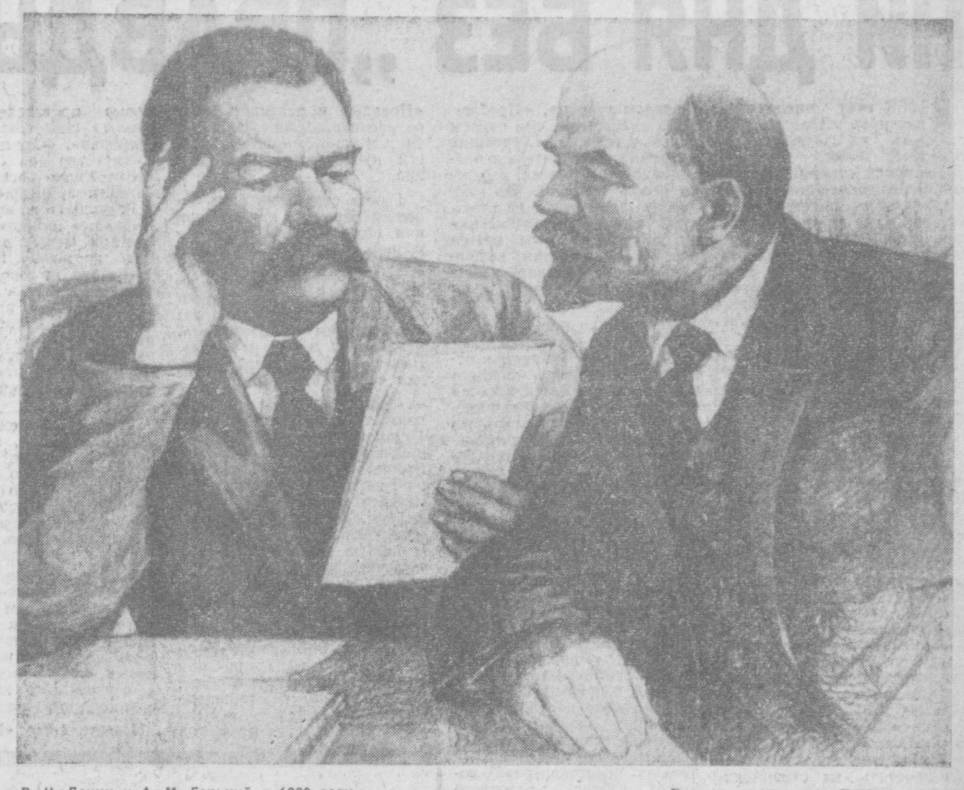
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 73 (15618) ● Четверг, 28 марта 1968 года ● Цена 3 коп.



В. И. Ленин и А. М. Горький в 1920 году. Рисунок художника П. Васильева.

АЛЕКСЕЮ МАКСИМОВИЧУ ГОРЬКОМУ

27 марта, в канун столетия со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького, руководители Коммунистической партии и Советского правительства возложили венок к Кремлевской стене, где похоронен основоположник советской литературы. На лентах венка надпись: «От ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Алексею Максимовичу Горькому».

Венок возлагали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

(ТАСС).

«ГОРЬКИЙ — ГРОМАДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ, КОТОРЫЙ ПРИНЕС И ПРИНЕСЕТ МНОГО ПОЛЬЗЫ ВСЕМИРНОМУ ПРОЛЕТАРСКОМУ ДВИЖЕНИЮ»

В. Ульянов (Ленин)

СЕГОДНЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ЖЕМЧУЖИНА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лазиз КАЮМОВ.
Доктор филологических наук, профессор

ТАЛАНТ великих писателей не только огромен, но и многогранен. Одним из таких гигантов мысли был Алексей Максимович Горький — прозаик и драматург, поэт и публицист, редактор и литературный критик, очеркист и теоретик литературы, большой общественный деятель и учитель молодых писателей, организатор и руководитель советской литературы.

Во всей этой многогранной и кипучей деятельности его вдохновляли идеи подлинного человеколюбия, беспредельная уверенность в правоте народного дела. Велика роль в судьбе писателя Коммунистической партии и ее вождя Владимира Ильича Ленина, который еще в начале XX века говорил: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». И сегодня, подводя итоги первого века вечной славы великого пролетарского писателя, мы можем засвидетельствовать, что слова В. И. Ленина полностью сбылись. Это утверждал еще Ромен Роллан, говоривший: «Никогда и никому, кроме Горького, не удавалось столь великолепно связать века мировой культуры с революцией».

Величайшая заслуга Алексея Максимовича Горького в истории мировой культуры в том и заключается, что он великолепно воплотил в своем творчестве суть жизни самого революционного класса — пролетариата. Очень хорошо подметил эту сторону деятельности Горького А. В. Луначарский, который писал: «Огромное, исключительное значение Горького заключается в том, что он является первым великим писателем пролетариата, что в нем этот класс, которому суждено, спасая себя, спасти все человечество, впервые осознает себя художественно, как осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине».

А. М. Горький главным героем своих произведений выбирал представителей трудящихся масс. Он всегда прославлял человека-борца. Его Данко — образ человека, полностью посвятившего себя служению людям. Его песни о Соколе и Буревестнике — исповеди революционеров, борцов за народное счастье. Его роман «Мать» — блестящее доказательство того, что литература является учебником жизни. Это произведение получило достойную оценку Ленина: «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень своевременная книга».

Имя Горького, его творчество тесно слито с революцией, социализмом, нашей эпохой. Он, испытавший все «свинцовые мерзости» капитализма, сформулировал свою философию так, что она стала лозунгом гуманизма: «Человек — это звучит гордо!». И сегодня мы, его потомки, осуществившие в нашей стране его мечты, с огромной любовью вспоминаем великого человеколюбца. Он сам говорил: «Народ бессмертен и бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его народа». Его песни — трепет сердца советского народа, и мы с душевной благодарностью вторим ему:

Горький — это звучит гордо!

ТЕМАТИЧЕСКИЙ диапазон творчества Максима Горького очень широк. Его многочисленные рассказы и повести, автобиографическая трилогия «Детство», «В людях» и «Мои университеты», романы «Трое», «Фома Гордеев» составляют энциклопедию русской жизни дореволюционного времени.

Велика заслуга А. М. Горького в развитии жанра романа в русской литературе. Эта заслуга тем более почетна, что к тому времени, когда Горький вошел в литературу, русский роман, прославленный Ф. Достоевским и Л. Толстым, уже получил всемирное признание.

Его роман «Дело Артамоновых» — замечательный образец употребления трех измерений — показа прошлого, настоящего и будущего — в эпическом полотне. В этом произведении убедительно показан процесс зарождения, развития и гибели целого класса буржуазии на примере династии Артамоновых. Распад семьи Артамоновых показан на широком фоне исторических событий, ее конец неотвратим и закономерен. На арену выступает новая историческая сила — пролетариат; в романе его олицетворяют три поколения ткачей Морозовых.

В эпопее Горького «Жизнь Клима Самгина» нарисована широкая картина целой эпохи — от восьмидесятых годов прошлого века до Великого Октября. Клим Самгин — олицетворение краха философии и морали индивидуализма, разложения и упадка буржуазной интеллигенции. Ему противопоставлен большевик Кутузов — человек высоких идеалов, уверенный в правоте дела революционного класса, который он достойно представляет. На его примере Горький показывает новую личность, рожденную революцией.

А. М. Горький — мастер не только крупного эпического полотна, но и малого жанра. Его очерки, посвященные В. И. Ленину, Л. Толстому, А. Чехову, В. Короленко, С. Есенину, М. Коцюбинскому и другим, поражают умением несколькими штрихами передать суть изображаемого объекта.

Пьесы Горького — «На дне», «Мещане», «Дачники», «Васса Железнова» и ряд других открыли новую страницу в истории русского театрального искусства. Пьеса «Враги», написанная в период первой русской революции, несет в себе накал эпохи классовых битв. В центре драмы — непримиримая борьба, классовый антагонизм хозяев и рабочих. «Враги», наряду с романом «Мать», — один из первых образцов социалистического реализма в русской литературе.

Теория социалистического реализма глубоко разработана в многочисленных научных и критических статьях А. М. Горького, особенно в его докладе, сделанном на первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году.

А. М. Горький стоял у колыбели новой социалистической литературы, был активным организатором и заботливым руководителем ее. Вот почему он особенно внимательно относился к молодежи. Горьковская забота о литературной смене сыграла немалую роль в том, что в отряд советских писателей влились Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, Л. Сейфуллина, М. Исаковский и другие, ныне признанные замечательные мастера слова.

Его творчество — подвиг, его светлая личность учителя так дороги нам, что мы сегодня говорим: Горький! Это звучит гордо!

ПОЖАЛУЙ, нет в мире другого писателя, который с такой силой правды обличал «свинцовые мерзости» капитализма. И едва ли найдется писатель, больше влюбленный в человека, чем Горький. Он показал народ осознающим свою великую миссию и решающую роль в истории. Психология его героев раскрывает величайшие изменения, происходящие под влиянием революции в сознании народных масс. По тонкости изображения человеческих чувств, по глубокому знанию и использованию народного языка, по «читабельности» произведений мало равных Максиму Горькому в мировой литературе. Всем своим творчеством он занял прочное место в авангарде мировой цивилизации, умножил всемирную славу русской и советской литературы.

(Окончание на 3-й стр.).

Последние известия

Ташкент

◆ **ПРЕМЬЕРОЙ пьесы М. Горького «Враги» отметил Узбекский Академический театр драмы имени Хамзы столетие со дня рождения основоположника советской литературы. Ее постановку осуществил московский режиссер А. Муат.**

Каган

◆ РАЗРАБОТАН проект комплексной застройки нового молочно-овощеводческого пригородного совхоза «Бухара». Здесь предусмотрено построить крупное парниковое хозяйство с мощной котельной, овощехранилище на 1.500 тонн с квасильно-засолочным цехом.

Шафиркан

◆ *ЗДЕСЬ под девизом «Солнечный мир детям всех народов» открылся фестиваль красногалстучников, организованный местным Домом пионеров. Шафиркандские ребята, переписывающиеся со своими сверстниками из всех республик страны, пригласили их на весенние каникулы. Праздник дружбы продлится несколько дней.*

Ургенч

◆ **ЗДЕСЬ состоялась областная научно-методическая конференция пропагандистов. С докладом об итогах войлейного года и перспективах развития экономики и культуры Хорезма в 1968—1970 годах выступил первый секретарь обкома партии М. Х. Худайбергенов. Участники конференции обменялись опытом подготовки и проведения занятий в различных звеньях системы партийного образования.**

Навои

◆ **ПО ПРОСЬБЕ жителей города установлен автобусный маршрут, соединяющий город химиков и энергетиков со столицей Узбекистана. Проходит он через Каттакурган, Самарканд, Джизак и совхозы Голодной степи. Почти пятьсот километров автобус покрывает за двенадцать часов.**

«Правда Востока» — УзТАГ.

ПЯТИЛЕТКУ — ДОСРОЧНО!

СЛАГАЕМЫЕ УРОЖАЯ ЗЕРНА

НА ХЛЕБНЫХ НИВАХ РЕСПУБЛИКИ

НАШ СОВХОЗ даже в прошлом, крайне неблагоприятном для хлеборобов году получил хорошие урожаи пшеницы и ячменя. В бригадах Ачнла Джураева, Хушвакта Турсагатова в среднем сняли с гектара 6—8 центнеров пшеничного зерна.

Понятно, что высокий урожай не пришел сам по себе. Он — результат самоотверженного труда земледельцев, строгого соблюдения правил агротехники.

Известно, какой большой эффект дает подкормка озимых. Вносить удобрения в почву можно специальными туковыми и комбинированными зерновыми сеялками, но лучше всего использовать самолеты. В этом случае удобрения распределяются по полю равномерно и сокращаются сроки работ. В наш совхоз самолеты прибыли еще во второй половине февраля и подкормка уже проведена на 2.400 гектарах.

На каждый гектар внесен центнер гранулированной селитры или полтора центнера суперфосфата. Из опыта предыдущих лет мы знаем, что подкормленные озимые легче переносят засуху, лучше противостоят болезням и сельхозвредителям. Окупаемость получается один к двум, то есть центнер минеральных удобрений дает прибавку в два центнера зерна.

Вслед за подкормкой провели боронование озимых в один след и поперек рядков. Именно при боронование заделываются в почву минеральные удобрения, внесенные с помощью самолета.

Пользу от боронования, которое проведено на 6.000 гектарах, трудно переоценить. На посевах разрушена почвенная корка, предотвращено испарение влаги из пахотного слоя, уничтожена значительная часть сорняков, улучшен воздушно-водный режим почвы. Многолетний опыт показывает, что прибавка зерна на участках, где проводится раннее боронование озимых, составляет 1,5—2 центнера на гектаре.

Борьба с сорняками ведется не только с помощью боронования. Надежен и эффективен химический способ борьбы с ними. На таких полях качество зерна выше, оно меньше засорено и, следовательно, на его очистку уходит меньше труда. Лучшим сроком химических отработок является период между кущением и выходом зерновых в трубку. Сроки эти уже наступили. На 500 гектарах мы уже провели авиаобработку, а вообще она будет сделана на 5.000 гектарах.

Авиаобработки для нашего совхоза — дело не новое. Они проводятся уже в течение шести лет. В прошлом году посевы были обработаны бутиловым эфиром на площади 3.000 гектаров. Работа была закончена до появления всходов хлопчатника в соседних хозяйствах. Эффективность химической обработки большая — гибнут и надземная часть, и корни сорняков. На полях, обработанных гербицидами, урожай зерновых повышается на 2—4 центнера.

В эти дни хлеборобы ведут поливы озимых, используя для этого селевые воды. Политы первые 200 гектаров.

Труженики совхоза полны решимости сдержать слово — собрать с каждого из 18.000 гектаров не менее 9 центнеров зерна. Это — в два с лишним раза больше, чем было получено в прошлом году. Государству будет сдано 3.200 тонн хлеба. Кроме того, колхозы и совхозы республики получат 2.500 тонн семенного зерна.

П. СТРЕЛЬЦОВ.
Герой Социалистического Труда, главный агроном совхоза имени К. Маркса.

Камашинский район.

УСПЕХИ ЖИВОТНОВОДОВ ХОРЕЗМА

Животноводы Хорезмской области, соревнуясь за выполнение социалистических обязательств, добились первых трудовых успехов. Они первыми в республике досрочно выполнили квартальное задание по продаже молока. Выполнены также задания по продаже мяса и яиц. Государству продано молока 5.064 тонны, или 114 процентов к плану, мяса — 2.720 тонн, или 164 процента, и около пяти миллионов штук яиц — почти в полтора раза больше, чем предусматривалось заданием.

Заготовки животноводческой продукции продолжаются.

24 часа у телетайпа

ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦК КПЧ

ПРАГА, 27 марта. (ТАСС). Агентство ЧТК передало официальное коммюнике о состоявшемся 25 марта заседании Президиума ЦК Коммунистической партии Чехословакии. В сообщении, в частности, указывается, что Президиум ЦК КПЧ рекомендовал перенести срок выборов в национальные комитеты и провести их до конца июня 1968 года.

Президиум обсудил принципы совершенствования работы правительства и его органов, одобрив проекты конкретных мероприятий, которые разрабатывает правительство, говорится в коммюнике. Предусматривается создание Экономического совета в качестве органа правительства, задача которого будет заключаться в координации экономической политики всех центральных органов государственного управления.

В коммюнике далее указывается, что Президиум ЦК КПЧ обсудил вопрос о подготовке выборов президента республики, принял к сведению информацию Первого секретаря ЦК КПЧ А. Дубчека о деятельности делегации ЦК КПЧ на встрече руководящих деятелей коммунистических и рабочих партий и правительств социалистических стран в Дрездене, обсудил ряд предложений, подготовленных к предстоящему пленуму ЦК КПЧ.

ВЕРНОСТЬ ПАРТИИ

ВАРШАВА. Газета «Трибуна люду» сообщила, что в эти дни со всех концов народной Польши в адрес Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии поступают десятки тысяч телеграмм и писем, в которых польские трудящиеся заявляют о своей поддержке политики ПОРП.

Верность делу партии, делу социализма демонстрируют сейчас трудящиеся всех городов и сел Польской Народной Республики, парторганизации промышленных предприятий госсельхозов, вузов и соединений Войска Польского. Актив работников Министерства внешней торговли в своей резолюции заявляет, что **«среди нас не может быть места для людей, не чувствующих связи с родиной, для агентов международного империализма».**

Встреча партийного актива Войска Польского вылилась в единодушную поддержку всеми воинами вооруженных сил ПНР позиции партии.

10 тысяч текстильщиков богатого революционными традициями города Петркув солидаризируются с рабочими Силезии, Лодзи, Варшавы. Познани и других городов и заявляют, что **«они не допустят раскола единства польского народа теми, кому чужда любовь к своей родине».**

В последние дни в одной только Варшаве состоялось свыше 3.000 собраний первичных партийных организаций, партийных групп и активов. Участники собраний принимают резолюции о полной поддержке политики партии и необходимости бескомпромиссной борьбы с организаторами провокаций.

(ТАСС).

