*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# ПРАВДА ВОСТОКА

*Газета издается с апреля 1917 года*

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 220 (14859) | Воскресенье, 19 сентября 1965 года | Цена 2 коп.

Комсомолка Новат Амирова из сельхозартели «Иттифак» Ишкыханского района решила собрать за сезон 15 тонн хлопка. Она ежедневно сдает на весы не менее 170 килограммов сырца.

Фото А. Кузьменко. (УзТАГ).

## ПРАЗДНИК ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ВОСТОКА

Завтра в Ташкенте начинается музыкальный фестиваль «Мелодии долин роз». Целую неделю мы снова будем жить в мире прекрасных песен, танцев, симфоний, опер. Перед нами развернется во всем многообразии искусство Азербайджана, Армении, Грузии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. В фестивале примут участие выдающиеся композиторы, музыканты и артисты столицы нашей Родины — Москвы.

Трудящиеся Узбекистана сердечно приветствуют на своей земле участников большого праздника искусств республик Советского Востока. Они рады доброй возможности еще глубже ознакомиться с достижениями культуры братских республик, пережить радостные минуты свидания с красотой и мудростью народного творчества и новейшими достижениями искусства.

Общественность нашей республики глубоко признательна творческим коллективам братских союзных республик, которые направили в Ташкент свои национальные ансамбли, своих выдающихся мастеров — певцов, музыкантов, композиторов.

Музыкальный фестиваль республик Советского Востока проводится впервые, но можно уверенно сказать, что он станет традиционным. Так бывает всегда, когда рождается новая форма общения, когда самой жизнью выдвигаются новые возможности для взаимного обогащения национальных культур, для обогащения общей культурной сокровищницы народов СССР.

Мелодии долин роз польются назавтра после того, как в крупнейших залах Ташкента смолкнут аплодисменты в честь завершающих спектаклей Московского художественного Академического театра СССР имени Максима Горького. Фестиваль как бы принимает эстафету прославленного театра. Выступления мхатовцев в Ташкенте явились продолжением декады русской литературы и искусства, а сам фестиваль будет продолжением и декады, и гастролей, и «Ташкентской музыкальной весны». Эти события культурной жизни, разные по времени проведения, по составу участников и репертуару, объединяет одно — неустанная забота Коммунистической партии о все более полном удовлетворении духовных запросов советских людей, о последовательном претворении в жизнь ленинского завета о том, чтобы все достижения просвещения, все достижения культуры сделать достоянием всех народов, больших и малых.

Издревле с розой связано на Востоке представление о любви и надежде, о верности и мечте, о лучшей жизни. Ее воспевали и воспевают народы Закавказья и Средней Азии, Казахстана и других республик. Мечта о розе — о благоухающей долине счастья — жила и живет в стихах поэтов, в мелодиях народных певцов. И она воплотилась в жизнь. Нынешний смотр достижений музыкальной культуры будет одновременно смотром достижений их культуры вообще, демонстрацией исторических побед в жизни народов Советского Востока.

В малом видится большое. Песня, обращаясь к чувствам, поможет всем нам еще раз мысленно окинуть судьбу всего Востока, услышать живой голос истории, ее живые приметы, заострить наши мысли и чувства на том, чем живет, обращаясь в сторону Востока, весь советский народ.

Мы будем мысленно с героическими воинами Вьетнама, мы еще раз скажем американскому империализму: «Вон из Вьетнама!». Присматриваясь в эти дни к тяжелым событиям в некоторых других районах зарубежного Востока и присоединяя свой голос к голосу всей страны о том, чтобы нигде не было конфликтов, войн, чтобы повсюду торжествовал мир, мы на нашем празднике искусств республик Советского Востока с гордостью за нашу партию, за нашу ленинскую политику можем еще раз сказать о том, что значат для судеб людей, для их настоящего и будущего последовательное осуществление великих социальных идеалов. Тогда не страшны никакие интриги империализма. Тогда народ уверенно живет сегодня, уверенно строит и веселится, уверенно смотрит в будущее, готовый отстоять мир на нашей планете.

Видимая или слышимая сторона фестиваля — это радость встречи с прекрасным. Но она должна заключать в себе и заботу — заботу о том, чтобы мыслить, сопоставлять, брать лучшее. Пусть в ходе фестиваля больше состоится творческих встреч, обсуждений. Этот смотр должен быть действительным смотром достижений искусства, и он будет именно таким!

# *Полнить хлопком государственный хирман!*

## ПРАВОФЛАНГОВЫЕ — ЦЕЛИННИКИ

АНДИЖАН, 18 сентября. (**По телефону от соб. корр.**). Покорители целины высокими темпами ведут сбор хлопка. Хозяйства Бозского района, собравшие за полмесяца четвертую часть запланированного урожая, сейчас ежедневно сдают на заготпункты сырца в размере 2,5 процента к годовому плану. Еще большего суточного прироста добились земледельцы Задарьинского района и особенно инициаторы движения за высокое качество хлопка — рабочие совхоза «Гульбах».

Но и среди передовых есть первые. В их числе можно назвать совхоз «Восток», заготавливающий ежедневно по 3,5—4 процента хлопка к годовому заданию. Хозяйство уже выполнило половину намеченного. Этому способствует умелая организация работ. На хлопковых полях здесь — 400 рабочих, и все перевыполняют норму. К уборке приступили механизаторы второго отделения. Капитаны «голубых кораблей» Т. Ахмедов, К. Садыков и М. Кемиров выгрузили из бункеров машин первые тонны сырца.

— За первую декаду сентября, — рассказывает главный инженер совхоза З. Гафуров, — наш коллектив выполнил годовое задание по хлопкозаготовкам на 27 процентов и завоевал переходящее Красное знамя Андижанского обкома партии и облисполкома. Теперь, когда в работу включились механизаторы, темпы сбора возрастут. Заказ государства мы рассчитываем выполнить к 25 октября, сдать весь хлопок первыми сортами.

Так практическими делами отвечают целинники на Обращение ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики.

**В. КРИНИЦКИЙ.**

## Уборка — ударный фронт

*ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ О ЗАГОТОВКЕ ХЛОПКА И ПРОВЕДЕНИИ ДЕФОЛИАЦИИ ПО ОБЛАСТЯМ*

**НА 18 СЕНТЯБРЯ**

*(в процентах к плану: первая колонка — заготовлено за день; вторая — с начала сезона; третья — заготовлено хлопка машинного сбора за день; четвертая — заготовлено с начала сезона; пятая — проведена дефолиация)*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Кашкадарьинская | 2,39 | 45,95 | 1,90 | 8,96 | 46,89 |
| Бухарская | 2,33 | 37,61 | 0,76 | 3,09 | 34,73 |
| Ферганская | 2,37 | 28,99 | 1,78 | 8,81 | 50,62 |
| Сурхандарьинская | 1,98 | 26,24 | 1,88 | 9,37 | 63,11 |
| Андижанская | 2,01 | 23,38 | 0,66 | 2,16 | 36,20 |
| Ташкентская | 3,29 | 23,28 | 3,55 | 16,35 | 89,31 |
| Самаркандская | 2,15 | 17,23 | 0,56 | 1,13 | 42,51 |
| Хорезмская | 1,83 | 12,57 | 0,33 | 0,71 | 57,43 |
| Каракалпакская АССР | 1,62 | 11,87 | 0,50 | 0,98 | 66,33 |
| Сырдарьинская | 0,82 | 5,55 | 0,72 | 1,88 | 83,22 |

## ТЕМПЫ И РЕЗЕРВЫ

Неделю назад радостная весть облетела колхозные кишлаки, города и поселки Кашкадарьи. По итогам соревнования в первой декаде сентября области присуждено переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР. Этой высокой награды земледельцы удостоены за самоотверженный труд на полях, за наилучшие показатели на заготовках «белого золота».

