на 55—57 процентов выше, чем в колхозе имени Фрунзе, а урожай с гектара получен на 6,5 центнера меньше.

Приведенный пример убеждает, что массивированный полив надо внедрить повсеместно. Каждый бригаде необходимо составить график полива и междурядных работ, исходя из состояния хлопчатника на каждом поле. Помочь бригадам в составлении графика должны агрономы и гидротехники хозяйства.

Исходя из графика, поливальщики устанавливаются сучасная норма выработки (на дневное и ночное время): на первом поливе — 0,60—0,75 гектара, а в среднем, третьем и последующих — 0,75—1,25 гектара. Оплата труда поливальщиков устанавливается аккордная — за политый участок.

Вопросы о нормах расхода воды и способах ее подачи на поле надо решать, исходя из рельефа местности, почвенных условий и степени заглужения грунтовых вод. Обычно на легких почвах и при больших уклонах рекомендуется пускать воду в каждую борозду, а на средних и тяжелых почвах с умеренным рельефом вести полив через борозду.

При массивированном поливе особое внимание надо уделять армированию оголовков поливных борозд. Лучше всего для этой цели использовать полиэтиленовые трубочки-сифоны. По ним вода поступает в поливные борозды

изливается в прибрежной полосе и на путях весенних миграций. В период нереста прошлого года вылавливался лещ только старого поколения, молоди не было. А это — плохая примета.

Промысел, как правило, ведется стихийно и не координируется органами рыбоохраны и регулирования рыболовства и научными организациями. Своевременный мер по ограничению вылова леща на протяжении всего года не принимается.

Все это отрицательно сказалось на запасах леща в море. Значительно сократилось количество молоди леща бычок и атерина, которые подают его икру и личинки. Правда, это несколько компенсируется тем, что атерина и бычок являются основным кормом для судака, улов которого в минувшем году увеличился более чем в десять раз.

ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИКИ

Восстановление добычи леща в пределах 100—120 тысяч центнеров возможно только при условии эффективных мер по опреснению нерестилищ. Это — задача будущего. До ее решения возможен добыча леща в пределах 50—55 тысяч центнеров в год, но и для этого требуется реорганизация существующего промысла, интенсификация глубоководного промысла. Муйнакский рыбоконсервный комбинат и рыболовецкие колхозы располагают сейнерными судами. Но в районах сейнерного рыболовства не имеется стоянок, где суда могли бы укрыться в штормовую погоду, произвести заправку, выгрузку улова.

Глубоководный промысел, экспедиционный лов непривычны рыбакам комбината, поэтому следует подумать о создании из необходимых условий. Требуется четкая поставленная промышленная разведка, судна и рыбаков, занятых на глубоководном лове, пресной водой, горючим, продуктами питания, горюче-смазочными материалами. Нужно организовать круглосуточный прием рыбы. Все эти проблемы в условиях Муйнакского комбината разрешимы.

Для обеспечения воспроизводства рыбы на Аральском море, в особенности в придельтовой части, следует осуществить ряд неотложных мер. Особенно важно установить

постоянный мониторинг, и почва увлажняется равномерно. Применение трубочек-сифонов из полиэтилена позволяет в два-четыре раза повысить производительность труда поливальщиков и на 25—30 процентов уменьшить потери воды.

Короче говоря, при правильной организации массивированных поливов колхозы и совхозы экономнее расходуют воду и значительно лучше увлажняют почву на хлопковых полях.

А. КАПУСТИН.
Начальник отдела ирригации и мелiorации областного управления сельского хозяйства.

А. АБРАМОВ.
Начальник отдела водопользования управления и орошения систем.

г. Самарканд.

О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ ЛЕЩА

Редко какому представителю подводного царства выпадает такая слава, как аральскому лещу. В любом виде — свежем, копченном, вяленом, консервированном — этот житель аральских вод не залежится в магазинах.

Пять-шесть лет назад Муйнакский рыбоконсервный комбинат выработал до 30 тысяч центнеров копченого и вяленого и 4 тысячи центнеров свежемороженого леща, около 9 миллионов банок консервов, удостоенных на выставке достижений народного хозяйства бронзовой медали.

Сейчас выработка продукции из леща сократилась. В прошлом году было произведено немногим более 20 тысяч центнеров копченого и вяленого леща, 3,500 центнеров свежемороженого леща, а также 1,900,000 банок консервов. И это, несмотря на интенсификацию промысла и применение высококачественных капроновых сетей. Правда, общий объем выпускаемой комбинатом продукции значительно возрос, но за счет других пород рыбы.

