





# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД НАРОДОМ

ДОЛГ советских художников и в их ряду — деятелей театра в том, чтобы мощными средствами искусства раскрывать неподторимые черты эпохи строительства коммунизма, раскрывать огромное духовное богатство советского человека, вдохновлять его на новые и новые свершения, воплощая в сегодняшнем уже зримые черты будущего — коммунизма.

Мы строим фундамент коммунистического общества и совершая эту гигантскую работу в условиях, когда во всем мире идет остройшая идеологическая борьба. Это налагает на каждого из нас особую ответственность, требует самого тесного единства, сплоченности и умелого владения тем оружием, которое нам вверено. Передовая культура — это могучая сила, направленная на утверждение подлинно гуманистических идеалов. Сего дня, как никогда, актуальны слова В. Ленина о том, что «уже та культура, которая учит бороться» — борьба за решительную и окончательную победу великих идей марксизма-ленинизма.

В последний период исключительно в завершающемся юбилейном году весьма отчетливо выявились положительные тенденции развития театрального искусства нашей республики, общий его рост. Углубилось, стало разнообразнее содержание репертуара театров, все заметнее расширяется его глобальный и стилевой диапазон. В спектаклях, поставленных театрами республики, все рефлексия выступает тема руководящей роли партии в борьбе за воспитание нового человека. Именно это закономерно приблизило наши театры к более глубокому воплощению ответственной темы Коммунистической партии и ее создателя и вождя Владимира Ильича Ленина. Спектакли «Шестое письмо» и «Путеводная звезда» в академическом театре имени Хамзы, «Русские люди» в театре оперы и балета имени Алишера Навои, «Между линиями» и «Материнское письмо» в академическом театре имени М. Горького, «Материнское письмо» в театре имени Мукими, «Путеводная звезда» в Ферганском областном узбекском театре и другие получили высокую оценку нашей общественности.

Будет справедливо, если мы скажем, что развитие театрального процесса в целом за последнее время усилилось, роль и влияние театральной общественности стали весомее, активизировалась работа Театрального общества Узбекистана. Можно было бы упомянуть о ряде республиканских конкурсов и смотров, о конференциях и семинарах, а также о других формах организации работы, направленной на помощь творческому процессу.

Сегодня вопрос о драматургии хотелось бы расширить и повести разговор о репертуаре театров. Ибо кажется нам, что, давно привыкнув критиковать авторов-драматургов, театры подчас забывают о необходимости проявлять в репертуарном деле собственную максимальную активность. Ведь, требуя от театра более широкого отображения современной действительности, ее актуальных тем и проблем, мы вправе напомнить о том, что советская многонациональная драматургия за последние времена пополнилась интересными пьесами и о настоящем пар-

тийном руководителе, и о рабочих, и на другие острые темы дня. Назовем хотя бы такие произведения, как «Мария» Салынского, как «Человек и глобус» Лаврентева, как «Ленинградский проспект» Штока —

что необходимо сделать сейчас, сегодня, завтра, чтобы наше искусство активнее выполняло воспитательную и мобилизационную роль, чтобы оно стало еще более действенным, по-настоящему боевым? Чтобы оно всегда было необходимо людям, помогало им в жизни, труде, борьбе? Ответ, очевидно, может быть только один — для этого надо постоянно углублять содержание искусства, повышать его идеино-художественный уровень.

Театр нужен людям, он по-своему незаменим, ибо он обладает замечательной способностью отображать жизнь в движении, делать зрителя свидетелем и как бы со-

временным миром. Подлинный контакт художника с зрителем — живой человек, выступает всякий раз по-разному, и это сообщает сценическому искусству особую наглядность, особое обаяние. А уж что касается возможностей театра как синтетического вида искусства — они доказаны всей богатейшей современной практикой.

Вопрос в другом: насколько полно и умело мы используем все эти возможности.

Применительно к практике узбекского театра мы привыкли последнее время в качестве «проблемы номер один» говорить о драматургии как идейной основе сценического искусства. Но жалению, приходится признать, что сегодня драматургия Узбекистана явно отстает от требований времени, хотя в ее развитии наблюдаются положительные тенденции — особенно ходят о отметке пополнение списка авторов новыми именами молодых драматургов. Но нельзя же сказать о том, что по-прежнему у нас нет пьес о жизни рабочего класса в то время, как Узбекистанстал одной из крупнейших индустриальных республик. Изменения в жизни рождают и новые характеры, и новые обстоятельства, новые ситуации, которые не налицо еще пока в театре достойного отражения. В последние времена не появилось новых, действительно ярких произведений о жизни и труде узбекских колхозников.

Сегодня вопрос о драматургии хотелось бы расширить и повести разговор о репертуаре театров. Ибо кажется нам, что, давно привыкнув критиковать авторов-драматургов, театры подчас забывают о необходимости проявлять в репертуарном деле собственную максимальную активность.