Область первой в республике добилась ежедневного прироста заготавливаемого хлопка в размере двух и более процентов к годовому плану. В закрома государства сейчас сдано около половины запланированного количества хлопка. Многие хозяйства с первых дней страды ведут уборку высокими темпами.

В каждом районе есть колхозы и совхозы, которые ежедневно заготавливают хлопка в размере 3,5—4 процента.

Раннее созревание урожая и умелая организация его уборки позволили совхозу «Восход», десяткам колхозных и совхозных бригад за 15—20 дней выполнить государственный заказ и сейчас сдавать «белое золото» в счет обязательств.

Эти успехи закономерны и понятны. В лучших хозяйствах области накоплен большой опыт организации труда, хорошо устроен быт земледельцев, для быстрейшей уборки урожая умело используются все возможности. Однако было бы неправильным не замечать недостатки, умалчивать о неиспользованных резервах. В некоторых колхозах и совхозах темпы уборки далеки от максимальных.

Хозяйства передовой области располагают большими резервами. Назовем их.

Ныне, например, решено повысить уровень механизации уборки, собрать агрегатами около 33 тысяч тонн хлопка.

К машинному съему урожая готовились не один месяц. Еще в первых числах сентября большинство хозяйств рапортовало о том, что все наличные хлопкоуборочные машины выведены на линейку готовности. Своевременно, судя по официальным сообщениям с мест, началась и дефолиация.

Перед началом машинной уборки состоялось областное совещание механиков-водителей. Участники совещания подтвердили, что все хозяйства имеют возможность выполнить планы машинного сбора. Вместе с тем указывалось, что много машин еще не отремонтировано.

С начала дефолиации прошло уже двадцать дней. Но обезлиствление завершено лишь на 12.000 гектаров из запланированных 25.000 гектаров. В Шахрисабзском, Яккабагском и Каршинском районах дефолиация не проведена и на третьей части посевов, выделенных под машинный сбор. За последнюю пятидневку в Касанском и Камашинском районах не обработано ядохимикатами ни одного гектара.

Этим, конечно, обусловлено и медленное развертывание машинной уборки. Во многих хозяйствах Чиракчинского, Шахрисабзского, Касанского и других районов «голубые корабли» вышли на поля 10—12 дней тому назад, а на заготовительные пункты поступило лишь около тысячи тонн бункерного хлопка. Не организован как следует машинный сбор в таких крупных хлопкосеющих хозяйствах, как совхозы «Касан», «Москва», «Фергана», колхозы имени Энгельса и «Ленинизм» Каршинского района. Выработка на одну действующую машину здесь менее тонны в день.

Таким образом, главный резерв, каким является машинная уборка, вводится в действие медленно. И это, конечно, сдерживает темпы заготовок сырца.

Тысячи людей трудятся в эти дни на хлопковых полях области. Большинство из них работает с полной отдачей сил. Сотни сборщиков ежедневно сдают на хирманы по 120—150 и более килограммов высококачественного сырца. В каждом хозяйстве немало передовиков страды.

Но в организации труда сборщиков еще много упущений. Часть трудоспособных колхозников и рабочих совхозов не привлечена к уборке урожая. Сошлемся на такой пример.

Касанский район по темпам сбора занимает в областной сводке третье место. Это, как говорится, золотая середина. И она, как ни странно, вполне устраивает руководителей района. Но ведь по графику, утвержденному райкомом партии, нужно ежедневно сдавать на заготовительные пункты не менее 840 тонн хлопка, а сдают 600—650 тонн. Почему? Потому, что еще низка трудовая дисциплина. Из 18.000 колхозников и рабочих совхозов на уборке в районе занято не более 12 тысяч.

Касан, к сожалению, не исключение. В колхозах и совхозах Яккабага и Чиракчи, Шахрисабза и Карши также ежедневно не выходят на уборку сотни людей. И, как ни странно, руководители многих хозяйств мирятся с таким положением, не принимают действенных мер к прогульщикам и лодырям. Отсюда — и недобор сотен тонн хлопка.

В некоторых колхозах и совхозах есть немало сборщиков, которые не выполняют установленных норм на уборке урожая.

Так, в яккабагской сельхозартели «Правда» производительность некоторых сборщиков не превышает 40—50 килограммов в день при норме 80. А сборщицы Х. Холмурадова, М. Исханова, М. Халилова из бригады Х. Хурамова сдают на весы не более 20—25 килограммов сырца в день.

Или такой пример. 10 сентября хозяйства Касана сдали на заготовительный пункт 653 тонны хлопка. На уборке было занято более 11 тысяч человек. Начали действовать и хлопкоуборочные машины. Получается, следовательно, что средняя производительность труда сборщика не превышает 45—50 килограммов, а норма и здесь — 80 килограммов. Особенно низка производительность труда сборщиков в совхозе имени Ленина этого же района. Ни разу с начала страды здесь не был выполнен график уборки, в среднем на каждого сборщика приходится не больше 40 килограммов хлопка в день.

Когда сталкиваешься с такими фактами низкой производительности труда, невольно задаешься вопросом — почему так происходит?

Следует сказать, что одна из серьезных причин — невнимание к нуждам земледельцев, недостаточная забота о создании им хороших культурно-бытовых условий. А ведь это во многом определяет темпы уборки.

Взять колхоз имени Ленина Шахрисабзского района. Здесь вопросам культуры и быта земледельцев уделяется большое внимание. На полевых станах для работающих дважды в день готовят горячую пищу, созданы условия для хорошего отдыха. В детских яслях матери спокойно оставляют малышей, зная, что о них позаботятся.

И материальный стимул здесь играет свою роль. За перевыполнение нормы сборщики получают премиальную оплату. С начала сезона более 160 колхозников уже получили денежные премии, ценные подарки. Отсюда — и рост производительности труда, и то, что десятки сборщиков уже выполнили сезонные нормы.

К сожалению, таких хозяйств в области не так-то много. Не заботятся о создании хороших бытовых условий во многих колхозах и совхозах Касанского и Каршинского районов. В сельхозартели «Пахтакор», в совхозе имени XXII партсъезда Каршинского, в колхозах имени Ленина, «Шарк юлдузи», имени XXII партсъезда Касанского, в совхозе имени Кирова Гузарского районов в эти страдные дни сборщики не получают не только горячего питания, но нередко и чая. На полевых станах неуютно, грязно.

Понятно, что это ни в коей мере не способствует повышению производительности труда.

Следует сказать и о том, что в некоторых хозяйствах слабо борются с потерями, мало заботятся о качестве сдаваемого хлопка. Вот несколько примеров.

В совхозе имени Ленина Касанского района члены постов и групп содействия партийно-государственному контролю провели рейд проверки качества уборки. Результаты его оказались неутешительными. В бригадах Р. Аткулова, Д. Бердыева, Б. Чарыева и А. Яркулова сборщики оставляют на кустах много опшпков. Немало оброненного и сбитого на землю сырца валяется в междурядьях, затаптывается.

Народные контролеры забили тревогу. Несколько нерадивых сборщиков было оштрафовано. К сожалению, в совхозе этим и ограничились. Сигналы не насторожили ни дирекцию, ни партийную организацию, ни специалистов хозяйства. Они не усилили разъяснительной работы, не наладили действенного контроля за работой сборщиков. И не удивительно, что недавняя повторная проверка вскрыла новые факты бракодельства.

Не борются по-настоящему с потерями урожая в колхозах имени XXII партсъезда и «Шарк юлдузи» этого же района. В совхозе «Иски ангар» Чиракчинского района много хлопка валяется в рядках, на обочинах карт и дорог. Причина одна и та же — отсутствие контроля со стороны бригадиров и табельщиков за работой сборщиков, водителей автомашин и транспортных тракторов. Больше того, в бригадах Т. Шайманова и С. Каримова на 24 гектарах нарезали поливные борозды и провели полив, хотя здесь наблюдалось массовое раскрытие коробочек. И не удивительно, что много хлопка пропало. Это ли не пример бесхозяйственности!

