



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 99 (16553)

Суббота, 1 мая 1971 года

Цена 2 коп.

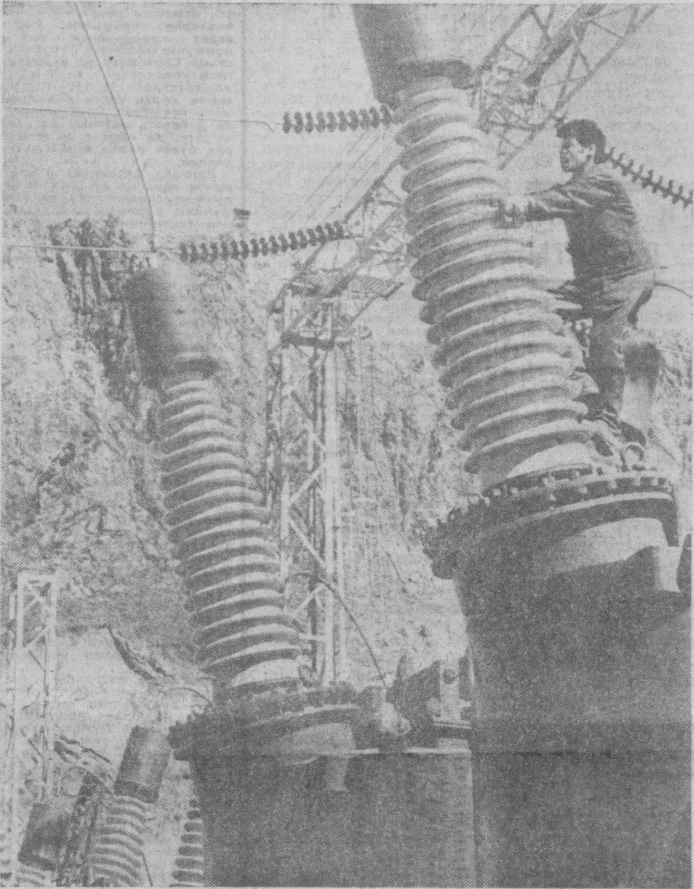
Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

А Л Ы Е Рауф ГАЛИМОВ

МАЙСКИЕ ПАРУСА

Опять гвоздики рдеют повсеместно, как ордена единства и весны: их увозили делегатки съезда во все концы предпраздничной страны. И словно бы от огонька подарков — запыхали новые цветы, храня восторг друзей и благодарность и намечая красный путь мечты. Недаром мир так празднично окрашен — красна земля и облака над ней: сегодня пир на улице на нашей, а завтра — быть той улице длиннее! Девятый вал советских пятилеток берет разбег, и наших рук краса — корабль страны идет под свежим ветром на Первомайских алых парусах!

НА НАШИХ ЗНАМЕНАХ —



ТРУД, МИР, МАЙ!

МАЙСКОЕ УТРО

УТРОМ нас разбудит музыка. Вместе с первыми лучами ласкового солнца она позовет нас на улицы и площади, в мир, где трепещут на весеннем ветерке алые стяги, набирают высоту разноцветные шары, текут веселые потоки празднично одетых людей, высоко вздымающихся над колоннами красные гвоздики и тюльпаны, портреты, транспаранты, диаграммы, хлопковые коробочки, макеты самолетов, тракторов, земного шара, на котором рвутся цепи капитализма.

Это майская музыка. Музыка весны. Музыка обновления мира. Музыка людей труда. Музыка солидарности всех борцов за новую светлую жизнь, за мир, социализм, демократию.

Первомай пришел к нам в буйном цветении садов, в кумачовом наряде городов и сел. И зелень, и красные краски гармонируют с нашим весенним настроением. Май 1971-го нам, особенно люб. Он первый из пяти в наступившей пятилетке. Он озарен светом XXIV съезда партии, призванного нас к новым подвигам и новым свершениям во имя коммунизма. Мы заглянули на пять лет вперед, и наше будущее радует всех и каждого, вызывает чувство гордости, вдохновляет, ибо будущее страны — это и наше будущее. И оно прекрасно, как майский день.

Будущее рождается сегодня. Его шаги, его приметы мы видим всюду. На майской демонстрации диаграммы поведают о том, что рабочий класс республики на несколько дней раньше выполнил четырехмесячную программу выпуска продукции. Заложены первые камни в фундаменты многих строек, которые предусмотрено возвести Директивами съезда. Изумрудные строчки восточных хлопчатника как нельзя лучше характеризуют решимость земледельцев Узбекистана закрепить позиции, достигнутые осенью ленинского юбилейного года и перейти в новое изступление, чтобы взять высоты года 1975-го. Статистики сообщают, что к празднику внесены в почву семена хлопчатника почти на всей запланированной площади.

Предпраздничные телеграммы с берегов седого Арала и золотой Ферганской долины, древне-

го Самарканда и целинных просторов Сырдарьи и Карши, Хорезмского оазиса и белокаменных городов, возникших среди барханов, телеграммы, поступающие со всех концов узбекской земли, — яркое свидетельство пафоса созидания, которым охвачен каждый живущий в республике. В предмайских донесениях — пульс республики. Он полнокровен и ритмичен. Он говорит о том, чем живут, о чем думают, к чему стремятся в после-съездские дни советские люди: все их помыслы и дела слиты воедино с Родной. Тесно сплеченные вокруг партии, ее ленинского ЦК, труженики городов и сел Узбекистана своими делами единодушно выражают готовность воплотить в жизнь программу коммунистического созидания, укрепить нашу державу, ускорить ее поступательное движение.

Партия призвала: — Трудящиеся Советского Союза! Успех выполнения главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде! Шире развертывайте социалистическое соревнование за осуществление нового пятилетнего плана!

И народ ответил: — Сделаем!

Первое мая — красный праздник. Потому что Первого мая пролилась рабочая кровь. Восемьдесят один год назад чингизская полиция стреляла в безоружных демонстрантов, требующих у власти имущих права на труд и свободу. И с тех пор люди, создающие все материальные блага, празднуют свою солидарность. Над всей планетой, как набатный колокол, звучат слова: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Год от года этот клич все громче. Великий пример Советского Союза, стран социалистического сотрудничества придает новые силы борцам против империалистической тирании, укрепляет их веру в полное торжество дела пролетариата. И нынче первомайские громы бушуют над капиталистическими странами, социальные бури потрясают устои мира капитализма.

Трудовой люд всех капиталистических стран сегодня вновь покажет свою решимость разрушить ненавистные бастионы капитала, обрести себе жизнь свободного счастливого человека. И каждый из нас, обретший счастье под солнцем Советской Родины, желает в день Первомая нашим братьям, на каком бы языке они ни говорили, как бы далеко от нас ни жили, какого цвета ни была бы их кожа, успехов в справедливой борьбе. Мы желаем им покончить с бесправием, нуждой, со всем злом, которое таит в себе капитализм.

Священной верностью Страны Советов делу международного рабочего движения звучит над планетой пламенный Первомайский Призыв партии Ленина:

— Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!

Первомай — праздник высшей духовной ценности, существующей в мире, праздник братства людей труда. В этот день мы слышим пульс друзей, знакомых и незнакомых, чувствуем себя частью огромного коллектива, спаянного духом солидарности. В майское утро советские люди выйдут на улицы и площади городов и сел, чтобы вновь показать свою верность этой солидарности, свою непоколебимую волю укрепить мощь нашего Отечества, которое, словно путеводная звезда, указывает путь всем угнетенным и обездоленным к свободе, демократии, социализму, счастью.

Пришел на нашу землю светлый, радостный праздник, на знаменах которого три ярких многозначных слова: Труд. Мир. Май. По доброй традиции мы поздравим друг друга с Первомаем, пожелаем успехов в труде, здоровья, счастья, процветания нашей стране, вступающей в девятую пятилетку. И эти, от души идущие слова будут для нас, как музыка. Майская музыка.

С Первомаем, товарищи! Успехов вам, строители нового мира!

В ЧЕСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОСМОСА

30 апреля в одиннадцатый раз Московский Кремль встречал первопреходцев Вселенной. Состоялся прием от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства СССР в честь ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, обеспечивших осуществление орбитального полета космического корабля «Союз-10», в честь космонавтов В. А. Шаталова, А. С. Елисеева и Н. Н. Рукавишников.