Если проанализировать улов в прошлые годы, то станет ясным, что в планах добычи рыбы комбинатом львиная доля падала на леща. Вылов леща производился без заботы о его завтрашнем дне, о сохранении и восстановлении его запасов.

Известно, что увеличение или уменьшение улова леща обусловлены колебаниями стока рек Аму-Дарья и Сыр-Дарья в море, а также уровнем самого Арала. За последнее время сток обеих рек снизился и составляет примерно 60 кубикометров в год. В связи с этим соленость воды несколько повысилась, что неблагоприятно отражается на нересте леща.

Воды Сыр-Дарьи почти полностью разбрызгаются на нужды сельского хозяйства. Возрастает водозабор из Аму-Дарьи для орошения полей Туркменистана и других республик. В результате интенсивного водозабора за последние годы река почти не разливалась, как раньше, когда при разливах образовывались водоемы временного и постоянного затопления, в которых нерестились лещ, сазан и другие породы рыбы. Уровень моря за последние 4—5 лет понизился более чем на метр.

Снижение стока рек, концентрации его в одном-двух рукавах и понижение уровня моря привели к тому, что в южной части моря потеряны свыше 150 тысяч гектаров нерестовых площадей, главным образом нерестилищ леща. Однако вместо глубоководного лова промысел леща по-прежнему про-

изводится в прибрежной полосе и на путях весенних миграций. В период нереста прошлого года вылавливался лещ только старого поколения, молоди не было. А это — плохая примета.

Промысел, как правило, ведется стихийно и не координируется органами рыбоохраны и регулирования рыболовства и научными организациями. Своевременный мер по ограничению вылова леща на протяжении всего года не принимается.

Все это отрицательно сказалось на запасах леща в море. Значительно сократилось количество молоди леща бычок и атерина, которые подают его икру и личинки. Правда, это несколько компенсируется тем, что атерина и бычок являются основным кормом для судака, улов которого в минувшем году увеличился более чем в десять раз.

Восстановление добычи леща в пределах 100—120 тысяч центнеров возможно только при условии эффективных мер по опреснению нерестилищ. Это — задача будущего. До ее решения возможен добыча леща в пределах 50—55 тысяч центнеров в год, но и для этого требуется реорганизация существующего промысла, интенсификация глубоководного промысла. Муйнакский рыбоконсервный комбинат и рыболовецкие колхозы располагают сейнерными судами. Но в районах сейнерного рыболовства не имеется стоянок, где суда могли бы укрыться в штормовую погоду, произвести заправку, выгрузку улова.

Глубоководный промысел, экспедиционный лов непривычны рыбакам комбината, поэтому следует подумать о создании из необходимых условий. Требуется четкая поставленная промышленная разведка, судна и рыбаков, занятых на глубоководном лове, пресной водой, горючим, продуктами питания, горюче-смазочными материалами. Нужно организовать круглосуточный прием рыбы. Все эти проблемы в условиях Муйнакского комбината разрешимы.

Для обеспечения воспроизводства рыбы на Аральском море, в особенности в придельтовой части, следует осуществить ряд неотложных мер. Особенно важно установить

новление оптимального стока Аму-Дарьи. В связи с возрастающим увеличением забора воды для орошения следует расширить рыбоводно-мелиоративные работы в нерестилищах. Необходима систематическая научная организация спасения молоди промысловых рыб из «отпущенных» водоемов путем подведения опресняющих каналов или механического переселения молоди. Ведь спасение только 100 миллионов мальков обеспечит через 3—4 года не менее 10 тысяч центнеров леща. В ближайшие 2—3 года надо построить нерестово-выростные хозяйства на площади примерно 4 тысячи гектаров на 150—200 миллионов мальков, что составит 30—35 тысяч центнеров рыбы промыслового возраста.

В нынешнем году нужно строго ограничить вылов леща до восстановления в море его запасов. Следует установить строгое наблюдение за состоянием промысла и запасами судака и жереха, как основных хищных пород рыбы, которые сдерживают прирост бычка и атерины. В связи с дальнейшим неизбежным ухудшением гидрологического режима моря следует обратить внимание на акклиматизацию таких пород рыбы, которые способны существовать в изменившихся условиях моря и способствовать увеличению запасов леща — белоглазого и толстолобика.