В последние дни усилились жалобы заготовителей на ухудшение качества сдаваемого хлопка. Во многих хозяйствах нет асфальтированных хирманов для просушки хлопка. Сплошь и рядом хлопок от сборщиков принимается и складывается не на брезенты или утрамбованные, смазанные глиной площадки, а прямо на землю. В результате на заготпункты поступает много загрязненного и недозрелого хлопка. Заведующая лабораторией Чиракчинского заготпункта В. Р. Тугова сообщила, что 8—10 сентября колхозам «Ленинград», «Москва» и «Коммунизм» возвращено несколько тракторных тележек с сильно влажным сырцом. Лабораторный анализ показал, что в этих партиях много недозрелого, абортированного хлопка.

Аналогичные примеры можно привести по всем без исключения районам. Тот факт, что в области участились случаи сдачи абортированного, замусоренного и влажного хлопка, не может не беспокоить. Руководители и специалисты хозяйств, партийные, советские и сельскохозяйственные органы, народные контролеры должны поставить заслон потерям. Необходимо со всей остротой поднять вопрос о качестве хлопка. Стране нужен не просто хлопок, а хороший хлопок!

Словом, у земледельцев Кашкадарьи немало резервов. Нужно быстрее привести их в действие!

**К. МАДАЛИЕВ,**
**В. ПЕТРОВ.**
**Специальные корреспонденты «Правды Востока».**

г. Карши.

**Трудом и только трудом завоевывается победа. Объявите решительную борьбу со всякого рода лодырями и тунеядцами. Неуклонно повышайте производительность труда, изо дня в день наращивайте темпы хлопкоуборочных работ!**

ИЗ ОБРАЩЕНИЯ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР КО ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ РЕСПУБЛИКИ.

## ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

17 сентября партийно-правительственная делегация ГДР во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР тов. Вальтером Ульбрихтом нанесла визиты Первому секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу, члену Президиума ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР тов. А. И. Микояну, члену Президиума ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгину.

18 сентября Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР устроили сегодня в Большом Кремлевском дворце завтрак в честь партийно-правительственной делегации Германской Демократической Республики.

В этот же день в Кремле состоялись переговоры руководителей КПСС и Советского правительства с партийно-правительственной делегацией Германской Демократической Республики.

С советской стороны в переговорах приняли участие Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, К. Т. Мазуров и другие. Со стороны ГДР в переговорах приняли участие В. Ульбрихт, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР В. Штоф, член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер и другие.

(ТАСС).

## УКАЗ

### Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

**О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО**

За большую и плодотворную работу в период гастролей в Узбекистане по пропаганде лучших образцов советского, а также русского и мирового драматического искусства, укреплению братской связи, содействию взаимообогащения культур русского и узбекского народов наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектив Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени художественного Академического театра Союза ССР имени Максима Горького.

**Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДДИНОВА.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.**

18 сентября 1965 г.,
г. Ташкент.

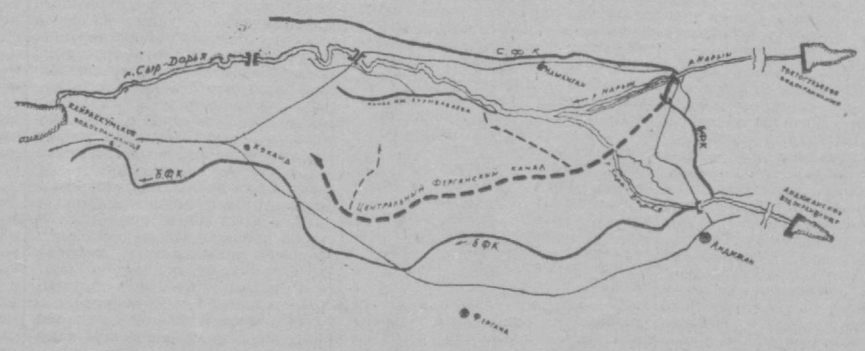
## *И ПОТЕЧЕТ РУКОТВОРНАЯ РЕКА...*

На днях в республиканских газетах было опубликовано постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров республики о строительстве Центрального Ферганского канала. Наш корреспондент побывал в институте «Средазгипроводхоз», который проектирует этот канал.

— Вопрос об орошении плодородных земель Центральной Ферганы назрел давно, — сказал главный инженер института Б. Д. Сукерник. — Двадцать пять лет назад был построен Большой Ферганский канал (БФК), что позволило за последние десять—двенадцать лет освоить 75 тысяч гектаров новых земель. Сейчас земли Центральной Ферганы частично орошаются водой из каналов имени Ахунбабаева и Большого Ферганского, а также из реки Сох.

В последние пять лет чувствуется нехватка воды в Центральной Фергане. Поэтому еще более остро встал вопрос о гарантированном, бесперебойном водообеспечении этих земель даже в маловодные годы. Выход — в сооружении новой искусственной водной артерии — Центрального Ферганского канала.

Над проектным заданием мы работаем с мая. За это время наш коллектив, а вернее отдел по Центральной Фергане — почти двести человек — предложил пять-шесть вариантов. Остановились на варианте, идею которого подал главный инженер проекта Петр Федорович Кузнецов. Предполагается построить канал протяженностью 140 километров, шириной местами от 35 до 50 метров. Этот вариант наиболее экономичный и надежный.




Предстоит выполнить 20—25 миллионов кубометров земляных работ, уложить 300 тысяч кубометров бетона и железобетона.

Сооружение нового канала стало возможным благодаря наличию мощной строительной техники и щедрого финансирования.

Вода в канал поступит из реки Нарын, а строящееся на этой реке Токтогульское водохранилище обеспечит в будущем канал необходимым количеством воды даже в период маловодья.

Центральный Ферганский канал пройдет севернее БФК, параллельно ему. С вводом его в строй можно будет освоить десятки тысяч гектаров целины в Центральной Фергане, улучшить водообеспеченность уже освоенных земель. Отпадет необходимость бесплотинного водозабора в канал имени Ахунбабаева. Не нужно будет использовать соленую воду из коллекторов.

Новый Центральный Ферганский канал пройдет по границе уже освоенных земель и подаст воду непосредственно на целину.

— Обычно на проектирование такого объекта затрачивается полтора-два года, — говорит Борис Давыдович. — Но коллектив института сократил эти сроки. Работу начали в мае, а к 15 октября представим проект на утверждение. Затем начнем по графику выдачу рабочих чертежей.

**А. АУЛОВ.**

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

# Силу земле дает человек

Бригадир Юсупджан Джураев — не оратор. Речь его медлительна, шероховата. Но когда он говорит о земле, о лучшем ее использовании, чувствуется, что это — человек дела, рачительный хозяин.

Вот уже много лет бригада Юсупджана на тяжелых суглинистых землях получает отменные урожаи. Весной колхозники дали слово собрать 35 центнеров «белого золота» с гектара, а сейчас, по всему видно, дадут все сорок.

Нет, Джураев не называет этих цифр — они коммунистам известны. Он подчеркивает лишь ту мысль, что силу земле дает человек. Хозяйствовать надо умело, а главное — любить нелегкое дело земледельца.

Хозяин... Вот он на трибуне, уже немолодой и, видно, усталый: в разгаре уборка, и бригадир от зари до зари в поле, вместе со всеми собирает хлопок. Просто диву даешься, когда отдыхает этот беспокойный, непоседливый человек. Ведь дел в бригаде невпроворот: надо расставить сборщиков, организовать им питание, присмотреть за сушкой хлопка на хирмане и отправкой его на заготовительный пункт, проявить заботу о малышах, что находятся в детских яслях на полевом стане.

Работа в бригаде идет без шума, суеты, все делается быстро, хорошо. Пример во всем показывает бригадир — простой, душевный, с горячим сердцем человек.