Атмосфера радостной взволнованности и торжественности, вызванная новым достижением советской космонавтики, царил в Георгиевском зале. Каждый, кто находился здесь, испытывал чувство огромной гордости: ведь этот космический эксперимент проведен впервые после исторического XXIV съезда КПСС — съезда, утвердившего величественные планы нового, мощного развития социалистической экономики, науки и культуры, определившего развернутую программу дальнейшего значительного подъема благосостояния советских людей. Двое из членов экипажа — В. А. Шаталов и А. С. Елисеев — были делегатами съезда партии. Наши славные космонавты, ученые, конструкторы, инженеры, рабочие, участвовавшие в подготовке и осуществлении полета «Союза-10», вправе гордиться тем, что они способствуют прогрессу научно-технической мысли, для которой решения съезда партии открывают новый широкий простор.

ПРИЕМ В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Четыре часа дня. Бурными аплодисментами встречают собравшиеся товарищи: Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, К. Ф. Катусева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соколовцева.

Звучит торжественная мелодия «Славься» Глинки. В зал входят В. А. Шаталов, А. С. Елисеев и Н. Н. Рукавишников. Мощные звуки хора и оркестра сливаются с громом аплодисментов. Космонавты идут четким шагом по Георгиевскому залу. Участники приема, обра-

зовав живой коридор, восторженно приветствуют героев.

Космический экипаж подходит к руководителям Коммунистической партии и Советского правительства. В наступившей тишине отчетливо слышно каждое слово рапорта. Командир корабля В. А. Шаталов докладывает, что задание Родины выполнено, космонавты готовы выполнить новые задания. Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин обнимают командира корабля «Союз-10» и его товарищей, желают им новых свершений.

Члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС тепло здороваются с членами экипажа космического корабля «Союз-10». В зале снова и снова вспыхивают овации. С приветствием выступает член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

Выступление тов. Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогие товарищи, друзья! Мы снова собрались здесь, чтобы сердечно приветствовать наших славных космонавтов, экипаж корабля «Союз-10» — командира корабля, известного летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза Владимира Александровича Шаталова, опытного боринженера, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Алексея Ста-

ниславовича Елисеева и впервые совершившего полет в космос инженера-испытателя Николая Николаевича Рукавишникова.

Отважные космонавты стартовали на корабле «Союз-10» через четверо суток после запуска орбитальной научной станции «Салют». В процессе полета товарищи

(Окончание на 2-й стр.)

С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!

УИГУН.

НОВАЯ
ВЕСНА

Любой повтор с годами нам
трудней.
И все ж весны счастьем
возврату,
чем больше я живу на свете дней,
тем каждый раз
все больше сердце радо,
тем каждый раз
и юных листьев робкую возню
приветствует почтительно
старость,
благодаря за новую весну,
которая
еще раз ей досталась...
От зминок бед лицо земной красы
так сладостно,
прозрачней душой...
От первой прощальности грозы
вся наша ширь,
как спящая царевна.
И журавлей томительный поход
принесит ноту сладкого сумбура,
и дерзкую девочку
весь,
а там, в горах,
где нет со снегом сплуду,
арча, как пробудившийся медведь,
сосет свою подогнутую лапу...
Как я люблю, из города удар
и распрости с недугами
со всеми,
с природою встречаться по утрам,
бродить
по этой прелесть весенней!
Случайным облачком плывет луна,
а солнце
сотней золотых фонтанов
бьет из-за гор,
и юные луга
повзывают галстук из тюльпанов.
И ветер спит, от широк олянея,
сюда извергнутый
с хребта крутого,
и вся земля, как юный пионер,
опыт к прыжке радостной готов...
А ночью рожа стонет от любви,
луна в ветках дрожит свои топазы,
и громовое трелью
соловьи
соперничают с пенем водопада...
Мой милый край,
свиданиям сладким рад,
я, как алмазы, взвешиваю слово,
и лишь прошу,
чтоб хоть единый раз
с такой весной
я повстречался снова!
Перевел с узбекского
А. НАУМОВ.

ТВОРЧЕСТВО. Маргиланская фирма «Атлас», цех ручного перегона. За станком усто
Абдуллахаджа Хасанов.

В ЧЕСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОСМОСА

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Шаталов, Елисеев и Рукавишников выполнили большую часть работ по обработке новых систем. Позволившие товарищам, успешно поздравить славных космонавтов с завершением этого важного полета. (Бурные аплодисменты).

Знаменательно, что полет состоялся в дни, когда весь наш народ начал подготовку к празднованию 25-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это событие имеет огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Двадцать лет назад вошло в историю человечества событие, которое стало началом новой эры в освоении космоса. Это событие имело огромное значение для нашей страны. (Бурные аплодисменты).

сти в фундаментальных научных исследованиях Вселенной, помогут в решении ряда важных народнохозяйственных задач.

Дорогие товарищи! С чувством большого удовлетворения могу сообщить, что славных выходов космического корабля «Союз-10» удостоенных наград нашей Родины, указов Президиума Верховного Совета СССР от 30 апреля 1971 года за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм летчиков космонавты СССР дважды Герой Советского Союза тов. Шаталов Владимир Александрович и дважды Герой Советского Союза тов. Елисеев Алексей Станиславович награждены орденом Ленина. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Рад также сообщить, говорит далее тов. Н. В. Подгорный, что Совет Министров СССР присвоил тов. В. А. Шаталову воинское звание генерал-майора авиации. (Аплодисменты).

Указами Президиума Верховного Совета СССР от 30 апреля 1971 года за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм тов. Рукавишникову Николаю Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (аплодисменты), а также присвоено звание «Летчик-космонавт СССР». (Аплодисменты).

Тов. Н. В. Подгорный под бурные аплодисменты собравшихся вручает высокие награды космонавтам: орден Ленина — дважды Герою Советского Союза В. А. Шаталову, орден Ленина — дважды Герою Советского Союза А. С. Елисееву, орден Ленина, медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и государственного знака «Летчик-космонавт СССР» — инженеру-испытателю Н. И. Рукавишникову.

Товарищи! По поручению и от имени Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР еще раз горячо поздравляю наших героев-космонавтов с завершением полета и заслуженными высокими наградами Родины. (Аплодисменты). Пожелаем им новых успехов в работе, доброго здоровья и счастья! (Аплодисменты).

В осуществлении намеченных страной планов освоения космоса огромная роль принадлежит большому коллективу создателей космической техники — нашим

героям, ученым, летчикам-космонавтам СССР, деятелям культуры, членам дипломатического корпуса, советские и иностранные журналисты. Космонавтов поздравляют с успешным завершением полета, с высокими наградами. Слово весь многомиллионный советский народ поздравляет сынов своих, отдавая дань мужеству экипажа «Союз-10», подчеркивая значение выполненной ими в космосе работы.

Встреча в Кремле вылилась в большой праздник советской космонавтики. Она явилась еще одним свидетельством огромной заботы партии о людях, отдающих всю силу своего ума и сердца процветанию нашей великой Родины.

Твердым решительным шагом идет вперед первая в мире страна социализма, раскрывая все новые и новые творческие возможности нашего народа — народа-созидателя, строителя коммунизма.

Б. ЛУКЬЯНОВ,
Л. МАРКЕЛОВА.
Спец. корр. ТАСС.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Совет Министров СССР присвоил тов. В. А. Шаталову воинское звание генерал-майора авиации. (Аплодисменты).

Указами Президиума Верховного Совета СССР от 30 апреля 1971 года за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм тов. Рукавишникову Николаю Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (аплодисменты), а также присвоено звание «Летчик-космонавт СССР». (Аплодисменты).

Тов. Н. В. Подгорный под бурные аплодисменты собравшихся вручает высокие награды космонавтам: орден Ленина — дважды Герою Советского Союза В. А. Шаталову, орден Ленина — дважды Герою Советского Союза А. С. Елисееву, орден Ленина, медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и государственного знака «Летчик-космонавт СССР» — инженеру-испытателю Н. И. Рукавишникову.