Необходимость этих мероприятий давно известна. Еще в 1959 году разработана схема рыбоводно-мелиоративных работ на северо-западе Арала. Советом Министров Узбекской ССР, к сожалению, некоторые мероприятия из этой схемы еще не выполнены. А запасы промысловых рыб, в особенности леща, ежегодно тают. Медленно идет строительство двух нерестово-выростных хозяйств, межозерного соединения на Аккалинском участке дельты Аму-Дарьи, рыбохозяйственной тропы — канала Раушана, рыбозаводного завода в Нукусе.

Увеличение рыбопромысловых ресурсов республики, восстановление былой славы аральского леща, его воспроизводство — важнейшая задача научных и рыбохозяйственных организаций.

А. ШАФИГУЛИН.
Начальник производственно-технического отдела управления рыбной промышленности Совнархоза Узбекской ССР.

В. ЖУТОВ.
Инженер.

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

24 часа у телеэкрана

ГОСТИ БОЛГАРИИ

СОФИЯ, 29 мая. (ТАСС). Гостящая в Болгарии делегация КПСС, возглавляемая членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Сусликовым, и сопровождающие делегацию болгарские партийные руководители прибыли сегодня в город Бургас, сообщает агентство БТА.

На состоявшейся встрече с бюро Бургасского окружного комитета БКП советские партийные делегаты ознакомились с развитием промышленности, сельского хозяйства, строительства и культуры жизни округа и с некоторыми вопросами идеологической работы. Гости проявили интерес и форм партийной работы и в вопросах организации промышленных предприятий и трудовых коллективов.

Затем советские гости посетили межотраслевой комбинат близ Бургаса и бургасское трудовое кооперативное сельскохозяйственное хозяйство имени Христо Ботева, которое в прошлом году было признано лучшим в стране. Приехавшие кооператоры, М. А. Сусликов подчеркнул, что их успехи являются результатом хорошей организации работы и правильной политики, проводимой ЦК БКП в области сельского хозяйства.

Во второй половине дня гости осмотрели черноморский курортный комплекс Солнечный Берег.

ДЕЛЕГАЦИЯ КПСС В ИНДОНЕЗИИ

ДЖАКАРТА, 29 мая. (ТАСС). Вчера находившаяся здесь на праздновании 45-летия Коммунистической партии Индонезии делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым посетила Академию общественных наук при ЦК КПИ. Ш. Р. Рашидов выступил перед слушателями и преподавателями Академии с лекцией на тему: «Политика КПСС в области сельского хозяйства».

Член делегации КПСС заместитель заведующего отделом ЦК КПСС В. Г. Корнилов рассказал слушателям и преподавателям академии о внешнеполитической линии Коммунистической партии Советского Союза.

ВСТРЕЧА В ЦК БКП

СОФИЯ, 29 мая. (ТАСС). Вчера член Политбюро, секретарь ЦК БКП Болг. Вильгаров принял гостящую в стране делегацию Ташкентской области во главе с первым секретарем Ташкентского областного комитета Коммунистической партии Узбекистана Маликом Абдуразазовым, сообщает агентство БТА.

Гости поделились своими впечатлениями о поездке по стране, встречах с партийными комитетами и организациями Хасковской области и поблагодарили за оказанное им гостеприимство.

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, СОВЕТСКИЕ ДРУЗЬЯ!»

ТУНИС, 29 мая. (ТАСС). Вчера суда на советском воздушном лайнере «ИЛ-18» прибыли делегация горсовета города Ташкента во главе с председателем исполкома горсовета А. Аскамовым, делегация делегатов советской кинофотографии в составе кинофотостудии Л. Хитяевой, Н. Меньшиковой и Т. Коновой. Они же самолетом в Тунис прибыли два советских горсоветских — Л. Погуляевский и В. Антошин.

В тунисском аэропорту эль-Аудна советских гостей встречали мэр города Туниса Хасиб Бен Амар, сотрудники муниципалитета, представители государственного секретариата по вопросам культуры, представители общественности.

Хотя прибывшие сюда советские делегации разные по своему составу, цель их визита в Тунис одна — дальнейшее развитие и укрепление дружбы и сотрудничества между советским и тунисскими народами. Эту мысль подчеркивали в своих речах на аэродроме как члены советских делегаций, так и мэр города Туниса.

«Добро пожаловать, советские друзья!», — сказал он.

70 гектаров. Но подорожа лора сева, и руководители артели передумали.

— У нас земли мало, воды не хватает. И засеяли только 45 гектаров. Но, посеяв, забыли о кукурузе. В бригаде М. Маматова, например, не провели ни одной междурядной обработки. На участке здесь больше сорняков, чем кукурузных стеблей.