Юсупджан Джураев — один из 156 бойцов колхозной партийной организации. Сегодня коммунисты горячо, заинтересованно обсуждают отчет партийного комитета о работе за год.

Колхозное хозяйство поднимается в гору. Растет экономика и благосостояние колхозников. Нынче каждый из 2.300 гектаров даст 30 центнеров хлопка. И это не милость природы. Нет, нынешний год выдался на редкость трудным. Зима и весна были сухими, летом не хватало воды. Но люди, вооруженные передовой агротехникой, — сильнее стихии. Вдохновленные решениями мартовского Пленума ЦК КПСС, они по-новому взглянули на то, как используется основное богатство — земля.

Каждый гектар должен быть золотым! — решили коммунисты. Партийная организация возглавила поход за высокую культуру земледелия. Восстановлены люцерновые севообороты, во всех бригадах разработаны технологические карты и рабочие планы. Соблюдение правил агротехники стало законом. И осень принесла добрые плоды.

Победа всегда приносит удовлетворение, — тем более, если она досталась с большим трудом. Но на собрании не было подобных реляций. Речь шла о другом. Коммунисты были озабочены тем, что не все бригады работают одинаково: одни идут в гору, другие топчутся на месте.

— Опыт передовиков — наш главный резерв, — подчеркнул председатель колхоза Герой Социалистического Труда Хасанбай Саиббаев.—Надо всерьез посмотреть, почему при одинаковых условиях бригады получают разную урожайность. Необходимо повысить требовательность к руководителям, ко всем коммунистам за порученное дело.

Высокая ответственность за правильное ведение хозяйства — вот чем были проникнуты и другие выступления на отчетно-выборном партийном собрании. Чувствовалось, что коммунисты ясно видят перспективу, знают, как вести дело дальше.

Комплексная механизация — ключ к новым достижениям. Руководитель восьмой бригады Абдурахман Джураев сообщил, что бригада половину выращенного урожая соберет машинами, а план заготовок хлопка выполнит за тридцать дней.

Такой почин собрание одобрило. Вместе с тем коммунисты подчеркнули, что кое-кто по-прежнему делает ставку на кетмень, на фартук. Отсюда — высокая себестоимость продукции. В выступлениях красной нитью проходила мысль: следует смелее создавать механизированные звенья, шире внедрять машинный сбор хлопка.

Забота о людях, внимание к ним — первейший долг партийной организации. Во всех бригадах построены полевые станы, открыты детясли, организовано горячее питание. 75 коммунистов являются агитаторами.

— Мы, коммунисты, — сказал агроном А. Фазилов, — обязаны дойти до каждого человека, окружить почетом тех, кто душой болеет за колхоз, и поднимать общественное мнение против лодырей и бракоделов.

На полях развернулась завершающая битва за большой хлопок. Колхозники А. Баймирзаева, Ю. Халмирзаев, Ю. Шамиров, говоря о высокой ответственности коммунистов, указывали, что сегодня их место в поле, там, где решается судьба урожая. Так и поступают коммунисты колхоза. Механик-водитель Ю. Абдуллаев дал слово выгрузить из бункера «голубого корабля» 160 тонн, Мубаракхон Маматханова решила собрать руками 12 тонн хлопка. Подсчитано, что хозяйство за пятьдесят дней закончит уборку урожая и даст Родине дополнительно тысячу тонн хлопка. И коммунисты не жалеют сил, чтобы сдержать слово.

Отчетно-выборное партийное собрание явилось для всех нас хорошей школой. Теперь мы лучше знаем сильные и слабые стороны хозяйства, отчетливо представляем, на что в первую очередь надо обратить внимание. Широкий обмен мнениями окрылил коммунистов на большие дела, на штурм новых рубежей.

**А. ТИЛЛАЕВ.**
**Член КПСС, колхозник сельхозартели имени XXII партсъезда.**

Наманганский район.

# ПУСТЬ РАСТУТ ОБЛЕГЧЕННЫЕ СТЕНЫ

НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Известно, что жилищное и культурно-бытовое строительство испытывает острый недостаток в стеновых материалах, особенно — кирпиче. Поэтому нелишне вновь напомнить о так называемых облегченных стенах.

Большая теплопроводность кирпича вынуждает строителей выкладывать стены толщиной 50—64 сантиметра. Несущая способность столь массивных стен может быть полностью использована лишь в нижних ярусах зданий. В верхних же, а также при малоэтажном строительстве прочность эта не используется. Так, в четырехэтажных зданиях она служит только наполовину, а в двухэтажных — на четверть.

Давно осознана необходимость частичного освобождения сплошного кирпича от теплоизолирующей роли за счет более подходящих малотеплопроводных материалов.

Впервые облегченные стены были предложены в России в 1829 году инженером Герардом. Идея Герарда была порождена острой нехваткой кирпича. Конструкция состояла из двух стенок в полкирпича, соединенных металлическими скобами. Пространство между стенками заполнялось древесным углем, золой, опилками, мхом и т. п. По сравнению с обычной, стена Герарда требовала втрое меньше кирпича.

При жизни Герарда стены его конструкции нашли применение в сельском, а позднее и в городском строительстве. Прочность стен была подтверждена практикой. Но выявились и некоторые недостатки — осадка «внутренностей», промерзание стен, коррозия металлических скоб.

После 1930 года разработаны новые конструкции облегченных стен. В создании рациональных конструкций облегченных кладок и их внедрении в практику большую и плодотворную работу провели Н. С. Попов, Н. М. Орлянкин, Л. А. Серк, С. А. Власов.

Стены Попова—Орлянкина состоят из двух стенок в полкирпича и шлака в пространстве между ними. Для предупреждения осадки шлака и предохранения металлических связей от коррозии в стену, через четыре-шесть рядков кладки вводятся диафрагмы из раствора. Кроме того, Попов предложил кирпично-бетонную стену, в которой легкий бетон, заполняющий пространство между двумя «полукирпичными» стенками, служит теплоизолятором и одновременно связывает их между собой. Бетон увеличивает несущую способность стены и полностью устраняет угрозу возможной осадки заполнителя.

В колодцевой кладке, предложенной Л. А. Серком и подробно разработанной С. А. Власовым, связь между двумя «полукирпичными» стенками осуществляется при помощи тычков, выпускаемых внутрь стены и образующих поперечные диафрагмы. Последние разделяют пустотную часть на отдельные колодцы, заполняемые шлаком.

Кладка Власова, по сравнению со сплошной стеной из полнотелого кирпича, позволяет сократить расход кирпича на одном квадратном метре стены на 40, стоимость — на 20, общую трудоемкость — на 20 и вес — на 28 процентов.

Здания промышленного назначения и жилые дома до шести этажей можно строить при помощи кирпично-бетонной кладки. Заполнителем служит также подручный термоизоляционный материал.

...Приказы о внедрении эффективных стеновых конструкций издаются в изобилии, но далеко не всегда выполняются. Инженерно-техническим работникам не хватает времени, чтобы довести методы облегченной кладки до рядового каменщика.

Но только ли в этом тормоз?

С 1949 года в Средней Азии облегченные конструкции стен Попова—Орлянкина, а позднее Власова применялись на строительстве двухэтажных жилых зданий бывшим трестом «Средазмаслострой». Строительно-монтажные управления были заинтересованы в этом, так как внедрение эффективной кладки считалось рациональным, сэкономленные средства оставались у строителей.

Теперь же, по словам специалистов, едва ли не самой главной причиной неудовлетворительного внедрения облегченных стеновых конструкций является то, что строительные организации не заинтересованы в них материально. Более того, при замене сплошной кладки на облегченную может оказаться, что здание построено, но план в денежном выражении не выполнен, поскольку стоимость объекта резко уменьшится.

Одновременно с решением этой проблемы следовало бы провести широкую разъяснительную работу среди строителей.