Товарищи! По поручению и от имени Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР еще раз горячо поздравляю наших героев-космонавтов с завершением полета и заслуженными высокими наградами Родины. (Аплодисменты). Пожелаем им новых успехов в работе, доброго здоровья и счастья! (Аплодисменты).

Встреча в Кремле вылилась в большой праздник советской космонавтики. Она явилась еще одним свидетельством огромной заботы партии о людях, отдающих всю силу своего ума и сердца процветанию нашей великой Родины.

Твердым решительным шагом идет вперед первая в мире страна социализма, раскрывая все новые и новые творческие возможности нашего народа — народа-созидателя, строителя коммунизма.

Б. ЛУКЬЯНОВ,
Л. МАРКЕЛОВА.
Спец. корр. ТАСС.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

В ОБСТАНОВКЕ
ЕДИНОДУШИЯ

В ГОРОДАХ и кишлаках Узбекистана все шире развертывается избирательная кампания. Участники предвыборных собраний единодушно поддерживают единение партии и народа, свою решимость успешно претворить в жизнь предначертания XXIV съезда КПСС, задания новой пятилетки. По-своему выдвигаются кандидаты испытанных жизнью союза коммунистов и беспартийных.

Отец мой, Ташмат Акматов, был сиротой. Его взял на воспитание дядя, учитель старой школы, бедняк из бедняков, но, знаменитый в Ассакке старик. Перепечисляя старинных книг. К тому времени, когда отец учился, его искусство уже никому не понадобилось. Расписные фолклоры на фарсе и тоненькие брошюры на русском печатались в типографиях. Эти брошюры отец, страстный книголюб, читал по ночам и показывал самым близким друзьям. Потом, много лет спустя, я узнал, что это были книги Ленина.

Отец работал писарем у местного богача Абдижаппара. Все было в руках ростовщика: базары, магазины, хлопководство. Отец часто водил меня на эти базары. Заходили мы и в ночлежные дома, где жили сезонные рабочие: узбеки, казахи, киргизы. Грязь, рваные, засаленные пальто и постоянный надрывный кашель худых, изможденных людей стоял в этих домах.

Шесть-мотористка К. Ниязмухомедова назвала кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Центральному избирательному округу № 4 члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаила Андреевича Суслова.

Одобряя внесенное предложение, заместитель директора фирмы В. И. Копейкин рекомендовал кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти республики по этому округу лучшего швейномотористку предприятия, ударника коммунистического труда, комсомолку Хурриёту Хусанову Юсупову.

Кандидатуры М. А. Суслова и Х. Х. Юсуповой были поддержаны всеми участниками собрания.

Отдавая свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — большой транспарант с такой надписью украсил огромный пролет карточного цеха завода «Ташкентнабель». Выступивший на собрании оpressorции, ударник коммунистического труда А. И. Шияшов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Шарафа Рашидова.

Присоединившись к этому предложению, рабочий Т. Махмудов назвал кандидатом в депутаты народного производственного, начальника цеха карточных кабелей Александра Михайловича Дергачева. Более двадцати лет трудился он на предприятии, прошел путь от слесаря до командира производств.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

ЗДРАВСТВУЙ,
ЛЕНИНСКА!

НАПИСАТЬ О ЛЕНИНСКОМ

И человеку, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с ним. Посмотреть на город глазами его старожил. Человека, прожившего долгую жизнь, главным местом действия которой был и есть город Ленинск...

В каждом, даже самом маленьком городе, есть свои знаменитости. Кто же этот человек, чей взгляд на город будет самым точным и всеобъемлющим? Назовите его. А я постараюсь взглянуть на Ленинск его глазами.

Ищу такого человека. И вышло так, что в самых разных местах — в горном парке, в филиале союзного института хлопководства, даже в чайхане в разговоре со случайным собеседником — называли одно и то же имя:

— Нурмат Ташматов, Старый учитель...

ШТРИХИ ПОРТРЕТА: Нурмат Ташматов. Высок, подтянут, в хорошо отглаженном костюме. Такого его видит каждый день. Несмотря на многочисленные осклиз, засевшие в его теле после двух тяжелых ранений, и года, которые уже давно пошли по седьмому десятку,

Смысл ваших вопросов понял, — говорит он. — Что ж, давайте вместе взглянем в прошлое и пережитое, еще не забытое моими сверстниками, но совершенно незнакомое вам, молодым...

Медленно и сонно протекала жизнь в темном, забитом, изымающем от нищеты, болезней и непосильного труда старом Ассакке. Сейчас трудно представить, как сложилась бы моя жизнь, жизнь детей и всех наших земляков, если бы не великое обновление, которое принесла в каждый наш дом революция.

Так уж устроен человек, что это великое обновление мы особенно остро ощущаем весной и, конечно, в день Первой. Глядя на праздничные колонны моих земляков, я с особым удовлетворением отмечаю, что на их лицах радость, а не страх, как в те времена, когда отец учился, его искусство уже никому не понадобилось.

Расписные фолклоры на фарсе и тоненькие брошюры на русском печатались в типографиях. Эти брошюры отец, страстный книголюб, читал по ночам и показывал самым близким друзьям. Потом, много лет спустя, я узнал, что это были книги Ленина.

Отец работал писарем у местного богача Абдижаппара. Все было в руках ростовщика: базары, магазины, хлопководство. Отец часто водил меня на эти базары. Заходили мы и в ночлежные дома, где жили сезонные рабочие: узбеки, казахи, киргизы. Грязь, рваные, засаленные пальто и постоянный надрывный кашель худых, изможденных людей стоял в этих домах.

Шесть-мотористка К. Ниязмухомедова назвала кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Центральному избирательному округу № 4 члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаила Андреевича Суслова.

Одобряя внесенное предложение, заместитель директора фирмы В. И. Копейкин рекомендовал кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти республики по этому округу лучшего швейномотористку предприятия, ударника коммунистического труда, комсомолку Хурриёту Хусанову Юсупову.

Кандидатуры М. А. Суслова и Х. Х. Юсуповой были поддержаны всеми участниками собрания.

Отдавая свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — большой транспарант с такой надписью украсил огромный пролет карточного цеха завода «Ташкентнабель». Выступивший на собрании оpressorции, ударник коммунистического труда А. И. Шияшов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Шарафа Рашидова.

Присоединившись к этому предложению, рабочий Т. Махмудов назвал кандидатом в депутаты народного производственного, начальника цеха карточных кабелей Александра Михайловича Дергачева. Более двадцати лет трудился он на предприятии, прошел путь от слесаря до командира производств.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

НАПИСАТЬ О ЛЕНИНСКОМ

И человеку, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с ним. Посмотреть на город глазами его старожил. Человека, прожившего долгую жизнь, главным местом действия которой был и есть город Ленинск...

В каждом, даже самом маленьком городе, есть свои знаменитости. Кто же этот человек, чей взгляд на город будет самым точным и всеобъемлющим? Назовите его. А я постараюсь взглянуть на Ленинск его глазами.

Ищу такого человека. И вышло так, что в самых разных местах — в горном парке, в филиале союзного института хлопководства, даже в чайхане в разговоре со случайным собеседником — называли одно и то же имя:

— Нурмат Ташматов, Старый учитель...

ШТРИХИ ПОРТРЕТА: Нурмат Ташматов. Высок, подтянут, в хорошо отглаженном костюме. Такого его видит каждый день. Несмотря на многочисленные осклиз, засевшие в его теле после двух тяжелых ранений, и года, которые уже давно пошли по седьмому десятку,

Смысл ваших вопросов понял, — говорит он. — Что ж, давайте вместе взглянем в прошлое и пережитое, еще не забытое моими сверстниками, но совершенно незнакомое вам, молодым...

Медленно и сонно протекала жизнь в темном, забитом, изымающем от нищеты, болезней и непосильного труда старом Ассакке. Сейчас трудно представить, как сложилась бы моя жизнь, жизнь детей и всех наших земляков, если бы не великое обновление, которое принесла в каждый наш дом революция.

Так уж устроен человек, что это великое обновление мы особенно остро ощущаем весной и, конечно, в день Первой. Глядя на праздничные колонны моих земляков, я с особым удовлетворением отмечаю, что на их лицах радость, а не страх, как в те времена, когда отец учился, его искусство уже никому не понадобилось.

