

ПЯТИДНЕВКА ТРУДА, БЫТЫ, ОТДЫХ

ПЯТЬ РАБОЧИХ ДНЕЙ, два выходных... В ЭТОМ РИТМЕ СЕЙЧАС ЖИВЕТ НАША РЕСПУБЛИКА. ОДНИ ПРЕДПРИЯТИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ, УЧРЕЖДЕНИЯ ПЕРЕШЛИ НА ПЯТИДНЕВКУ РАНЬШЕ, ДРУГИЕ — ПОЗДНЕЕ. КАК ПЕРВЫЕ, ТАК И ВТОРЫЕ ИСПЫТАЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ТРУДНОСТИ. НО ТО БЫЛИ ТРУДНОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ, ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛОЖИВШИХСЯ ГОДАМИ ПРИВЫЧЕК. А ТЕПЕРЬ ВСЕ В ОДИН ГОЛОС ГОВОРЯТ: ПЯТИДНЕВКА — ЭТО ХОРОШО! ПЕРЕХОД НА НОВЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ И ОТДЫХА —

ПРОБНЫЕ МЕСЯЦЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА НОВОГО РЕЖИМА ТРУДА И ОТДЫХА
ОЧЕВИДНЫ. КРЕПНЕТ ТРУДОВАЯ ДИСЦИПЛИНА,
БЫСТРЕЕ ПРОБИВАЕТ ДОРОГУ ВСЕ НОВОЕ, ПЕРЕДОВОЕ

ВОСЕМЬ месяцев работают по-новому труженики индустриального Чирчика. Теперь можно сделать некоторые обобщения и выводы. С самого начала хочется подчеркнуть: перевод десятков тысяч рабочих и служащих города на новый режим труда и отдыха оказался сложным, трудным делом, и считать даже сейчас его полностью завершённым, на мой взгляд, преждевременно.

Многое сделано, и сделано хорошо, о чем говорят хотя бы такой факт. В свое время решительно высказывались против перехода на пятидневку работники швейной фабрики. Передо мной докладная записка в горком партии, подписанная директором З. Гординой и секретарем парторганизации Н. Филипповым. Вот выдержка из нее:

«Подводящее большинство рабочих считает пятидневку с двумя выходными днями для нашего коллектива, в котором 92 процентов женщин. А каково мнение швейниц сейчас? Кто-то пустил недавно шутку, будто «намечено вернуться к шестидневке с одним выходным». Шутка была на фабрике! Не хотят работницы возвращаться к старому!»

Вот что делало в основе их отрицательного отношения к пятидневке:

«Еще неизвестно, как будут работать детские сады и ясли, транспорт... И вообще стоит ли ломать заведенный порядок?»

Примерно так рассуждали в период подготовки к переходу на новый режим труда и отдыха не только швей. Все это накладывало на руководителей предприятий, учреждений, на партийные и профсоюзные организации обязанность вместе с рабочими самым тщательным образом продумать все большие и малые проблемы труда, быта и отдыха. Детские дошкольные учреждения... Как им работать в новых условиях? Думали, советовались с отцами и матерями и пришли к выводу: ясли и сады работать шесть дней в неделю, их рабочий день продлить. Это как будто всех устраивает. Транспорт: ввели скользящий график начала трудового дня на предприятиях и в учреждениях — уменьшилась нагрузка автобусного парка в часы «пика». Общественное питание: открыли новые столовые, буфеты, приютили их работу к запросам производственников.

Кое-что пытались упростить дело, свести все к организации отдыха, досуга трудящихся. Пришлось разнаться, что этот неаварийный взгляд на одно из крупнейших социальных мероприятий, осуществляемое по исполнению решений XXIII съезда КПСС. Да, отдых, досуг — очень важно. Можно привести убедительные цифры и факты, свидетельствующие о том, насколько содержательной, интересной стали отдых и досуг трудящихся в связи с переходом на пятидневку.

На 125 тысяч возросло количество посещений кинотеатров, на 79 тысяч — концертов и спектаклей, на 22 тысячи — лекций и докладов. В библиотеках прибавилось 3 тысячи новых читателей, в 1968 год рабочие и служащие выписали больше газет и журналов.

