





**ПОСЛЕДНИЯ** команда новобранцев убыла из Узбекистана для прохождения действительной военной службы.

Новый Закон ССР «О всеобщей воинской обязанности» внес ряд принципиально новых положений в порядок выполнения почетной обязанности гражданами ССР. Сокращены сроки действительной иной военной службы для солдат, матросов, сержантов и старшины, установлен единый призывающий возраст, ежегодно вместо этого проводятся два призыва. Сокращены отсрочки гражданам призывающего возраста и введена начальная военная подготовка молодежи.

Что же сделано за последние годы в Узбекистане для подготовки молодежи к службе в армии?

Анализируя итоги трех последних лет, можно сказать, что у молодежи возросла тяга к службе в армии, стремление хорошо подготовиться к выполнению почетного долга. В армию приходит новая молодежь. Это следствие общего роста в республике науки, техники, культуры. У призывающих заметно повысился уровень общего и профессионального образования, физическая закалка, годность к строевой службе. Из общего числа призванных в армию в 1970 году более 71 процента имеют высшее и среднее образование, а поч-

# УЕХАЛИ ПАРНИ В АРМИЮ...

ти все остальные закончили 8—9 классов. Каждый четвертый овладел технической специальностью: шофер, тракторист, комбайнер, экипажист, радиотехник, парашютист. Это нужные для Вооруженных Сил специалисты. Начальную военную подготовку они прошли в учебных группах ДОСААФ, на учебных пунктах заводов, фабрик, колхозов и совхозов, в школах, техникумах. Наиболее хорошо была организована учеба в Ферганской, Андижанской, Наманганской и Ташкентской областях. Этому активно содействовали комсомольские организации, ДОСААФ, органы народного образования, здравоохранения и военкоматы, а общее руководство осуществляли партийные комитеты.

Работа призывающих комиссий и сборных пунктов отличалась организованностью, высоким идеальным уровнем. Перед призывающими и их родителями выступали Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда, ветераны революции,

участники гражданской и Великой Отечественной войн, прославленные генералы и офицеры, солдаты и сержанты — отличники боевой и политической подготовки. Теплые встречи новобранцев состоялись с руководителями партийных и советских органов республики, областей, городов и районов.

Призывающие и их родители на призывающих пунктах слушали доклады и беседы, посмотрели кинофильмы о боевых подвигах советских воинов в годы Великой Отечественной войны, узнали о солдатских буднях, ознакомились с боевой техникой, жизнью и бытом воинов. Областные, городские и районные Советы депутатов традиционно стояли столицы Узбекистана, Ташкентской, Ферганской, Каракалпакской и других областей организовали торжественные проводы новобранцев на сборных пунктах и станциях отправления, позаботились об удовлетворении просьб призывающих о выделении их семьям квартир, трудоустройстве

родителей и жен, приему детей новобранцев в детские сады и ясли.

Подобную работу местные Советы проводят сейчас в связи с очередной демобилизацией из Вооруженных Сил. Трудоустройство демобилизованных, возвращение на прежнее место работы или учебы гарантировано законом. Естественно, в военных комиссариатах республики, помогающие демобилизованным воинам узнать, где и какая работа их ожидает.

Цифры и факты свидетельствуют о том, что в Узбекистане сделано многое для хорошей подготовки призывающих, но международная обстановка обязывает всех нас, в том числе и работников военных комиссариатов Узбекистана, еще лучше готовить молодежь к службе в армии.

Подготовку к весеннему и осеннему призыва 1971 года надо начинать прежде всего с наведения полного

порядка в учете призывающего контингента в военкоматах, на предприятиях, в организациях, учреждениях, учебных заведениях, колхозах, совхозах. Закон «О всеобщей воинской обязанности» обязывает каждого руководителя вести точный учет военнообязанных и призывающих, помогать в создании учебных пунктов для организаций начальной военной подготовки молодежи.

Примером в организации начальной военной подготовки служат учебные пункты завода «Ташкенткальбель», колхоза «40 лет Узбекистана» Калининского района, средних школ №№ 71 и 175 Ташкента и многие другие. Но есть и отрицательные факты. Некоторые руководители не оказывают достаточного внимания подготовке призывающей и призывающим молодежи к службе в Советской Армии. В частности, так обстоит дело на заводах «Узбексельмаш», «Компрессор», лакокрасочном, бытовых холо-

Генерал-майор  
К. КАРИМОВ.  
Военный комиссар Узбекской ССР.