Расписные фолклоры на фарсе и тоненькие брошюры на русском печатались в типографиях. Эти брошюры отец, страстный книголюб, читал по ночам и показывал самым близким друзьям. Потом, много лет спустя, я узнал, что это были книги Ленина.

Отец работал писарем у местного богача Абдижаппара. Все было в руках ростовщика: базары, магазины, хлопководство. Отец часто водил меня на эти базары. Заходили мы и в ночлежные дома, где жили сезонные рабочие: узбеки, казахи, киргизы. Грязь, рваные, засаленные пальто и постоянный надрывный кашель худых, изможденных людей стоял в этих домах.

Шесть-мотористка К. Ниязмухомедова назвала кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Центральному избирательному округу № 4 члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаила Андреевича Суслова.

Одобряя внесенное предложение, заместитель директора фирмы В. И. Копейкин рекомендовал кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти республики по этому округу лучшего швейномотористку предприятия, ударника коммунистического труда, комсомолку Хурриёту Хусанову Юсупову.

Кандидатуры М. А. Суслова и Х. Х. Юсуповой были поддержаны всеми участниками собрания.

Отдавая свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — большой транспарант с такой надписью украсил огромный пролет карточного цеха завода «Ташкентнабель». Выступивший на собрании оpressorции, ударник коммунистического труда А. И. Шияшов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Шарафа Рашидова.

Присоединившись к этому предложению, рабочий Т. Махмудов назвал кандидатом в депутаты народного производственного, начальника цеха карточных кабелей Александра Михайловича Дергачева. Более двадцати лет трудился он на предприятии, прошел путь от слесаря до командира производств.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

Собрание единодушно решило выдвинуть Ш. Р. Рашидова и А. М. Дергачева кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Куйбышевскому избирательному округу № 8.

Как отмечалось на заседании Президиума Верховного

Совета Узбекской ССР, разворачивалась в республике подготовка к выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местных Советов депутатов трудящихся приобретает все более широкий размах. Трудящиеся идут навстречу выборам с энтузиазмом и решимостью.

НАПИСАТЬ О ЛЕНИНСКОМ

И человеку, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с ним. Посмотреть на город глазами его старожил. Человека, прожившего долгую жизнь, главным местом действия которой был и есть город Ленинск...

В каждом, даже самом маленьком городе, есть свои знаменитости. Кто же этот человек, чей взгляд на город будет самым точным и всеобъемлющим? Назовите его. А я постараюсь взглянуть на Ленинск его глазами.

Ищу такого человека. И вышло так, что в самых разных местах — в горном парке, в филиале союзного института хлопководства, даже в чайхане в разговоре со случайным собеседником — называли одно и то же имя:

— Нурмат Ташматов, Старый учитель...

ШТРИХИ ПОРТРЕТА: Нурмат Ташматов. Высок, подтянут, в хорошо отглаженном костюме. Такого его видит каждый день. Несмотря на многочисленные осклиз, засевшие в его теле после двух тяжелых ранений, и года, которые уже давно пошли по седьмому десятку,

Смысл ваших вопросов понял, — говорит он. — Что ж, давайте вместе взглянем в прошлое и пережитое, еще не забытое моими сверстниками, но совершенно незнакомое вам, молодым...

Медленно и сонно протекала жизнь в темном, забитом, изымающем от нищеты, болезней и непосильного труда старом Ассакке. Сейчас трудно представить, как сложилась бы моя жизнь, жизнь детей и всех наших земляков, если бы не великое обновление, которое принесла в каждый наш дом революция.

Так уж устроен человек, что это великое обновление мы особенно остро ощущаем весной и, конечно, в день Первой. Глядя на праздничные колонны моих земляков, я с особым удовлетворением отмечаю, что на их лицах радость, а не страх, как в те времена, когда отец учился, его искусство уже никому не понадобилось.

Расписные фолклоры на фарсе и тоненькие брошюры на русском печатались в типографиях. Эти брошюры отец, страстный книголюб, читал по ночам и показывал самым близким друзьям. Потом, много лет спустя, я узнал, что это были книги Ленина.

Отец работал писарем у местного богача Абдижаппара. Все было в руках ростовщика: базары, магазины, хлопководство. Отец часто водил меня на эти базары. Заходили мы и в ночлежные дома, где жили сезонные рабочие: узбеки, казахи, киргизы. Грязь, рваные, засаленные пальто и постоянный надрывный кашель худых, изможденных людей стоял в этих домах.

Шесть-мотористка К. Ниязмухомедова назвала кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Центральному избирательному округу № 4 члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаила Андреевича Суслова.

Одобряя внесенное предложение, заместитель директора фирмы В. И. Копейкин рекомендовал кандидатом

СОЦИАЛЬНЫЕ БУРИ ПОТРАСАЮТ МИР КАПИТАЛА

Пришел Первомай. Социалистическое сотрудничество, революционные силы всего мира встретили великий праздник труда новыми замечательными успехами.

Исторические решения XXIV съезда КПСС открывают захватывающие перспективы коммунистического строительства в СССР, придадут новые силы борцам против империалистической тирании, укрепляют веру в полное торжество дела пролетариата.

Социальные бури потрясают мир капитализма. Классовые столкновения, разные по числу участников, по форме и продолжительности, расшатывают устои господства капитала. Трудящиеся капиталистических стран ведут тяжелые и упорные бои. Их вдохновляет знамя Первомай — знамя пролетарского интернационализма, знамя единства и солидарности всех людей труда.

ЗНАМЕНА ДВА ПЕРВОМАЯ НАД МОНЕДОЙ В ОДНОМ ГОРОДЕ

В ЭТОМ году Первого мая впервые в истории Чили боевые знамена трудящихся взойдут над Монедой — дворцом президентов страны. Это символично для новых условий, которые сложились в стране в результате победы кандидата левых сил доктора Сальвадора Альенде на президентских выборах 4 сентября прошлого года.

Раньше Первого мая было днем смотра боевых сил трудящихся, днем борьбы и международной солидарности. Как правило, проводилось подпольно на городских окраинах. Мы отразим этот день открыто на площадях и улицах городов всей страны.

Нынешний Первомай станет победоносным смотрам: парламент одобрен проект национализации предприятий по добыче меди. Полным ходом идет аграрная реформа. Уже в этом году будет национализировано до тысячи латифундий, национализированы банки, месторождения угля, железа, цемента, селитры. Дети до 15 лет начали получать ежедневную по пол-литра молока. Школьникам выдано 500 тысяч пар обуви. Зарплата некоторым трудящимся увеличена вдвое и выше. Введены справедливые и современные выплаты пенсий, а размеры арендной платы за жилье снижены. Государство взяло под свой контроль цены на товары широкого потребления.

Первое мая в этом году станет днем борьбы против промисловых внутренних репрессий, которая стремится затормозить процесс революционных преобразований, используя для этих целей и парламент, и органы юстиции, и средства массовой информации.

Этот день будет также днем борьбы против североамериканского империализма, подстрекавшего перевороты и вооруженные насилие, союзника внутренней реакции.

Первое мая пройдет под лозунгом солидарности со всеми народами, которые борются за освобождение от империализма и за переход к социализму, за укрепление дружеских связей с Советским Союзом, Кубой и другими странами социалистического лагеря.

На недавних муниципальных выборах, состоявшихся 4 апреля, чилийский народ высказался в поддержку политики блока Народного единства, отдав ему более половины голосов, то есть абсолютное большинство. Трудящиеся Чили высоко поднимают в день Первого мая знамена революционных перемен и социализма.

Хорхе Соса ЭГАНЬЯ.
Чилийский журналист.

В НЕСКОЛЬКИХ сотнях метров от Центрального вокзала в Милане растут небоскребы. Именно растут, потому что многие из них еще недостроены, не заселены монополиями и банками. Индустриальная столица Италии сразу же стремилась подхватить воображение приехавших гитлеровских кораблей из стали, бетона и стекла. Здесь не существует того запрета, который не позволял Риму расти в высоту. Если там не положено, чтобы какое-либо здание было выше, чем купол ватиканского собора святого Петра, то в Милане поклоняются бизнесу. А в этой религии каждый промышленный бог старается построить себе храм небоскреб выше.