В райком партии и райисполком о заготовке кормов говорят, как о деле очень важном, неотложном. Принимают хорошие решения. Но все они остаются на бумаге. А на лугах, в степи травы выгорают, сохнут.

В. ПЕТРОВ.
Соб. корр. «Правды Востока» по Капкадарьинской области.

Чиракчинский район.

3. ПРАВДА ВОСТОКА

Воскресенье, 30 мая 1965 г.



На нашем снимке — лучший аппаратчик смены сернокислотного цеха Актыубинского политехнического комбината Анатолий Вавка. Коллектив, в котором он трудится, систематически перевыполняет производственные задания и дает продукцию только высокого качества.

Фото В. Сироткина и И. Глауберсона.

СОХНУТ ТРАВЫ...

большим опозданием и ведут ее криво и медленно.

— А что заготавливать? Травы-то не наплавали...

Так заявляют руководители сельхозартели «Ленинград», возглавляемой Н. Намазовым. И ничто в этой артели почему-то не задалумало над тем, что сенокос надо было начать раньше. Никто не беспокоился и сейчас — до сих пор в хозяйстве не укомплектованы бригады кормозаготовителей. Половина сенокосилок все еще не включена в работу. Задание по заготовке кормов поставлено под угрозу срыва.

— Не беда, за счет люцерны компенсируем недостаток кормов, — успокаивают себя в артели.

Подобное благодушие трудно объяснить. Под люцерной в колхозе занято 90 гектаров. Но работаны посевы плохо, поливы не проводятся. До сих пор не за-

вернен первый укос. Едва ли при таком отношении к делу можно говорить о какой-то компенсации.

Серьезную тревогу вызывает отношение к заготовке кормов в крупном животноводческом совхозе «Восход». Это молодое специализированное хозяйство. Здесь

Животноводству — прочную кормовую базу!

имеется более 50 тысяч голов мелкого и свыше 1,000 голов крупного рогатого скота. Совершенно очевидно, что без прочной кормовой базы хозяйство не сможет успешно решить задачу повышения рентабельности животноводства.

Но в хозяйстве из 33 сенокосилок отремонтировано только 12,

да и те полностью не используются. Трудно сказать, сколько кормов заготовлено с начала сенокоса — учет как следует не организован. Скошенная трава остается на долгое время в валках и выгорает на солнце, теряет свое качество.

В нынешнем году чиракчинцы засеяли люцерной более 500 гектаров, а всего люцерники занимают 1,312 гектаров. Однако люцерна не пользуется уважением. В большинстве хозяйств посевы не обрабатываются, не поливаются, хотя воды для этих целей было отпущено в достатке. До сих пор во многих колхозах не провели даже первого укоса.

Еще по одному району резервы для создания кормовой базы — о кукурузе. Отношение чиракчинцев к этой культуре видно на примере колхоза имени Максима Горького. Здесь нынче запланировали посеять кукурузу на

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Почти на каждом концерте она исполняет «Тановар». Часто зрители просят ее, настаивают, грешат повторить его еще и еще раз. Если их спросить: «Когда, по-вашему, родился этот чудесный танец?», вам ответят: — Почему «по-вашему»? Разве не известно, что этот танец из глубокой старины.

Танец, действительно, давно стал народным. Но он имеет не только своего исполнителя и выразителя, но и своего творца.

В 1930 году на Всесоюзной олимпиаде народного творчества в Москве совсем юная Мукаррам Тургунова была на концерте замечательной русской балерины Екатерины Гельер. Гельер танцевала «Умирающего лебедя» Сен-Санса. Когда в зале зажегся свет, Мукаррам испугалась. Ей казалось, что в зале никого нет, только трепещет в смертной тоске прекрасная девушка-лебедь и ей самой надо что-то делать — сейчас, скорее, ей овладеет творческое вдохновение и творчество.

Потом вспомнил и вечер у себя дома в Узбекистане. Она тогда решительно заявила родителям, что уходит на сцену. У нее дома собралась соседка, подруги умершей матери. «Мать Мукаррам была дутаристкой и замечательно пела и плясала. Видно, в память о ней одна из соседок взяла дутар и запела любимую песню матери «Кора соч» — «Черные косы».

«Я так долго ждал тебя, мое сердце переполнилось тоской».

Голос звенел, звал, а Мукаррам видела перед собой не покинутую соседку, а молодую покинутую женщину, видела, как тоска сводит ее руки над головой, как медленно, безжизненно движется ее легкое тело, как в отчаянии она замирает, обхватив руками тонкую урючину, и трепетно вздрогнула ее плечи...