Ведь, требуя от театра более широкого отображения современной действительности, ее актуальных тем и проблем, мы вправе напомнить о том, что советская многонациональная драматургия за последние времена пополнилась интересными пьесами и о настоящем пар-

тийном руководителе, и о рабочих, и на другие острые темы дня. Назовем хотя бы такие произведения, как «Мария» Салынского, как «Человек и глобус» Лаврентева, как «Ленинградский проспект» Штока —

что необходимо сделать сейчас, сегодня, завтра, чтобы наше искусство активнее выполняло воспитательную и мобилизационную роль, чтобы оно стало еще более действенным, по-настоящему боевым?

Чтобы оно всегда было необходимо людям, помогало им в жизни, труде, борьбе?

Ответ, очевидно, может быть только один — для этого надо

постоянно углублять содержание искусства, повышать его идеино-художественный уровень.

Любой художник, особенно сегодня, должен ясно определить свое место в со-

временном мире. Подлинный контакт художника с зрителем — живой человек, с его зрителем обрается лишь тогда, когда у него есть четкая партийная позиция.

Любой художник — мыслитель. Театр с этой точки зрения — искусство особого рода, ибо он — искусство коллективное. Скажем прямо, мы мало еще над этим задумываемся и особенно мало пока делаем, чтобы усилить и профессиональный, идейный рост наших работников сцены.

В программе преддезаводских мероприятий — конференция Узбекского театрального общества «Народные театры и их задачи в идеально-эстетическом воспитании тружеников», семинар молодых драматургов республики, творческий вечер молодых драматургов республики, встречи мастеров искусств с воинами Советской Армии, с тружениками промышленных предприятий и сельскими тружениками.

В эти дни все мы с особой взыскательностью подходим к оценке своей работы. Талант и его ответственность перед народом, искусство и его роль в современной жизни — вот что волнует нас сегодня, вот главная тема наших раздумий.

Ирче отображать созидательный труд наших геройских современников — такова главная задача, которую мы видим перед собой.

Все мы считаем делом чести встретить XXIV съезд Коммунистической партии новыми произведениями о национальной замечательности — произведениями, которые убедительно продемонстрируют дальнейший идейно-творческий рост театрального искусства СССР.

А. ХОДЖАЕВ.  
Народный артист СССР,  
председатель президиума Узбекского театрального общества.

Р. КАРИЕВ.  
Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, заместитель председателя президиума Узбекского театрального общества.

А. РЫБНИК.  
Кандидат искусствоведения, заместитель директора Института искусствознания имени Хамзы.

Л. ТАЛТЫГИНА.  
г. Ташкент.



ПОД НЕВСКИМ  
ПРОСПЕКТОМ

**ПОСЛОВИЦА** «Готовь сани летом, а телегу — зимой» стала своеобразной программой деятельности ленинградских речников. По решению городского Совета в них расчищены речи и каналы, причудливо изрезавших «Северную Дальню». С наступлением летней навигации по многим из этих водных магистралей откроются судоходные пути вглубь. Сеть очистных сооружений, построенная в последние годы в Ленинграде, позволила превратить Фонтанку, Большешую, Малую, Среднюю Невки, ряд каналов и проток в магистраль отхода.

Основной элемент водных маршрутов — ленинградские мосты. Около шестидесяти из них пересекают новые реки города. Деревянные, висячие на цепях, массивные чугунные, часто украшенные кружевными решетками, они — как страницы архитектурной летописи города, обогащены античными формами. Анничкова моста, например, путешевники проплынут под Невским проспектом. У мостов на Зимней канавке они вспомнились в «Лебединых песнях» С. Пушкина в «Пиновой даме».

Сейчас решается вопрос о строительстве специальной серии теплоходов, которые будут курсировать по малым рекам Ленинграда.

ИСТОРИЯ МОРСКОЙ  
РЕЛИКВИИ

В ВОЕННО-МОРСКОМ музее Балтийского флота в Калининграде появился новый экспонат. Вот история этой реликвии.

Во времена Отечественной войны 1812 года в армии Кутузова был сформирован единственный флотский эскадрон, сражавшийся на суше.

В него вошли моряки из Балтийских кораблей. Этот экипаж считался мощной ударной силой. Кутузов вводил его в бои лишь в критичных моментах, и, во время Бородинского сражения батарейцы атаковали французский пехотный полк, который огнем с флангов наносил русским больше потерь. Разгромленные французы заняли более выгодные позиции, араг был выбит из укреплений и почти полностью уничтожен. Кутузов высоко оценил храбрость моряков. За боевые заслуги отважному экипажу была присуждена высшая армейская награда — Георгиевский орден.