Милан — средоточие металлургических, машиностроительных, химических и полиграфических предприятий. Миланская биржа — барометр экономического и о жизни страны. Милан — это и гигантская биржа труда,

и отказались от проведения демонстраций. Монополия и разделение об их интересах провозгласило много бы, чтобы танго дня — Первого мая — вообще не существовало. Но его не вычеркнули из календаря, не вычеркнули из сознания рабочих. Несколькими годами назад ланкен толстосумов забрали в свои руки руководители этим праздником, намереваясь превратить его в день демонстрации «классового мира». Но рабочие расправились по-своему. Вспоминая о тех временах, социал-демократическая газета «Телеграф» пишет: «Среди участников демонстрации появилась группа людей с транспарантами и лозунгами, пытавшихся изменить функцию демонстрации. Эти транспаранты, не соответствовавшие установкам профсоюзов, были уже невозможно удалить с площади, как невозможно оказалось заглушить голоса, скандировавшие лозунги. Многие слова, лозунги лавеев написали утончили в массе красных знамен, а демократические речи платных ораторов были заглушены мощным голосом оравших рабочих».

«В нынешнем году, — продолжает газета, — профсоюзы решили перенести свои митинги в закрытые помещения и позастылись о том, что транслировались по радио и телевидению. Это решение, безусловно, будет понято правильно».

Как не понять? Ясно, как божьи деньги: вместо того, чтобы выйти на площадь, чтобы демонстрация, рабочий — по замыслу профсоюзной верхушки — должен сидеть дома и смотреть по телевизору, где специально подобранные деятели. Рабочего будут пичкать щедро оплаченными речами о том, что западнобуржуазный мир живет как кот в масле, что между ним и работодателем «гармоничные интересы», социальная «симметрия» и т. п. Так, мол, сохранился сплоченность на улицах, и тысячами полицейских не нужно будет надевать доспехи хонкеино вратаря.

И рабочие поняли все правильно. В адрес руководства профсоюзов посыпались резолюции протеста, принятые низовыми организациями. В противовес верхушке профсоюзного бунда был создан майский комитет, который призвал западнобуржуазных соратников отказаться от проведения в городе традиционной первомайской демонстрации. Без участия профсоюзов, в защиту своих политических и социальных прав, против произвола предпринимателей, против антирабочих законов о труде, за активную профсоюзную политику в вопросах заработной платы, за профсоюзное обучение молодежи, за равную оплату при равном труде для женщин, подростков и иностранцев рабочих.

«Два Первомая в одном городе. Они различны, как различны два мира, в которых они проводятся, и в то же время едины, как едины интересы трудящихся всей планеты».

Е. ДЕНИСОВ.

ВСЕОБЩАЯ ЗАБАСТОВКА В КОРДОВЕ

БУЭНОС-АЙРЕС, 30 апреля. (ТАСС). Завершающая в одном из крупнейших аргентинских городов — Кордове всеобщая забастовка. Остаток дня в городе транзит. Закрываются магазины. Радиостанции прекратили свои передачи, за исключением особо важных сообщений, и начали дружную забастовку. Они требуют освобождения политзаключенных и выражают солидарность с борьбой целого ряда профсоюзов, ведущих борьбу за улучшение своего социально-экономического положения.

Крупные подразделения полиции оцепили подступы к городской площади, чтобы помешать проведению митинга трудящихся, созванного ВКГ.

Эта же девятая в этом году мощное выступление трудящихся Кордовы, ведущих упорную борьбу за свои права.

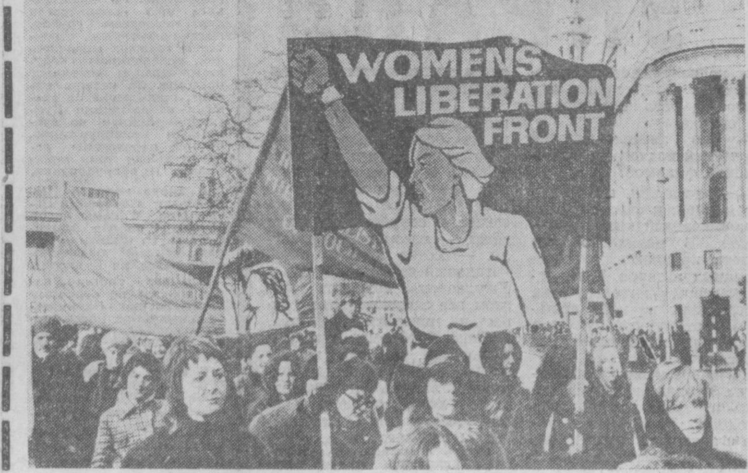
уже несколько недель не покидают его, требуя возобновления работ предприятия. Полиграфисты Милана решили в знак солидарности провести в городе всеобщую забастовку. На занятии фабрики сейчас печатается лишь одно издание — «Статья 4» итальянской конституции. В ней провозглашается всеобщее право на труд и говорится об обеспечении этого права.

Рабочее движение в Милане, как и во всей Италии, неразрывно связано с острой политической и антифашистской борьбой. Более четверти века прошло после крушения фашизма, после того как партизаны привели в Милан и повесили на бензоколонке труп Муссолини. Но в ночь с 16 на 17 апреля на следники дуче опять заяви-



Весеннее наступление — традиционная форма борьбы японских трудящихся, требующих улучшения условий своего труда и повышения заработной платы, — продолжается. Весенняя борьба нынешнего года развернулась в разгар предвыборной кампании в органы местного самоуправления. В авангарде борьбы трудящихся Японии в этом году стоит Всеяпонский профсоюз рабочих металлообрабатывающей и машиностроительной промышленности, объединяющий в своих рядах 225 тысяч рабочих. На снимке: митинг рабочих-металлистов, требующих увеличения заработной платы.

Фото ДЖАПАН ПРЕСС — ТАСС.



Лондон. Демонстрация за равную оплату труда женщин и мужчин. Трудящиеся-женщины на Британских островах составляют в настоящее время более 30 процентов всей рабочей силы. Однако всего лишь десять процентов из девяти миллионов женщин получают равную оплату с мужчинами.

Фото КАМЕРА ПРЕСС — ТАСС.



Новую волну массовых протестов в США вызвало продолжение американской агрессии в Индонезии. Во многих городах страны проходят антивоенные митинги, марши и демонстрации. На снимке: антивоенная демонстрация в Нью-Йорке.

Фото А. ВОРОНИНА (ТАСС).

НА ФРОНТАХ КЛАССОВЫХ БИТВ

ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ ЯПОНИЯ

ОНО НАЧИНАЕТСЯ, когда на Японских островах еще стоит зима, а завершается вместе с розовым цветением знаменитой сакуры. По давней традиции дважды в год — весной и осенью — по позициям монополий, настаивая на удовлетворении своих неограниченных требований. Завершая эти массированные атаки выступает Генеральный совет профсоюзов (СОХИО), объединяющий в своих рядах более четырех миллионов человек. В канун нынешнего Первомая классовые битвы приобрели особую остроту. Апрель прогрессивел бурными митингами и стачками на сталейных магистралях, на машиностроительных и химических заводах. Прекращали работу труженники бумажной, цементной, пищевой промышленности, медицинских учреждений, печати и других важнейших сфер общественной и экономической жизни страны. В суровых схватках с капиталом трудящиеся Японии применяют формы и методы, подсказанные национальными условиями, и тем самым вносят достойный вклад в богатейшую сокровищницу опыта мирового пролетариата.

Международное рабочее движение сегодня, как и вчера, играет роль испытанного боевого авангарда революционных сил. «В таких странах, как Франция и Италия, — указывал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в Отчетном докладе на XXIV съезде партии, — где традиции классовой борьбы более развиты и где действуют сильные коммунистические партии, имел место натиск трудящихся во главе с рабочим классом не только на отдельные группы капиталистов, но и на всю систему государственно-монополистического господства».