Отрадные цифры! Теперь хотелось бы подробней остановиться на влиянии пятидневки на производственные дела коллективов.

Показатели в этом отношении Узбекский комбинат тугоплавких и жаропрочных металлов. Здесь переход на пятидневку совпал с переходом предприятия на новую систему планирования и экономического стимулирования. Тогда же коллектив взялся за разработку и внедрение планов научной организации труда. Кстати, пятидневка и научная организация труда удачно дополняют и подкрепляют друг друга.

На комбинате позаботились о сокращении подготовительно-заключительного времени, внутрисменных простоев, чтобы за два-три дня вперед рабочий знал, что ему делать. Только за вторую половину 1967 года было внедрено 27 мероприятий по научной организации труда с экономическим эффектом в 170 тысячи рублей. Успешно выполнены планы по внедрению новой техники — это дало еще более 300 тысяч. Внедрено 221 рационализаторское предложение с такой же годовой экономией.

С тех пор прошло немножко больше полугодия, но и этого срока оказалось достаточно, чтобы каждый убедился: пятидневка — это хорошо! В выигрыше оказались и рабочие, и производство.

О преимуществах нового режима работы красноречиво свидетельствуют такие цифры: на три процента поднялась производительность, улучшилось качество изделий, а себестоимость снижается. По затратам времени на производство единицы продукции фабрика вышла в число передовых предприятий страны. Досрочно выполнено задание по росту наплыва за два месяца этого года. Сейчас на счету у фабрики свыше 10 тысяч рублей сверхпланового прироста.

Следуй почину саратовцев, четыре бригады второго цеха, которыми руководит мастер А. Иванова, М. Стрельцова, Н. Шульга и Н. Губенина, недавно перешли на бездефектный метод изготовления одежды.

Девиз пятилетки — высокая эффективность производства. На работу — с радостью, с работы — с гордостью. Прибылью доказано. Делать людям приятно. И сегодня выходной и завтра выходной. Автобус выходит по графику. Зона рабочего быта. Лицом к проблеме.

Крупнейшее социально-экономическое мероприятие коммунистической партии и советского правительства, жизнь в ритме пятидневки позволяет не только лучше организовать отдых, быт и учебу трудящихся, но и открывает широчайшие возможности для повышения производительности труда, улучшения экономических показателей, важно только уметь, полной мерой использовать эти богатые возможности.



АВТОБУСЫ ПО ЗАЯВКАМ

РАБОЧИЙ ДЕНЬ ГОРОЖАНИНА И ЕГО ОТДЫХ НАЧИНАЮТСЯ С ДОРОГИ

РАБОЧИЙ день горожанина и его отдых начинаются с дороги. И чем меньше он ждет на остановках, тем скорее доберется до места, тем лучше будет у него настроение.

Обо всем этом сырдарьинские автолюбители задумались перед переходом на пятидневку. Особенно остро встал вопрос о работе транспорта в субботу и воскресенье. Во всех автохозяйствах мы провели производственные совещания, партийные собрания. Так родился четкий план действий, который мы сейчас осуществляем.

Скользящий график работы ремонтников и водителей разработан с таким учетом, чтобы в субботу и воскресенье на линию выходило больше автобусов и такси. Поэтому в будние дни особый контроль берется техникой, усиливаются количественно ремонтные бригады.

Теперь, скажем, если в обычные дни на дорогах области курсируют 230—240 автобусов, то в субботу и воскресенье их число доходит до 270. Введены дополнительные рейсы на наиболее оживленных маршрутах по Большому Узбекскому тракту, между районными центрами и Гулистаном. На автобусных станциях появились резервные машины, чтобы избежать скопления пассажиров.

В КАРШИ... ЧЕРЕЗ ТЕРМЕЗ

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ —
СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ.
И НАДО СДЕЛАТЬ ВСЕ,
ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ИМЕННО ТАКОЙ.

НА РАБОТНИКАХ предприятия общественного питания лежит большая ответственность за удовлетворение запросов посетителей столовых, ресторанов, чайных. В связи с переходом на пятидневку эта ответственность возросла.