В Ташкенте при швейной фабрике имени Ленина открыт Дом моды. Здесь всегда многогодично. На снимке: в демонстрационном зале.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

## РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

из последней почты

### ПОЗЫВНЫЕ УЗБЕКИСТАНА В МОСКВЕ

В ПРЕДДВЕРИИ XXIV съезда КПСС Центральное телевидение и Всесоюзное радио проводят фестиваль советских республик, 18 января на радиоволне страны прозвучали поздравления от Узбекистана.

Накануне радиодня, вечером 17 января, выступил Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. М. Матчинов.

Он рассказал о пе-

ТЕАТР

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



## ФРАЗЕОЛОГИЯ

## И СЛОВО

САМАРКАНД, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Седьмой всесоюзный международный симпозиум «Фразеология и слово» скоро начнет работу в Самаркандском университете. Более 150 ученых из СССР и из 15 стран приедут в Самарканд с научными докладами по фразеологии.

Любопытно отметить, что первый всесоюзный симпозиум по фразеологии проводился в Самарканде в 1959 году. В его работе участвовали 50 ученых из двенадцати стран. И тогда проблема развития фразеологии, одной из новейших областей языкоznания — рассматривалась на материале шести языков. Сейчас научные конференции построены на основе пятидесяти языков.

24 доклада подготовлены к симпозиуму языковеды Самарканда и хакасии университета и педагогического института.

Б. ЩЕГОЛИХИН.

## ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

КОКАНД, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Тридцать старшеклассников школы Коканд пришли на занятия в клуб юных авиаторов. Знания, полученные в летнем лагере, помогут ребятам после окончания десятилетки поступить в учебные заведения гражданской авиации. Это — первый клуб крилатых в Ферганской долине.

П. ПРОСКУРИН.

## РУКОТВОРНЫЕ РОДНИКИ В КОЛХОЗАХ

ЯНГИАРЫК, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Население Хорезмского оазиса венчало страдало от безводья. Протекавшие в земле месники, когда прорывались, поступление воды из Аму-Дарьи в оросительную сеть. Поэтому арыкские жители устремились к улучшению ситуации. Были найдены пятьдесят источники. Теперь на территории Хорезма поплыли тысячи чистейших родников — илонские водопроводные магистрали. На дне сортировки сдали еще один водопровод — в янгиарыкском колхозе имени Ахунбабаева. Его протяженность более 20 километров. Он был наложен на пятьдесят источники. До конца года хрустальные струи забьют еще в не скольких кишлаках.

К. ЦИКАНОВ.

## ПО ЗАРУБЕЖНЫМ АДРЕСАМ

ТУРКМЕНСК, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Перечень зарубежных стран, в которые юг Узбекистана экспортят различные виды хлопкоизделий, становится все большим. Досрочно выполненный план 1970 года по поставкам хлопковых сортов в Афганистан, Ливан и на днико со станцией Денуа в дальнейший рейс отправлена большая партия семян высокой кондиции по заказу Бирмы. В наступившем году, кроме экспорта семян и другой продукции возрастет почти в полтора раза.

В. НЕЙБУРГ.

## ПАРТА В ПОЛЕ

ГУЛІСТАН, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Переучи зарубежных стран, в которых юг Узбекистана экспортят различные виды хлопкоизделий, становятся все большими. Досрочно выполненный план 1970 года по поставкам хлопковых сортов в Афганистан, Ливан и на днико со станцией Денуа в дальнейший рейс отправлена большая партия семян высокой кондиции по заказу Бирмы. В наступившем году, кроме экспорта семян и другой продукции возрастет почти в полтора раза.

В. НЕЙБУРГ.

## ПАРТА В ПОЛЕ

ГУЛІСТАН, 20 января. (По телефону от соб. корр.). Переучи зарубежных стран, в которых юг Узбекистана экспортят различные виды хлопкоизделий, становятся все большими. Досрочно выполненный план 1970 года по поставкам хлопковых сортов в Афганистан, Ливан и на днико со станцией Денуа в дальнейший рейс отправлена большая партия семян высокой кондиции по заказу Бирмы. В наступившем году, кроме экспорта семян и другой продукции возрастет почти в полтора раза.

Э. ДЕХИМОВ.



# ХРАНИТЕЛЬ ВОЕННОЙ ПЕСНИ

АРТИСТЫ, усталые, возвращались с концерта, и покидал щофер осторожно тронул руку музыканта:

— Ты молодой, нафрите, видать, не был... но, может, знаешь песню... про парня с Васильевского острова. Не знаешь... — и с горечью добавил: — Видно, песни, как люди, у каждой свой срок.