Обычно каменщики весьма неохотно переходят на облегченную кладку, ибо в период ее освоения заработки несколько снижаются. Чтобы обеспечить внедрение этой кладки, следует на короткий период (семь-десять дней) ввести оплату по среднему сдельному заработку.

Имеющийся опыт позволяет утверждать, что возведение тонких кирпичных продольных стенок дисциплинирует каменщика, создает необходимый ритм в работе. Думается, что показатель объема облегченной кладки должен стать обязательным при рассмотрении итогов соревнования между коллективами строительных организаций.

В неудовлетворительном внедрении эффективных стеновых конструкций повинны и проектные организации. В сегодняшних проектах и альбомах рабочих чертежей для малоэтажных зданий не приводятся все варианты облегченных конструкций, отражающие инструкции Госстроя СССР. Раньше, когда разрабатывались индивидуальные проекты, проектные организации предусматривали в своих чертежах облегченные конструкции стен. Но вот проекты стали типовыми, и сфера применения облегченных кладок сузилась.

Для успешного внедрения облегченных стен и дальнейшего усовершенствования их конструкции, на наш взгляд, целесообразно прежде всего унифицировать конкурирующие между собой облегченные стены Попова—Орлянкина и Власова.

Есть и другие конструкции, которые могут быть эффективно использованы в строительстве. Это — тонкие стены, утепленные с внутренней стороны гипсоопилочными плитами, либо плитами из ячеистых бетонов, либо стены, утепленные с внутренней стороны минеральным войлоком с сухой штукатуркой по деревянному каркасу, и т. д.

Осторожное, а порой пренебрежительное отношение строителей-производственников к облегченным стенам объясняется еще и тем, что на их долю выпадают дополнительные хлопоты по изысканию новых материалов, по новой организации работ и возможные неприятности, связанные с определенными неудачами в пору освоения этих конструкций. Но при грамотном и серьезном подходе к делу трудности легко преодолимы.

Строители должны помнить, что в малоэтажном строительстве и в верхних этажах многоэтажных зданий конструкции Попова и Власова дают экономию 40 процентов кирпича, а в стенах толщиной в один и в полкирпича с пилястрами — 50—70 процентов. Облегчение не должно ограничиваться только наружными стенами. В верхних этажах для внутренних несущих стен, в лестничных клетках вполне достаточна толщина в один кирпич.

Пренебрегать огромными экономическими возможностями нельзя. Надо открыть дорогу облегченной стене.

**А. ЛУЗИК.**
**Инженер-строитель.**

г. Янгиюль.

# ПОД УРОЖАЙ БУДУЩЕГО ГОДА

Хорошее настроение нынче у хлеборобов чиракчинского совхоза «Кокдала». Одними из первых в Кашкадарье они закончили косовицу хлебов на площади 27 тысяч гектаров. В числе первых рапортовали о выполнении плана сдачи зерна государству.

Выращенный урожай позволил не только успешно реализовать задание, но и полностью засыпать семенной и фуражный фонды. Сверх плана совхоз сдал государству уже более тысячи тонн зерна. Это заметно пополнило совхозную кассу. В связи с повышением сдаточных цен на зерно здесь получено более ста тысяч рублей дополнительной прибыли.

Организованно ведут комбайнеры борьбу за будущий урожай. Полным ходом идет зачистка полей, пахота под озимый сев. На вывозке соломы занято 55 автомобилей и тракторов с прицепами.

Ежедневно перевыполняют норму на пахоте механизаторы Шадман Джумаев, Абдурахим Куйлиев, Пирназар Бузанов и многие другие. Всего в совхозе вспахано уже более четырех тысяч гектаров богары под урожай будущего года.

**Н. ХУДОЯРОВ.**
**Сотрудник газеты «Кашкадарьё хакикаты».**

г. Карши.

*В Намангане строится комбинат костюмных тканей. Первая очередь этого предприятия вступит в строй в 1966 году. На снимке: передовой маляр отделочной бригады Зикаида Сухарева. Она постоянно и намного перевыполняет производственные задания.*

Фото В. Сироткина.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАВОДСКОЙ «БИОГРАФИИ»

Завод «Подъемник» — одно из старейших предприятий страны, поставляющих народному хозяйству подъемно-транспортное оборудование. Мостовые краны с маркой «Подъемника» верно служат химикам, машиностроителям, энергетикам, железнодорожникам нашей Родины, охотно приобретаются иностранными фирмами.

Сегодня наш завод — растущее предприятие, оснащенное современными станками и технологическим оборудованием. Если в 1942-м «Подъемник» изготовил 22 крана, причем не очень мощных, то в этом году он даст 870 электромостовых кранов.

Особенно бурно завод развивается в последнее время. Значительно обновлен парк станочного оборудования, механизировано большинство процессов производства, совершенствуется технология. В районе Куйлюка выросли новые заводские мощности. Здесь на 29 гектарах заканчивается строительство цеха металлоконструкций. Готовые участки этого цеха уже выпускают электрические мостовые краны.

В ближайшие годы завод осуществит комплекс мероприятий для перехода на поточное производство всех изделий. 22 комплексно-механизированных цеха и участка будут оснащены современными подъемными средствами, электросварочными агрегатами, поточными линиями.

В 1966—1970 годах предусмотрено строительство девяти 48-квартирных жилых домов для рабочих и служащих, три общежития на 411 мест. Уже сейчас развернуты работы по возведению одного из общежитий и новой заводской столовой. Кроме того, скоро начнется строительство детского сада.

Завод приобретает все больше черт, свойственных крупному машиностроительному предприятию. С вводом в действие мощностей на новой территории завод почти полностью откажется от большинства кооперированных поставок.

«Биография» завода «Подъемник» подошла к весьма интересным страницам. 1.300 кранов новейшей конструкции выпустит завод в 1970 году, причем целиком из сборок и агрегатов собственного производства. Разве это не здорово?

**В. ЗЕМЛЯНКИН.**
**Заместитель секретаря партийного комитета завода «Подъемник».**

г. Ташкент.

## ПЛЕНУМ ЦК ЛКСМ УЗБЕКИСТАНА

18 сентября в Ташкенте состоялся пленум ЦК ЛКСМ Узбекистана. С докладом о задачах комсомольской организации республики в связи с решениями собрания партийного актива республики по усилению идейно-политического воспитания молодежи на пленуме выступила первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Р. Х. Абдуллаева.

По обсужденному вопросу было принято постановление.

В работе пленума принял участие второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов.

(УзТАГ).

# ПАРТИЙНЫЙ ПРОПАГАНДИСТ

В начале октября пропагандист В. И. Радин вновь начнет политические занятия с коммунистами. Увлеченно поведет он перед своими товарищами-рабочими рассказ о великом марксистско-ленинском учении. Более пятнадцати лет старый коммунист, главный конструктор Московского завода имени Владимира Ильича Радин отдал нелегкому, ответственному и благородному труду пропагандиста. Сотням людей он привил интерес к теории, к книге, помог в формировании марксистско-ленинского мировоззрения.

Несколько лет назад тов. Радин возглавил теоретический семинар молодых специалистов-комсомольцев. За эти годы неузнаваемо выросли люди: они стали идейно зрелыми, политически активными, умелыми руководителями важных участков производства. Более половины из них приняты в ряды КПСС, шестеро ведут пропагандистскую работу. Как этому не порадоваться пропагандисту — ведь их росту способствовал и его труд.

Партийный пропагандист! Сотни тысяч их, идеологических бойцов партии, посвящают свои силы благородному делу политического просвещения и воспитания. Партия высоко ценит труд пропагандистских кадров, марксистски подготовленных и идейно закаленных, владеющих мастерством обучения и воспитания, щедрой мерой отдающих свои знания соратникам по партии, советским людям.

Владимир Ильич Ленин подчеркивал, что во всякой школе самое важное — идейно-политическое направление, которое определяется **«всецело и исключительно составом лекторов»**. Он обращал особое внимание на важность повышения теоретического уровня пропагандистов, призывал **«занимать их целком и беречь сугубо»**.