Партийная организация треста столовых и ресторанов города Карши создана «месяц назад». В городе 54 предприятия общественного питания. И, естественно, наши коммунисты еще не успели глубоко проанализировать работу каждой столовой, ресторана, буфета, чайной в условиях нового режима. Можно утверждать, что в их работе есть определенные успехи. Многие столовые переведены на сменный график работы с тем, чтобы бесперебойно обеспечивать население завтраками, обедами, ужинами, в часы «пика». Расширился ассортимент блюд, улучшилось их качество.

С переходом на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными значительно увеличился спрос населения на торты, пирожные и другие кондитерские изделия. Поэтому очень кстати оказалась открытая кондитерская цеха. Заведующая цехом коммунистка Светлана Грubby и весь коллектив стремятся наиболее полно удовлетворить спрос населения. Есть у кондитеров книга учета спроса на те или иные изделия, есть книга заказов покупателей. Словом, если раньше за месяц цех реализовал не более 50 килограммов тортов, то сейчас реализует 300 и более килограммов.

При кафе «Лодка» открыт магазин кулинарных изделий и полуфабрикатов. Строится новое кафе, которое будет оборудовано по последнему слову техники. Систематически проводим кулинарные выставки.

В тресте работает более 450 человек. И от каждого из них зависит успешное решение стоящих перед коллективом задач. Многие работники общественного питания заслужили уважение и авторитет своим добросовестным отношением к делу. Это отличники советской торговли М. Низамова, А. Буриев, Р. Ташев, Ш. Насыров. Это официантки К. Уткина, П. Лазейкина. Это мастера по изготовлению национальных блюд Н. Мунинов, Р. Маджитов и другие.

Однако мы, коммунисты, считаем своим долгом откровенно и честно сказать об имеющихся недостатках. Вот некоторые из них. За исключением двух ресторанов, в городе нет ни одной столовой, ни одного кафе, полностью соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованных должным образом. Разве допустимо, что вот уже второй месяц воду в кафе «Гулистан» подвозят в цистернах, так как канализация водопровод, что в ресторане «Шарк» не работает канализация, что почти во всех столовых — старые печи, устаревшее оборудование?

Город растет, идет большое культурно-бытовое и жилищное строительство. Возникло несколько новых микрорайонов, где проживают тысячи людей. Но даже в самом крупном из них, в рабочем городке, нет ни одной столовой, ни одного магазина. Есть над чем подумать партийным и советским органам.

Очень беспокоит нас нехватка кадров. Правда, кое-что в этом направлении мы делаем. Проводим перестатистику поваров, семинары с официантами. Практикуем обмен опытом работы. Но это не снимает проблемы. Нет особых надежд и на пополнение со стороны. В прошлом году в Карши прислали шесть выпускников Ташкентского учебного комбината. Четверо уже уехали, так как не предоставили им жилья. При обязательном действии курсы по подготовке работников питания, но качество учебы там оставляет желать лучшего.

И, наконец, такой факт. Значительная часть товаров, в частности кондитерские и бакальные изделия, восточные сладости, бакалея, поступает к нам из Ташкента, через Термез, хотя Кашкарская область создана более четырех лет назад. Руководители республиканских организаций, поставщиков продовольственных и промышленных товаров, видимо, работают по старинке. Отсюда — задержки с поставкой товаров, многие неудобства, связанные с доставкой продукции из Термеза, напрасная трата средств.

Общественное питание — это служба хорошего настроения. И надо сделать все, чтобы она была именно такой.

Н. ГУРИЕВА.
Секретарь партийной организации треста столовых и ресторанов Карши.

Комсомолка Сарахан Мансурова — передовая работница Ионанского чулочно-трикотажного комбината. За успехи на производстве ей присвоено звание ударника коммунистического труда.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

ТЕПЕРЬ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМОВ
НЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК,
А В СЕРЕДИНЕ НЕДЕЛИ

КАК перестроила работу кинопрокат в условиях пятидневки? Что нового в планировании фильмов на субботу и воскресенье? Эти вопросы наш корреспондент задаст заместителю управляющего Республиканской конторой по прокату кинофильмов В. А. Дорожникову.