ТЕЛЕТАЙПНЫЕ СТРОКИ

▲ **26 марта в Риме открылся расширенный пленум Центрального Комитета и Центральной контрольной комиссии Итальянской коммунистической партии. С докладом о программе партии на предстоящих в мае этого года парламентских выборах выступил генеральный секретарь ИКП Луиджи Лонго.**

▲ **С 21 по 26 марта этого года в Риме проходила пятая сессия смешанной итало-советской комиссии по осуществлению культурного соглашения между СССР и Италией.**

▲ **Джордж Браун, подавший в отставку с поста министра иностранных дел Англии одиннадцать дней назад, объявил о своем решении остаться на посту заместителя лидера лейбористской партии.**

▲ **Группа врачей, преподающих на медицинском факультете университета имени Тафта в Бостоне, сообщила, что обследование, произведенное в округе Боливар (штат Миссисипи), выявило постоянное недоедание и голодание среди негритянского населения.**

▲ **«Документ-68» — так назвали работники документального кино свою международную встречу, проходившую в Карловых Варах. Во встрече участвуют представители кинематографии Болгарии, Франции, Голландии, Югославии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Румынии, СССР, США и ЧССР.**

▲ **На 11,7 процента увеличилась плата за газ в Юго-Восточной Англии. Одновременно это произойдет в Шотландии — в среднем на 6 пенсов в неделю.**

▲ **В кинотеатрах монгольской столицы открылся фестиваль советских художественных фильмов, снятых по сюжетам произведений М. Горького. Монгольские зрители увидят кинофильмы «Фома Гордеев», «Мать», «На дне», «Васса Железнова» и другие.**

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

Рабочие и специалисты Соликамского целлюлозно-бумажного комбината решили в 1968 году дать стране свыше 385 тысяч тонн бумаги, довести скорость быстроходных бумагоделательных машин 11, 9 и 10-й до 700—720 метров в минуту. На первом снимке: у наната 9-й бумагоделательной машины. ▲ Второй снимок переносит нас в Ошскую область. На пастбищах в отрогах Алайского хребта зимуют отары совхоза «Надамджай». Корма здесь хорошие, за овцами ухаживают опытные чабаны. ▲ 10 лет существует балетная студия при Магнитогорском Дворце культуры металлургов. Руководит им талантливый педагог Алевтина Андреевна Самусьева. На третьем снимке вы видите сцену из балета Чайковского «Спящая красавица». Вальс танцуют воспитанники балетной студии.



Фото Е. ЗАГУЛЯЕВА, А. КАДЫРКУЛОВА и Н. АМЕЛЬЧЕНКО. (ТАСС).

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ А. НАВОИ

26 марта состоялось очередное заседание республиканского юбилейного комитета по проведению 525-летия со дня рождения Алишера Навои. Оно прошло под председательством председателя Комитета, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидова.

Юбилейный комитет рассмотрел ряд вопросов, связанных с организацией юбилейных празднеств. Были заслушаны доклады и сообщения об издании десятитомного собрания сочинений А. Навои на русском языке, о выпуске сборника древних миниатюр, созданных живописцами по мотивам произведений великого поэта и мыслителя, о ходе работ по реставрации здания Музея литературы имени А. Навои, об участии в празднествах зарубежных гостей. По этим вопросам юбилейный комитет информировали руководители республиканских партийных и советских организаций, Союза писателей Узбекистана, Главташкентстроя и других учреждений.

На заседании была определена дата юбилейных торжеств. Празднование в Узбекистане 525-летия со дня рождения Алишера Навои решено провести в сентябре 1968 года.

(УзТАГ).

НИ ДНЯ БЕЗ „ПРАВДЫ“

В 1968 году число подписчиков «Правды» увеличилось на шестьсот восемьдесят тысяч.

Учитывая советы, пожелания, критические замечания, высказанные читателями в ответах на анкету «Правды», на читательских конференциях, редакция и издательство заботятся о том, чтобы каждый номер газеты был интересным, содержательным, ярким по оформлению.

Редакция «Правды» видит свою главную задачу в том, чтобы активно помогать партии и народу в борьбе за осуществление решений XXIII съезда КПСС и Пленумов ЦК, за досрочное выполнение пятилетки. Политическая, организаторская и идеологическая деятельность партии, самоотверженный труд народа по созданию материально-технической базы коммунизма, развитие новых общественных отношений и коммунистическое воспитание трудящихся — вот основные направления, которые определяют содержание газеты по вопросам внутренней жизни страны.

Близится знаменательная дата — 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Редакция «Правды» намерена систематически печатать на страницах газеты материалы, посвященные этому дорогому для всех нас событию.

«Правда» будет и дальше широко освещать вопросы внешней политики КПСС и Советского правительства, борьбу нашей партии и народа за мир, демократию и социальный прогресс. Как и прежде, газета будет широко показывать жизнь стран социализма, деятельность марксистско-ленинских партий, мирового коммунистического, рабочего и национально-освободительного движений.

Редакция намерена больше публиковать материалов, которые углубленно освещали бы различные стороны коммунистического строительства. Наряду с разделами «Партийная жизнь», «Вопросы теории», «Проблемы и суждения», «За столом деловых встреч», «Художник и время», положительно оцененными читателями, вводятся новые разделы, что позволит шире вести на газетных страницах обсуждение важнейших проблем нашей общественной жизни, выдвигать и разрабатывать новые вопросы, рождаемые практикой.

Недавно по письму сталевара завода «Электросталь» П. Абашкина «Правда» открыла обсуждение вопроса о роли коммуниста в своей организации. Редакция намерена широко продолжать это обсуждение. Среди материалов о партийной жизни попрежнему большое место займет раздел «Время и стиль работы».

На страницах «Правды» будут более последовательно ставиться вопросы идеологической работы, особенно коммунистической морали и нравственности, воспитания молодежи. В газете будут чаще появляться статьи под рубрикой «Проблемы социальной жизни», на темы воспитания, о новом в идеологической работе партийных организаций. Газета намерена систематически рассказывать о героях нашего времени — лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, воинов армии и флота, раскрывать духовную красоту советского человека — строителя коммунизма.

Вводится рубрика «Против фальсификаторов», материалы которой будут разоблачать попытки буржуазных идеологов оклеветать наш советский образ жизни, извратить высокие принципы социализма. По инициативе читателей открылся также постоянный раздел «На семейный совет», где речь идет о воспитании подрастающей смены.

Суммируя пожелания читателей, редакция намерена усилить показ главных экономических проблем промышленности и сельского хозяйства, внедрения научных достижений в производство. Постоянные разделы «Реформа в действии», «Идет эксперимент», «Маршрут открытия» дополняются новыми, в том числе — по предложению читателей — экономическим обозрением.

В планах редакции учитывается пожелание читателей: острее критиковать отрицательные явления в хозяйственном и культурном строительстве, в быту и поведении людей. Принципиальные, острые выступления против всего, что мешает нашему строительству — традиция «Правды» и редакция будет ее развивать. Намечены пути для усиления действенности публикуемых материалов.

Газета стремится быть более оперативной при освещении внутренней и международной жизни. За последнее время объем информации на газетных страницах увеличился. Появились рубрики «Колонка комментатора», «По следам телеграммы», «Репортаж дня» и другие. Начат новый ежедневный раздел «Дневник событий».

«Правда» будет больше печатать писем трудящихся. Редакция намерена в дальнейшем регулярно готовить полосы писем, публиковать их тематические обзоры. Вы найдете в газете ряд новых рубрик, связанных с редакционной почтой, в том числе и письма наших зарубежных читателей. Большое внимание редакция и впредь будет уделять тому, чтобы субботние и воскресные номера были более разнообразны, чтобы в «Правде» было побольше материалов для культурного отдыха. В общевыходные дни редакция намерена публиковать рассказы и очерки, рецензии на новые произведения, материалы разделов: «Служба здоровья», «Отечество мое», «Искусство за рубежом», «Житейские беседы», «Любителям природы».

Редакция и издательство «Правды» принимают конкретные меры для улучшения доставки газеты, для ускорения ее продвижения к читателю. Сейчас «Правда», кроме Москвы, печатается с матриц в 38 пунктах страны, причем в 12 из них она передается по фототелеграфу. Предусматривается более широкое использование фототелеграфа.

«Правда» — единственная в стране газета, которая не имеет выходных. С первого июля прошлого года она стала ежедневно выходить на 6-ти страницах. Это дает редакции возможность полнее удовлетворить возросшие запросы читателей.

Тираж «Правды» за последние два года вырос более чем на миллион экземпляров и достиг в настоящее время 7,5 миллиона. Поставлена задача к концу пятилетки увеличить тираж «Правды» еще на миллион экземпляров.

Издательство «Правда».

КАК ВЫ ОТДЫХАЕТЕ?

У КЛУБНОЙ АФИШИ

ОКОНЧЕН трудовой день. Рабочие и служащие «Ташсельмаша» задерживаются у афиш своего клуба. Реклама приглашает на кинофильм «Гамлет». Участников народного театра просят не забыть о репетиции в среду... Любителей хореографии ждет танцевальный кружок. Сегодня — сыгровка эстрадного и духового оркестров...

Рабочим завода теперь трудно представить свою жизнь без клуба. И не только им. Работники соседних учреждений и предприятий, учащиеся школ, техникумов — все жители микрорайона приходят сюда.

Руководит клубом Владимир Васильевич Виноградов. Недавно большой группе работников культуры республики присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР», среди них — В. В. Виноградов. За плечами у него большой опыт культпросветорганизатора.

...Каждый вечер в клубе что-нибудь интересное. Вечера посвящения в рабочий класс, торжественное вручение комсомольских билетов, вечера призывников. А по праздникам — «огоньки». Лекции и беседы, в которых принимают участие видные ученые. Встречи с интересными людьми: появился в городе интересный гость — артист кино, музыкант, художник, поэт, ученый — Владимир Васильевич обязательно пригласит его в клуб. Даже на вечерах танцев устраивают маленькие концерты, викторины, короткие лекции-информации. Популярностью пользуются еженедельные занятия объединения «Юность». Лекции и беседы о культуре поведения, о воспитании чувств собирают большую аудиторию.

— Но это все мероприятия вечерние, — говорит Владимир Васильевич, — а с февраля завод перешел на пятидневку. Забот у нас прибавилось. Ищем новые формы работы. Чтобы узнать интересы и желания людей разных возрастов и профессий, думаем провести анкету. Ребятишки разнесут по домам небольшой вопросник, из ответов на который мы надеемся полнее узнать, чем «дышит» наш микрорайон. Видимо, это подтвердит нашу мысль об организации в клубе субботних обществ: рыболовов, охотников, пенсионеров... Популярным может стать клуб знатоков футбола. Ни к чему им собираться у кукольного театра. Лучше придти в клуб, послушать видных футболистов, тренеров, поспорить...

Давняя творческая дружба связывает клуб «Ташсельмаша» с клубом авиационного завода. В новых условиях эта связь стала еще крепче. Клубы обмениваются концертами, выставками, спектаклями.

Два выходных открывают новые возможности перед артистами народного театра «Ташсельмаша».

В репертуаре театра — русская и зарубежная классика, современные пьесы. За постановку «Неизвестных» И. Султанова, «Нурхон» К. Яшена, арбузовской «Тани» театр стал лауреатом республиканского фестиваля самодеятельных коллективов. Сейчас идут последние репетиции «Божественной комедии» И. Штока.

В постановке участвуют не только актеры. Владимир Васильевич видит в театре органическую связь всех муз. Если в спектакле есть танцы, приглашают участников хореографического кружка, декорации делают кружки живописи и «Умелые руки». А отдельные фрагменты пьесы, которые потом вмонтируются в спектакль, снимают на пленку кружковцы кино- фотостудии во главе с директором клуба.

«Каждому найти занятие по душе!». Под таким девизом работает коллектив клуба «Ташсельмаша». Он страстно желает, чтобы выходные в клубе были интересными, содержательными для всех.

А. ГЕХТЛЯР.

КРИТИКОВАТЬ? НЕ СМЕТЬ!

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ЧЛЕН месткома профсоюза автобазы № 81 А. Колесников выступил с критикой злоупотреблений на базе. Выступление признано правильным, виновники наказаны.

Наказаны шоферы-калымщики, а некоторые руководители автохозяйства, потворствовавшие им, отделались легким испугом. Испуг прошел — осталось чувство уязвленного самолюбия: «А, выносить сор из избы!?..».

И посыпались на Колесникова синяки и шишки. Да так и сыплются больше года, причем грубое гонение за критику происходит на глазах горкома партии, профсоюзных органов, Верховного суда республики.

Прошу «Правду Востока» вступиться, защитить человека, выполнявшего свой гражданский долг, и воздать по заслугам зажимщикам критики.

И. Н. ГОРСКИЙ.
Член КПСС с 1917 года.

КОЛЕСНИКОВ А. И. хорошо знает автомобильную технику и ее эксплуатацию, требователен к себе и подчиненным, пользуется авторитетом, принимает активное участие в общественной и политической жизни коллектива». Это — из производственной характеристики, подписанной директором автобазы А. Буровым и председателем комитета профсоюза Г. Дорошенко.

Ныне за этими же самыми подписями идут другие характеристики на Колесникова — совершенно противоположного содержания. Будто человек, проработавший на транспорте почти 37 лет, имеющий восемь боевых наград и добрый десяток грамот и благодарностей после войны, вдруг взял и сразу изменился.

А произошло именно вдруг — только не с ним, а с руководителями автобазы. Стоило Колесникову выступить на комитете профсоюза с разоблачением калымщиков, принять активное участие в комиссии по разбору неблаговидных фактов и, наконец, не согласиться с позицией директора, пытавшегося замять дело, как Буров и Дорошенко сразу изменили о нем свое мнение.

Но сначала у руководителей автобазы возникла мысль выдвинуть Колесникова: «Пусть берут его на повышение, лишь бы убрали от нас». Не получилось с «выдвижением», тогда снизили ему зарплату: «Сам уйдет!». Не помогло. Тогда пошли напролом: за чужие грехи уволили с должности начальника автоколонны.

Только через четыре месяца в Алмалыкском народном суде рассмотрели заявление Колесникова. «Восстановить на работе, оплатить за вынужденный прогул» — таково решение. Прогул — четыре месяца, оплата — за 20 дней. Закон есть закон. Зажимщики критики ничего не потеряли, а Колесников — заработок за четверть года!

Восстановили, — и буквально на четвертый день работы — неприятность: мотоциклист столкнулся с машиной. Разобрались — виноват мотоциклист, но Бурову нужно, чтоб виновным был руководитель автоколонны Колесников: «Уволить, пусть доказывает, что он ни при чем!».

Опять суд — Буров, как ответчик, умышленно не является. Приводят его под угрозой уголовного наказания. Решение: «Восстановить Колесникова на работе, оплатить его вынужденный прогул за счет Бурова». Это уже лучше!..

Но Буров, поднаторевший в судебных баталиях, знает «свои права»! Опять подает жалобу в Ташкентский облсуд, причем фальсифицирует документы, и решение отменяется, дело для нового рассмотрения — какого уже по счету! — идет в Ангрен.

И ангренский суд решает: «Восстановить Колесникова, как незаконно уволенного...». Восстановили? Нет, Буров зашел еще по одному судебному кругу!

Следует сказать, что Колесников неоднократно обращался в Верховный суд республики с жалобой на эту волокиту, но здесь безучастно отнеслись к мытарствам явно незаконно уволенного человека.

А между тем, пока директор автобазы Буров тешит свое уязвленное самолюбие, — не мытьем, так катаньем отравляет жизнь ветерану автотранспорта, посмевшему «вынести сор из избы», — на автобазе продолжается левачество, фиктивные командировки людей и машин. На сей раз это устанавливает городской комитет народного контроля.

Ныне Колесников числится сокращенным по штату. Не удалось разделаться с неугодным работником через суд, и Буров зашел с другой стороны! Беседуем с главным инженером межобластреста № 1 Министерства строительства республик и К и Н. Пятигорским. «Да, Колесников попал под сокращение, — говорит он. — Ему выплачено двухнедельное выходное пособие. Все в порядке, все по закону... Нет, насчет его критического выступления на заседании месткома ничего не слышал... И насчет нарушений, злоупотреблений на базе ничего не знаю...».

Напрашивается вопрос Алмалыкскому горкому партии: почему здесь, зная о расправе Бурова над Колесниковым за критику, никак не реагируют на эту постыдную историю? Кстати сказать, в прошлом году «Правда Востока» критиковала горком по такому же поводу в связи со случаем в одном домоуправлении. «Меры приняты, виновные наказаны»... Видно недостаточно принимать строгие меры только тогда, когда выступит газета. Надо повседневно и во всех коллективах создавать обстановку для широкого и беспрепятственного развертывания критики.

Н. АЛЕЕВ.
Соб. корр. «Правды Востока» по Ташкентской области.



Большим уважением у товарищей по работе пользуется разливщик стали литейного производства Андижанского машиностроительного завода Сулейман Абдуразаков, которого вы видите на снимке. Опытный производственник производит разливку стали скоростным методом при отличном качестве металла. Сулейман Абдуразаков участвует во всенародном соревновании за досрочное выполнение заданий пятилетки и достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Фото В. СИРОТКИНА.

В КОМИТЕТЕ ПО ПРЕМИЯМ ИМЕНИ БЕРУНИ

Комитет по Государственным премиям Узбекской ССР имени Абу Райхона Беруни в области науки и техники при Совете Министров Узбекской ССР производит прием работ на соискание Государственных премий 1968 года до 1 сентября 1968 года.

Выдвижение работ на соискание премий должно проводиться на основе высокой требовательности и с учетом оценки их научной и научно-технической общественностью после широкого обсуждения, а при выдвижении коллективных работ — после всестороннего обсуждения степени научного и научно-технического вклада каждого из ее участников. В состав коллективных кандидатур нужно включать только основных исполнителей.

При выдвижении необходимо руководствоваться постановлением ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР и Положением о Государственных премиях Узбекской ССР имени Беруни, опубликованными в газетах «Правда Востока» и «Совет Узбекистони» 22 октября 1967 года.

Все отзывы, рецензии и предложения о присуждении Государственных премий Узбекской ССР имени Беруни направлять по адресу: г. Ташкент, улица Гоголя, 70, 3-й этаж, комн. 7, Комитет по Государственным премиям Узбекской ССР имени Абу Райхона Беруни в области науки и техники.

Каналы готовы!

Задание по очистке оросительных каналов, коллекторов и дренажной сети выполнили работники управлений оросительных систем Узбекистана. Из траншей вынуто 53 миллиона кубометров речного ила, осевшего в руслах оросителей и осушителей за время летних поливов хлопчатника.

Ирригационно-мелиоративную сезону орошения подготовили все области республики. Отремонтированы гидротехнические сооружения на реках и каналах, приведены в исправность насосы.

(УзТАГ).

НЕТ ДЛЯ НАС НИ ЧЕРНЫХ, НИ ЦВЕТНЫХ

ЦВЕТУЩЕЕ дерево в середине зимы встречало всех посетителей в вестибюле этого здания, напоминая о празднике Нового года, солнце, цветах. Не удивляйтесь, лепестки на дереве были, конечно, искусственными, а Новый год отмечался по лунному календарю. И праздновали его юноши и девушки из Демократической Республики Вьетнам, приехавшие учиться в Ташкент.