Мукаррам задумалась. А почему бы ей не попытаться так же искренне и задумчиво, как Екатерина Гельер, рассказать в танце о страданиях девушки-узбечки? Но для этого мало было плясуньи. Надо стать виртуозной танцовщицей, актрисой, умеющей танцевать душой.

«Тановар», ставший жемужиной репертуара ныне прославленной танцовщицы Тургуновой, создан ею только в 1943 году. Она была уже известным балетмейстером. Танец родился как посвящение женом воинов, сражающихся на фронтах Великой Отечественной войны. Старинная песня о разлуке наполнилась новым содержанием.

Сегодня «Тановар» танцуют кто ириво и лукаво, кто напряженно-трагически, кто лирически-спокойно. Танец стал не просто популярным. Он стал народным.

Народным все давно-давно являлись и танец «Пахта». А ведь это была первая танцевальная композиция, подготовленная актрисой к декале узбекского искусства.

В эти дни в редакцию «Правды Востока» поступают многочисленные письма рабочих, труженников полей и ферм, интеллигенции Узбекистана с требованиями и предложениями, предотвратить опасность термоядерной войны. В своих письмах узбекистанцы горячо приветствуют международную неделю действий сил мира в поддержку вьетнамского народа, выказывают самые теплые, братские чувства к героическому народу Вьетнама.

«Пятилетний мальчишкой застал меня кровавая война с фашизмом», пишет ЮРИЯ ШТАДИН из Чирчикова. «Помню гневный, сгорбленный голос Леванта о зверствах фашизма, помню маленький треугольник, который, прыгая глазами, принес почтальон, помню безутешные слезы о погибшем сыне, моем брате. Слезы эти не высохают до сих пор. Слезы матерей льются сегодня многострадальной вьетнамской земле. Читая газеты о зверствах американской авиации, о расстрелем вьетнамских солдат, о сжигании вьетнамских деревень, о разорении вьетнамских городов, о гибели вьетнамских женщин, о вину ослепшие от слез глаза матери, ее теплые, натруженные руки, сжимающие изуродованного сына. Ненависть, гнев, раскаяние, добела ненависть снимает ее сердце, наши сердца. Но вьетнамские братья не одиноки, они сильны своей любовью к справедливости, своей сшечной борьбой, они сильны нашей солидарностью с ними. Агрессоры забили, чем кончилась авантюра гитлеровских человекоубийств. Но мы ничего не забыли. И пусть не сомневаются «черные рыцари» империализма, что если победит советские люди, народы могучего социалистического лагеря до конца выполнят свой интернациональный долг. Прочь кровавые раны от миролюбивой Демократической Республики Вьетнам!»

Этого требуют все советские люди, выступая за полный вывод всех американских войск из Вьетнама, за мирное воссоединение страны, за право каждого народа свободно решать свои внутренние дела.

«Свободу залушить нельзя! — пишет в редакцию ветеран Великой Отечественной войны Д. ДОРОГОВ от имени своих товарищей, матерей, запаса станции Кугай Анджанской области. — Никогда не победит народ, который воюет за свободу и независимость. Справедливость восторжествует!».

Героическая борьба вьетнамского народа, на стороне которого силы мира и прогресса, окончится победой. Это ясно, как день, это неотвратимо. Таково мнение всех честных людей земли.

«Вести о том, что Соединенные Штаты намерены применить во Вьетнаме ядерное оружие, увеличили численность своих войск во Вьетнаме еще на 25 тысяч человек, лишь еще более усилила ненависть и подлинными действиями агрессоров. Народы мира в ответ на эти чудовищные заявления американской империализма удесятерят свои силы, пригвоздят и

ства и литературы в Москве в 1937 году.

А кто не знает в Узбекистане и его пределами «Джанно», «Гайратли киз», «Рохате», «Байт», «Шалуны», «Андижанскую польку» или «Наманганские яблочки»? Эти танцы, созданные фантазией Мукаррам, сотканы из движений, которые веками создавались мастерами узбекского танца. Но Тургунова вкладает в них «свои» узоры и украшает типично национальный рисунок.

И все-таки ее танцы — от сегодняшнего дня. Они несут прекрасные черты не узбекской женщины вообще, а черты нашей современницы. Даже если танец — от наследия.