— Раньше премьеры фильмов планировались обычно на понедельник. Теперь они назначаются на середину недели: на экраны республики выходят четыре-пять новых картин. Премьера одного фильма почти на бывает одновременно с соседних кинотеатрах. Поэтому к концу недели выбор кинофильмов и география их демонстрации становится достаточно широким.

В субботу и воскресенье в кинотеатры больше всего зрителей. Зная это, увеличили количество кинокопий, выпускаем картины, которые интересны разным категориям зрителей.

В дни отдыха мы предлагаем кинотеатрам больше хроникальных и научно-популярных фильмов, свежие киножурналы. Особенно заботимся о так называемых «трудных» фильмах, ибо в субботу и воскресенье они найдут своего зрителя быстрее, чем в обычные дни.

Выросла роль рекламы. Особенно популярны «Новости кино». В связи с пятидневкой ежедневный выходной не в субботу, а в четверг, и зрители могут заранее узнать репертуар кинотеатров.

Переход на пятидневную рабочую неделю поставил перед работниками кинотруда множество новых проблем. В частности, кинопротакти должны лучше изучить вкусы и запросы зрителей, провести социологические исследования, чтобы планировать свою работу, ориентируясь на конкретную аудиторию.

Как лучше провести два выходных дня? Выбор у нас есть. В клубе — кружки художественной самодеятельности, кинолюбитель, хоровой, духовой оркестр. На областном смотре наши самодеятельные артисты заняли третье место. А все спортивные секции трудно перечислить. Волейбол, кураш, таекивадо, дзюдо, велоспорт, настольный теннис — выбирай на свой вкус. Сейчас появилась возможность совершать и дальние туристические поездки — в Навои, Самарканд, даже в Душанбе.

Словом, пятидневка — это хорошо!

М. ХАМДАМОВА.
Мотористка Бухарской швейной фабрики имени XX-летия ВЛКСМ, член фабкома.

ХОРОШО! В ВЫИГРЫШЕ ОКАЗАЛИСЬ И РАБОЧИЙ, И ПРОИЗВОДСТВО

Много и других новшеств появилось на фабрике. Во всех цехах созданы творческие группы по разработке и внедрению НОТ. Составлен совместно с отделом НОТ Госплана республики подробный перечень мероприятий дальнейшего совершенствования процессов в расширном и подготовительном цехах. Будет частично механизирован труд настильщиц, которые на других швейных фабриках пока еще делают вручную. Только за счет малых механизаций количество трудоемких процессов сократилось почти на 10 процентов. Смонтируем быстроходные машины и новейшее оборудование для пошива мужских брюк из хлопчатобумажной ткани. Это позволит повысить производительность труда на 20—30 процентов.

Территория нашей фабрики напоминает большой парк, в цехах много цветов. Для установки кондиционеров выделено свыше 100 тысяч рублей.

Утрадно, что уже вскоре после перехода на пятидневку заметно выросли заработки швейников. Если прежде в среднем за месяц зарабатывала 80 рублей, то сейчас — более ста. А бригадир швейного агрегата А. Барачунова и утюжильщица И. Ахмедов в феврале получили по 160—180 рублей. Такой солидный прирост в заработке достигнут за счет высокой производительности труда и отличного качества наших костюмов.

Сенчас спорные вопросы, связанные с переходом на пятидневную неделю, решены. После окончания ночной смены рабочие бегут на автобусы. Они не отойдут до тех пор, пока диспетчер фабрики не подпишет путевой лист шофера. Скоро приобретем свой автобус, который будет развозить рабочих ночной смены по домам. В две смены работают столовая, мелдунит, комната гигиены. Есть круглосуточные группы при детской поликлинике.

ГРУЗИЯ — УЗБЕКИСТАН

ПЕРЕКЛИЧКА ЗНАТНЫХ ЖЕНЩИН ДВУХ РЕСПУБЛИК

В АЧИГВАРСКОМ совхозе-техникуме учатся и работают на часовой работе женщины. На фото — Насибролла Хасая, хозяйка совхоза «Советская Абхазия» опубликовала ее открытое письмо к Турсуной Ахуновой. Вот что она пишет о себе.