ФРАНЦИЯ

ЭТОТ натиск нарастает с каждым днем. В начале апреля около миллиона французских пролетариев откликнулись на призыв двух ведущих профцентров страны — Всеобщей конфедерации труда, Французской демократической конфедерации труда — развернуть борьбу за сокращение рабочей недели без уменьшения заработной платы, за снижение пенсионного возраста с 65 до 60 лет. Первыми откликнулись металлисты, затем — 40 тысяч текстильщиков. Объявили забастовку 200 тысяч строителей Парижского района. В дальнейшем стачки охватили предприятия целлюлозно-бумажной промышленности, электростанции, службу связи. Эстафету горняков Лотарингии, бастовавших свыше недели, приняли шахтеры севера Франции. Уважение права на труд — таков главный лозунг трудящихся угольной промышленности. Он стал исключительным лозунгом именно сейчас, когда печать заговорила о планах сурьезного добычи угля и о локдаунах.

АНГЛИЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ конфликты во Франции и Японии перекликаются с выступлениями трудящихся Англии. Высокой степени достигла классовая борьба в этой стране, а по масштабам, по количеству участников сегодняшние стачки можно сравнить лишь со всеобщей забастовкой 1926 года. С начала 1971 года на передний край выдвинулся 50-тысячный отряд рабочих заводов компании «Форд». Девять недель стояли конвейеры филиала американского автомобильного гиганта. С английскими пролетариями солидаризировались трудящиеся предприятий «Форда» в других странах. Но это был лишь эпизод в многочисленных схватках труда с капиталом. За последнее время бастовали машиностроители, шахтеры, электрики, рабочие других ключевых звеньев английской индустрии. В стране ежемесячно происходит в среднем 350 стачек. Только за первые два месяца в результате забастовок в Англии потеряно семь миллионов человеко-дней. Чтобы оградить себя от крепнущего напора рабочего класса, лидеры Уайтхолла (лондонская резиденция правительства) предприняли одно покушение за другим на завоевания трудящихся. Недавно консервативному большинству удалось протолкнуть через палату общин, антистабильный законопроект. Сейчас на повестке дня новые меры, нацеленные на сей раз против семей бастующих. Обязательный минимум заработной платы и социального обеспечения. Дюжестром Китом законопроект урезывает до 30 процентов и без того мизерные размеры пособий, получаемые по системе социального обеспечения семьями бастующих. «Убьем законопроект!» — этот популярнейший ныне в среде британских трудящихся лозунг выражает их стремление сорвать заговор большого бизнеса и консерваторов.

США

ВЗРЫВ массового протеста английских пролетариев против произвола власти имущих сливается с нарастающим классовыми сражениями в цитадели империализма — Соединенных Штатах. По ту сторону Атлантики, как отмечалось на XXIV съезде КПСС, широкий размах приобрели выступления рабочего класса против монополий, с невиданной остротой разворачивается борьба негритянского народа за равноправие и молодежи — против войны во Вьетнаме. По свидетельству журнала «Ю. С. Нью энд уорлд», особенно боевые настроения наблюдаются у железнодорожников, рабочих авиационной, космической, угледобывающей и иных отраслей экономики. «Высокие цены и рост налогов», — подчеркивает нью-йоркская газета «Дейли уорлд», — всей тяжестью обрушиваются на плечи трудящихся в США, и тем больше продолжается война в Индонезии, тем невиннее это бремя».

Рост классового самосознания американских трудящихся, отмечает газета, обусловлен, во-первых, новым соотношением сил в мире и пользой социализма, во-вторых, хищнической ролью монополистического государства, которое грабит рабочего. Все это побуждает рядовых членов профсоюзов выдвигать наряду с насущными экономическими требованиями важнейшие политические требования, в частности, отмены демократического права. Другим уже подготовленным законопроект запрещает проведение стачек в масштабе целой отрасли промышленности, третьим — не исключается торжественное преследование бастующих и их руководителей.

В эти дни кипит борьба вокруг подписания коллективных договоров. В связи с позицией крупного капитала, эпизоды и рядом отказывающегося учесть нужды трудящихся, главные отрасли промышленности США оказались под угрозой забастовки. На помощь монополиям на всех перах спешит Белый дом. Недавно экономический совет при президенте объявил «инфляционную тревогу» по поводу требования 400 тысяч сталеотделителей о повышении им заработной платы. Несколько ранее президент распорядился ввести ограничения на увеличение зарплат в строительной промышленности. Власть намерена создать специальные органы для «регулирования» уровня заработной платы при заключении новых трудовых контрактов. Если профсоюз отказывается от установившегося уровня зарплат, его лишают подрядов и «инфляционных» ставок. Этот шаг служит очередным доказательством провала «антиинфляционной» политики администрации Никсона и выдает желание Вашингтона еще туже «завинтить гайки» в социальной области. Так, потопом чикагских пролетариев, ползавших начало Первомаю, как и несколько десятилетий назад, приходится противостоять власти «желтого дьявола».

И пусть впереди их ждут еще нелегкие бои. Пролетарии Америки верны лозунгу, родившемуся в классовых сражениях 20—30-х годов: «Солидарность — навеки».

Ю. ШЕВЧЕНКО.

БУРЛЯЮЩАЯ ИТАЛИЯ

на которую «поезда надежды» ежедневно привозят сотни безработных из южной и островной Италии. «А Милан лаворно тутти» — так звучит давним-давно сложившаяся поговорка — «В Милане работают все». Но сейчас она относится, пожалуй, к серии исторического фольклора. Провозглашают одни фирмы, сверстают производственные другие, безжалостно выбрасывая на улицы сотни людей, еще вчера считавших свое положение прочным. Знакомство с одним из малых участков фронта социальных боев в Милане началось на международной ярмарке, по традиции проходившей здесь во второй половине апреля. Можно было сразу догадаться, что пять мужчин, раздававших у одного из павильонов печатные из-

НЕТ! — БЕЗРАБОТИЦЕ

СТОКГОЛЬМ, 30 апреля. (ТАСС). Первомайский праздник шведские трудящиеся встречают в условиях нарастающего наступления предпринимателей на условия безработицы.

В день 1 Мая в Стокгольме, Гетеборге, Мальме и других городах состоится демонстрация и собрания.

В сложившейся обстановке вновь единым фронтом выступили все демократические партии и профсоюзы. Антифашистские лозунги прозвучат и на всех манифестациях, намеченных на конец апреля, и на первомайском митинге в Милане. Рабочий Милан знает, что ни фашизм, ни капиталистическая сверхэксплуатация, ни пренебрежение к правам и интересам трудящихся не исчезнут сами собой, что «чудо в Милане» — всего лишь название старого кинофильма. В трудной и упорной борьбе за демократию и социальный прогресс встречают Первомай трудящиеся Милана.

Воскресенье, 18 апреля газетой сообщалось, что было ранено более 20 человек, что неофашисты пытались соорудить баррикады и подожгли несколько помещений.

В. АРДАТОВСКИЙ.
Милан — Рим.

Радиограмма с борта «Алишера Навои» МОРЯКИ ПОЗДРАВЛЯЮТ УЗБЕКИСТАН

ТЕПЛОХОД «Алишер Навои» успешно завершил плавание от острова Свободы через Атлантику в Прибалтику. В Рижский порт доставлен кубинский сахар. После двенадцатидневной стоянки мы вновь вышли в рейс — на этот раз в Италию. На борту судна — хлопок, предназначенный для Венеции. После выгрузки станем на гарантийный ремонт в югославском порту Риека, на верфях которого был построен теплоход, носящий имя великого поэта.

Сейчас «Алишер Навои» приближается к Гибралтарскому проливу. Его экипаж посылает всем трудящимся Узбекистана поздравления с праздником Первого мая.

Олег ШАЛАМАН.

Первый помощник капитана теплохода «Алишер Навои», АТЛАНТИКА, 30 апреля. (По радиотелеграфу).

В ПОСТОЯННОЙ КОМИССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ВОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ

На очередном заседании Постоянной комиссии Верховного Совета Узбекской ССР по водному хозяйству обсужден вопрос о дальнейшем развитии рыболовства в колхозах и совхозах Узбекской ССР. Заслушав сообщения Минист

стерства сельского хозяйства Узбекской ССР, руководителей районных комитетов, колхозов, направленных на увеличение производства рыбы в республике.