Танцевальная сюита «Катта-ойин» живет века. Но вы видели, как танцует ее ансамбль «Бахор»? Да это же искренний, будто только рожденный рассказ о сегодняшних горделивых ферганских красавицах Танец «Занг» — из ссодой древности. Но он — вовсе не воспоминание о легендарных аналонках. Это современный сказ о советских девушках-инженерницах! А наманганские кокетики из древнего танца «Наманган алмаси» — разве это не наши, в хорошем смысле, кокетики?

На днях ансамбль вернулся из длительной гастролей по странам Африки. Танцовщицами из Узбекистана аллодрировали в Судане, Алжире, Ливии, Тунисе, Марокко. ОАР. Сольисти ансамбля — заслуженная артистка Узбекской ССР Раю Никомова, заслуженная артистка Узбекской ССР Валентина Романова, Нэли Баширова, заслуженная артистка Узбекской ССР Тамара Юнусова и другие участники ансамбля — привезли восторженные отзывы из Индии, КНДР, Японии, Индонезии, Бирмы, Цейлона, Франции, Афганистана, Сирии и из других стран мира.

Завтра отечественные тридцатипятилетие творческой деятельности выдающегося мастера танца Мукаррам Тургуновой. Ученица выдающихся знатоков узбекского искусства Уста Алим Кавидова, Юсуфа Кизика Шакарджанова, Тамары Ханум, Мукаррам Тургунова приняла из их рук творческую эстафету, став не только исполнителем и сочинителем танцев, но и воспитателем целой плеяды танцовщиц. Значение ее деятельности далеко за пределами узбекской хореографии. Весь творческий путь Мукаррам Тургуновой — это отражение в танце счастья нашего времени.

Любовь АВДЕЕВА. Старший научный сотрудник научно-исследовательского института искусствознания имени Хамзы.

В парке целыми днями играла музыка. Это был огромный, бесконечный праздник новых хозяев. Еще не было расписания работы кружков, а мальчишки уже лупили в секцию бокса записались 130 человек, 200 стояли на очереди. «Одному вашему кружку скоро не хватит парка», — подшучивали над тренером С. Л. Джаксоном. А тот учил ребят первым приемам боя и первым законам товарищества.

— Сидней Льюис! Этот парень сбился с дороги, надо что-то сделать... Таким отказывать было нельзя. Хотя бы потому, что дети здесь верили в силу своего тренера.

Особенно отличался Андрей Борзенко. Теперь это человек широко известного. Бывший узник Бухенвальда, участник знаменитого митинга заключенных. А тогда это был один из самых «сложных» ребят. Ник у Куйлюковского не заведовало поведением. Там его постоянно сажали на темные дубы. Андрей не шел. Защищать свои принципы от «дружков» помогали приятели, отработанные в кружке. А потом и сами «дружки» оказывались во Дворце пионеров. Случаев таких не перечесть. Юные кружковцы жадно впитывали гордый и справедливый закон двора: «Увидел человека в беде, не имейте права пройти мимо».

Маленький, но очень дружный коллектив педагогов первого Дворца пионеров сбился из энтузиастов. Они своей целью поставили не «вразумление» мастеров спорта, актеров, певцов, танцовщиков, а воспитание человека коммуниста. Тогда казалось, что коммунизм наступит очень скоро, дорога ясна, пряма. А случилось так, что первое поколение воспитанников двора пришлось принять на свои плечи тяжесть войны.

Возьмите список наших кружковцев, — говорил, волнуясь, на юбилей Давлат Казак. — Вы увидите, что все, кому пришлось воевать, заслужили награды.

В последний день праздничной, юбилейной недели в парке двора под старыми дубами собрались первые воспитанники кружка Сидней Льюиса Джаксона. Сели в первых рядах. А за ними заполнились скамейки мальчишки середины 60-х годов, сегодняшние питомцы того же тренера. Говорил Герой Советского Союза В. Карпов, Знаменитый А. Борзенко. Один из сильнейших в прошлом боксеров Союза И. Давыдов. Председатель Федерации бокса республики Р. Шахматов. Все они начинали свой путь во дворец.

В кружке Джаксона, как и в других кружках, — законы первых лет работы двора. В «юбилейную» неделю каждый из ветеранов двора приходил в тот кружок, где занимался когда-то, и находил там знакомую атмосферу дружбы и радости.

Трогательной была встреча со старыми друзьями и воспитанниками этого же кружка Кахрамом Дадаевым, лауреатом международного фестиваля. Они шли на сцену вместе: признанный мастер и ребята. Ах, как играл

Н. И. Макеев выразил сердечное благодарности Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР за высокую оценку деятельности коллектива редакции.