— В нынешнем учебном году на факультете 156 студентов из Демократической Республики Вьетнам, трое — из Алжира и один — из Цейлона, — рассказывает проректор подготовительного факультета для иностранных граждан Ташкентского государственного университета Таджат Арсеньевич Тутунджан. — Учебная программа рассчитана на десять месяцев, из них первые полтора — два студенты изучают только русский язык.

«Говорите, пожалуйста, по-русски», — призывает плакат в читальном зале библиотеки. Нелегко выполнить это пожелание нашим юным вьетнамским друзьям, молодежи из других стран. Но иначе нельзя, потому что после окончания факультета им предстоит вместе с советскими студентами учиться в институтах и университетах страны.

Лучшие учителя ташкентских школ, специалисты из университета преподают студентам факультета, причем большинство из них трудится со дня его основания. Занимаются небольшими группами, по четыре — шесть человек. Так преподавателям удобнее и легче поддерживать языковое общение с каждым студентом, помогать и направлять их усилия. Вера Васильевна Манычева, Людмила Павловна Закуцкая, Татьяна Георгиевна Жданова, Валентина Петровна Тамбовцева, Раиса Николаевна Моргунова и другие педагоги не только умелые специалисты, но и заботливые опекуны и наставники своих питомцев. Наверное, не меньше, чем в знаниях, нуждаются юноши и девушки из далеких стран в душевной теплоте, и если за науку они искренне благодарят, то на заботу и внимание отвечают горячей признательностью.

Несколько лет учился в нашей стране вьетнамец Нгуен Танг Фо. А сейчас на подготовительном факультете занимается его жена — Нгуен Тхи Фыонг Тхуан.

«Уважаемая Белла Давыдовна! — пишет он преподавательнице Б. Д. Слуцкой. — Прежде всего извините, пожалуйста, за то, что не смог прямо Вам написать, а передаю через Тхуан. Я очень рад, что Тхуан писала и рассказывала мне о Вас с большим чувством и симпатией. Разрешите передать Вам большой привет из далекого Вьетнама от того, кто пять лет жил и учился на родине Ленина — СССР. Уважаемая Белла Давыдовна! Тхуан впервые занимается русским языком. Наверное, ей будет трудно в учебе. Хочу, чтобы Вы помогли ей в учебе, а также в жизни. Еще раз разрешите передать Вам большой привет. Желаю Вам и вашей семье большого счастья. С уважением. Нгуен Танг Фо».

«Здесь на факультете мы отмечали все свои национальные праздники и чувствовали себя, как дома. Оставляя ставший для нас родным домом факультет, мы хотим сказать большое спасибо всем преподавателям факультета за их чуткое отношение и заботу о нас», — пишет Мухаммед Юнос Ашраф из Афганистана. Писем, в которых благодарность и признательность, преподаватели факультета получают буквально сотни.

Кроме русского языка, студенты, в зависимости от будущей специальности, изучают математику, физику, химию, биологию и другие науки. В этом году сорок выпускников факультета будут специализироваться в гуманитарных науках, поэтому им преподают историю СССР, экономическую географию, историю русской советской литературы. И все студенты изучают курс «Советский Союз», знакомятся с нашей страной, где им предстоит несколько лет жить и учиться.

...Закончились лекции в аудиториях. После обеда и отдыха студенты — в учебных кабинетах: получают консультации, выполняют домашние задания. Как всегда, многолюдно в читальном зале. Здесь богатый выбор учебной, художественной, политической литературы на разных языках: только в последнее время получено свыше 600 книг из Демократической Республики Вьетнам.

В лингафонном кабинете сосредоточенная тишина. Студенты слушают в наушники текст, записанный на магнитофоне, и одновременно следят за ним по учебнику. В кабинете можно передавать различные записи по четырем «каналам», так что, не мешая друг другу, здесь занимаются сразу несколько учебных групп. А когда необходимо, помещение легко превращается в кинозал для демонстрации учебных фильмов: в кабинете установлена киноаппаратура.

«Тихо! Идет запись», — горит надпись у входа в следующий кабинет. Тут записывают на магнитофон тексты из учебников или составленные преподавателями. В институте есть и свои заправские дикторы.

По соседству со студией записи — фонетический кабинет для отработки правильного произношения. Студенты, расположившись в отдельных кабинах, могут не только слушать дикторский текст, но и записывать и прослушивать собственную речь. Сверяя ее с голосом диктора, они учатся правильно говорить по-русски. А преподаватель за специальным пультом на ходу замечает и поправляет произношение студента.

«Сегодня кинофильм «Тропою джунглей». Это объявление у входа в «большой» кинозал. Так начинается вечер, а вместе с ним и часы отдыха студентов. Оживленно в комнате дружбы, как называют в институте студенческий клуб. Сюда пришли и питомцы факультета, и советские студенты. Многие студенты университета живут в одном общежитии с молодежью из разных стран. Дружба и общение помогают нашим гостям совершенствоваться в языке, лучше узнать Узбекистан, страну.

Вместе отмечают и все праздники: и советские, и тех стран, откуда приехали юноши и девушки. Так же весело, как приход нового года, отмечали на факультете и вьетнамский лунный новый год, который наступил почти на месяц позже. Вместе с преподавателями студенты устраивают экскурсии — на Выставку достижений народного хозяйства Узбекистана, по революционным местам города, на Ташкентский текстильный комбинат, встречаются с молодежью промышленных предприятий, выезжают в колхозы, в города области.

Крепнут дружеские связи между иностранными и советскими студентами, преподавателями, молодежью столицы Узбекистана. Питомцы факультета частые и желанные гости на квартирах преподавателей, где они могут не только получить консультацию и совет, но и провести вечер в семейном кругу. Всякая настоящая дружба взаимно обогащает людей. Советские студенты, преподаватели, в свою очередь, лучше узнают жизнь зарубежных стран.

Седьмой год действует подготовительный факультет для иностранных граждан при Ташкентском государственном университете. За это время его окончило 600 человек из 26 стран. Большинство из них учится в высших учебных заведениях Ташкента. А многие уже покинули стены высших учебных заведений нашей республики и работают в своих странах инженерами и врачами, учителями и агрономами. Так социалистический Узбекистан помогает многим развивающимся странам Азии и Африки готовить специалистов, создавать свою молодую интеллигенцию.

И. ФЕДОРОВ.

ПЧЕЛЫ ТРЕБУЮТ ВНИМАНИЯ

НЕДАВНО состоялся первый республиканский съезд пчеловодов. В принятом им обращении ко всем пчеловодам Узбекистана отмечается, что пчеловодство в Узбекистане еще не получило должного развития. Почти половина хлопкосеющих колхозов и совхозов не имеет пасек. Между тем пчелы являются прекрасными опылителями многих растений, в том числе и хлопчатника.

Специалистам сельскохозяйственных органов, руководителям колхозов, совхозов, всем пчеловодам необходимо повести дело так, чтобы к концу пятилетки количество пчелиных семей в республике довести до 120 тысяч, получать ежегодно от каждой семьи не менее 20 килограммов товарного меда. К 1970 году каждое хозяйство должно иметь пасеку, на которой бы насчитывалось не менее 100 пчелиных семей.

Для решения этой серьезной задачи необходимо, чтобы каждая пасека ежегодно увеличивала прирост пчелиных семей не менее чем на 20—25 процентов. Управлению пчеловодства Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР следует организовать на своих питомниках массовый вывод ранних племенных маток, создать ранние отводки для реализации пчеловодным хозяйствам. Надо позаботиться также о резком увеличении количества и повышении качества выпускаемой вощины и ульев.

Свою лепту в развитие этой важной отрасли должны внести и пчеловоды-любители. Пусть каждый из них создает не менее пяти отводков и реализует их по заявкам колхозов и совхозов.

Делегаты съезда обратились к коллективам всех организаций, занимающихся озеленением городов и сельских населенных пунктов, с призывом: при закладке питомников и посадке древесно-кустарниковых насаждений учитывать интересы пчеловодства — включать в план посадок такие культуры, сроки цветения которых совпадали бы с безвзяточным периодом для пчел (май — июнь). Таковы белая акация, гледичия, айлант, софора японская, наталпа, липа, каштан конский и кустарниковая аморфа, желтая и песчаная акация (последнюю можно высевать для закрепления песков). А комсомольцы и пионеры должны организовать сбор семян медоносных растений.

При планировании посевов сельскохозяйственных культур руководители колхозов и совхозов также обязаны учитывать интересы пчеловодства, в частности, высевать растения-медоносы — шабдар, закавказский эспарцет, белый и желтый донник, подсолнечник, гречиху, тапинамбур и другие, отводя под них условно-поливные земли, богару, пустыри.

В целях укомплектования пчеловодства квалифицированными кадрами, говорится в обращении, необходимо решить вопрос о преподавании курса пчеловодства в сельскохозяйственных институтах и техникумах.

Важную роль в развитии пчеловодства призвана сыграть служба защиты растений. Управление защиты растений Министерства сельского хозяйства республики, областные станции, районные производственные отряды защиты растений должны широко организовать оповещение пчеловодов о предстоящих обработках посевов ядохимикатами.

Управлению ветеринарии Министерства сельского хозяйства, ветработникам областного и районного звена предстоит улучшить обслуживание пасек, разработать и осуществить в текущем году мероприятия по ликвидации таких болезней пчел, как американский и европейский гнилец, другие инфекционные заболевания.

Главному управлению науки Министерства сельского хозяйства республики необходимо издать популярные брошюры, плакаты, книги по разведению и содержанию пчел, агротехнике выращивания медоносных растений. Отделу пчеловодства Научно-исследовательского института животноводства предстоит провести породное испытание различных рас пчел и лучшие из них рекомендовать в производство.

Республиканское общество пчеловодов и его областные отделения должны позаботиться о том, чтобы в каждом областном центре был магазин, который наряду с заготовками продукции продавал бы инвентарь для пчеловодов.



Буревестник революции

Алексею Максимовичу Горькому

НЕТ слов, которые могли бы выразить нашу любовь, нашу безмерную близость к Вам — учителю, революционеру, бойцу, человеку. Ваша изумительная жизнь, Ваше великолепное творчество есть выражение величайшей силы пролетариата, его призыв к радостным дням настоящей человеческой жизни, к социализму.

Алексей Максимович, каждая Ваша книга для нас, писателей, — университет художественного мастерства, каждое Ваше слово — оружие пролетарской правды, каждый Ваш образ — осязаемый кусочек настоящей живой жизни. Мы, писатели социалистического Узбекистана, даем Вам, Алексей Максимович, наше крепкое слово, что будем упорно и страстно учиться на Вашем примере, работать по-горьковски.

Великолепна и радостна наша жизнь. Один только факт, что мы собрались на свой первый республиканский съезд писателей, показывает невиданный расцвет новой, социалистической жизни, новой культуры рожденного в боях человека социализма.

Алексей Максимович, мы заверяем Вас, что писатели социалистического Узбекистана приложат все силы, все свое умение, всю свою страстность к тому, чтобы правдиво рассказать всей стране, всему миру о невиданных в истории героических днях нашей великой страны, о ее строителях, о героях наших замечательных дней.

Первый съезд советских писателей УзССР.

(Газета «Литература Средней Азии», 11 марта 1934 года).

Камиль ЯШЕН

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

В ИСТОРИИ мировой культуры есть такие имена, которые несут свет из поколения в поколение. Пройдут годы, десятилетия, века, одно поколение сменит другое, но духовное богатство, созданное гениями человечества — Алишером Навои, Вильямом Шекспиром, Александром Пушкиным, Львом Толстым, никогда не состарится, наоборот, с течением времени оно раскроет свои новые грани, приобретет еще большее величие и красоту. Имя пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького занимает достойное место среди гениев человеческой культуры.

Творчество Горького впитало в себя высокий революционный пафос, великий гуманизм, идеи общественной справедливости и интернационализма. Этим он завоевал любовь не только народов Советского Союза, но и любовь народов всего мира. Мы, писатели, часто бываем за границей. И в какой бы стране, в каком уголке земли мы ни были, везде видели: имя великого писателя произносилось с любовью и уважением. Бессмертные образы Буревестника и Данко и в наши дни зовут к светлому будущему, зовут народы Африки к освобождению от колониального гнета, азиатские государства—к борьбе за независимость против империализма, к борьбе за мир во всем мире.

Горький, выступивший в начале XX века глашатаем свободы и социальной справедливости, автор бессмертных произведений «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых» и «Егор Булычов и другие», «На дне», одинаково дорог всем народам Советского Союза.

Горький — писатель, воплотивший в себе все положительные черты русской национальной культуры. И в то же время его творчество имеет глубокое интернациональное значение, оно принадлежит всем народам Советского Союза, оно гордость всех социалистических наций.

Произведения Горького оказали большое влияние на формирование узбекской советской литературы. Горький всегда подчеркивал, что героями художественных произведений должны быть люди труда, что красота человека определяется его деяниями.

И действительно, главные герои произведений Горького — люди труда. Поэтому узбекские писатели, воспитанные на опыте социалистического строительства, учились у Горького народности, художественному отображению чувств, переживаний, идеалов героев нашего времени — строителей коммунистического общества.

Произведения Горького стали школой мастерства для узбекских писателей. Среди переводчиков книг Горького на узбекский язык можно назвать имена видных узбекских писателей Хамида Алимджана, Айбека, Абдуллы Каххара, Гафура Гуляма, Аскада Мухтара, Хамида Гуляма и других. И это не случайно. Переводя произведения Горького, узбекские писатели учились у него писать кратко, точно, образно, под его влиянием они отказывались от цветистого восточного стиля, они учились одной из важнейших черт метода социалистического реализма — правдивости.

...Мы очень ценим произведения Горького. И это прежде всего потому, что бессмертные герои Горького — носители самых передовых идей социализма, мира и дружбы народов. Произведения Горького воспитывают наш народ в коммунистическом духе.

Влияние Горького на узбекскую литературу, узбекский театр и вообще на всю узбекскую культуру велико и плодотворно.

Гениальный писатель занимает достойное место в мировой литературе, в распространении идей социализма и мира. Он всегда жив, находится среди нас, борется вместе с нами, вдохновляет народы на борьбу под знаменем коммунизма.

Мы учимся у Горького не только тому, как писать. Его неутомимая творческая деятельность, искренняя забота о развитии многонациональной советской литературы, способность первым заметить и пропагандировать подлинно талантливые, яркие произведения — для нас огромная школа.

Чем глубже изучаем мы творчество Горького, тем ярче проявляются новые и новые грани его таланта.

Жизнь и творчество Горького, его общественная деятельность — яркий пример служения народу, поэтому мы каждый раз вспоминаем его имя с большой гордостью и уважением.

(Из статьи «Великий учитель»).

Хамид АЛИМДЖАН

СВЕТОЧ НЕ УГАС!

В глухие для России времена,
Когда над ней еще не брезжил свет,
Среди страданий жизненного дна
Свой проходил он университет.
Но верой в будущее окрылен,
Еще в расцвете юношеских сил,
Всю тяжесть своего столетья он
Неустрашимо на себя взвалил.
Отдав народу всю свою любовь,
Великих чаяний певец:
Он счастлив был, и сам родился вновь,
Когда народ стал счастлив наконец.
Он сердцем был поистине велик.
Он, исходивший тысячи дорог,
И гор безмолвных понимал язык,
И песней камня вдохновиться мог.
Но знал он и негодованья пыл,
И ярости неукротимой дрожь:
Он трусость словом огненным клеймил,
Разил он насмерть въедливую ложь!
...Не разомкнет он снова уст своих.
И проницательных не вскинет глаз!
Но голос Горького для нас не стих.
И светоч, им зажженный, не угас.

ГИГАНТ

Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКИЙ

...Он произвел на меня огромное впечатление — своею простотой, своей жизненной силой и жизнерадостностью... Он является поэтом пролетариата — выразителем его коллективной души.

М. И. КАЛИНИН

Пушкин, Толстой, Горький — это огромные художники, великие писатели мира, и вместе с тем они действительно русские писатели, отражавшие свою эпоху и черты русского народа.

М. И. УЛЬЯНОВА

...Большой человек, гигант художественного слова...
Мало было людей, к которым Ленин относился бы с такой любовью, как к Горькому...
По его бессмертным сочинениям трудящиеся всего мира будут учиться ценить человека, бороться за лучшую, светлую жизнь во всем мире, за коммунизм.

Георгий ДИМИТРОВ

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире.

Долорес ИБАРРУРИ

Максим Горький вышел из народа и остался верен ему до конца... Горький был певцом и художником своего народа.

Л. М. ЛЕОНОВ

...Человек этот, возглавляя лучшие литературные чаяния и свершения своего века, имел право, как никто, говорить от имени совести народной.

С. Я. МАРШАК

Горький прошел, прошумел по всей стране, как свежий ливень. Имя его было окружено легендой.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

Горький был нашей совестью, честностью, нашим мужеством и любовью.

М. М. ПРИШВИН

...Горький был сыном родной земли в самом глубоком смысле слова...

К. А. ФЕДИН

...Его жизнь была переплетена с историей революции и принадлежала ей.

А. Н. ТОЛСТОЙ

Он вел советскую литературу единственным ее путем — реализма, культуры, правды, широкого и глубокого познания всего многообразия нашей советской жизни... Да живет вечно Горький в наших сердцах и в наших творениях!..

А. А. ФАДЕЕВ

Он, как ни один другой художник на земле, в своих творениях воплотил великую думу-мечту угнетенного трудящегося человечества о свободной, справедливой жизни, о правде, о счастье, свободном человеке, о человеческом труде.
Горький, этот солдат революции, всю свою жизнь отдал борьбе.

Садриддин АЙНИ

Творчество великого писателя являет собой прекрасный пример того, как нужно писать для народа.
Он оказал огромное влияние на рост и расцвет нашей литературы, на формирование творчества писателей всех советских народов.

Мухтар АУЭЗОВ

Мы, казахские писатели, считаем Горького своим родным и великим учителем. Вся казахская литература развивалась под сильным влиянием Горького.

Аветик ИСААКЯН

Вместе с громадным талантом Максима Горького меня чарует его великое человеческое сердце.

Самед ВУРГУН

В его груди билось сердце большого человека... Всем своим обликом, характером движений он напоминал наших народных мудрецов, пытливым взором проникающих в глубины жизни.