«...Отец мой, Хута Сандро-вич, один из первых в совхозе «Советская Абхазия»... Мне приходилось часто носить ему обед на плантации. Я за-теревалась машиной, у нее резинные пальцы, но она не хуже человека собирает ими нежные чайные побеги.

Отец обрадовался, что я интересуюсь техникой, и разрешил садиться рядом с ним в кабину. Я сначала присматривалась, как управляет агрегатом он, а потом попробовала сама. Отец подбодрил и сказал: «Раз тебе хочется водить, садись за руль». Иди учиться. Так я поступила в техникум на отделение механизации сельского хозяйства.

Насибролла рассказывает далее в своем письме Турсуной Ахуновой, что в прошлом, юбилейном году она собрала на машине 40 тонн чайного листа при сезонной норме 29 тонн, что наряду с «Сакартвелом» научилась работать на тракторе «Беларусь», водит самоходное шасси «Т-16».

«Дорогая Турсуной! Мне очень хочется следовать вашему примеру. Ведь мы делаем общее дело: только вы собираете хлопок, который называет «белым золотом», а мы даем Родине «зеленое золото» — чай. Очень хочу с вами подружиться. Была бы рада, если бы вы нашли возможность побывать у нас, встретиться с нашими механизаторами.

На днях в Абхазии, в адрес первой дружки механизаторов — Насибролла Хасая — из колхоза имени Кирова Янги-юльского района. Турсуной Ахуновой познакомил корреспондента «Правды Востока» со своим письмом грузинской подруге.

«Дорогая сестренка, я очень рада твоему письму и особенно твоим успехам в учебе и работе. Каждый человек выбирает свой путь в жизни, некоторые — какой-то легкой. Ты выбрала трудный, но благородный и интересный путь сельского механизатора. Молодец!

Поздравляю тебя и желаю и тебе, и твоим подругам успехов в труде и учебе.

И перед, милая Насибролла, мою сердечную благодарность твоему отцу, Хута Сандро-вичу. Он поступил очень хорошо, научил тебя водить технику, позволил тебе свои знания, помог тебе пойти в техникум механизации. Ведь бывает много случаев, когда некоторые родители не считают с душой стремлением молодежи, особенно девушек...»

Далее Турсуной Ахунова пишет, как она стала механизатором, как трудно было учиться и работать и как, верная старой мудрости — «дорогой осилит идущий», она с помощью друзей, старших товарищей одолела все трудности. Турсуной рассказывает о своей новой подруге, что работает сейчас руководителем бригады комплексной механизации, что брига-



Насибролла Хасая на чайном поле.

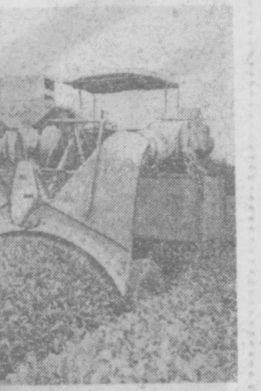


Фото С. КОРОТКОВА.

Далее Турсуной Ахунова пишет, как она стала механизатором, как трудно было учиться и работать и как, верная старой мудрости — «дорогой осилит идущий», она с помощью друзей, старших товарищей одолела все трудности. Турсуной рассказывает о своей новой подруге, что работает сейчас руководителем бригады комплексной механизации, что брига-

пишет, как она стала механизатором, как трудно было учиться и работать и как, верная старой мудрости — «дорогой осилит идущий», она с помощью друзей, старших товарищей одолела все трудности. Турсуной рассказывает о своей новой подруге, что работает сейчас руководителем бригады комплексной механизации, что брига-

Таними сердечными письмами обменялись Насибролла Хасая из Грузии и Турсуной Ахуновой из Узбекистана.

Н. АЛЕЕВ.
Соб. корр. «Правды Востока» по Ташкентской области.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОИСК НА СЕЛЕ

НЕСПРОСТА взялся за перо руководитель бригады комплексной механизации совхоза имени 30-летия комсомола М. Максумов. Мастера хлопководства беспощадно мыслят: почему при одинаковых условиях одни коллективы улучшают экономические показатели, другие топчутся на месте. Много на селе говорят о преимуществе бригад и звеньев комплексной механизации. Но их пока мало. Отдельные руководители хозяйств все еще цепляются за кусты.