С теплыми приветствиями «Красной Звезде» обратились Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, заместитель главного редактора газеты «Правда» Н. А. Козев, заместитель главного редактора газеты «Известия» Г. М. Ошеров, секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков и секретарь правления Союза журналистов СССР Д. К. Крамников.

С речью к собравшимся обратился А. И. Микоян. Он сердечно поздравил коллектив газеты с заслуженной наградой и пожелал ему новых успехов в деле воспитания личного состава Вооруженных Сил СССР, в духе беззаветного служения Коммунистической партии и советскому народу.

(ТАСС).

В юные на экранах кинотеатров Узбекистана появились много интересных работ советских и зарубежных кинематографистов. Двумя фильмами будет представлен «Ленинград» — широкоэкранная «Пока фронт в обороне» и цветной кинооперация «Зачин». «Где ты теплов, Мамси!» поставлен на студии «Мосфильм» по повести В. Козлова «Я спешу на счастие». Это рассказ о начале самостоятельной жизни молодых ребят в трудный послевоенный год, о тех, кто вместе со своими отцами и старшими братьями восстанавливал город, поднимал страну из руин. Широко будут представлены студии союзных республик. «Где ты, мой Зулфия!» — (цветная музыкальная кинооперация «Узбекфильм»). Бахтияр, герой этой кинокомедии, в поисках любимой отпра-

ляется в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

В юные на экранах кинотеатров Узбекистана появились много интересных работ советских и зарубежных кинематографистов. Двумя фильмами будет представлен «Ленинград» — широкоэкранная «Пока фронт в обороне» и цветной кинооперация «Зачин». «Где ты теплов, Мамси!» поставлен на студии «Мосфильм» по повести В. Козлова «Я спешу на счастие». Это рассказ о начале самостоятельной жизни молодых ребят в трудный послевоенный год, о тех, кто вместе со своими отцами и старшими братьями восстанавливал город, поднимал страну из руин. Широко будут представлены студии союзных республик. «Где ты, мой Зулфия!» — (цветная музыкальная кинооперация «Узбекфильм»). Бахтияр, герой этой кинокомедии, в поисках любимой отпра-

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

В юные на экранах кинотеатров Узбекистана появились много интересных работ советских и зарубежных кинематографистов. Двумя фильмами будет представлен «Ленинград» — широкоэкранная «Пока фронт в обороне» и цветной кинооперация «Зачин». «Где ты теплов, Мамси!» поставлен на студии «Мосфильм» по повести В. Козлова «Я спешу на счастие». Это рассказ о начале самостоятельной жизни молодых ребят в трудный послевоенный год, о тех, кто вместе со своими отцами и старшими братьями восстанавливал город, поднимал страну из руин. Широко будут представлены студии союзных республик. «Где ты, мой Зулфия!» — (цветная музыкальная кинооперация «Узбекфильм»). Бахтияр, герой этой кинокомедии, в поисках любимой отпра-

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

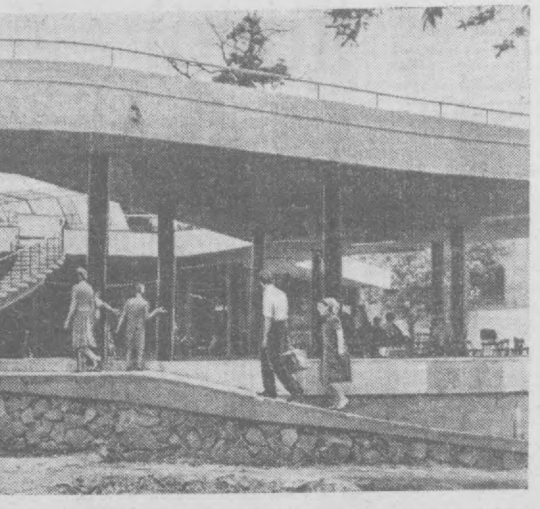
дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.



В Ташкенте в парке имени М. Горького открылось новое кафе. Называется оно «Буратино» и предназначено для самых маленьких жителей города. Кафе встречает юных посетителей соответствующим ассортиментом блюд, напитков и лакомств.

СУДЬБА СТАРОГО ДВОРЦА

Целую неделю гремели оркестры, был праздник в республиканском Дворце пионеров имени Ленина. Первый в республике дворец детей отмечал свое тридцатилетие.