Якуб КОЛАС

Имя М. Горького стало моим литературным знаменем.

Абулкосим ЛАХУТИ

Прекрасен был Горький в своем неослабном внимании и интересе к росту культуры народов Советского Союза.

Сулейман СТАЛЬСКИЙ

Он речью мудрою своей,
Как солнцем, озарил меня.

ЖЕМЧУЖИНА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В то же время А. М. Горький своим примером оказал огромное влияние на всю литературу мира. Подтверждая это, американский писатель Теодор Драйзер говорит: «Только та литература, мастером которой был Горький, которая видит великие горести и радости нашей реальной жизни, — только такая литература пробуждает и направляет человеческую мысль».

Джон Голсуорси, английский писатель, признавался: «Я счастлив, что человечество имеет в своей среде такое имя». Итальянский писатель Джованни Джерметто с благодарностью говорил: «Он научил меня лучше и глубже видеть народ, из недр которого я вышел». Творческий пример Горького вдохновлял Анри Барбюса и Луи Арагона, Генриха Манна и Иоганнеса Бехера, Мартина Андерсена Нексе и Стефана Цвейга, Бернарда Шоу и Герберта Уэллса, Назыма Хикмета и Юлиуса Фучика, Анатоля Франса и Кришана Чандра.

Великий пролетарский писатель был совестью прогрессивного человечества. Это особенно ярко проявилось в дни, когда он обратился к крупнейшим мастерам культуры Запада с вопросом: «С кем вы?». Авторитет Горького сплачивал вокруг общих интернациональных задач крупных писателей всех континентов.

Характерно, что пример Горького до сегодняшнего дня остается маяком для прогрессивных писателей всех стран. И в наши дни перед лицом угрозы возрождающегося фашизма, перед лицом преступлений США во Вьетнаме остаются весьма актуальными публицистические статьи Горького, разоблачающие фашизм и власть «желтого дьявола».

И потому весь мир сегодня, отдавая честь памяти великого гуманиста, говорит: Горький! Это звучит гордо!

М. ГОРЬКИЙ — учитель узбекских писателей.

Вот свидетельство народного писателя Узбекистана Айбека: «Я считаю большим счастьем для себя, что уже при вступлении в литературу познакомился с творчеством Горького. Ближе всего мне его поэтизация людей труда, влюбленность в человека, в людей сильных духом, стремящихся вперед, способных восстать против затхлой мертвечины старого».

Народный поэт Узбекистана Гафур Гулям в автобиографии пишет: «Самым близким и родным для меня писателем стал А. М. Горький. С любовью перечитывал я его произведения «Мать», «На дне», «В людях». И учился, постоянно учился у него... Я особенно горжусь тем, что первые узбекские переводы «Песни о Буревестнике» и «Песни о Соколе» принадлежат моему перу».

Узбекский драматург Камиль Яшен описывает Максима Горького как большого друга узбекского народа и его культуры: «Весной 1935 года на пленуме правления Союза писателей СССР, — пишет К. Яшен, — я рассказывал о создании в республике драматических театров, о том, с каким глубоким пониманием и восторгом встречают узбекские зрители, вчерашние дехкане и кустари, мировую классику: что «Гамлет», поставленный в театре имени Хамзы, шел 25 дней подряд, причем дважды в день, а на двадцать шестой исполнитель главной роли Абрар Хидоятов упал в обморок от перенапряжения... Вот этой истории аплодировал стоя Горький.

Да, как никто другой, умел он радоваться духовному пробуждению народов страны».

Горьковские идеи о назначении художественного творчества оказали сильное влияние на формирование эстетических принципов узбекских писателей.

Драматургия Горького, ее идеи и пафос сыграли значительную роль в становлении и развитии реалистической драматургии Узбекистана, особенно в лице ее старших представителей Хамзы и Яшена. В прозе С. Айни, Ш. Рашидова, Айбека, А. Каххара и других горьковские традиции явственно просматриваются в возвеличивании людей труда, в создании образов героев-борцов, в глубоком психологическом раскрытии характеров. Поэзия Х. Алимджана, Уйгуна, Шейхзаде, Зульфии и многих других узбекских поэтов пронизана горьковским чувством возвеличивания человека.

Теоретические статьи М. Горького о социалистическом реализме, переведенные на узбекский язык, стали пропагандистами принципов партийности, идейности и высокого художественного мастерства.

Талант великих писателей огромен и многогранен. Аудитория их огромна и многонациональна. Все крупные произведения Горького давно переведены на узбекский язык, в их переводе принимали участие все крупнейшие писатели Советского Узбекистана, на сценах наших театров идут постановки его пьес, любой школьник знает наизусть «Песню о Буревестнике», ибо изучают его творчество во всех школах Узбекистана.

Выражением огромной любви узбекского народа к великому русскому писателю стали художественные произведения узбекских писателей, в которых создан образ Буревестника революции, и среди них — стихотворения Айбека, Х. Алимджана, А. Умари, Шейхзаде, поэма Д. Шарипова.

И сегодня, когда все прогрессивное человечество отмечает 100-летие со дня рождения великого русского писателя, узбекский народ вместе со всеми народами мира от всего сердца произносит:

Горький! Это звучит гордо!

СНАЧАЛА В ТУРКЕСТАНЕ...

СЛОВО М. Горького сейчас звучит на всех языках нашей страны. Советский народ с любовью и благодарностью обращается к произведениям писателя.

В эпоху развития и подъема первой русской революции творчество М. Горького явилось для народных масс одним из важнейших источников силы, поддержкой в борьбе за социальное изменение жизни, за духовное обновление народа и литературы. Царская цензура, стремясь ограничить революционное влияние его произведений, неоднократно запрещала публикацию некоторых из них. Но такие произведения распространялись нелегально, проникали даже в самые далекие уголки России.

Некоторые запрещенные цензурой к печати произведения М. Горького были, однако, опубликованы на страницах передовой туркестанской печати и получили таким образом легальное распространение. Так, уже в конце 1901 года памфлет «О писателе, который зазнался» появился сначала в газете «Русский Туркестан», а затем был перепечатан некоторыми другими газетами центральной части России.

Остроту социальной направленности памфлета отмечала ленинская «Искра», писавшая, что М. Горький клеймил в нем «холопство, трусость, полнейшее отсутствие активности, господствующие в современном обществе».

Редакции «Русского Туркестана» удалось напечатать произведение М. Горького потому, что она, очевидно, ввела в заблуждение местную цензуру следующим примечанием:

«Настоящая фантазия перепечатывается нами с личного разрешения автора. Эта фантазия является ответом Горького на ту массу газетных толков, которые были вызваны случаем с ним в одном из московских театров. М. Горький с А. Чеховым посетил театр. Их появление было встречено публикой шумными рукоплесканиями, но слишком откровенное внимание толпы показалось Горькому назойливым любопытством, и он не скрыл неприятного впечатления и выразил это по-русски, просто и энергично».

Цензор, вероятно, и принял рассказ М. Горького за простой ответ писателя на «массу газетных толков» и разрешил к печати.

В октябре 1904 года многие читатели России смогли познакомиться с «Весенними мелодиями», которыми начиналась знаменитая «Песня о Буревестнике». Как правильно заметил автор примечания к одному из нелегальных изданий «Весенних мелодий», «правительственный карандаш вымарал» это произведение «как опасное и вредное, заражающее «ядом свободы» умы русских рабов».

Газета «Самарканд», впервые в России напечатавшая это произведение, убедительно показала, что оно могло служить художественным изображением современного разделения российского населения на два противоположных лагеря: людей, радующихся «весеннему обновлению», как тогда обозначали начинающийся революционный подъем, и людей, выступающих против него.

Передовые туркестанские газеты печатали также некоторые публицистические статьи М. Горького, которые не могли иметь широкого распространения по цензурным условиям и которые отстаивали единство трудящихся в борьбе за свободу, что в условиях многонационального Туркестана имело особенно злободневное значение. Они содействовали объединению русского рабочего класса и трудовых масс местного населения под знаменем пролетарского интернационализма.

Сведения о других произведениях, о постановках пьес и общественной деятельности М. Горького подбирались и комментировались в передовых туркестанских газетах так, чтобы они представляли его как выразителя самых передовых идей своего времени. В 1902 году «Русский Туркестан» остроумно высмеял страх и негодование верноподданных слуг монархии во время выборов М. Горького в почетные академики. «Действительно, трудно представить себе что-нибудь ужаснее избрания в Академию какого-то «мастерового», которым, правда, зачитывается теперь вся не то что образованная Россия, но и вся образованная Европа».

В годы революционного подъема в статьях и заметках «Русского Туркестана» и «Самарканда» утверждалась мысль, что Горький — «чуткий буревестник современного движения», активный борец против самодержавия. Арест писателя 11 января 1905 года освещался в газетах, как «политическое дело о М. Горьком», которому власти предъявили обвинение «в составлении, с целью распространения возвания к ниспровержению существующего государственного строя». В «Самарканде» была полностью напечатана петиция в пользу М. Горького, составленная заграницей и заканчивающаяся следующими словами: «Свободу М. Горькому! Верните его труду, его Родине, целому миру! За него просит все человечество!».

Постоянное внимание передовых газет к писателю-революционеру вызвало цензурные гонения. В июне 1905 года «Самарканд» известил об этом примечательным заявлением, выделенным разрядкой: «О Максиме Горьком по независящим причинам никаких сведений перепечатывать не можем». Подъем революционного движения в дальнейшем снял это запрещение, однако давление цензуры все же продолжалось. Оно проявлялось в резком сокращении статей и заметок о Горьком в газетах.

Но рост влияния М. Горького нельзя было остановить. Его произведения стали настольной книгой рабочих, вступивших в борьбу за свободу. В документах Центрального исторического архива Узбекской ССР отражены многие факты изъятия произведений М. Горького у передовых людей Туркестана. Особенно интересен следующий факт революционного прошлого: рабочий Султан-Ходжа, посаженный в тюрьму за противоправительственную агитацию, читал там рассказ М. Горького.

М. Горький был известен и в национальной литературной среде. Молодой Хамза Хаким-заде Ниязи читал его произведения. В 1913 году в газете «Бухоро шариф», выходившей в Кагане, был напечатан пересказ эпизода о горящем сердце Данко под заголовком «Мамои Азаргал» аз Максим Гурький». Так местный читатель знакомился с художественными образами революционного писателя.

М. КОНСТАНТИНОВА.
Кандидат филологических наук.

ИСТОРИЯ РЕДКОГО СНИМКА

ЭТОТ редкий фотоснимок запечатлел беседу А. М. Горького с группой участников гражданской войны в Туркестане. Вот их имена. Сидят (слева направо): Н. А. Паскуцкий—бывший председатель Реввоенсовета Закаспийского, а затем Ферганского фронтов, в послевоенные годы—заместитель председателя Совнаркома Туркестанской республики; А. А. Казаков — участник трех революций, в 1919 году председатель Туркестанского ЦИК и председатель Реввоенсовета Туркестанской республики; Ф. И. Колесов—первый председатель Совнаркома Туркестана в 1917—1918 годах. Стоят (справа налево): М. И. Мухин—бывший начальник пулеметной команды знаменитого в Туркестане Казанского полка, действовавшего в Закаспии, Фергане и на Памире; В. Ф. Карпыч — политработник и журналист Туркфронта.

При каких обстоятельствах сделан фотоснимок? Об этом рассказывает сегодня В. Ф. Карпыч.

30 ИЮЛЯ 1931 года ЦК ВКП(б) принял постановление, одобряющее инициативу А. М. Горького о создании многотомной истории гражданской войны. Вслед за ним было опубликовано обращение А. М. Горького «Участникам гражданской войны», в котором он призывал красногвардейцев и партизан, командиров и военкомов тех лет принять активное участие в создании задуманной «Истории».

Участники гражданской войны в то время уже начали сбор и обработку материалов, организовавшись вокруг Центрального музея РККА и так называемые «Землячества ветеранов войны» — Украинское, Белорусское, Дальневосточное и другие. Было среди них и Среднеазиатское.

После опубликования постановления ЦК партии и обращения Горького на объединенном заседании бюро всех землячеств было решено просить командование музея организовать встречу с А. М. Горьким. Командование охотно откликнулось на просьбу, тем более, как выяснилось, Алексей Максимович и сам очень хотел встретиться с нами.

И вот назначен день встречи, 10 сентября 1931 года задолго до назначенного часа мы собрались в музее.

...Тепло, дружески приветствовал Алексей Максимович ветеранов революции и гражданской войны. Некоторых он знал и раньше, их обнимал и целовал в обе щеки. О других он слышал и читал.

— Так вот вы какой, батенька! — то и дело звучал глуховатый горьковский бас.

Его высокая, сутуловатая фигура возвышалась над многими головами. Он был в светло-сером костюме. На голове—яркая тюбетейка.

...Все сели за стол. Начальник музея полковой комиссар Трофимов рассказал, какие материалы собрал музей, над чем работают землячества. Слушал Алексей Максимович очень внимательно. Потом выступил он. Эта речь нигде полностью не опубликована. Краткая репортерская запись появилась назавтра в газете «Красная звезда», более подробная—много времени спустя в «Научных записках» Центрального музея РККА.

Алексей Максимович говорил о том, что сейчас, когда наша страна идет к социализму, очень важно восстановить в памяти те годы, когда в огне революционных схваток зарождалась Советская власть. Особенно это важно для воспитания молодежи.

— Кто же лучше справится с задачей правдиво рассказать о событиях тех лет, как не вы, участники и свидетели их? — говорил Алексей Максимович. — А мы, литераторы, вам поможем...

Когда выступления окончились, мы окружили Алексея Максимовича. Он никого не оставил без внимания. Одним назначил время встречи, другим советовал, что надо сделать в ближайшее время.

Подошла очередь нашего землячества. О чем же была беседа с Горьким? Казаков посетовал на то, что по истории гражданской войны в Туркестане очень мало пишут, а в опубликованных книгах много неточностей и искажений.

Алексей Максимович сказал на это:

— Вот почему и нужно, чтобы вы сами, участники этих событий, писали о них. Не откладывайте в долгий ящик, принесите все ваши воспоминания... Поможем обработать и опубликовать.

В тот момент, когда мы разговаривали, около нашей группы оказался фотограф и пригласил занять места для общего снимка. Мы стояли рядом с приготовленными для съемок скамьями, тут же было несколько свободных стульев. Наш председатель А. А. Казаков попросил Алексея Максимовича присесть, мы окружили его, и фотограф быстро нас заснял. Так получился этот снимок.

В. КАРПЫЧ.
Член КПСС с 1918 года.





Буревестник революции

ГИГАНТ

Луи АРАГОН

Горький не умер. Горький — любимый трудящимися всего мира — будет жить в каждой улыбке ребенка, в красоте девушек, в свободной юности счастливой страны.

Анри БАРБЮС

Влияние Горького на наших молодых писателей, художников и артистов огромно.

Джон ГОЛСУОРСИ

Я счастлив, что человечество имеет в своей среде такое имя.

Джек ЛОНДОН

...Горький — подлинно русский в своем восприятии и понимании жизни... Горький пишет потому, что у него есть что сказать миру, и он хочет, чтобы слово его было услышано.

Лион ФЕЙХТВАНГЕР

Читаешь Горького, и возникает Россия... Я не знаю ни одного другого писателя, который мог бы так, не становясь абстрактным, изображать народ, массу.

Анатоль ФРАНС

Такой талант, как Горький, принадлежит всему миру.

Юлиус ФУЧИК

Своим литературным творчеством Горький боролся вместе с нами и за наше дело.

Назым ХИКМЕТ

Из русской литературы для нас особенно необходим Горький потому, что в русской литературе он по отношению к своему времени является глашатаем будущего.

Карел ЧАПЕК

Горький отдал всего себя своей стране и народу.
Максим Горький останется для нас и для грядущего поколения неиссякаемым источником любви к человеку, вдохновителем борьбы за радость и солнце жизни, писателем, слившимся со своим народом и великой эпохой.

Бернард ШОУ

...Герои Горького несли в себе революцию, и потому книги Горького были книгами расцвета.

Ромен РОЛЛАН

...Передо мною... его взгляд, его любящие глаза, его глубокий теплый голос, сильное и верное пожатие его руки, эта неиссякаемая жизнь, которая, подобно его родной Волге, катилась по его рассказам рекою мысли и образов, эта юношеская пламенность, эта восторженная любовь к новому миру, в создании которого он участвовал, эта безграничная доброта, которой он был проникнут, и эта грусть — в глубине души.
...Он был первым и самым великим из мировых деятелей искусства, которые после того, как проложили путь пролетарской революции, оказали ей самую полную поддержку, отдали ей престиж своей славы и свой богатый опыт.

АЙБЕК

Горький — величайшая вершина мировой литературы, наша надежда, опора, гордость, слава. Это гений, живший и творивший на великих волнах и в пламени революции.

Гафур ГУЛЯМ

...Я стал углубленно изучать творчество великих русских писателей и поэтов. Самым близким и родным для меня писателем стал А. М. Горький. С любовью перечитывал я его произведения «Мать», «На дне», «В людях», «Мои университеты». И учился, постоянно учился у него. У меня уже были собственные переводы из Пушкина, Лермонтова. Но я особенно горжусь тем, что первые узбекские переводы «Песни о Буревестнике» и «Песни о Соколе» принадлежат моему перу.

ГОВОРИТ ГОРЬКИЙ

Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры.

Смысл жизни — в службе революции...

...Нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда!

Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать...

Чем больше знает человек, тем он сильнее, тем лучше он вооружен.

Я уверен, что искусство нужно жизни, людям, что оно может помочь жить им.

...Искусство действует, как солнце, оно возбуждает энергию.

Книга, быть может, — наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего.

Я призываю вас, товарищи, учиться — учиться думать, работать, учиться уважать и ценить друг друга, как ценят друг друга бойцы на полях битвы.