И вот знатный механизатор пишет в областную газету «Ленинское знамя»: время от слов перейти к делу, пора по-настоящему улучшить экономическую работу на селе, совершенствовать организацию и оплату труда, дать широкий простор технике.

Так самой жизнью поднят злободневный вопрос. Казалось бы, редакция прежде всего сама делает нужные выводы и начнет широко освещать проблемы повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Но этого не получается. Читатель, да и сам автор так и не нашли на страницах газеты продолжения начатого разговора.

И это не единственный случай в практике газеты. Бюро Сурхандарьинского обкома партии изучило и одобрило экономические поиски партийной организации сариянского колхоза «Коммунизм». Здесь уже несколько лет действует общественное бюро экономического анализа, а в бригадах и на животноводческих фермах — советы. Активисты взяли под контроль все участки производства, помогли внедрить хозяйственный расчет, создали 13 бригад комплексной механизации. Люди, умеющие считать и экономить, предупреждают и помогают ускорять поступы и улучшения. Вот результаты: колхозу вручено на вечное хранение памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Пример поучительный. Между тем газета лишь мимоходом, в передовой статье упомянула о ценном начинании сариянцев, не раскрыла их опыт.

Важную тему: «Все отрасли сельского хозяйства — на научную основу» поднимал в газете председатель колхоза «Янги рутар» И. Джумаев Сариянского района. Опытный руководитель со знанием дела проанализировал достижения своего хозяйства, поделился интересными мыслями, дал немало полезных советов.

Следовало ожидать, что газета пойдет дальше — представит свои статьи руководителям, специалистам, мастерам высоких урожаев колхозов «40 лет Октября» Термезского, имени Свердлова Сариянского, имени Куйбышева Денауевского районов, совхозов имени 30-летия комсомола «Сурхан» и других передовых хозяйств, которые слава высокой культуры земледелия. Ведь поучиться здесь есть чему. Хлопководы здесь опираются на науку, рассчитливо, эффективно развивают все отрасли хозяйства. Но такие материалы не появляются.

Экономическую тему газета разрабатывает системно. Чувствуется, что редакция еще не определила своей линии. В большинстве статей экономический анализ заменяют простейшим описанием технологий полевых работ, нет сопоставления цифр и фактов, обоснованных выкладок и расчетов, то есть всего того, что позволяет вынести в суть сильные и слабые стороны тех или иных хозяйств.

В некоторых статьях вроде бы поднимаются злободневные вопросы организации труда, механизации ферм, интенсивного откорма скота, орошения полей, обводнения пастбищ. Но когда вникнешь в их содержание, возникает впечатление, будто под сегодняшней рубри-

Коллектив «Шерабаданалстрой» ведет прокладку коллекторных водосборов на новых землях в Шерабадской степи. На этих работах отличились машинисты землеройно-фрезерной машины М. Степанов, В. Ибрагимов и А. Шамсутдинов. Их вы и видите на снимке. Фото Х. ИСРАИЛОВА.

ТРЕБУНА ПОЭТИЧЕСКАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ

27 МАРТА все прогрессивное человечество торжественно отмечает VII Международный день театра. Международный день театра в этом году в СССР приобретает особое значение: он будет проведен как своеобразный отчет о сланном пути советского театра за пятьдесят героических лет.

И для деятелей театрального искусства Узбекистана этот день необычно праздничен, ибо нынче исполняется 50 лет со времени организации первого узбекского советского профессионального театра.

Уже в первые месяцы после победы революции в Узбекистане начали возникать театральные коллективы, пропагандирующие и утверждающие идеи пролетарской революции, интернационализма и гуманизма. В 1918 году было положено начало созданию первого узбекского профессионального театра. Это дело возглавили выдающиеся сыны узбекского народа Хамма Хаким-заде Ниязи и Маннон Уйгур. Мы будем всегда благодарны соратникам и ученикам Хаммы и Уйгура, крупнейшим мастерам узбекского театрального искусства — Абраму Хидойтову, Ятиму Бабаджанову, Абдулу Джалилову, Марину Кузнецовой, Миршадлу Мирраимову, Халим-Ситдику Исломову, Махсуме Кариевой, Луффулле Назруллаеву, незабвенным Нурхон и Турсуной и другим, внесшим огромный вклад в создание и развитие оперно-балетного искусства республики.