Богатейший опыт нашей партии убеждает, что именно от умения и знаний пропагандистов прежде всего зависят успехи в деятельности системы партийной учебы. Забота о пропагандистских кадрах составляет важнейшую обязанность партийных комитетов, партийных организаций. Многое делают по улучшению подбора и воспитания пропагандистов Ленинградский, Минский, Николаевский горкомы партии. Пропагандистская работа поручается самым подготовленным, авторитетным коммунистам. Секретари горкома уделяют большое внимание пропагандистам, помогают им, учат искусству работы с людьми. В эти дни горкомы заботятся о том, чтобы каждая школа, семинар, университет были обеспечены пропагандистами, лекторами высокой квалификации.

Известно, что сейчас партийная пропаганда значительно перестраивается. Повышаются требования к марксистско-ленинской учебе коммунистов, политическому воспитанию всех трудящихся. Система партийной учебы становится более стройной, целеустремленной. Суть ее сводится к тому, чтобы каждый коммунист неуклонно и настойчиво, шаг за шагом овладевал всей наукой марксизма-ленинизма, ее составными частями — философией, политической экономией, основами научного коммунизма, хорошо изучил историю КПСС, умел творчески применять теорию в практической работе.

Все это открывает широкие перспективы для творческой деятельности пропагандистов, но вместе с тем и ставит перед ними более сложные задачи. Только хорошо вооруженные теоретически, владеющие методическим мастерством пропагандисты, способные пробудить у каждого живой интерес к теории, к самостоятельной работе, могут обеспечить высокий идейно-теоретический уровень занятий.

За последние годы в результате снижения внимания к мировоззренческим проблемам резко сократилось число руководителей занятий по истории КПСС, философии, политэкономии. Кое-где растеряли эти кадры. Мало их готовилось и в университетах марксизма-ленинизма. Поэтому сейчас в ряде организаций испытывают недостаток в пропагандистах такого профиля.

Парторганизации Москвы, Киева, Минска, Риги и других городов широко привлекают к пропагандистской деятельности ученых, преподавателей, партийных и советских работников. Партийные комитеты ряда университетов, министерств, партийных школ направили наиболее подготовленных коммунистов для пропагандистской работы в другие коллективы.

Но главное — это заботливо выращивать квалифицированные пропагандистские кадры из числа коммунистов своих организаций. Безусловно, для этого требуются усилия и время. Всем должно быть ясно, что без умелых пропагандистов трудно добиться плодотворной политической учебы. Хорошо, что уже сейчас во многих парторганизациях, исходя из новых задач, составляют текущие и перспективные планы подготовки и переподготовки пропагандистских кадров. Настоящей кузницей мастеров пропаганды призваны стать вечерние университеты марксизма-ленинизма, в которых создаются пропагандистские факультеты.

Повседневной заботы партийных комитетов требует организация теоретической и методической помощи пропагандистам. Эту работу надо вести дифференцированно, с учетом специальности, форм и методов учебы. Бесспорно, что многое могут дать для повышения теоретических знаний и совершенствования методического мастерства проводимые в эти дни курсы пропагандистов. Важно, чтобы они всюду прошли на высоком идейно-теоретическом и методическом уровне, помогли пропагандистам усвоить главные требования к системе партийной учебы. Нельзя не отметить, что в ряде мест к учебе пропагандистов отнеслись формально, работа семинаров и курсов ведется по старинке.

Наша пропаганда должна быть не только высокоидейной, правдивой, наступательной, но и доходчивой, живой, страстной. Нет более увлекательной науки, чем марксизм-ленинизм. Революционные идеи, овладев массами, становятся материальной силой, помогают преобразовывать общество, воспитывать людей. От каждого пропагандиста требуется подлинное искусство, чтобы вдохновенно нести в массы марксизм-ленинизм. Первостепенное значение имеет методика партийной пропаганды. К сожалению, она пока недостаточно разрабатывается, слабо освещается в печати. И тут большие надежды возлагаются на дома и кабинеты политического просвещения, на специальные журналы и издательства. Надо, чтобы все дома и кабинеты политпросвещения на деле стали научно-методическими центрами партийной пропаганды.

Учение марксизма-ленинизма — могучее орудие преобразования мира. Пропагандист призван давать не только глубокие и прочные знания теории, но и, как говорил Ленин, научить слушателей понимать «душу живу» марксистской науки, связывать теорию с практикой, анализировать события с позиций революционной теории, а также помогать людям превращать эти знания в идейные убеждения, включаться в активную политическую работу в массах. Долг пропагандиста — добиваться строгой научности, партийной принципиальности и правдивости в пропаганде, не допуская пустозвонства, бахвальства, а также нигилизма и очернительства.

Пропагандист выполняет ответственное и почетное партийное поручение. И он нуждается в пристальном внимании к себе партийных комитетов, которые должны уважать и поощрять его работу, беречь его время, освободить от других поручений. Обязанность партийных комитетов — своевременно информировать пропагандистов и лекторов по важнейшим вопросам внутренней и внешней политики партии, деятельности местных парторганизаций.

Нет сомнения в том, что огромная армия пропагандистов с честью выполнит свой высокий долг, поможет партийным организациям добиться общего подъема марксистско-ленинского образования коммунистов, всех советских людей, дальнейшего роста их политической и трудовой активности.

*(Передовая статья «ПРАВДЫ» за 18 сентября).*

## НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

24 часа у телетайпа

### В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ

*НЬЮ-ЙОРК, 17 сентября. (ТАСС). По просьбе постоянного представителя СССР при ООН Н. Т. Федоренко секретариат распространил в качестве официального документа Совета Безопасности послания Председателя Совета Министров СССР Косыгина премьер-министру Индии Шастри и президенту Пакистана Айюб Хану.*

### КОНФЛИКТ НАРАСТАЕТ

ДЕЛИ, 17 сентября. (ТАСС). Министерство обороны Индии в своем заявлении для печати сегодня сообщило, что индийские войска оттеснили вражеские войска к западу от железной дороги Сиалкот—Чавинда, и в результате этого прекращено движение по ветке Пасрур—Сиалкот.

В Лахорском секторе противник отступил на другой берег канала Ичхогил. Сейчас он производит перегруппировку и ведет артиллерийский обстрел.

В районе Сулеманки противник отступает. В районе Баба-Нанак ведется огонь из стрелкового оружия.

В секторе Каргил в ответ на огонь пакистанского поста индийские войска открыли огонь и заставили противника оставить свой пост.

КАРАЧИ, 17 сентября. (ТАСС). Представитель министерства обороны Пакистана объявил, что пакистанские вооруженные силы вчера «полностью контролировали положение» на всех секторах пакистано-индийского фронта.

В Лахорском секторе «противнику не позволили захватить ни одного дюйма пакистанской территории». В секторе Сиалкот — Джамму пакистанские войска при поддержке военно-воздушных сил отбили еще одну ожесточенную атаку индийцев и нанесли большой урон индийским бронетанковым частям.

В секторе Гадро части «пакистанской армии продолжали продвижение и сейчас удерживают большой участок индийской территории». В секторе Кхем Каран «пакистанские войска также удерживают обширную территорию противника».

В Синд-Раджастанском секторе пакистанские войска углубились на индийскую территорию.

### НОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ГРЕЦИИ

**ЛОНДОН, 18 сентября, (ТАСС). Король Греции Константин принял вчера присягу нового премьер-министра Стефанопулоса и 17 министров нового правительства, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Афин. В новое правительство, помимо депутатов, отколовшихся от партии Союз центра, входят по одному депутату от партий — Национально-радикального союза (ЭРЭ) и прогрессистов.**

**В то время, когда проходила церемония принятия присяги нового правительства, в центре Афин 5 тысяч рабочих и представителей молодежи устроили демонстрацию. Они скандировали: «Выборы, выборы!».**

### БОМБАРДИРОВЩИКИ НАД ФРАНЦИЕЙ

ПАРИЖ. 18 сентября. (ТАСС). Беспрерывно в течение круглых суток над Францией летают 12 самолетов стратегических ядерных сил страны с атомными бомбами на борту. Об этом стало известно из вчерашнего заявления вице-председателя комиссии обороны и вооруженных сил Национального собрания Сангинетти, которое он сделал в Кале (департамент Па-де-Кале).