ТЫ ЧЕСТЬ ВЫСОКАЯ

АМИН УМАРИ

Ты честь высокая искусства моего,
Мечта великая для сердца моего.
Ты силу вдохновенья в нас вложил,
Ты к счастью шел, и светлым путь твой был.
Я слышу: Буревестник твой кричит,
Над всеми странами он молнией летит.
Ты близок родине, народу своему,
Ты ласточкой весны пронзил глухую тьму.
Ты на тиранов встал губительной грозой,
Для миллионов близкий и родной.
Могучий ум, учитель и отец,
Непревзойденных образов творец,
Ты выковал в огне волнующих идей
Упорных несгибаемых людей.
Ты их поддерживал, великих и простых,
И был незримым другом возле них.
О, вестник радостной, немеркнущей зари,
Ты волю возвестил — пришла, смотри!
О, наш заботливый и неизменный друг,
Ты искрой был — огонь горит вокруг!
Мне откровенье — слово каждое твое.
Как россыпь жемчугов — мне творчество твое.



А. М. Горький читает В. В. Стасову поэму «Человек» (Куоккала, 1904 год). Фотохроника ТАСС.

ВЕЛИК И ЧИСТ

МАКСУД ШЕЙХЗАДЕ

Вспоминаем мы каждой весной о нем,
Когда новая радость приходит к нам.
Чую руку его на плече своем,
Когда вечером рифму ищу к стихам.
Если в жизни пробил испытанья час,
То в ушах слышим горьковский мы призыв.
Сожалеем, что Горького нет средь нас,
Только голос его, как и прежде, жив...

Горький наш велик и чист до того,
Что нам мерою служит совесть его.

Перевод Вл. Гордиенко.

ВПЕРВЫЕ НА УЗБЕКСКОМ

В 1913 году в газете «Бухорои шариф» опубликован пересказ легенды о Данко.

В 1926 году в журнале «Ер юзи» появилась «Песня о Соколе» в переводе Айбека.

В 1929 году тот же журнал напечатал «Песню о Буревестнике».

В 1931 году публикуются «Детство», рассказы, стихи.

В 1933 году вышли из печати «Мать» и «Мои университеты».

ВЕЧЕР В КОЛХОЗЕ

САРИАСИЯ, 27 марта. (По телефону от соб. корр.). В клубе колхоза «Коммунизм» состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького. В нем приняли участие секретари парткомов колхозов и совхозов Сурхандарьинской, Кашкадарьинской и Самаркандской областей, собравшиеся на семинар в это крупнейшее хозяйство.

С докладом о творчестве великого пролетарского писателя выступил директор школы А. Халилов. Участники колхозного коллектива художественной самодеятельности читали произведения М. Горького, стихи узбекских поэтов, посвященные буревестнику революции. К вечеру были подготовлены стенды: «Ленин и Горький», «Горький в воспоминаниях современников», «Горький и узбекская литература».

В. НЕЙБУРГ.

ИМ ЗАЖЖЕННЫЕ КОСТРЫ...

МНОГОГРАНЕН и велик талант Горького. И при всей его цельности он по-разному светит людям, открывает разные грани, те, которые особенно важны были им в разные периоды истории.

Начало 40-х годов. Война... И советскому народу особенно близок гневный облик Горького — судьи, справедливого суровостью своей. «Если враг не сдается — его уничтожают»...

Слово Горького как бы стало великим делом «доброго в мире, решительного в гневе» советского народа. Не случайно в литературный обиход вошел новый образ Горького, «Маршал литературы». Сам Горький не любил писательских рангов. Но время приняло образ: непреклонно суровый, решительный «маршал» участвовал в боях.

Середина века... «Каких-то новых слов раскат, правдивых, добрых, нежных...».

Очень заметны «человекопоклонные» тенденции литературы. И становятся особенно слышны горьковские слова: «Я есть и буду человекопоклонник, пребуду таким до конца дней!..».

В середине века, читая новую Программу КПСС, мы по-новому почувствовали близость Горького к нам.

Все в его творчестве было подчинено «сверхзадаче» перевоспитать человека для разумного переустройства человечества.

Революционер в литературе, громивший религиозно-мещанские догмы морали, высмеивавший ханжество буржуазной нравственности, утопизм идей «самоусовершенствования», Горький многое сделал для воспитания нравственности пролетарской, социалистической как подлинно человеческой.

Поэтому его раздумья об этических основах советской литературы и оказались близкими современному «моральному кодексу» советского человека. Как основные признаки советского писателя и, конечно же, человека Горький утверждал:

«Активную ненависть ко всему, что угнетает человека... Беспощадную ненависть к лентяям, паразитам, подхалимам..., негодяям всех форм и сортов.

Уважение писателя к человеку как источнику творческой энергии... Поэтизацию коллективного труда... Уважение к женщине, как к товарищу... Отношение к детям, как к людям, перед которыми мы все ответственны за все, что делаем... Стремление победить в себе и в жизни мещанина...».

Перед нами, очевидно, целая этическая программа воспитания человека, свободная от характерных для 20-х годов социологических передержек, классовой односторонности.

И близость ее нашему лозунгу «Человек человеку — друг, товарищ и брат» кажется нам доказательством горьковского провидения, способности смотреть через десятилетия и убеждать мир.

Сила Горького в том прежде всего, что он влиял и влияет на основу таланта, на главные импульсы творчества. Он блестяще решал ту задачу, которую считал сутью социалистического реализма и которая «сводится к возбуждению социалистического, революционного миропонимания, мироощущения».

От Горького, утверждает, например, Л. Леонов, в советской литературе чувство величайшей ответственности перед эпохой, народом и своим ремеслом. От Горького — страстность литературы в борьбе за основы гуманизма, его удивительная преданность людям — не христианская, всепрощающая, а ленинская, требовательная любовь.

Конечно, гуманистические убеждения советской литературы от революции, ленинизма, нашей «яви живой». Но роль горьковского воздействия бесспорна. Она тем значительнее, что доводы Горького — доводы великого художника, мастера слова. Ведь авторитетом для писателя еще никогда не был пишущий плохо...

Блистательный талант Горького наложил отпечаток на всю советскую литературу, определил ее важнейшие «горьковские принципы». Перечислить аспекты влияний Горького вряд ли можно. Воздействие на литературу и шире — всю культуру нашу столь велико, многосторонне и естественно, что, по словам Павленко, его как бы не ощущаешь: «Оно — как воздух, который можно заметить только тогда, когда его не хватает»...

Сегодня, нам кажется, уместно вспомнить раздумья тех, кто непосредственно лично ощутил воздействие «горьковского воздуха», почувствовал его любовь в «живом выражении» и кому история литературы дала право называться если не учениками, то последователями Горького.

А. Толстой видел в Горьком хранителя огня, Прометея от литературы и революции.

«Алексей Максимович любил зажигать костры. Поджигает. Стоит насупившись, глядит, как пляшет огонь...

В глазах его серо-синих — большое удовольствие».

И какие костры зажигал он!

«Его костры озарили очертания наползающей революционной грозы. От огней его костров шарахнулось злобно, ночными напившимися призраками, вековечное российское мещанство. Тревога его костров разбудила дремавшие силы бунта. Искры понеслись по всей необъятной России, перекинулись через рубежи, возмущая умы предвестьем великих событий, неминуемых потрясений».

Еще один «хранитель отня» автор романа «Костер» К. Федин рассказывает о великом горении Горького-учителя — наставника, организатора, «одержимого» воспитателя.

«Где бы он ни находился, где бы ни жил, он занимался нашими делами, устраивал наши судьбы, кого-то родственно пестовал, кого-то нещадно бранил, с кого-то взыскивал...

Горькому писала Россия, старая и молодая, писал Советский Союз голосами своих разноязычных новорожденных республик, как будто все, кто был прикосновен к культуре или хотя бы просто к грамоте, считали необходимым говорить с Горьким.., случалось, что почта ему привозилась на лошади, потому что почтальон... был не в силах дотащить к нему гору бандеролей и писем».

А как плодотворны и спасительны не раз были его ответы! Об этом свидетельствуют биографии К. Федина, А. Грина, Вс. Иванова, М. Шолохова, А. Макаренко...

Как и многие, счастлив дружбою с Горьким был Л. Леонов. «Какая радость была нам постоянно чувствовать на себе его заботливый и строгий взгляд, каким легким и плодовитым становилось тогда перо в руке писателя!..».

Из многих признаний Леонова хочется привести одно: «Без преувеличения все мы, нынешняя литературная генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава».

Шутливый метафоризм этого образа достаточно точен. «Сотворил», «пересоздал», помог найти свое русло Горький многим. Характерно признание П. Павленко: «Путь мой как литератора был бы совершенно иным, не подари мне жизнь счастья видеть, слышать и учиться у Горького».

Среди восторженных почитателей М. Горького-учителя — крупнейшие художники всех национальных литератур СССР.

Прав П. Тычина: «Корень Горького у всех народов в недрах»...

В Узбекистане свидетельства любви и признания Горькому народ слышал от Х. Алимджана и Айбека, А. Каххара и К. Яшена — искренние и обоснованные признания.

Когда-то, поражаясь безграничности уроков Горького, К. Тренев записал: «Великий учитель!.. До сих пор все учусь и не знаю, когда кончу курс...».

Видимо, для художника этот «курс» кончается с концом его жизни. Для литературы же уроки Горького — навечно.

Н. МАЛАХОВ.
Кандидат филологических наук.

ЗА ОДНИМ СТОЛОМ

НА I СЪЕЗДЕ писателей я был избран в президиум. Все эти пятнадцать дней я сидел за одним столом с Алексеем Максимовичем Горьким. С большим интересом слушал он выступления делегатов молодых советских республик, интересовался творчеством писателей, условиями их жизни.

После завершения работы съезда писатели собрались на даче Горького. Удивительно простая и дружеская обстановка была там. Я видел Горького — веселого, доброго и гостеприимного хозяина.

Следующая моя встреча с Горьким состоялась в 1935 году, на пленуме Союза писателей СССР, посвященном вопросам развития советской драматургии. Алексей Максимович говорил о большой роли театра в воспитании нового человека.

За этот год он изменился, болезнь подтачивала его силы. Но, как и прежде, он был полон энергии, интересовался жизнью писателей.

...Я горд тем, что имел счастье пожать его руку — руку, начертавшую яркий путь развития пролетарской литературы.

ГАЙРАТИ.
Писатель.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

"ТОТ день, который по-священ театром пьесе Максима Горького, мы считаем праздником театра, праздником искусства». Так писала газета «Советский Туркестан» после спектакля «На дне» — первой постановки, осуществленной в Ташкенте вскоре после Октябрьской революции.

«Громадная аудитория театра, — рассказывает один из присутствовавших на спектакле, — была переполнена. Сотни красноармейцев и до полутысячи железнодорожников пришли смотреть горьковское «На дне»... Бурными аплодисментами приветствовала рабоче-крестьянская аудитория актеров».

Так горячо и празднично принималось каждое обращение нового советского театра к драматургии пролетарского писателя, каждый горьковский спектакль, поставленный в Ташкенте или в Самарканде, Полторацке или Верном, Коканде или Бухаре актерами профессионального театра или любителями самодеятельных кружков. Как первая встреча, радостная и волнующая.

«Несомненно и бесспорно, — писала газета «Советский Туркестан», — что в русском драматическом репертуаре нет или почти нет пьесы, равной по красоте, идейности, сценичности, занимательности, искренности и правдивости горьковскому жизнеописанию «дна» босяцкого мира».

Пьеса «Мещане» привлекала, по мнению той же газеты, тем, что в ней Горький «особенно сильно, вдохновенно... изображает и подчеркивает столкновение и борьбу двух противоположных миров, отживающий, отсталый мир старых форм, обычаев, взглядов и традиций мещанского уклада жизни с нарождающейся молодой бодрой, смелой, энергичной силой, разрушающей старые, прогнившие устои».

Таким образом, можно смело утверждать, что с обращения к драматургии М. Горького начался процесс формирования революционного репертуара советских театров Средней Азии.

Страстное желание создать наполненные пафосом борьбы и гнева, близкие трудовому зрителю спектакли помогали энтузиастам советского театра Туркестана добиваться порою поразительных успехов. В результате о некоторых постановках горьковских пьес того времени можно говорить как о творческих достижениях новаторского характера.

В спектакле «На дне», поставленном народным театром Самарканда, образы хозяина ночлежки, его жены и шурина-полицейского, характеры и психология их были очень хорошо переданы исполнителями. Близки были вчерашним рабочим боль и безысходная тоска Клеща, мечта Сатина о Человеке с большой буквы, горе-горькое Наташи, ее подневольное существование. Таких людей они встречали в жизни, и это тесное знакомство с персонажами Горького и реальной действительности помогало актерам создать ряд достоверных образов, а отсутствие сценического опыта с лихвой возмещалось непосредственным и очень активным отношением к исполняемым героям. Подход к пьесе с пролетарских классовых позиций позволил режиссеру Л. А. Юреневу и актерам выделить в спектакле те сцены, где зло и беспощадно разоблачался мир эксплуатации и произвола, где утверждалось право Человека на свободный труд.

Революционное звучание спектакля усилила мастерская игра Л. А. Юреневой во впервые полностью восстановленной роли Сатина. Мечта Сатина о Человеке с большой буквы, вера в Человека, разоблачение утешительной лжи Луки, ярко поданные Юреневым, всем своим существом гражданина и актера отдавшимся роли, наполняли спектакль революционным пафосом, и образ Правды, незримо возникающий в зале, звал к счастью, к жизни, достойной Человека.

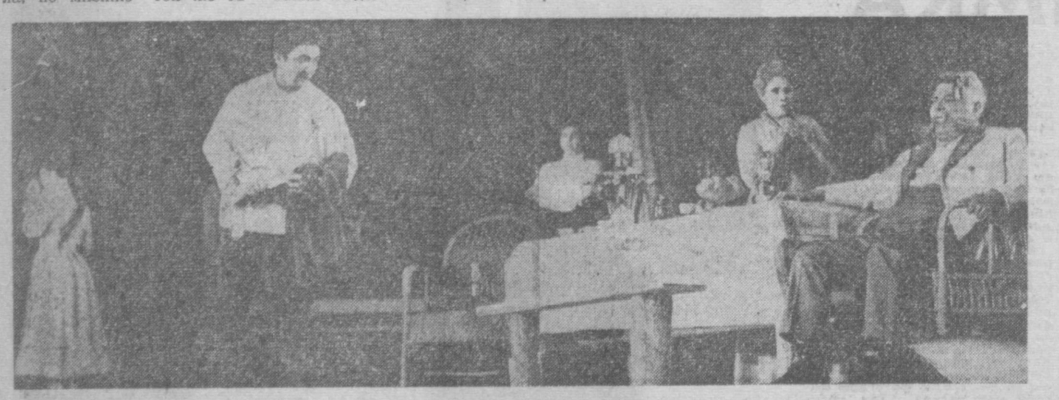
Теперь становится понятным заявление рецензента «На дне», что «в Самарканде в настоящее время ставятся такие вещи, которые Самарканд не только не видел с момента своего существования, но о которых не смел и мечтать». Это говорилось о пьесе, которая неоднократно ставилась в городе!

Да, каждая постановка пьесы М. Горького была событием праздничным для формирующегося советского театра Туркестана. Горьковские спектакли вытесняли ремесленную, буржуазную и мещанскую по духу драматургию, оставленную в наследство от прошлого, сближали театр с пролетарским зрителем, помогали ему становиться одним из мощных средств идейного и эстетического воспитания трудящихся масс.

Нет сомнения в плодотворности встреч с горьковскими спектаклями и для деятелей рождающегося в те годы узбекского советского театрального искусства. Не случайно с такой охотой принял в то время ныне известный узбекский актер Миршахид Миракилов предложение режиссера русского Кокандского театра Б. Торбеева сыграть в его спектакле «На дне»...

Прошли годы, и на сцене русских, а затем и национальных театров республик Средней Азии драматургия М. Горького по праву заняла одно из почетных мест. Однако и сейчас каждое новое обращение к драматургии основоположника социалистического реализма, каждый новый горьковский спектакль по-прежнему праздник театра, праздник искусства.

В. ДЬЯЧЕНКО.
Кандидат искусствоведения.



Сцена из первого действия спектакля «Враги» М. Горького в Государственном Академическом театре узбекской драмы имени Хамзы. Фото А. ПАЛЕХОВА.

ТАКИМ ОН ЗАПОМНИЛСЯ

КАК и все писатели моего поколения, я считаю Горького своим духовным отцом. Как настоящий отец, он пестовал молодые литературы всех народов нашей многонациональной Родины.

И сейчас, через многие годы, вспоминая свои встречи с великим писателем, я испытываю настоящее сыновнее чувство, чувство любви и благодарности.

В 30-е годы мы, писатели Средней Азии, часто ездили в Москву на конференции и совещания. Встречи и беседы с выдающимися поэтами и писателями были для нас своего рода университетами. Для меня особенно памятной стала Всесоюзная конференция пролетарских писателей — тогда я встретился с А. М. Горьким.

...Во время перерыва мы с Алексеем Максимовичем зашли в небольшую комнату, где находилось еще несколько человек. Началась беседа о состоянии узбекской советской литературы. Алексей Максимович слушал очень внимательно и в то же время ободряюще тепло. Так что говорить мне было легко и свободно. Одному из присутствовавших писателей Алексей Максимович поручил оказать помощь нашей писательской организации. Вдруг он заговорил об Алишере Навои. Сказал, что Навои стоит в одном ряду с такими гениями мировой культуры, как Шота Руставели, Фирдоуси, Низами. Нужно смело использовать богатейшее наследие прошлого, подчеркнул Горький. У нас должны знать произведения гениального поэта...

Вскоре после нашего возвращения домой, в Узбекистан стали приезжать московские поэты и писатели, которые крепко помогали в организационном и творческом укреплении нашей писательской организации.

Незабываемой была и встреча с Горьким в 1934 году, на I съезде писателей.

В перерыве мне сказали, что меня хочет видеть Алексей Максимович. Когда я подошел, Алексей Максимович стоял в окружении большой группы. Он указал на старика в папахе и куртке и спросил:

— Вы знаете этого человека?

Я не знал. Алексей Максимович представил:

— Это Сулейман Стальский. Наш Гомер! Он сегодня будет выступать. Алексей Максимович попросил меня поехать со Стальским и помочь ему купить парадный костюм.

Мы вышли с Сулейманом на улицу. Нас поджидала машина. Сели. И тут я растерялся. На каком же языке говорить? Наконец, я решился обратиться к нему на русском языке. Но тут вдруг Сулейман Стальский повернулся ко мне улыбаясь и спокойно заговорил на моем родном языке. Свободно, со слабым акцентом.