Значительное событие в культурной жизни республики — создание второго в Узбекистане театра оперы и балета — Самаркандского. К началу 20-х годов относятся зарождение профессиональной узбекской музыкальной драмы. В становлении и развитии этого жанра большую роль сыграли музыкально-драматические спектакли Хаммы, Гуляма, Зафара, Хуршиды, Ясена, Абулдулы и других узбекских советских авторов.

Славен путь узбекского театра. Если до революции на территории республики не было ни одного, то теперь в Узбекистане 8 драматических, два театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и три детских.

Уже полвека существует Государственный Академический театр узбекской драмы имени Хаммы, за это время он вырос в один из наиболее крупных театральных коллективов страны. На его сцене — мировая и русская классика, пьесы советских драматургов, произведения узбекских авторов, многие из которых по праву вошли в золотой фонд советской драматургии.

Плодотворна деятельность коллективов областных и городских драматических театров. Важная дата в истории развития узбекского театрального искусства — 11 июля 1939 года. Тогда было поставлено первое узбекское оперное произведение — опера «Буря». Год ее постановки принято считать годом рождения узбекского театра оперы и балета. За 29 лет поставлено 15 оригинальных опер узбекских советских композиторов и около 10 узбекских балетных спектаклей.

Нам дороги имена мастеров узбекского театра Карима Якубова, Уста Алима Камиллова, Тахирхана Садыкова, Юсупа Хельмичева, Назира Ахмедовой, Кабул-Кари Сиддикова и многих других, внесших огромный вклад в создание и развитие оперно-балетного искусства республики.

Значительное событие в культурной жизни республики — создание второго в Узбекистане театра оперы и балета — Самаркандского. К началу 20-х годов относятся зарождение профессиональной узбекской музыкальной драмы. В становлении и развитии этого жанра большую роль сыграли музыкально-драматические спектакли Хаммы, Гуляма, Зафара, Хуршиды, Ясена, Абулдулы и других узбекских советских авторов.

Славен путь узбекского театра. Если до революции на территории республики не было ни одного, то теперь в Узбекистане 8 драматических, два театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и три детских.

Уже полвека существует Государственный Академический театр узбекской драмы имени Хаммы, за это время он вырос в один из наиболее крупных театральных коллективов страны. На его сцене — мировая и русская классика, пьесы советских драматургов, произведения узбекских авторов, многие из которых по праву вошли в золотой фонд советской драматургии.

Плодотворна деятельность коллективов областных и городских драматических театров. Важная дата в истории развития узбекского театрального искусства — 11 июля 1939 года. Тогда было поставлено первое узбекское оперное произведение — опера «Буря». Год ее постановки принято считать годом рождения узбекского театра оперы и балета. За 29 лет поставлено 15 оригинальных опер узбекских советских композиторов и около 10 узбекских балетных спектаклей.

Нам дороги имена мастеров узбекского театра Карима Якубова, Уста Алима Камиллова, Тахирхана Садыкова, Юсупа Хельмичева, Назира Ахмедовой, Кабул-Кари Сиддикова и многих других, внесших огромный вклад в создание и развитие оперно-балетного искусства республики.

Значительное событие в культурной жизни республики — создание второго в Узбекистане театра оперы и балета — Самаркандского. К началу 20-х годов относятся зарождение профессиональной узбекской музыкальной драмы. В становлении и развитии этого жанра большую роль сыграли музыкально-драматические спектакли Хаммы, Гуляма, Зафара, Хуршиды, Ясена, Абулдулы и других узбекских советских авторов.

Славен путь узбекского театра. Если до революции на территории республики не было ни одного, то теперь в Узбекистане 8 драматических, два театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и три детских.

Уже полвека существует Государственный Академический театр узбекской драмы имени Хаммы, за это время он вырос в один из наиболее крупных театральных коллективов страны. На его сцене — мировая и русская классика, пьесы советских драматургов, произведения узбекских авторов, многие из которых по праву вошли в золотой фонд советской драматургии.