Когда началась победоносное наступление русской армии на запад моряки не стеснялись. Иди по следам отступавшей наполеоновской армии, они восстанавливали разрушенные мосты, наводили понтоны, строили дороги. С боем по голубым волнистым морским волнам гвардейский экипаж проделал долгий путь от Москвы до Парижа.

ЧАСЫ  
БОМАРШЕ

XVIII СТОЛЕТИЕ было золотым веком для часовщиков. Наготовленным прибором времени занимались тогда не только механики, но и литечники, краснодеревцы, позолотчики и даже литераторы. Среди них автор иллюстрированной комедии «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» Пьер Карон де Бомарш.

Бомарш занимал должность придворного учителя, но его юношескую любовь к часовщикам не покидала. Необычные часы изготовил Бомарш для госпожи Помпадур. Они имели в диаметре всего 9 миллиметров и были выполнены в ростере. Заводились часы ногтем с помощью вращающегося вокруг циферблата ободка.

Еще изделие знаменитого француза в XVIII веке, секундные узелки Павловского дворца — ученый Ленинградом чайны в виде триумфальной арки, увенчанной бронзовыми золочеными орлом.

Последние времена часы не ходят. Дело не могли найти мастера, который понимал бы их. И вот недавно ленинградец С. И. Кости разгадал секрет старинного механизма и заставил его снова заработать.

ИЗБУШКИ...  
НА ПУШКАХ

СРЕДИ экспонатов народного музея старинного золота уральского города Курганы есть чугунная гладкоствольная пушка полутораметровой длины. Такие орудия два века назад служили на оборонительных укреплениях крепостей и островов, оберегавших южные границы русских владений в Зауралье.

Подобные орудия небольшие, в селе Курганы и на Костанайской области. Найденные часто пушки оказывались замурованными... в глинибогатых фундаментах старых сельских построек. Объяснение этого факта — в романтическом духе.

Оказывается, когда на смену гладкоствольной артиллерии в середине прошлого века пришли пушки на зарядных стволах, большая часть старых орудий оказалась «привороженными» и перевалке. Но перевоз из по множеству бездорожий до Златоустовского речного порта, а также завода «Горал» был весьма накладным делом.

Поэтому снятые с вооружения орудия-ветераны остались в станицах, а предпринимчивые зауральские народные мастера, в сельских странствиях, выставляли в музее, более 100 лет служили опорной стоякой деревянной сарая в селе Песчанка.

(ТАСС)

ПРАВДА  
ВОСТОКА

\*Спорт\*Спорт\*Спорт\*Спорт

# ЮРЬЕВ ДЕНЬ ФУТБОЛИСТОВ

ЗАКОНЧИЛСЯ срок перехода футболовистов из одной команды в другую, завершился и так называемый «Юрьев день», когда Спортивно-техническая комиссия Федерации футбола СССР, разбрал заявления, решившие разрешить выступать С. Черногорским в «Волге» из калининградской «Волги» за команду московского «Динамо». В. Иванову («Политех», Ташкентская обл.), В. Беловому («Металлург», Тула), В. Станиславу (ЦСКА) за команду «Заря» (Мордовия), А. Рязанову («Динамо», Ленинград) и В. Алексееву («Молдавия», Кишинев) — за «Динамо», Е. Ковалеву («Шахтер», Караганда), Ю. Калашникову («Спартак», Москва), В. Круглову («Шахтер», Караганда) Е. Михайлова («Черноморец», Одесса).

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера». В минском «Динамо» заявлен П. Панкратьев из ярославской «Шинника». В «Шахтере» начнет играть А. Суслов из «Динамо» (Барнаул), в «Арапате» — Э. Маркаров («Нефтехимик»). Три новых игрока в калмыцком «Зените» — В. Трембич (СКА, Ростов-на-Дону), Кондрашов («Динамо», Ленинград) и В. Пронин («Мотор», Белгород). В составе «Беломорца» всплыл легендарный «Карлсон» — В. Шалычев («Шахтер», Донецк), Т. Шулатчиков («Динамо», Москва), И. Ковач («Воронежа», Ульяновск), Т. Топоредов («Спартак», Ташкент), Е. Кекиненко (СКА, Хабаровск), Е. Никулевич («Шахтер», Караганда), Ю. Калашников («Спартак», Москва), В. Круглов («Шахтер», Караганда) Е. Михайлова («Черноморец», Одесса).

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В. Мирзоев («Автомобилист», Нальчик) и В. Хатынцев («Вулкан», Петровопавловск-Камчатский). Последний, кстати, начал свой футбольный путь в бакинском «Энгидзе» в 1958 году. Ю. Смирнов из СКА (Ростов-на-Дону) и В. Гусаров из калмыцкого «Шахтера».

В московском «Спартаке» заявлены В. Егорович из запорожского «Металлурга», А. Денисов из «Динамо» (Кишинев), В