Оказалось, Горький знал, что народный поэт Дагестана владеет моим родным языком. Потому и выбрал для этого поручения меня.

Я вспомнил об этом случае, чтобы подчеркнуть, каким безгранично внимательным, заботливым был этот великий и простой человек.

М. ИСМАИЛОВ.
Писатель.

Планета на орбите

Сообщают корреспонденты ТАСС, АПН и «Правды Востока»

МУЖЕСТВЕННОЕ СЕРДЦЕ НАРОДА

ОБЗОР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ

В НАЧАЛЕ марта Роберт Макнамара под артиллерийский салют и прощальные речи хозяев Белого дома покинул пост министра обороны США. Знаменательно то, что сам бывший хозяин Пентагона, именем которого называли грязную войну во Вьетнаме, постигнул ее бесперспективность, хотя сам он предпочитает об этом пока умалчивать.

Терпя поражение в ходе наступления южновьетнамских патриотов и растущего отпора воздушным пиратам со стороны Демократической Республики Вьетнам, военное командование США пытается спасти положение, намечая увеличить интервенционистскую армию до 700 тысяч человек. Оно наращивает также авиационную мощь, перегоняя новые самолеты вместо сбитых. На днях в Южном Вьетнаме приземлились шесть самолетов «Ф-111». Особенность этого типа самолета состоит в том, что он имеет изменяющееся в полете крыло. Американская печать рекламирует «Ф-111» как неуязвимый для зенитных ракет, поскольку он может летать на малых высотах. Но известно, что в прошлом рекламировалась и другая боевая техника Пентагона, которая все же не спасла от провалов его авантюристические планы.

Приняты меры по усилению и военно-морских сил США. Десятки морских транспортов с военной техникой, боеприпасами и предметами снабжения прибывают в порты Южного Вьетнама. На содержание американской армии во Вьетнаме ежедневно расходуются 72 миллиона долларов. Не потому ли все тяжелее становится налогоплательщикам в США?

Увеличивая вооруженные силы, американские стратеги еще больше увязают в трясине преступной войны. В опубликованном на днях заявлении президиума ЦК Национального фронта освобождения Южного Вьетнама (НФОЮВ) отмечено, что южновьетнамские патриоты продолжают атаки вражеских позиций, наносят удар за ударом по базам, командным пунктам, штабам, аэродромам. Бойцы Армии освобождения совершили дерзкие налеты на базы снабжения морской пехоты и склады горючего, находящиеся на побережье северной части Южного Вьетнама. Одновременно были нанесены удары по нескольким гарнизонам, расположенным в дельте реки Меконг.

Успехи вооруженных сил освобождения вынуждена признать даже американская печать. «Нью-Йорк таймс» на днях писала: «С появлением у Вьетконга (так в буржуазной прессе называют южновьетнамских патриотов — **В. М.**) значительно более мощной артиллерии большинство наших опорных пунктов и баз лишилось своей неуязвимости. Для их защиты требуется мобилизовать все резервы генерала Уэстморленда, а они стали очень ограниченными... Таким образом, с чисто военной точки зрения, положение наших войск явно ухудшилось, не говоря об очень важном политическом значении наступления Вьетконга».

Следует заметить, что патриоты хорошо изучили тактику, слабые места противника и умело используют благоприятные условия для наступления на его военные объекты. Отсутствие сплошного фронта придает операциям Армии освобождения маневренный, динамичный характер, что позволяет наносить удары по различным направлениям. Причем эти направления избираются с таким расчетом, чтобы сосредоточивать войска Армии освобождения на наиболее уязвимых участках обороны противника и в то же время обеспечивать тесное взаимодействие патриотических сил. В результате этого агрессор пока не в состоянии эффективно использовать свою огневую мощь.

Мужественная борьба народа Вьетнама вызывает восхищение всего прогрессивного человечества. Высокая оценка героизму вьетнамских патриотов дана на Будапештской Консультативной встрече представителей коммунистических и рабочих партий и на совещании Политического Консультативного Комитета государств—участников Варшавского Договора в Софии. С трибуны этих форумов вновь прозвучал могучий голос братской солидарности с борющимся Вьетнамом. Ханойская газета «Нян Зан» подчеркнула, что «Декларация совещания стран — участниц Варшавского Договора — это новое яркое свидетельство мощной поддержки, огромной помощи братских социалистических стран в борьбе нашего народа против агрессии США, за спасение родины... Помощь Советского Союза и других братских стран дает возможность нашему народу усилить свою экономику и обороноспособность, борьбу против агрессии США».

На стороне борющихся патриотов Вьетнама Советский Союз, другие братские социалистические страны, поддержка всех миролюбивых сил земли. В этом гарантия того, что правое дело героического Вьетнама восторжествует.

В. МОЧАЛОВ.
Полковник.

* * *

ПАРИЖ, 27 марта. (ТАСС). Части Народных вооруженных сил освобождения продолжают атаковать позиции американских и сайгонских войск в различных районах Южного Вьетнама.

Ареной ожесточенных боев в последние дни стала местность, прилегающая к шоссе № 1. Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Сайгона, напряженные бои развернулись в районе города Чангбан в 45 километрах от Сайгона. В результате атак подразделения НВСО уничтожили вчера два авангпоста американо-сайгонских войск в 8 километрах к востоку и 9 километрах к западу от этого города. Американское командование было вынуждено ввести в действие подкрепления из 25-й американской пехотной дивизии, танки и самолеты. Тем временем на другом участке шоссе № 1 бойцы НВСО завязали бой с 9-й мариноеточной авиадесантной дивизией в 12 километрах к северо-западу от Сайгона. По сообщению агентства, вчера бои в районе шоссе № 1 продолжались.

Бойцы НВСО вчера обстреляли из ракет американскую базу в Донгха. Обстрелу подверглась и другая американская авиабаза в Фубае. На территорию базы, как отмечает агентство, упало 55 ракет и мин. Базе нанесен материальный ущерб.

В 35 километрах к северо-западу от Сайгона вчера из минометов бойцами НВСО была обстреляна рота марионеточных войск. Вчера же скоротечный бой произошел между отрядами НВСО и подразделениями 1-й американской аэромобильной дивизии в 25 километрах от Хюэ. Американцы потеряли 18 человек убитыми и ранеными.

Не прекращаются бои в районе крепости американской морской пехоты в Кхесани. Как указывает агентство, американцы по-прежнему вынуждены использовать тяжелые стратегические бомбардировщики «В-52» против подразделений НВСО, осаждающих крепость.

Американская артиллерия, занимающая позиции в 15 километрах к северо-западу от Сайгона, обстреляла вчера по ошибке подразделения войск сайгонского режима. В результате этого обстрела убито и ранено 27 военнослужащих марионеточных войск.

ФОТОКАЛЕЙДОСКОП







▲ Чехословацкая Социалистическая Республика. Строительство научного центра в Братиславе. ▲ В столице Югославии — Белграде на сцене Народного театра состоялось юбилейное представление оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». На среднем снимке: роль Бориса исполняет Мирослав Шангалович. В этот день известный югославский бас исполнил свою любимую партию в 250-й раз. ▲ Житель Варшавы Генрих Мамай (на нижнем снимке) коллекционирует значки и эмблемы различных авиационных компаний. У него их уже более восьмисот.

Фотохроника ТАСС.

ВОЯЖ НЕ УДАЛСЯ

ДИРЕКТОР парижского еженедельника «Экспресс» Жан-Жак Серван-Шрейбер только что вернулся из кратковременной поездки в Испанию.

Большой мастер саморекламы, он не пожалел средств на свой вояж. Его сопровождал пышный кортеж — секретари, группа по связи с местной печатью, десяток французских журналистов, которых он пригласил с собой. Осуществлялась поездка на частных самолетах. Сообщения о ней публиковались на первых полосах испанских газет.

Пока Серван-Шрейбер встречался за завтраками и обедами с местными аристократами, банкирами и промышленниками, дипломатами и генералами все шло как нельзя более гладко. Все они благосклонно внимали разглагольствованиям французского визитера.

«Единая Европа, — вещал он, — должна быть создана. Она создается. Испания должна принять в ней участие».

Иначе говоря, Серван-Шрейбер проповедовал идею участия франкистской Испании в Малой Европе. В одной из бесед видный политический деятель сказал ему, что будущее Испании находится в руках молодежи и будет лучше, если он изложит свои взгляды ее представителям.

Следуя этому совету, директор «Экспресс» решил встретиться со студентами Мадридского университета. Руководители университета пытались его отговорить, но он не только настоял на встрече, но потребовал, чтобы она состоялась не в малом зале, вмещающем 350 человек, а в большом. Эта встреча, на которую пришли четыре тысячи студентов, стала для него роковой. Едва Серван-Шрейбер открыл рот, как в зале раздались возгласы: «Империалист», «Демагог», «Франко не пройдет!», «Центральное разведывательное управление не пройдет!».

Пытаясь расположить к себе аудиторию, Серван-Шрейбер заявил, что он жертвует доходы от испанского издания своей нашумевшей книги «Американский вызов» в пользу студентов, которых правительство облагает штрафами. Но и это предложение вызвало негодование. «Нам не нужно твоих подачек, — кричали ему из зала, — возвращайся домой, капиталист!». Эти возгласы сопровождались пением революционных песен времен гражданской войны.

Серван-Шрейбер проявил завидное спокойствие. Он долго не сходил с эстрады, с которой его гнали. Когда же в сопровождении своей свиты Серван-Шрейбер вышел на улицу, в его сторону полетели гнилые помидоры, а на машину обрушился град камней.

«К счастью, — сообщает один из журналистов, участвовавших по неосмотрительности в этой поездке, — мы добрались до отеля без существенных физических повреждений».

Поясняя, почему Серван-Шрейбер встретил такой «горячий» прием со стороны мадридского студенчества, один из членов демократического синдиката университетских студентов Испании сказал:

— Он пришел предложить нам неокапитализм, который на деле представляет собой гибкую и опасную форму эксплуатации... Он пришел изложить нам идеи тех, кто хочет спасти политический режим каудильо, режим, не имеющий никаких шансов выжить.

Миссия Серван-Шрейбера не удалась. Но она все же была не бесполезной. Она обнаружила враждебное отношение испанской общественности к планам включения их страны в Малую Европу, контролируемую крупными европейскими трестами совместно с американским капиталом. И провал этого вояжа подтвердил силу антифашистских и социалистических настроений среди той самой молодежи, в руках которой находится будущее этой многострадальной страны.

Ю. БОЧКАРЕВ.

НИЩЕТА В КЕНТУККИ

В ОДНОМ из последних номеров американского журнала «Тайм» опубликована статья о положении жителей штата Кентукки.

Мы предлагаем вниманию читателей сокращенный перевод этой статьи.

ЗАЛИТЫЙ ослепительным светом телевизионных прожекторов сенатор Роберт Кеннеди постучал по столу, прекращая шумные разговоры плохо одетых людей, набившихся в единственный класс школы в Вортексе, штат Кентукки. Нью-Йоркский сенатор, младший по рангу представитель демократической партии в комиссии сената по вопросам труда и социального обеспечения, приехал сюда, чтобы измерить глубину бедствия, охватившего гордых горцев Аппалачей, которые считаются сейчас самыми бедными из бедных в Америке.

Два дня Бобби и его караван из трех дюжин машин, набитых столичными репортерами, работниками комиссии и электронным оборудованием, ухитрялись своими шинами грузовые дороги, пораженных нищетой графств восточной части Кентукки: Вольф, Брезит, Нотт, Харлан и Летчер. Они останавливались в лощинах у исхлестанных дождями крытых толем покосившихся лачуг. В поселках Неон, Грасси Крик, Маузи, Фисти, Дженхорн и Коди обо-

ванные люди с потухшим взором, изможденные дети говорили о своих нуждах...

Ничто не может смягчить фактов крайней нищеты восточного Кентукки. Жители могут истратить на обед немногим более десяти центов. «Когда в семье появляется новый рот, который надо кормить,—говорит Клистон Джонсон, 48-летний горнян-полуинвалид, пытающийся содержать семью в 15 душ на 60 долларов в месяц, — мы добавляем воды в суп — и только».

Результат? По свидетельству детского врача округа Харлан Д. Фитчера, 30 процентов детей, которых он обследовал, — недоростки. Половина страдает от кишечных заболеваний, более чем у 60 процентов — гнилые зубы. Из каждых десяти домов в графстве Вольф — все десять нуждаются в ремонте. 30 процентов людей неграмотны. Они обречены на безработицу, ибо горнящая профессия «уничтожена» огромными машинами, разрабатывающими угольные пласты открытым способом...

ПОЛОЖЕНИЕ В НИГЕРИИ

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Федеральные войска захватили еще три новых города — Экет, находящийся в 48 километрах от Калабара, Обубру — важный административный центр, расположенный в 128 километрах от города Калабар, и город Эдиба, расположенный в провинции Огоджа, сообщает из Лагоса корреспондент агентства Рейтер.

Ранее федеральные войска, высадив десант с моря, завладели важным стратегическим портом Орон, а затем, развивая наступление в западном направлении, завладели тремя городами — Ину, Мбак и Икот-Оффионг. Эти города находятся в секторе Калабар. Имеются сообщения о том, что федеральные войска продолжают наступление на Абакалики, важный сельскохозяйственный центр, расположенный между городами Энугу и Огоджей, ранее захваченными федеральными войсками.

По сообщениям из Восточной Нигерии, «начальник штаба армии Биафры» ввиду обстановки, сложившейся на фронтах в результате нынешнего наступления федеральных вооруженных сил, призвал к тотальной мобилизации населения Восточной Нигерии.

ТЕРРОР В ГВАТЕМАЛЕ

ГАВАНА, 27 марта. (ТАСС). Неподалеку от столицы Гватемалы найдены трупы шестерых молодых людей со следами жестоких пыток. Как сообщает корреспондент агентства Пренса Латина, они стали очередной жертвой террористических банд, которые действуют в Гватемале и финансируются крупными помещиками и капиталистами. Пользуясь введением осадного положения в стране, банды наемных убийц, поощряемые реакционной олигархией и поддерживаемые военщиной и полицией, расправляются с прогрессивно настроенными гражданами.

ФИНАНСИСТЫ В ТРЕВОГЕ

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Акции золотодобывающих компаний шли вчера нарасхват на лондонской фондовой бирже. Компетентные наблюдатели связывают это с новой вспышкой беспокойства в деловых кругах относительно валютных проблем. Тревоги финансистов усиливающиеся в ожидании встречи министров финансов десяти западноевропейских стран в Стокгольме, которая состоится 29 марта, отразились также в повышении цены на золото. В Париже, Цюрихе и на других рынках золота «желтый металл» продавался по цене около 40 долларов за унцию — на пять долларов выше официальной цены, которой придерживаются центральные банки при своих расчетах. Котировка фунта стерлингов незначительно повысилась по сравнению со вчерашним днем. Здесь считают, что это объясняется окончательным утверждением в английском парламенте драконовского бюджета, который заставит англичан еще туже затянуть пояс, но позволит лейбористскому правительству заявить, что оно приняло «эффективные» меры по спасению фунта.

Международный фельетон

ШАБАШ МАРИОНЕТОК

ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИЕ круги США немало пекутся о сплочении реакционных сил для удушения национально-освободительного движения на латиноамериканском континенте. В рамках этих планов на днях на задворках Капитолия, в одном из разношерстных питейно-увеселительных заведений, по личну Вашингтона собрались центральноамериканские «защитники» демократии. Во всем генеральском великолепии выступая кровавый никарагуанский диктатор Анастасио Сомоса. Полная, респектабельная фигура одного из палачей доминиканского народа бригадного генерала Вессин-и-Вессина на сей раз была облачена в штатский костюм. Представитель Гватемалы, член «Новой антикоммунистической организации», пожелавший сохранить инкогнито, прибыл на встречу с автоматом, на котором ярко блестела бирочка «Сделано в США». Пеструю толпу кубинских эмигрантов возглавлял один из главарей этой шайки Мануэль Артиме. Президенты-полковники Сальвадора и Гондураса Фидель Санчес Эрнандес и Лопес Орельяно также были здесь.

Тон всей встрече был задан в самом начале красочным пропагандистско-агитационным шоу (представлением). Длинноногие гёрлс (девицы), вооруженные острыми яркими ногтями и обезоруживающими элегантными купальниками без верхней принадлежности, быстро и ловко повергли в прах «черного агента международного коммунизма». Честь и невинность американской Свободы была спасена. Финал представления венчала потрясающая сцена. Звездно-полосатый стяг, которым мужественно оборонялась главная героиня, величественно пополз вверх, медленно открывая прекрасную дочь Америки, взметнувшую руку с факелом.

И представление, и виски настроили всех участников на юбилейный лад. Вессин-и-Вессин торжественно заверил, что, когда он станет президентом, то «создаст условия, благоприятные для иностранных капиталовложений» и что его партия стоит «на крайне антикоммунистических позициях». Тут же поднялся Анастасио Сомоса. «Если мы, — воскликнул он, — получив от Соединенных Штатов более 20 миллионов долларов, не сможем чем-то отблагодарить их, это будет свинство». Представитель Гватемалы коротко и четко отрапортовал, что его организация не успокоится, пока «не станет мертвым последний коммунист». Надо «координировать деятельность в целях недопущения проникновения международного коммунизма», — одновременно вскричали Эрнандес, Сомоса и Орельяно.

Организаторы встречи явно были довольны. Правда, в конце было чуть не испортили все дело никарагуанский генерал-президент Сомоса и кубинец Артиме. На выходе они несколько шумно поспорили, делая непредвиденные убийства от провалившейся недавно контрреволюционной операции в Коста-Рике. Однако услужливые агенты ЦРУ быстро уладили конфликт. И гости, и хозяева разъезжались довольные.

Наутро во всех газетах США отчета об этой встрече не было. Признаемся: мы ее придумали. Что же касается заявлений участников, то они совершенно подлинные. Реакционная военщина центральноамериканских стран лезет из кожи вон, чтобы еще и еще раз продемонстрировать готовность душить патриотические силы в своих странах по указке Вашингтона.

Ю. КОСТИН.
Международный обозреватель «Правды Востока».