(УзТАГ).



КАРАКАПЛАКСКИЕ МОТИВЫ. 1. В Каракумах. 2. Чабан. 3. На Арале.

Рисунки Н. КОРИНОВА.

ПОШЛИ ПОЕЗДА

КУНГРАД, 30 апреля.

(По телефону от соб. корр.) Вокзалы магистральной железной дороги Кунград — Бейнеу, дающая новый, более короткий и удобный транспортный выход из Средней Азии и Казахстана в европейскую часть страны. Сейчас подразделение орденского 99-го управления строительства ведут завершающие работы на всей 408-километровой линии, проложенной по территории Каракап-пакских мотивов. По новой дороге уже используются для перевозки грузов, предназначенных для строительства газовой магистрали, разведки недр, животноводства отгонных пастбищ. За четыре месяца, прошедшие со времени ввода линии Кунград — Бейнеу во временную эксплуатацию, по ней перевезены десятки тысяч тонн материалов и оборудования.

А вчера началась новая этап в освоении магистрали. В семь часов 30 минут вечера машинист М. Н. Федоткин повел первый пассажирский поезд из Кунграда.

Взрывая тишину, поезд мчался по суровому плато Устюрта. Начинаясь регулярное пассажирское сообщение между Каракап-пакской и Мангышской.

В связи с этим событием на станции Кунград-1 состоялся торжественный митинг строителей Узбекистана и Казахстана, трудящихся Кунградского района.

А. СОЛОМОНУК.

ИЗУМЛЕННЫЙ ДРАКОН

НА МЕХАНИЧЕСКОМ заводе в Навои рядом с диновыми механизмами для горных работ я увидел дракона. Самого обыкновенного — вроде тех фантастических змеев, которых лепят из глины самаркандские мастера игрушек. Но глиняные драконы вполне умеют лежать на ладони, а на этот, отлитый из чугуна, пришлось смотреть, запрокинув голову.

Дракон казался бы грозным, но художник придал его глазам чуть удивленное выражение. Словно изумился дракона чудеса, каких и в сказках не бывает.

Что ж, в городе, возникшем на краю пустыни, есть чему удивляться. Вот хотя бы самому появлению в Навои чугуна дракона.

Ведь некогда, прежде, на в Узбекистане, ни во всей Средней Азии, да и вообще восточнее Урала не было художественного чугуна. Изначательно, что именовали в молодом городе полуденный металл — дракона для этих мест искусство.

Дракон, хотя бы и чугуна, не такая уж важная штука, чтобы уделять ему исключительное внимание. Но и дракон порой может стать знаменательной приметой. Ведь для того, чтобы отлить многометровую скульптуру, надо располагать и печалью мастеров, и художниками.

Видел электрическую печь с автоматизированным управлением, в которой плавил чугун для дракона. Это — одна из самых совершенных плавильных печей, способная

давать чистейший, великолепный металл. Немало добротных деталей для машин, которые служат геологам, горнякам, транспортникам, сработано из этого металла.

Меня познакомили и с рабочими, готовящими формы для литья чугуна, — с мастером этого дела Андреем Сурковым и его напарником — Бахтиямом Жапаровым: тысячи форм для самых сложных деталей изготовили они.

Увидел я и модель дракона, вылепленную по мотивам узбекских сказок ленинградским художником Борисом Свининым. Гипсовый прообраз чугуна дракона был почти точной его копии.

«Почти» — потому что в модели надо было предусмотреть превращения, которые происходят в земной форме с литейным металлом: перед тем как он застынет.

Но, пожалуй, в нашем рассказе есть пробел. Ведь перед тем, как отформовать дракона, мастер провел несколько месяцев на ленинградском заводе «Монумент-скульптура», постигая секреты этого старинного искусства. И художник не просто повторил глиняную игрушку — это искусство, это материал, это восприятие зрителем требовало существенных поправок. Да, это далеко не копии: игрушки остались игрушками, а здесь получилось произведение искусства, наивное и художественным фольклором, и народной музыкой, и легендами.

Скульптор и формовщик по всем правилам художественной металлургии разрезали гипсовую модель на блоки. И вот собранный из нескольких чугунных отливок вышел на заводской двор дракон.

А дальше куда он держит путь? Тут надо отметить еще одну черту молодого города, о которой свидетельствует появление чугуна дракона. В Навои с особой силой любят и ценят красоту. Это, должно быть, естественное проявление тех качеств, которые обрели люди, сражающиеся с пустыней.

Им мало было отвоювать землю у Кызылмутов — они решили украсить ее. Им мало было построить рядом с песками заводы и жилища — они решили создать прекрасные архитектурные ансамбли. И все задуманное удалось. Навои — один из самых красивых городов, которые мне приходилось видеть.

Архитектор Вадим Назаров похлопывает дракона по шее, как коня: — Мы ему и место, и дело определили.

Место великолепное. На краю Центральной площади только что выросло легкое здание, очерченные ровными шифрованными плоскостями и линиями. Одежды розовым туфом, сверкает под голубым небом дворец, скромно именуемый Домом культуры.

Великолепный зрительный зал, библиотека, уютные холлы, комнаты для кружков.

За этим сверкающим кубом начинается сад. Здесь и приоткрыто место дракону и его двойнику, который только что появился на свет.

А дело? Быть драконом... фонтаном. Из разверстой пасти хлынет струя воды. Драконы станут фрагментом большой скульптурной композиции, навяняющей поэмой Алишера Навои.

Я видел уже эскизы. В центре будет бронзовая фигура Фархада, пробивающего в камне путь воде. Рядом встанут фигуры трех прекрасных девушек, несущих полные кувшины. Это три великие реки нашего края — Аму-Дарья, Сыр-Дарья и Зарашан. В металле воплотится поэма о человеке-творце, человеке, несущем земле воду и жизнь.

Вот о чем поведал обыкновенный дракон, явившийся на этот раз в виде чугуна дракона. И вот с чего начинается новая страница узбекского искусства, именуемая художественным литьем.

Е. ЕФИМОВ.
Корр. Узбекского телеграфного агентства, г. Навои.

РЕСПУБЛИКА ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ

ЧИРЧИК, 30 апреля. (По телефону от соб. корр.) Во дворе культуры химиков состоялось собрание общественности города, посвященное Всемирному дню породных городов. В фойе был организован фотосалон, где можно было увидеть портреты Чирчинки и Асуана. О них в своих выступлениях говорили заместители председателя горисполкома А. Галочин, представители учебных заведений молодого социалистического города и Узбекского общества дружбы, посланцы ОАР, находящиеся в ташкентских вузах.

Участники собрания приняли текст предложения о дружбе с городом Асуан.

В. АБРАМОВ.

О ЗЕМЛЯКАХ В ГИМНАСТЕРКАХ

АНДИЖАН, 30 апреля. (По телефону от соб. корр.) Хорошо оборудованы уютные залы комсомольских колхозов «Пахтакор» Балхикского района. Здесь можно увидеть портреты земляков — участников Великой Отечественной войны и фотосалон тех, кто недавно ушел в ряды Советской Армии. Молодые солдаты отличились в боях. Из воинских частей приходят письма, в которых командиры благодарят комсомольские организации, родителей, всю общественность колхоза за то, что воспитали достойных патриотов, традиций старшего поколения.

В «Пахтакоре» состоялся районный семинар секретарей партийных и комсомольских организаций, участники которого ознакомились с опытом военно-патриотического воспитания молодежи в передовом колхозе.

И. НОВОЖЕННИН.

НОВОСЕЛЬЯ

НАМАНГАН, 30 апреля. (По телефону от соб. корр.) 132 семьи отметили праздник весны и труда в новых благоустроенных квартирах. Это подарок жителям Намангана от строителей треста № 10.

До конца года переедут в новые квартиры около 800 наманганцев.

А. ОСТАПЕЦ.

ДИЕТИЧЕСКИЙ ХЛЕБ

САМАРКАНД, 30 апреля. (По телефону от соб. корр.) На прилавках магазинов появились новинка самаркандского хлебокомбината — диетические хлебцы шести сортов. Среди них — охладитель (без соли), булги молочные и с пониженной кислотностью, хлеб орошающий, булба с льняным.