На таких юбилеях обычные подарки теряют смысл. Яркая, счастливая судьба воспитанников — вот самый дорогой, желанный подарок. Кропотливо, любовно собирали к юбилею работники дворца сведения о том, как живут их бывшие питомцы. Кем стали? Что сделали в жизни? Пришли на юбилей и сами питомцы. Ученые, учителя, артисты, Герои Советского Союза.

Дворец в старом парке казался картинкой из сказки. Пышные башенки, ослепляющие входы, а в парке в клетках — настоящие звери и птицы. Во дворец князя Романова после революции были музей, и любопытные ребята, став не только исполнителями танцев, но и воспитателями целой плеяды танцовщиц. Значение ее деятельности далеко за пределами узбекской хореографии. Весь творческий путь Мукаррам Тургуновой — это отражение в танце счастья нашего времени.

Маленький, но очень дружный коллектив педагогов первого Дворца пионеров сбился из энтузиастов. Они своей целью поставили не «вразумление» мастеров спорта, актеров, певцов, танцовщиков, а воспитание человека коммуниста. Тогда казалось, что коммунизм наступит очень скоро, дорога ясна, пряма. А случилось так, что первое поколение воспитанников двора пришлось принять на свои плечи тяжесть войны.

Возьмите список наших кружковцев, — говорил, волнуясь, на юбилей Давлат Казак. — Вы увидите, что все, кому пришлось воевать, заслужили награды.

В последний день праздничной, юбилейной недели в парке двора под старыми дубами собрались первые воспитанники кружка Сидней Льюиса Джаксона. Сели в первых рядах. А за ними заполнились скамейки мальчишки середины 60-х годов, сегодняшние питомцы того же тренера. Говорил Герой Советского Союза В. Карпов, Знаменитый А. Борзенко. Один из сильнейших в прошлом боксеров Союза И. Давыдов. Председатель Федерации бокса республики Р. Шахматов. Все они начинали свой путь во дворец.

В кружке Джаксона, как и в других кружках, — законы первых лет работы двора. В «юбилейную» неделю каждый из ветеранов двора приходил в тот кружок, где занимался когда-то, и находил там знакомую атмосферу дружбы и радости.

Трогательной была встреча со старыми друзьями и воспитанниками этого же кружка Кахрамом Дадаевым, лауреатом международного фестиваля. Они шли на сцену вместе: признанный мастер и ребята. Ах, как играл

Н. И. Макеев выразил сердечное благодарности Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР за высокую оценку деятельности коллектива редакции.

С теплыми приветствиями «Красной Звезде» обратились Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, заместитель главного редактора газеты «Правда» Н. А. Козев, заместитель главного редактора газеты «Известия» Г. М. Ошеров, секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков и секретарь правления Союза журналистов СССР Д. К. Крамников.

С речью к собравшимся обратился А. И. Микоян. Он сердечно поздравил коллектив газеты с заслуженной наградой и пожелал ему новых успехов в деле воспитания личного состава Вооруженных Сил СССР, в духе беззаветного служения Коммунистической партии и советскому народу.

(ТАСС).

В юные на экранах кинотеатров Узбекистана появились много интересных работ советских и зарубежных кинематографистов. Двумя фильмами будет представлен «Ленинград» — широкоэкранная «Пока фронт в обороне» и цветной кинооперация «Зачин». «Где ты теплов, Мамси!» поставлен на студии «Мосфильм» по повести В. Козлова «Я спешу на счастие». Это рассказ о начале самостоятельной жизни молодых ребят в трудный послевоенный год, о тех, кто вместе со своими отцами и старшими братьями восстанавливал город, поднимал страну из руин. Широко будут представлены студии союзных республик. «Где ты, мой Зулфия!» — (цветная музыкальная кинооперация «Узбекфильм»). Бахтияр, герой этой кинокомедии, в поисках любимой отпра-

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии художественных фильмов.

«Когда улетают ангелы» показывает «Молдова-фильм». Это своего рода гимн земле и человеку, простому труженику, борющемуся со злом.

Зрители увидят и повторные выпуски «Малыхах нурган», созданный в 1944 году на Тбилисской студии.

дился в путешествие по родному Узбекистану. На своем пути он встречает людей, веселых и грустных, добрых и злых, счастливых и ополченных. Он разделяет радости друзей, помогает им в трудные минуты.

Киностудия имени А. П. Довженко предлагает картину «Сумма, полная серена» о жизни тружеников села, о судьбах людей, живущих на границе России и Украины.

Кинооперация «Трудные дети» адресована и взрослым, и детям. В ней много юмора, смеха. Это работа Я. И. Титовой студии