Хранителем и собирателем песен Великой Отечественной войны стал композитор Владимир Дементьев.

И такая грусть прозвучала в этих словах, что музыкант попросил:

— А вы напойте мне эту песню.

И щофер запел, вспоминая то свое, далеское. А Владимир Дементьев старался запомнить и слова, и интонацию, и каждую «отсебитину», которую вносили люди из фронтильного бруска, и капшу младшина сержант харьковчанин Валентин Никитенко, сияющий 59-го гвардейского отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона Краснодарского.

Вот так удалось заполнить еще один пробел в истории фронтовой песни. И дело, конечно, не только в установлении авторства. Пописки, предпринятые Владимиром Дементьевым, помогли сохранить и многие песни, которых давно уже не поют. Но в этих песнях, оставшихся в памяти фронтовиков, — отзвуки великих дел, свидетельства подвигов, а порой — и судьбы.

Песни о дивизии генерала Сабира Рахимова, сохранившимся офицером Хуррамом Ашуровым, стала странец истории соединения, формированного в Узбекистане.

Владимир Дементьев сочинил и оперу, и десятки песен. Но так уже, видно, плавилась жизнь — стоило ему услышать незнакомую песню былых лет, и он терялся. Записывал слова, переводил нотные знаки мелодии — и непременно припоминался за разыски автора.

Речь шла не об одной, но о десяти — о сотнях песен. Тут запросили не обойтись. И Владимир Дементьев обращался к людям с клубной сценой, с газетной страницы, с телевизионного экрана.

Однажды по первой программе Всесоюзного телевидения прозвучали необычные позывные — колокольчики, вызывавшие фразу «На позицию девушки прошлая бояца». Сама эта позывная и были вопросом — кто же сочинил мелодию знаменитой песни на слова Михаила Исаковского?

Ведь музыку к «Огоньку» писали и профессиональные композиторы, но до сих пор было известно им, кто нашел признанную всеми мелодию, сливавшуюся со словами поэта, да так, что засветил «Огонек» миллионы людей.

«Кив автор песни!» — известили сразу два письма.

Мальчики из харьковской школы № 44 Гриша Шупляк написал: «Песню «Огонек» сочинил наш ученик

П.

Е. ЕФИМОВ,

Корр. Узбекского телеграфного агентства.

Фото К. АТАЕВА. (УзТАГ).

Восстановить свою спортивную форму. Впрочем, кто знает, может быть, иногда полезна неудача. Она позволяет (конечно, мысленно) быстро проанализировать различные стороны своего мышления и, что еще важнее, еще больше «собраться» для дальнейших напряженных «боев».

Говорят, что многое здесь зависит от характера шахматиста. Так известно, что А. Алексин после поражения играл с удвоенной энергией.

Напротив, на Х. Р. Капабланку поражения действовали морализующие. Во всяком случае В. Корчной отличается «алексинским характером». И его успехи на только что завершившемся финале — лишились доказательство отличных боевых

спортивных качеств.

Корину удалось сыграть в этом турнире не сколько характерных для его стиля партий. Вот один из примеров, где Корчной принял свою излюбленную защиту Грюнфельда.

Платонов — Кориной, 1.d4 K16 2.c4 g6 3.Kc3 d5 4.Cf4 Cg7 5.e3 0—0 6. Fb3 dc 7.

Cx4 Kc6 8. Kf3 Kd8 9. Fd4 Kc4 10. Ff4 c6 11. Cc5 Cg4 12. Kd2 Se6 13. Ff2 Lc8 14. e4 Sb6 15. Kf3 b5 16.

Fc2 Cf4 17. 0—0 Kf5 18. Ke2 Fd7 19. Fd5 20. Ld1 c4 21. Fc3 25. 22. f1 Kd7 23. Kg3 Lf7 24. Kf4 C:h5 25. d5 Lc8 26. Fd4 Lf3 27. gf Fb3. Белые сдались.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмейстер Р. Холлов. В нижней половине оказался и гроссмейстер В. Антонин.

Совсем недавно на венском экспериментальном турнире в Сочи и проиграл 7(!) пар-

и, установив своеобразный «рекорд» в своейной биографии. Тем

ельнее творческая способность, позволяющая в самое короткое время решительно

перешла на финальную стадию.

Стиль молодого мастера В. Тукмакова еще не вполне сформировался. Его игра

и, решительно творческий, из дебютантов финала мастера Олега Дементьева. Особенно опасен он в тактической игре.

Неудачно выступил в турнире гроссмей