Плодотворна деятельность коллективов областных и городских драматических театров. Важная дата в истории развития узбекского театрального искусства — 11 июля 1939 года. Тогда было поставлено первое узбекское оперное произведение — опера «Буря». Год ее постановки принято считать годом рождения узбекского театра оперы и балета. За 29 лет поставлено 15 оригинальных опер узбекских советских композиторов и около 10 узбекских балетных спектаклей.

ЕДИНСТВО ПАРИЖИ И НАРОДА

ВАРШАВА, 23 марта. (ТАСС). В Польше проходит массовые митинги трудящихся, которые заявляют о своей полной поддержке политики ПОРП и социализма. В Гомули на встрече с партийным активом Варшавы, под лозунгами: «Мы с вами, народ!» «Позиция партии отвечает воле всего народа», «Непоколебимое единство польского народа», «Мы с вами на борьбу за социалистическую Польшу», «За Польшу и социализм» против подстрекательства буржуазии, стотысячные митинги трудящихся в Катовице, Познани, Гданьске, Варшаве, Кракове, Вроцлаве, Ольштыне, Кошалине, Лодзи, Кракове и других городах.

Митинг 100 тысяч трудящихся в Кракове вылился в мощную манифестацию нерушимого единства народа с трудящимися Верхней Силезии. В своей резолюции заявили, что «ПОРП и ее руководство не допустили единства с буржуазией, которая пытается разорвать единство польского народа». «Враги народной Польши, враги социализма, враги единства нации и химии верхней Силезии».

Политбюро ПОРП полностью поддерживает организацию, сплоченные во фронте единства народа, «Объединенная крестьянская партия, демократическая партия, рабочая партия» — единственные организации, которые заявляют о своей готовности выполнять задачи, стоящие перед страной.

Представители 30-тысячной армии рабочих металлообрабатывающей промышленности приняли резолюцию, в которой заявляют о полной поддержке политики ПОРП. Они также выражают интересы нашего народа, интересы народной Польши, интересы социализма, интересы единства нации и химии верхней Силезии.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

Активное участие в праздновании Международного дня театра примут и самодеятельные коллективы — тридцать шесть народных театров.

Б. НАСРИДИНОВ.
Секретарь президиума Театрального общества Узбекистана.

И УСЛУЖИВАЛИ ГЛУХИЕ, И ЗАГОВОРЯЛИ НЕМЫЕ

ПЕКИНСКАЯ газета «Гуаньмин жибао» рассказывает, как солдат 3-го года службы из Китая санитара Лю Юньхуа вылечил глухонемого подполковника Чжоу Чуняна с помощью «идеи Мао Цзэ-дуна».

Во время пропаганды «идеи Мао» в одной из сельских районов коммуны описывает газета санитара Юньхуа 14-летнего подполковника, который «только молчал глазами и не мог слышать ни слова. Мао Цзэ-дун, что очень огорчило Лю Юньхуа».

«У мальчика есть уши, — сообщает газета о переживаниях санитара, — но он не мог слышать ни слова. Мао Цзэ-дун, что очень огорчило Лю Юньхуа».

Он сделал самостоятельно более 30 уколов больному, но все не стало от этого лучше. В чем же причина? — рассуждал солдат. «Я думал, укол, как рекомендуют в книгах, не может помочь. И тут Лю Юньхуа, по утверждению газеты, вспомнил изречение Мао Цзэ-дуна о том, что «вопрос о результатах — это вопрос о познании».

Эти слова, пишет газета, «осветили его дух». «Решительный шаг, — продолжает газета, — решился Лю Юньхуа, — решил использовать «идею Мао Цзэ-дуна» в лечении глухонемого. Он поставил перед собой бую Мао Цзэ-дуна и пристально всматривался в него, колот в различные точки на своей голове. Одновременно он делал уколы 15-летнему больному Чжоу Чуняну. Всего было сделано 60 уколов. Во время каждого укола Лю Юньхуа перед больным устанавливал бую Мао Цзэ-дуна».

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

Огромные средства в 78,8 млрд долларов ассигнованы на наступление коммунистической революции в Китае. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику. В войне с США, 25,8 из них — только на военную технику.