В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ

НЬЮ-ЙОРК, 27 марта. (ТАСС). Совет Безопасности провел вчера еще одно заседание для обсуждения вопроса о положении в Южной Родезии. Совет созван по просьбе группы африканских государств в связи с недавней казнью группы африканских патриотов расистскими властями Солсбери.

Большинство выступавших ораторов осудило политику Англии в отношении южнородезийских расистов, которая по сути дела потворствует незаконному режиму белого меньшинства в этой африканской стране.

Представители Венгрии, Замбии, Пакистана, Сенегала и некоторых других стран заявили, что Англия обязана принять эффективные меры для пресечения в Южной Родезии расправ с африканцами и для прекращения самого существования режима Смита.

Используя право на ответ, представитель Англии лорд Кардон выразил недовольство «невыдержанностью» некоторых ораторов и дал понять, что его страна не намерена отказываться от нынешней политики в отношении Южной Родезии.

Следующее заседание Совета Безопасности будет назначено после консультаций между его членами.

● МОЩНЫЕ УДАРЫ ПАТРИОТОВ ВЬЕТНАМА ● ГОСДЕПАРТАМЕНТ И «ЧЕРНЫЕ ПОЛКОВНИКИ» ● САМЫЕ БЕДНЫЕ ИЗ БЕДНЫХ В АМЕРИКЕ ● ПРОВАЛ МИССИИ СЕРВАН-ШРЕЙБЕРА

ХУНТА НА СЛУЖБЕ ПЕНТАГОНА

МНОГО в Афинах памятников. Жители древней страны с почтением относятся к истории и ее монументам. У подножия памятника в честь Байрона, отдавшего жизнь за свободу и независимость греческого народа, всегда живые цветы. А вот другой, более современный памятник нередко забрасывают тухлыми яйцами, гнилыми помидорами. Другой — это бронзовый Гарри Трумэн, водруженный не без нажима Вашингтона на одной из центральных площадей города Бронзовый Гарри в сугубо партикулярном платье символизирует американское вторжение в дела и судьбы Греции. Самодовольство, написанное на его лице, вся его поза подсказывают: на пьедестал взгромоздился не случайный заезжий гость, а хозяин Греции.

Двадцать один год прошел со дня провозглашения «доктрины Трумэна». Вместе с «планом Маршалла» она ознаменовала собой начало американской кабалы в Греции. Американский империализм получил широкие возможности для вмешательства во внутреннюю и внешнюю политику страны, для ее превращения в военно-стратегический плацдарм США и НАТО в районе Балкан и Восточного Средиземноморья.

Шли годы. В Белом доме менялись президенты, в Греции — премьер-министры. Но политика США в отношении этой страны оставалась прежней. Географическое положение Греции постоянно привлекало к ней внимание стратегов из госдепартамента и Пентагона.

Американская реакция пересела ныне на «черных полковников». Как попали они в министерские кресла, ни для кого не секрет. Американский сенатор Эдвардс от штата Калифорния как-то без обиняков заявил в сенате: «Они (т. е. военная хунта) захватили власть с помощью самолетов, танков и орудий, которые предоставлялись им в течение многих лет Соединенными Штатами. План переворота, получивший кодовое название «Прометей», разрабатывался греческой военщиной в тесном контакте с Пентагоном и ЦРУ».

Совсем недавно по тактическим соображениям правительство США пыталось на словах «отмежеваться» от военно-фашистского переворота, поговаривая даже о возможной «приостановке» военных поставок Греции. Ныне отброшены все фиговые листки. От душеспасительных разговоров «о желательности восстановления конституционности в Греции» не осталось следов. Об этом за океаном сейчас вообще предпочитают умалчивать. Вашингтон встал на путь безоговорочной и полной поддержки греческой военно-фашистской хунты. Об этом свидетельствуют обещания Пентагона полностью восстановить поставки оружия афинским диктаторам. Не случайно широко улыбается главарь хунты Пападопулос, стоя на фотографии, обошедшей всю греческую прессу, рядом с наместником Вашингтона в Афинах, послом США Тэлботом.

По-иному относятся к этому эллины. Укрепление военно-фашистской диктатуры с помощью американского оружия вызывает, по свидетельству английской газеты «Скотсмен», «глубокое возмущение у большинства греков».

Американские заявления о возможном сокращении военных поставок Греции были грубым обманом общественности. Поток оружия в Грецию из-за океана никогда не прекращался. По признанию американского журнала «Нью-Йорк таймс мэгэзин», столь шумно разрекламированное «сокращение военных поставок», по оценкам самого же Пентагона, коснулось лишь 10% всей помощи. Ныне прекращены эти булавочные уколы.

Сенатор-демократ Морзе признал в сенате США, что «американская военная помощь не имеет ничего общего с демократией, с делом свободы греческого народа. Единственная цель нашей программы помощи Греции — удержать у власти сильное проамериканское правительство, которое немедленно откликнется на любую просьбу Пентагона».

Отбросив всякую дипломатию, в Вашингтоне теперь открыто восхищаются «деяниями» своих греческих коллег. Небезызвестный американский генерал Ван Флит призывал США «аплодировать военному правительству Греции».

Альянс современных последователей Гарри Трумэна с афинскими авантюристами чреват серьезными последствиями для народов стран Средиземного моря. Долг миролюбивых народов всего мира — сорвать преступные планы американского империализма, направленные против свободолюбивой Греции, положить конец опасной политике провокаций, проводимой силами реакции и войны в этом районе мира.

Б. СВЕТЛОВ.

СБИТЫ В НЕБЕ ЛАОСА

ХАНОЙ, 27 МАРТА. (ТАСС) ЕЩЕ ТРИ АМЕРИКАНСКИХ САМОЛЕТА БЫЛИ СБИТЫ НЕДАВНО ЧАСТЯМИ ЛАОССКОЙ НАРОДНОЙ АРМИИ ОСВОБОЖДЕНИЯ НАД ПРОВИНЦИЕЙ САМНЕА. ПЕРЕДАЕТ АГЕНТСТВО ВНА, ССЫЛАЯСЬ НА АГЕНТСТВО КАОСАН ПАТЕТ-ЛАО.

НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ НА РЕКЕ ИОРДАН

КАИР, 27 марта. (ТАСС). Сообщения, которые поступили вчера с западного берега реки Иордан, указывают на то, что Израиль вновь концентрирует свои войска на линии прекращения огня. Как передает корреспондент агентства МЕН из Аммана, Израиль перебросил подкрепления из Иерусалима к Наблусу и на берег Иордана в районе Бейсанской долины (северный сектор линии прекращения огня между Израилем и Иорданией).

ХУДОЖНИК КОММЕНТИРУЕТ...

Фашиствующие молодчики из НДП копируют своих прототипов — гитлеровских штурмовиков—самое отвратительное порождение нацизма тридцатых годов. (Из газет).



— Не понимаю, в чем они нашли сходство?!

Центральное разведывательное управление США финансирует греческую хунту, латиноамериканских диктаторов и другие антинародные режимы. (Из газет).



Кормящая хищница.

В Англии принят расистский закон, запрещающий гражданам Великобритании — азиатам въезд в страну без особого разрешения. (Из газет).



— Цвет кожи не британский!

Рис. Ю. Бродницкого.



На историческом факультете Самаркандского университета имени Алишера Навои создана проблемная историко-археологическая лаборатория по изучению древнего городища Афрасиаб, где ведутся раскопки. На снимке: руководитель лаборатории доцент Мавлян Джуракулов (на переднем плане) за осмотром посуды и бронзовых монет, найденных при раскопках.

Фото А. КУЗЬМЕНКО. (УзТАГ).

КОНКУРЕНТ МОЧАЛКИ

АНДИЖАН, 27 марта. (По телефону от соб. корр.). Люфа — однолетнее вьющееся растение. Житель тропиков теперь обосновалось и на андижанской земле. Плоды люфы — широко известные и пользующиеся большим спросом у населения растительные губки — серьезные конкуренты банной мочалки. Вот их-то и будут отныне заготовлять сельские кооператоры.

Объемы заготовок внушительные. Только Избасканский и Ленинский районы поставят 160 тысяч растительных губок, а всего их будет заготовлено в области полмиллиона.

В. КРИНИЦКИЙ.

ЗДРАВСТВУЙ, ФУТБОЛ-68

ВСЕГДА 68 НЕПОХОЖИЙ

ЛЕВ ФИЛАТОВ, редактор еженедельника «Футбол-хоккей», — для «Правды Востока»

КАЖДЫЙ год мы провожаем и снова встречаем футбол. Ко дню встречи обычно подагается заниматься воспоминаниями, публиковать находки статистиков, которые у нас, пользуясь выражением Ильфа и Петрова, знают все. Но едва ли не самый волнующий документ в этот день — разграфленная таблица будущего чемпионата. Она похожа на фасад жилого дома, в который еще не въехали жильцы. Есть много форм существования футбола: контрольные встречи, турнир на приз «Подснежника», международные товарищеские матчи. Но все-таки главная его жизнь — чемпионат страны. Именно он дает болельщику ощущение нескончаемого разнообразия событий и переживаний.

Мы нередко ругаем наши футбольные порядки, жалеем, что им не хватает традиционности. Скорее всего, это верно. Но чемпионаты, пусть и меняя свой состав и формулу, существуют, нынешний будет уже тридцатым, и привычка к ним сама по себе стала традицией. Но, может быть, каждый раз мы встречаемся с одним и тем же? Сама суть футбола отрицает возможность постановки такого вопроса. Эта единственная в своем роде игра с удивительной щедростью умеет каждый раз предложить что-то новое. Поэтому наши встречи нового сезона только внешне похожи, всякий раз нас занимают какие-то проблемы, которых не было раньше.

Что же занимает нас в этот раз?

Минувший сезон остановился как бы на полпути. Он по сути дела не ответил окончательно ни на один из волнующих вопросов. Наша сборная удачно прошла отборочные игры чемпионата Европы и Олимпийского турнира и даже заслужила по итогам года первое место в Европе в классификации «Франс-футбола». Все это приятно. Но ведь мы с вами отлично понимаем, что год 1967-й был для нее всего лишь вступлением к году 1968-му, когда в решающих встречах будет дана окончательная оценка. Первая из них — два матча со сборной Венгрии.

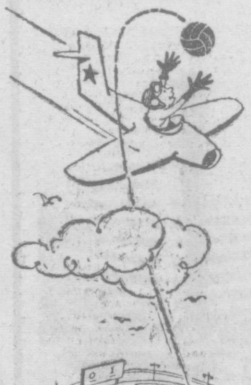
Любопытно, что в прошлом году ни один из наших клубов не получил права заявить, что им сделано все возможное, что он удовлетворен сезоном. Другого такого случая в истории наших чемпионатов я что-то не припомню.

Обычно считается, что уже чемпион-то страны — рыцарь без страха и упрека. Пожалуй, в сезоне 1966 года киевские динамовцы могли быть полностью довольны собой. Они тогда победили, блеснув игрой свежей, азартной, красивой и новаторской, которая заставляла восторгаться зрителей. В прошлом году они снова победили, обнаружив мужество, присутствие духа, беспроигрышный стиль, расчетливость и практичность. Но команда уже не выглядела, как год назад, молодой, которая играет себе в удовольствие.

Мы хорошо знаем, как трудно стать второй год подряд чемпионом, и выражаем свое полное уважение к спортивному подвигу киевлян. Но нетрудно догадаться, что им для того, чтобы сохранить ведущие позиции команды, не только набирающей очки, но и команды, у которой учатся, чей пример вдохновляет остальных, теперь нужно снова экспериментировать и изобретать. После того, как киевляне обыграли шотландский «Селтик», показалось, что их турнирный опыт универсален, достаточен для любых испытаний. От этой самоуверенности и футболистов, и болельщиков избавил польский «Гурник», побивший динамовцев их же оружием. Киевляне снова начнут играть в Кубке европейских чемпионов в нынешнем году, и, надо полагать, им теперь есть о чем подумать.

Много общего у призеров минувшего чемпионата динамовцев Москвы и Тбилиси. Там и тут новые тренеры К. Бесков и В. Соловьев модернизировали команды, ввели новые принципы тренировок и игры. Динамовцы получили свои награды, далеко еще не закончив реконструкции, когда еще были устремлены в будущее. Та и другая команда чувствуют себя еще в долгу, если судить об их игре по большому счету. Нынешний сезон должен раскрыть нам все их планы, намерения и усилия. Ведь обе они вознамерились вернуть утерянное, стать ансамблями истинно высокого класса.

А московское «Торпедо»? От этого клуба ведь все мы ждем расшифровки парадокса, заключавшегося в вопиющем несоответствии их игры в чемпионате страны с удачами в играх Кубка кубков, с несомненной одаренностью как ведущих мастеров, так и торпедовской молодежи.



— Удар, еще удар! Высоко и неточно!

(Из репортажа о футбольном матче).

Рис. Д. Синицкого.

По-видимому, многое перенес с прошлого на нынешний год и ташкентский «Пахтакор». Команда тоже приняла обновление состава и игры, за что была наказана местом в таблице, явно не соответствующим ее возможностям. Такие жертвы нередко случаются в футболе, к ним надо уметь относиться с выдержкой, а оправдание им мы обычно находим какое-то время спустя. Придет ли это время для «Пахтакора» в нынешнем году?

Оправдает ли помилованный «Зенит» свои торжественные клятвы, что ленинградский футбол возродится? Обречен ли на середняцкое существование некогда мощный «Спартак»? Закрепится ли на взятых высотах бакинский «Нефтяник»? Такого рода вопросы нетрудно задать по поводу каждого участника чемпионата. Такой уж, видно, был неясный прошлый сезон.

Сейчас год от года все меняется в футболе. Еще свежи в памяти времена, когда команда, найдя свою игру, могла пользоваться старым капиталом целое десятилетие. Сейчас, как никогда, усилился спрос на новое слово в футболе. Совсем кажется недавно, лет семь-восемь назад, у нас широко пропагандировалась так называемая бразильская система. Она казалась откровением, многие считали, что эта система просуществует долгие годы. В то время эта пропаганда была необходима. Странно сейчас слушать и читать бойких критиков, которые пытаются скомпрометировать ту работу на основе того, что она ныне устарела.

Да, за короткое время практика сломала железный каркас бразильской системы и выдвинула много оригинальных, игровых идей. Ныне, разумеется, грешно цепляться за старое. Но нельзя не признать, что в свое время бразильскую систему надо было разъяснять и осваивать. А теперь в футболе пора импровизаций. Теперь под вопросом многие тактические истины. Только-только стали переходить на игру с двумя далеко выдвинутыми вперед форвардами, как уже нашлись ее противники, утверждающие, что без фланговых нападающих, которые создают атаке ширину, обойтись невозможно. До сих пор дискутируются проблема построения защиты, проблемы игры в середине поля.

Правда, иной читатель скажет, что аналогичные проблемы существовали и десять, и двадцать лет назад. И он будет прав. Но новизна этих проблем состоит в их современной интерпретации. Вы, конечно, знакомы с модными терминами «универсализм» и «интенсификация». Мне тут, кстати, хотелось бы заметить, что эти идеи, которые мы сейчас чаще всего можем видеть, давно предвосхитил Борис Андреевич Аркадьев. В свое время он толковал и об универсальном игроке, умеющем сыграть успешно на разных позициях, и о том, что будущее игры он видит в повышении интенсивности движения. Помню, что при общем уважении к этому нашему, не побоюсь сказать, футбольному философу, его высказывания в ту пору брались под сомнение и даже служили поводом для шуток. Тогда казалось, что должности навечно распределены между одиннадцатью игроками, а больше двигаться и невозможно, да и не нужно.

Понятие о современном футболе (тоже модный термин) состоит вовсе не в одних тактических новообразованиях. Это — и быстрота операций, расширение круга обязанностей и возможностей каждого игрока, изощренность приемов. В девяносто минут матча стало умещаться гораздо больше движений, маневров, мыслей. Поэтому, когда мы сейчас встречаем какую-либо комбинацию, знакомую нам по прошлому опыту, то сходжесть бывает обычно чисто внешней. Ныне она и разыгрывается быстрее, что особенно важно в условиях большого сопротивления.

Новые идеи обычно вырабатываются исподволь, постепенно, перед тем, как стать явными, сделаться общим достоянием. Мы вправе ждать от нынешнего сезона очередных откровений. Как правило, о новых веяниях дают представление матчи высокого напряжения, матчи одинаково сильных, находящихся в расцвете команд. Нас ждут в этом году финалы крупных европейских турниров, за которыми надо пристально следить, чтобы не прозевать новости.

Необходимым и интересным стало для нас широкое участие в международных встречах. Единоборство с западным профессиональным футболом, с наиболее мощной и богатой отраслью буржуазного спорта, дало нам очень много в смысле спортивного опыта. Я даже склонен считать, что прочное место, которое отныне наша сборная команда занимает в мировой верхушке, является одним из крупнейших достижений советского спорта, потому что оно несравнимо по своей трудности с некоторыми другими нашими победами. Без такого боевого опыта вперед не шагнешь. Жаль, что мы долго расчачивались перед тем, как вступили в розыгрыш европейских клубных кубков. Надо надеяться, что наши команды примут, наконец, участие в розыгрыше Кубка ярмарок, собирающего обычно очень сильный состав. Турнир этот тем более интересен, что в нем от общей страны может быть несколько представителей.

Но у контактов с западным профессиональным футболом есть и оборотная сторона. Всем памятен, конечно, фельетон «Чужой в воротах», появившийся в «Правде». Взятка игроку чужой команды ради выигрыша — сколько раз мы читали об этом в иностранной рубрике! И вот это постыдное происшествие случилось у нас, и не чем-нибудь, как подражанием буржуазным нравам, этого не объяснишь.

Мир западного футбола в прошлом году был охвачен эпидемией эксцессов, безобразий, откровенной грубости, в чем приняли участие и игроки, и зрители. Вспомните хотя бы грандиозный скандал в матчах между «Селтином» и аргентинским «Ресингом». Взволнованы и общественность, и журналисты, и даже обычно невозмутимая ФИФА. В Англии специальными исследованиями занялись психиатры. Одна из их версий состоит в комплексе неполноценности молодежи, которая, не имея собственных интересов, накрепко связывает свою судьбу с судьбой какой-либо команды и в случае ее неудачи впадает в буйный экстаз. Связывают футбольные излишества с теми дикими увлечениями новыми танцами и эстрадными певцами, которые характерны для части западной молодежи. Мы не будем сейчас пытаться исследовать все эти печальные явления в доме соседей. В нашем обществе нет для них социальной почвы. Но ведь они, эти явления, и чисто внешне могут быть заразны!