Пока новая продукция находится в стадии освоения. Но скоро приятным будут выпущены сотни килограммов целебного хлеба.

В. ПЕТРЕНКО.

Погода

Сегодня днем по Узбекистану ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер 5-10 метров в секунду. Температура 21-26, местами — до 29 градусов.

В Ташкенте — переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, до 10 метров в секунду. Температура 21-23 градуса.

РЕПОРТАЖ ИЗ-ЗА ЭКРАНА

СОФН Лорен, Марчелло Матрострини, Жан Марс, Луи де Фюнес, Алан Делон. Популярнейшие актеры, имена которых не сходило со страниц кинематографической прессы. Продюсеры и режиссеры засыпают их предложениями выступить в новых ролях. Заполучить их согласие не так-то просто. И вдруг все это созвездие собралось в одном фильме, который идет на экране каких-нибудь десять минут.

Герой «Репортажа из-за экрана» вряд ли будет в обиде на его создателей за то, что те предложили им необычные роли. Остроумное повествование об одном из чудес современного кинематографа — отбор актёров и фильмов — от этого только выиграло. С именем автора оригинального рассказа знакомы многие: в титрах новых дублированных зарубежных фильмов вот уже много лет мы видим имя режиссера Г. П. Калитинского.

Родился он в Ленинграде, живет в Москве, но его с полным основанием можно назвать нашим земляком. Учился в Ленинграде, работал кино-механиком в Хиве, на киностудии «Узбекфильм» звукооператором, куда его пригласил режиссер С. Исхандеров. Он и увлек Георгия в одну из областей кинематографа. Кстати, при Калитинском были переломные моменты в истории узбекского кинематографа — в 1918 году, «Чайван».

И вот почти через три десятилетия Георгий Павлович вновь в Ташкенте. Он выступил с лекциями о своей работе. Кстати, в узбекской столице режиссер сделал и первый в своей жизни дубляж зарубежного фильма.

— Это был «Лондонский тауэр». На свой страх и риск я решил перевести с английского на русский 200 метров этой ленты. Мне помогло знание немецкого и английского языков. Перевел и повел показывать в Москву. В Комитете по кинематографии посмотрели, в общем одобрили и предложили всерьез заняться новым в ту пору делом. В 1945 году я сделал дубляж монгольского фильма, а затем несколько лет занимался вместе с основоположником советской системы дубляжа иностранными фильмами Б. Евгеньевым организацией мастерских по дублированию в киностудиях союзных республик.

И только в 1952 году приступил к работе над фильмом «Эрнст Тельман». Когда он вышел на экран, работе творческого коллектива киностудии «Союзмультфильм» дали положительную оценку.

— Интересно было бы услышать от вас, пионера перевода иностранных фильмов на русский язык, как развивалась в нашей стране интереснейшая область кино?

— Во многих странах мира есть свои методы перевода фильмов с одного языка на другой. Помню, сколько трудов, времени, сил стоило нам «Человек невидимка», выпущенный в 1936 году. А теперь на киностудиях имени Горького, «Мосфильм», «Союзмультфильм» и «Ленфильм» дублируются в год 120 картин.

Когда советские кинематографисты принялись осваивать дубляж, в мире существовали две системы — французская и немецкая. Обе основывались на синхронности перевода, но не передавали в дубляже, как оригинал, душу кинопроизведения. Сегодня можно с гордостью сказать, что существует советская техника дубляжа. Общепризнано, что самый творческий подход к дублированию фильмов в Советском Союзе. Известный французский актер Жан Габен, например, ни-

кому не разрешает дублировать свои роли, кроме нас. По моему, это красноречивая оценка.

— Что значит «самый творческий подход» к дублированию фильмов?

— Дело в том, что за рубежом дубляж фильмов считают операцией чисто технической. В целях экономии средств привлекают второстепенных актеров. И переводчики киноискусства проигрывают по всем статьям. По этому поводу было немало протестов известных режиссеров и актеров. Мы непременно приглашаем на дубляж мастеров театра и кино, талантливых молодежь. Кропотливая работа с актерами, применение технических новшеств дают отличные результаты.

— С чего начинается и чем заканчивается современное дублирование фильмов?

— Сначала делают перевод с иностранного всего фильма. Затем я как режиссер сверяю текст с содержанием фильма, чтобы выслушать, нет ли в переводе пропусков, грубых ошибок. Если замечаний нет, приглашаю актёра-уладчика текста и литературного обработчика. Последний, по моему глубокому убеждению, должен знать язык дублируемых персонажей. Замечу, что эти специалисты впервые дебютировали в советской системе дубляжа. К чему сводится их роль? Их голоса не слышат с экрана. Они готовят окончательный текст для актёров, озвучивающих фильм. Он раздается на сцене небольших театров, в каждой — одна-две фразы. Маленькие дольки склеиваются в колыбель, и актер-уладчик вместе с литературным обработчиком подбирает русские слова. Когда слово, укладывающееся во времени с движением губ актёра на экране, найдено, первый этап можно считать законченным. После этого начинается проба актёров, которые непосредственно должны озвучивать зарубежных артистов. Это интересный и сложный процесс. Актер не только следит за соображениями на экране, но и создает звуковой образ. Теперь работа идет с более длинными фрагментами, так называемыми колыбками, куда входят восемь-десять фраз. Из этих колыбек образуются «части» русского диалога, которые и переводятся. Последний творческий процесс — сама перепись, когда сводится всеобщее прислуживание из-за рубежа музыкальная и шумовая пленка.

— Были ли в вашем послужном списке сложные фильмы, в которых приходилось решать, несмотря на многолетний опыт, незнакомые задачи?

— Чешский фильм «Старик на уборке хлеба» и фильм ФРГ «Приветствия в замке Шенсарт» задали нам головоломку. В этих кинолентах «нужно было» дублировать не только текст, но и песни. Пригласили мастеров оперетты, в частности Татьяну Шильду.

Фильм «Укрощение строптивой» потребовал неукоснительного соблюдения шекспировского текста. Это второе сложная задача в дубляже. Опыт работы над этой картиной пригодился в моей последней работе — дублировании фильма «Ромео и Джульетта».

— Георгий Павлович, мы еще не видели этот фильм, но уже слышали о нем. Расскажите несколько подробнее о новой работе итальянского кинорежиссера Франко Дзиффрели?

— Геннальные произведения Шекспира экранизировались бесчисленное количество раз. А его трагедия «Ромео и Джульетта» разные режиссеры снимали 22 раза. «Я хотел приблизить сюжет к современной молодежи. Хотел создать ошеломительный вариант «Ромео и Джульетты», сохраняя при этом все замечательные сцены и монологи Шекспира. Главные проблемы, поднятые в трагедии, так же важны сейчас, как во времена Шекспира: любовь и дружба, отцы и дети, ненависть и соперничество и, наконец, судьба человека».

Шесть с половиной лет работал режиссер. Я не знаю столь длительной подготовки к фильму. Трудно было найти продюсера, который бы дал деньги на съемку. Дзиффрели ничего не обещал, но говорил, что может быть вернет их лет через пять-шесть. Разумеется, никто из продюсеров не хотел так долго ждать. Но режиссер все же нашел такого человека. Уже первые счета за изготовленную костюмную для фильма, сшитых во Франции, озадачили продюсера — 45 тысяч долларов! За такую сумму можно было снять целый фильм. Но когда это были платья: парча, бархат, серебро, золото — все было настоящей Дзиффрели, наша прелесть сохранялись замком, построенный в конце XIV века. Здесь была снята сцена бала. Кинорежиссер отсыла в Италию, в маленький городок Губбио — одна старина. Приглашал на массовые сцены 270 профессиональных актёров.

Все было готово и начал съемку. Были подобраны и актеры на все роли, кроме «ласточки» Ромео и Джульетты. Простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища, который ему о своем поиске. Тот никакого отношения к искусству не имел, он был радистом. Ромео и Джульетта, простой кинопленки оборачивались огромными расходами, а Дзиффрели все искал. И как это часто бывает, помог случай. Грустный режиссер возвращался из Лондона в институт, где он встретил школьного товарища,