### *Бессонная ночь*

**ТОКИО, 18 сентября. Корр. ТАСС Ю. Вдовин передает: Бессонную ночь провели сегодня жители японской столицы и других городов центральной части острова Хонсю. Самый сильный в нынешнем году тайфун «Трикси» обрушился на этот район Японии.**

**В результате тайфуна и вызванных им наводнений за истекающую неделю погибло 63, пропало без вести 32 и ранено 235 человек. На значительной площади затоплены поля. Водой разрушено и повреждено более 800 и залито 160 тысяч домов.**

- СРАЖЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ
- «ВЫБОРЫ, ВЫБОРЫ!»
- На борту — атомные бомбы
- ТАЙФУН НАД ЯПОНИЕЙ

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ

# МЕЛОДИИ ДОЛИН РОЗ

## КОСТЕР ДРУЖБЫ

Джуманишт ДЖАББАРОВ.

*Не знаю полнее уюта,*
*чем ночью,*
*в горах,*
*у костра.*
*Киргизская белая юрта —*
*сестра*
*заснеженных пиков*
*Сердечного дружества ради*
*из многих разных сторон*
*несхожие обликом братья*
*собрались за общим костром.*
*Тут слово искристо —*
*и веско,*
*взвивается пламенем мысль...*
*Киргизская наша невестка*
*нам всем наливает*
*кумыс.*
*И песни поются на славу —*
*Мотив так и просится сам!*
*И ласково вторит джайляу*
*Веселым людским голосам.*
*И эхо с невидимых склонов*
*протяжно и долго звучит:*
*слова «Вечеров подмосковных»*
*в тяньшаньской*
*громадной кочи.*
*А речка все спорит надрывно:*
*«Ты наш ли?*
*Ты наш ли?*
*— Я ваш!».*
*И в яростной песне Нарына*
*нам слышится пенистый Вахш.*
*А утром*
*по-царски заря нам*
*окрасит бездонную даль —*
*то буйные краски Сарьяна*
*пришлет нам Армения*
*в дар!*
*Да,*
*каждый привез в этот лагерь*
*родимого края дары.*
*Сплетается смех балалайки*
*с гортанным рассказом домбры.*
*И слово,*
*и отсвет,*
*и запах*
*в душе пробуждают восторг.*
*И в этом сливаются запад,*
*и север,*
*и юг,*
*и восток.*
*Обрушатся, может быть, горы,*
*река повернется вспять,*
*Но дружбе,*
*свободной и гордой,*
*навеки*
*над миром сиять!*

Перевод с узбекского.

## ЛЕТУ НЕТ КОНЦА

### СЛОВО ПОЮЩЕЙ СЕМЬИ

Какое великолепное лето выдалось нынче у нас в Ташкенте, в республике! Лето песен, солнца, музыки, танца, лето прекрасных книг. В мае это лето «распечатали» наши друзья с Украины — состоялась блистательная декада украинских мастеров. Затем к нам прибыл театр, составляющий гордость мировой театральной культуры, — МХАТ. Сейчас уже сентябрь на исходе, но лету искусств, праздничному лету нашей дружбы нет конца... Завтра начинается фестиваль «Мелодии долин роз».

Наш узбекский дастархан всегда разостлан для гостей. Хорошо, когда в семье праздник. Открывающийся завтра фестиваль — это очень большой праздник для нашей семьи. Это хороший праздник для всех узбекских семей, будь то семья музыканта или рабочего, земледельца или ученого. Это праздник для самой большой, самой главной нашей семьи — семьи советских народов.

Каждый из членов нашей семьи Закировых побывал во многих уголках нашей страны. Встречи с нашими прекрасными зрителями и слушателями, с нашими замечательными людьми незабываемы.

В Тбилиси после концерта к нам за кулисы пришел старый грузин, полный сдержанного достоинства и доброты. «Салом, братья», — просто сказал он. Он пригласил нас домой, в скромную грузинскую семью, и там мы превратились из артистов в зрителей. Старик,—все звали его просто Георгий, — пел нам чудесные старинные грузинские песни, дети его танцевали для нас лезгинку.

Мы никогда не забудем нашего «Степаныча» из Перми, простого и обаятельного человека, который катал нас после концерта в лодке по милой русской реке Каме, удил для нас рыбу. Уха с дымком, протяжная русская песня, гостеприимство — это не забудется никогда.

В Армении случилось с нами нечто удивительное. Едва мы вышли на сцену, как были встречены целым дождем цветов. Таков обычай. Так встречают гостей в Ереване...

Так встречают гостей и у нас в Узбекистане. Так здравствуйте, наши братья и сестры, наши дорогие посланцы искусства России, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркмении! Добро пожаловать, зарубежные гости!

Большого сценического успеха, счастливого пути тебе, фестиваль братской дружбы!

**Карим ЗАКИРОВ.**
**Народный артист Узбекской ССР.**

**Батыр ЗАКИРОВ.**
**Народный артист Узбекской ССР.**

**Луиза ЗАКИРОВА.**
**Заслуженная артистка Узбекской ССР.**

**Науфаль ЗАКИРОВ.**
**Солист эстрадного оркестра радио и телевидения.**

## ПЕСНЬ ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

**Беседа с заместителем председателя оргкомитета фестиваля, министром культуры Узбекской ССР З. Р. РАХИМБАБАЕВОЙ**

□ □

Пожалуй, ни один из знатоков восточной литературы не сможет назвать поэта, не внесшего свои строки в Песнь о благоухающей розе. Эта песнь о прекрасном цветке, символе любви и красоты, поется и в наши дни. Скоро она зазвучит в Ташкенте. И назвали ее — «Мелодии долин роз».

— «Мелодии долин роз» — фестиваль музыки, песни, танца народов Советского Востока, — говорит заместитель председателя оргкомитета фестиваля, министр культуры Узбекской ССР З. Р. Рахимбабаева.

«Мелодии долин роз» — естественное и радостное продолжение недавних больших событий в культурной жизни нашей республики — декады русской литературы и искусства, «Ташкентской музыкальной весны», декады литературы и искусства Украины. Нынешний фестиваль — еще одно проявление постоянной заботы нашей родной Коммунистической партии о дальнейшем взаимообогащении и расцвете социалистических культур народов СССР.

Строки этой «Мелодии» пропоют чанг и гармонь, тамбур и комуз, зурна и домбра. Они — о красоте человека, о его труде. В нее вплетут свои голоса лучшие артисты, художественные коллективы России, Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Туркмении, Грузии, Азербайджана, Армении и Таджикистана.

В театральных и концертных залах республики зазвучат голоса замечательных мастеров советского вокального искусства. Мы услышим народных артистов СССР—П. Лисициана, И. Петрова, соловья Кавказа Гоар Гаспарян. Они выступят в сольных концертах и примут участие в оперных спектаклях, которые в дни фестиваля покажет театр имени Алишера Навои. — «Борис Годунов», «Аида», «Флория Тоска», «Фауст».

Из Казахстана на наш праздник приедут два замечательных мастера вокала — Е. Серкибаев и Р. Джаманова. С концертами выступит оркестр народных инструментов имени Курмангазы, завоевавший широкую популярность далеко за пределами Казахстана.

Туркмения шлет на наш фестиваль один из лучших своих художественных коллективов — Государственный ансамбль народного танца.