Поэтому, думая о наступающем сезоне, хочется все же напомнить об этой опасности. Наш советский футбол имеет в этом смысле возможность быть чистым и честным, образцом для футбола всех других стран. И это — общее дело футболистов, судей, прессы и зрителей. Дело, за которое имеет смысл побороться, ради того, чтобы футбольное зрелище было нам всегда только удовольствием.

В этом году мы с вами отмечаем семидесятилетие отечественного футбола. Правда, те двадцать лет, которые падают на дореволюционное время, вернее назвать не историей, а преды сторией нашего футбола. Я приведу только один факт. Сборная России сыграла восемь так называемых официальных матчей со сборными Финляндии, Германии, Венгрии, Швеции и Норвегии. Пять проиграла, три сведа вничью с общим счетом мячей 6:47. Конечно, нам не за что упрекать пионеров этой игры, таков уж был их удел в условиях царской России, где спорту не уделяли никакого внимания.

Так что по существу мы будем отмечать успехи нашего советского футбола, которые сейчас вполне очевидны для всего мира. Не забудем при этом, что наша страна — страна самого массового в мире развития этой игры.

И есть все основания считать, что нынешний год сулит много интересных, ярких впечатлений.

С ЧУЖИМ СЕРДЦЕМ

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

ДОКТОР Филип Блайберг, которому 74 дня назад было пересажено чужое сердце, покинул сегодня клинику «Хроте схюр». 58-летний зубной врач — единственный человек, оставшийся в живых после подобной операции, — сообщал корреспондент агентства Рейтер 16 марта из Кейптауна.

В груди Филипа Блайберга бьется сердце 24-летнего текстильщика Клайва Хаупта, который был доставлен в кейптаунскую больницу на носилках в безнадежном состоянии. Опыт из трагически протекавшего лечения Луи Вашканского пошел на пользу второму пациенту-сердечнику. Можно было бы сказать, что храбрый «Ваши» умер ради Блайберга.

Профессор Бернард, который с поразительной откровенностью реагировал на критику, не оспаривал ошибок, допущенных при лечении Вашканского. И хирург научился на ошибках. Это началось уже с техники операции. Если у Вашканского после пересадки предсердия и желудочки работали в разном ритме, то у Блайберга благодаря новым хирургическим тонкостям достигнут единый ритм.

Вашканский умер от воспаления легких, потому, что врачи настолько подавили сопротивляемость его организма с помощью медикаментов и облучения кобальтом, что в конце концов на одном из «второстепенных театров военных действий» победили возбудители воспаления легких.

У Блайберга иммунологические весы находились в равновесии. Он уже перенес воспаление горла так же хорошо, как и многодневный серьезный «кризис отторжения» нового сердца. В организме Блайберга постоянно поддерживается достаточная мера сопротивляемости.

Наконец, для Блайберга в кратчайший срок было оборудовано «стерильное отделение», состоящее из «шлюза» — процедурной комнаты для персонала и палаты. «Стерильное отделение», расположенное в боковом флигеле больницы, вахтеры охраняли, как сторожевые собаки. Только сестры и лечащие врачи имели право вступать в запретную зону.

Дни и ночи Филипа Блайберга в больнице протекали в особом ритме. Самый известный пациент мира спал крепко по 10—11 часов в сутки. Его будили по радио, и после обхода дежурная сестра помогала ему умыться. Каждое утро рот, нос, уши и даже ногти подвергались тщательной дезинфекции. На 50-й день после пересадки сердца пациент уже брился сам.

От «полустерильной» сестры «стерильная» сестра получала в ящике исследованный бактериологами завтрак: молоко, овсяную кашу, апельсиновый сок, два яйца, подсушенный хлеб, масло, мармелад. Зубной врач ел все с большим аппетитом: после операции он потерял 9,5 килограмма. Обмен веществ, очевидно, активизируется молодым сердцем. Это укрепляет предположение профессора Бернарда, что под влиянием нового органа различные недуги, вызванные прежним больным сердцем, постепенно устраняются.

Теперь, когда Блайберг вернулся домой, ему предстоят два-три визита в больницу еженедельно, обследование, легкая гимнастика. Кроме того, небольшие прогулки по комнате, приседание, регулярное питание и позднее, предположительно лишь через много недель после выписки — первая встреча с друзьями и знакомыми. Еще позднее, как надеется профессор Бернард, Блайберг, возможно, вернется даже к своей работе, конечно, под постоянным воздействием медикаментов, которые призваны защищать чужое сердце до тех пор, пока Блайберг будет жить.

Накануне своего отъезда в Америку профессор Бернард решил показать своему пациенту старое сердце. Впервые в истории человек рассматривал собственное сердце, заспиртованное в стеклянном сосуде. И больше обрадованный, чем смущенный, Блайберг воскликнул: «Прекрасно!».

А на столе у профессора Бернарда уже лежал очередной план поездок по Северной и Южной Америке: новые чествования, новые лекции, новые пресс-конференции, новая пища для критиков, подозревающих его в пристрастии к рекламе.

«Я не профессионал в вопросах обхождения со славой. Я оперирую не для публики, а для пациента. Не хотел и не ожидал такой шумихи. Мы просто пытались помочь пациенту, который умер бы через несколько часов», — сказал, как бы оправдываясь, в одном из бесчисленных интервью профессор Бернард.

Сегодня имя 44-летнего хирурга Кристиана Нитлинга Бернарда не сходит со страниц мировой прессы, начиная от специальных медицинских журналов и кончая иллюстрированными еженедельниками. Папа Павел VI пожимает руку профессору Бернарду, Джина Лолобриджида с восторгом позирует фоторепортерам рядом со знаменитым хирургом, Кристиан Бернард в сопровождении полиции выходит из ночного бара.

Портреты, корреспонденции, интервью. Одни называют профессора Бернарда «революционером со скальпелем», другие резко протестуют против его операций. Шведский профессор Ларс Векое назвал эти операции «безответственными с научной точки зрения», а лауреат Нобелевской премии профессор Вернер Форсман из Дюссельдорфа даже сравнил их с экспериментами в нацистских концентрационных лагерях.

«Я не стал бы делать операции по пересадке сердца, поскольку проблема совместимости тканей не нашла надежного решения», — говорит профессор Рудольф Ценкер, директор хирургической клиники Мюнхенского университета.

«Я думаю, что будущее принадлежит не пересадке сердца, а скорее «искусственному сердцу», — заявляет профессор Фриц Линдер, директор хирургической клиники Гейдельбергского университета.

«Сначала нужно получить больше денег для уже существующих центров, занимающихся болезнями сердца. Кроме того, я считаю пересадку человеческого сердца преждевременной», — высказывается профессор Георг Хеберер, директор хирургической клиники Кельнского университета.

Отвечая на вопрос, достаточно ли хорошо были подготовлены операции профессора Бернарда, и о том, насколько они оказались преждевременными, журнал «Шпигель» пишет:

«Семь лет хирург готовился к свершению, которое принесло ему мировую славу. Он ездил в Россию и Америку. В Москве он видел, как звезда советской хирургии Владимир Демихов пересаживает сердца и головы собак. В высшей медицинской школе в Вирджинии он дискутировал со специалистами из лаборатории иммунобиологии. Три года он со своей группой занимался экспериментами на животных, выясняя, какие сосуды с какой последовательностью нужно освобождать и сшивать, как класть швы, чтобы операция была успешной».

«Многие клиники мира готовы к этой операции, но ждали, пока ее сделает кто-нибудь другой. Я хочу совершенно честно сказать, что у нас никогда не было намерения стать первыми в мире. Это случайность. Но мы были хорошо подготовлены», — замечает сам профессор Бернард.

Он считает, что особое значение пересадка сердца могла бы иметь для самых маленьких больных. «Многие дети умирают от тяжелых врожденных дефектов сердца, которые мы сегодня еще не можем исправить. Я думаю, что операция по пересадке сердца, когда она будет усовершенствована, окажется правильной именно для этих случаев».

И еще один вопрос, заданный профессору Бернарду: «Верите ли вы, что человечество за короткое время привыкнет к операциям по пересадке сердца, как оно привыкло к железной дороге и к самолетам?». «Я нисколько не сомневаюсь в этом, — ответил хирург. — Если мы встретимся через 15 лет, то будем говорить о хирургических проблемах, о которых сегодня еще даже и не мечтаем».

Британские ученые назвали операции профессора Бернарда атомной бомбой в медицине. Одно из последствий этих операций они видели во «взрыве» всеобщего интереса к медицинской науке. Дискуссия, начатая операциями в «Хроте схюр», продолжается. Спорят хирурги, юристы, социологи, психологи, полицейские эксперты, профессора и студенты, газетные комментаторы и домашние хозяйки. А Филип Блайберг, который со второго января носит в своей груди чужое сердце, продолжает жить.



Профессор К. Бернард со своим пациентом Ф. Блайбергом.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

С ЛОКАТОРОМ — В ГЛАЗ

ИГЛУ или стальной осколок легко извлекут из глаза электромагнитом. Но как быть с медным или стеклянным осколком? Нью-йоркский офтальмолог Брон сконструировал пинцет, между ножками которого вмонтирован ультразвуковой локатор. Пинцет безошибочно находит кратчайший путь к невидимому, но отражающему ультразвуковые волны инородному телу, застрявшему где-то в глубинах глазного яблока.

ВДАЛИ ОТ ШУМНЫХ ГОРОДОВ

СОРОКАЛЕТНИЙ австрийский инженер Хельмут Кирнбауэр восемь лет назад решил отказаться от достижений цивилизации и зажить жизнью «древних германцев». Вместе со своей женой Гудрун он поселился в заброшенной сторожке, начал одеваться в звериные шкуры и отпустил бороду. Жил он охотой, рыбной ловлей, имел несколько ульев и с помощью примитивных орудий возделывал небольшое поле. За эти восемь лет у «древних германцев» родилось семеро детей. Теперь полиция заставила его поселиться в настоящем доме на окраине ближайшей деревни. Чтобы подвести параграф под это решение, полиция обвинила Кирнбауэра в том, что своими кострами он нарушал противопожарные правила в лесу.

ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

ОДНОМУ антиквару в Антверпене полиция запретила везти в город мумию трехтысячелетней давности. На законном основании торговля трупами запрещена. Антиквар пожаловался в министерство юстиции. После долгих размышлений министерство приняло следующее решение: «Трупы трехтысячелетней давности являются уже не трупами в общепринятом смысле этого слова, а предметами искусства».

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

29 ПЯТНИЦА

Радио

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. **6.15** Концерт (узб.). **8.25** Фрагменты из узбекских опер. **9.30** Сабзанов. Симфоническая поэма. «Памяти Рудаки». **9.50** На международные темы (тадж.). **11.15** «Ленин и строительство социализма в Узбекистане». **11.25** Узбекская классическая музыка. **12.15** «Наши современники» (узб.). **13.30** Симфонические миниатюры. **16.10** Музыкальный час (узб.). **16.50** Обзор «Правды» (узб.). **17.00** Концерт татарской музыки. **18.00** Беседа «Великая программа строительства коммунизма» (узб.). **18.10** Камерная музыка. **19.20** Концерт оркестра народных инструментов Узбекского радио. **20.00** «На стройках Узбекистана» (рус.). **21.00** На международные темы (узб.). **21.10** Концерт для работников сельского хозяйства (узб.). **21.40** Беседа «Хозяйственный расчет и рентабельность» (узб). **22.20** Узбекские народные песни «Танованор», «Феруз», «Ушшок». **22.40** К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Великий мыслитель» (узб.). **23.15** Литературно-музыкальная передача «Дыхание весны» (узб.).

Телевидение

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. **Ташкент. 10.55** Программа. На узбекском языке: **11.00** «Имя Ленина в сердце каждого». **11.25** «Мальчик из Уржума». Телефильм. **11.40** «Матрос Чижик». Художественный фильм. **Москва. 13.00** Программа. **13.05** Теленовости. **13.15** «Мистер Твистер». Мультфильм. **13.30** Кинолекторий «Колос». **14.00** «Мои университеты». Художественный фильм. **Ташкент. 17.55** Программа. На русском языке: **18.00** Теленовости. **18.15** «Два жадных медвежонка». Кинофильм. **18.25** «Люди вдохновенного труда». На узбекском языке: **18.45** «Устоз ва мураббий». **19.15** Теленовости. **19.30** «Олтин водий». **20.20** Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. **Ташкент.** На узбекском языке: **18.00** Учебная программа для школьников. **18.30** Учебная программа для студентов. **Москва. 20.00** Программа. **20.05** Теленовости. **20.15** «Светит звездочка». **20.45** М. Горький «Зыковы». Премьера телеспектакля. **23.30** Эстафета новостей.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. **Ташкент.** На узбекском языке: **20.00** «Проверено — мин нет». Художественный фильм. **21.25** Передовики пятилетки. **21.40** «Хорезмский фарфор». Телефильм. **22.00** «На большой дороге», Телеспектакль. (На русском языке).

ПОГОДА

Сегодня по Узбекистану ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер неустойчивый, 3—7 метров в секунду. Температура 10—15, местами до 17 градусов тепла.

В Ташкенте небольшая облачность, без осадков. Ветер неустойчивый, 3—7 метров в секунду. Температура 11—13 градусов тепла.

Редактор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

СЛУЖБА СПРАВКИ

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ТАШКЕНТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 1968-69 учебный год.

Училище готовит воспитателей дошкольных учреждений с 7, 8, 10, 11-классным образованием.

Обучение — на узбекском и русском языках.

Прием заявлений — с 1 апреля по 30 мая.

Вступительные экзамены — с 1 июня.

Лица с 7—8-классным образованием сдают экзамены: русский язык — письменно (диктант), русский язык и литература — устно, математика — устно.

Срок обучения—3 года 6 месяцев.

Лица с 10—11-классным образованием — русский язык и литература — письменно (сочинение), русский язык и литература — устно, история СССР — устно.

Срок обучения — 2 года 6 месяцев.

Заявления направлять по адресу: г. Ташкент, ул. Мукими, 178.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

АХАНГАРАНСКИМ КОМБИНАТОМ АСБОЦЕМЕНТНЫХ И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫХ ИЗДЕЛИЙ

машинисты шиферных машин, помощники машинистов, наладчики конвейеров Ершова «СМ-898» и «СМ-1019», операторы, крановщики мостовых кранов, слесари, токари, электрики, плотники, каменщики, маляры, подсобные рабочие, уборщицы.

Оплата — сдельная.

Одиноким предоставляется общежитие, семейным — в течение шести месяцев квартира.

Обращаться: Ташкентская область, г. Ахангаран.

ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРОЕКТНЫМ ИНСТИТУТОМ «ВОСТОКГИПРОГАЗ» МИНГАЗПРОМА СССР

инженеры и техники: разработчики нефтяных и газовых месторождений, по транспорту нефти и газа, строители, сантехники, дорожники, по теплоснабжению и вентиляции; геодезисты, топографы, конструкторы, копировщики, архивариус.

Оплата труда по 1-й ведущей категории.

Жилплощадь предоставляется.

Обращаться: г. Ташкент, 21, ул. Караташ, 38 «а». Телефон 4-36-21.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Бахчисарайский фонтан**, вечером **Русалка**; АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Два веронца**, вечером — премьера **Враги**; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Львовского эстрадного ансамбля; ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления** с участием самого молодого укротителя **Бориса Денисова** с группой львов в Ленинграде; ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Домик-пряник**.

КИНО

Черный автомобиль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (2-й зал), им. НАВОИ (днем и вечером); **Татьянин день:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером); **Фокусники:** «ДРУЖБА» (1-й зал), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером); **Лесная симфония** (в 9 ч. 30 м. утра), **Сказка о царе Салтане** (в 11 ч. утра), **Мужчина и женщина** (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

Репертуарный план:

2/IV — **Большой узбекский концерт.**

3/IV — **Бахчисарайский фонтан.**

4/IV — **Аида.**

5/IV — **Корсар.**

6/IV — **Проделки Майсары.**

7/IV — днем **Золотой ключик**, вечером **Риголетто.**

9/IV — **Севильский цирюльник.**

10/IV — **Лебединое озеро.**

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

С 1 апреля и окончанию спектаклей к театру будут подаваться автобусы в направлениях жилмассивов «Чиланзар» и «Высоковольтный».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ.

К 100-летию со дня рождения М. Горького

СКОРО НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ВРАГИ

Драма в 3 действиях.

Постановщик — **Александр МУАТ.**

Режиссер — народный артист Узбекской ССР **Амин ТУРДЫЕВ.**

Художник — **Николай ЭПОВ.**

Чиланзарский районный комитет КП Узбекистана и исполнительный комитет районного Совета депутатов трудящихся извещают о смерти члена КПСС с 1938 года, персонального пенсионера союзного значения, бывшего матроса легендарного крейсера «Варяг»

Федора Федоровича СЕМЕНОВА

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

ПРАВДА ВОСТОКА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ташкент, ГСП, улица «Правды Востока» 26. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместители редактора — В-3-10-48, В-3-72-77; ответственный секретарь — В-3-85-04; секретариат — В-3-34-75; отделы: писем трудящихся и массовой работы — В-3-15-20, В-3-47-05; группа спецкоров — В-3-44-92; партийной жизни и местной печати — В-3-41-47 промышленности, капитального строительства и транспорта — В-3-16-38; сельского хозяйства — В-3-42-92; пропаганды марксистско-ленинской теории и международной жизни — В-3-43-64; науки, школ и вузов — В-3-40-54; литературы и искусства — В-3-67-06; советского строительства и быта — В-3-37-78; внутренней информации — В38129; ночной редакции В-3-34-75; прием объявлений — В-3-81-42. Коммутатор редакции и издательства — от В-3-02-49 до В-3-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — В-3-14-65. Самарканде 4-38-44, Андижане — 39-36, Фергане — 54-15, Гулистане — 61-16, Термезе — 31-45, Карши — 121 (вокзал), Ургенче — 30-73.

Р.02365. Индекс 64572. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Изд. № Б-377.