В фестивальный хоровод вплетутся и танцы Грузии. Их привезут в Ташкент участники заслуженного ансамбля танца Грузинской ССР, того самого ансамбля, которому рукоплескали зрители многих стран земного шара. Песни Грузии, хрустально-чистые, как воздух ее родины, подарит фестивалю народная артистка Грузинской ССР М. Амиранашвили.

Народный артист Армянской ССР А. Айдинян и заслуженный артист республики В. Мирокян — также участники фестиваля.

Любителям хореографического искусства, конечно, известно имя киргизской балерины Р. Чекоевой. Заслуженная артистка братской республики выступит с концертом. В замечательную симфонию дружбы внесут свои мелодии киргизские музыканты — участники ансамбля комузистов.

Артисты Таджикистана послали на фестиваль своих лучших товарищей — народных артистов республики А. Бабакулова, Ш. Муллоджанову, А. Сабирову.

Но не только гостями будет славен наш праздник. Театры, художественные коллективы Узбекистана приготовили к нему свои лучшие программы.

Государственный академический театр драмы имени Хамзы покажет зрителям спектакли «Алишер Навои», «Улугбек», «Тополек мой в красной косынке», «Кровавый мираж», «Котил». На сцене театра имени Мукими пойдут «Ласточка моей весны», «Два браслета», «Сын женится», «Влюбленный Ташболта», «Черные розы».

Самаркандский театр оперы и балета в дни фестиваля покажет свою новую постановку—балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун».

В «Мелодии долин роз» вольются новые музыкальные произведения. Их подарили фестивалю композиторы Узбекистана. Светом, радостью, настроением веселья пронизаны «Фестивальная увертюра» С. Юдакова и «Праздничная увертюра» С. Бабаева. Русский баян сдружился с оркестром узбекских народных инструментов в сюите А. Берлина. И новые лирические строки, строки о неувядаемой розе поднесут празднику дружбы искусства республик-братьев композиторы Ф. Назаров и Ш. Рамазанов.

В распоряжение участников фестиваля отданы лучшие театры и концертные залы столицы Узбекистана.

Первые аккорды «Мелодий долин роз» зазвучат в Ташкенте 20 сентября в Театре оперы и балета имени Алишера Навои. А затем десятки звонких, разноголосых ручейков разольются по всей республике.

Гостями фестиваля смогут быть и жители наших соседних республик — экраны телевизоров перенесут их в залы театров, во дворцы культуры.

Нынешний фестиваль — первый в ряду будущих встреч. Ежегодно в золотую осеннюю пору, когда поля покрываются белым хлопковым ковром, когда сады загораются янтарным виноградом и кипенью сентябрьских роз, мы станем собирать и дары щедрых сердец: песни дружбы, песни великого братства культур народов нашей страны.

*Участницы фестиваля «Мелодии долин роз» — народные артистки Таджикской ССР Лейло Шарипова и Шоиста Муллоджанова.*

Фото Н. Софьина.

## ПЕСЕННЫЙ ДУХ ТАШКЕНТА

Музыка и песня духовно обогащают и роднят людей. Вот почему праздники песни, фестивали музыки особенно знаменательны. Тут знакомство и с музыкальными новинками, и исполнительским мастерством одаренных людей.

Фестиваль музыки народов Советского Востока — радостное событие. Из Таджикистана на фестиваль приедут лучшие представители вокального искусства. Они познакомят наших друзей с народными таджикскими песнями, нашими музыкальными новинками, написанными композиторами Я. Сабзановым, Ш. Сайфитдиновым, А. Хамдамовым, Ф. Солневым и молодыми музыкантами Х. Абдуллаевым, А. Одинаевым.

**З. ШАХИДИ.**
**Композитор, народный артист Таджикской ССР.**

г. Душанбе.

## ГОРИ ЯРКИМ ФАКЕЛОМ!

От всей души приветствую фестиваль с поэтическим названием: «Мелодии долин роз»! И от всей души, по-хорошему завидую ташкентцам. Семь дней музыки, песен, танцев, выступлений прославленных коллективов и солистов — яркий, радостный праздник искусства. И дружбы. Пожалуй, о дружбе, о тесном братском сотрудничестве следует говорить в первую очередь, ибо они — основа всех успехов и достижений, которые гордо демонстрирует многонациональное советское искусство в эти дни в Ташкенте.

Еще недавно, каких-нибудь сорок лет назад, туркменский народ знал только песню бахши. И вот за четыре десятилетия — краткий миг в масштабах истории — пройден огромный путь. В Туркмении успешно развиваются все жанры современного искусства. Есть национальные оперы, балеты, написаны туркменские симфонии, романсы, хоры. Возникла и расцвела туркменская хореография. В репертуаре наших певцов (вы услышите народную артистку Союза ССР Майю Кулиеву и заслуженного артиста республики Бяшима Артыкова) песни, созданные туркменскими профессиональными композиторами, арии из опер не только национальных, но классических русских и западных. Государственный ансамбль народного танца ТССР исполняет танцы народов мира, современные, старинные и туркменские танцы — новые, рожденные нашим чудесным временем.

Желая успеха «Мелодиям долин роз», приглашаю всех участников фестиваля от имени ашхабадцев в наш город. Мы будем счастливы, если следующий фестиваль искусства состоится у нас.

**Дангатар ОВЕЗОВ.**
**Композитор, народный артист Туркменской ССР.**

г. Ашхабад.

## С УТРА И ДО ВЕЧЕРА...

△ Завтра с утра участники фестиваля в сопровождении ташкентских архитекторов будут знакомиться с Ташкентом, посетят Выставку достижений народного хозяйства Узбекской ССР.

△ Торжественное открытие фестиваля состоится вечером в Театре оперы и балета имени Алишера Навои. В концерте примут участие посланцы всех прибывших на фестиваль братских республик.

△ В Театре эстрады выступит в сольном концерте народный артист Армянской ССР Артур Айдинян.

△ Хорезмский ансамбль песни и танца и Государственный ансамбль танца Туркмении дадут концерт в зале имени Я. М. Свердлова.

## В КРУГУ НАШЕГО ТАНЦА

Мелодии долин роз... Мелодии — это вроде только музыка, только песня. Чисто музыкальным мне представлялся этот фестиваль, когда было объявлено о времени и целях его проведения. Но посмотрите на программу праздника искусств, и вы увидите, что, например, большинство национальных ансамблей, которые примут в нем участие, — танцевальные или песенно-танцевальные. Я сейчас и не пойму, чего больше будет — симфонических концертов, песни или танца.

Да и нужна ли эта арифметика? Танец — та же мелодия, только зрительная. Танец — то же воплощение музыки, только пластическое. И выходит, что это будет многообразный, яркий праздник, праздник многожанровых представлений, настоящий смотр достижений культуры народов Советского Востока.

Во всяком случае, танец—одно из самых любимых искусств на Востоке — будет представлен на празднике самым достойным образом.

Думаю, что читатели поймут меня: дело не в моем профессиональном пристрастии. Впрочем, пусть будет и пристрастие: я и мои коллеги еще ближе познакомимся с достижениями советского хореографического искусства.

Кто не знает, как в радостную минуту танцуют люди. Сначала танцует один. Смотришь — выходит другой, третий... А на предстоящем празднике в Ташкенте в кругу танцующих окажутся лучшие мастера, лучшие ансамбли восьми республик. Право же, это будет прекрасное зрелище!

Кажется, совсем недавно, весной, был у нас на гастролях Государственный ансамбль Туркмении. Он хорошо запомнился нам — отточенный, искрометный, яркий, с его снежными шапками высокого исполнительского мастерства. А надо ли много говорить о Государственном ансамбле народного танца Грузии? Географию его выступлений можно проследить по глобусу—в каких только странах не побывал этот прославленный ансамбль! Откровению скажу, я всегда с восхищением и какой-то внутренней гордостью за ненсчерпаемую талантливость народа смотрю и слушаю Киргизский ансамбль комузистов.

В дни фестиваля ташкентские зрители и наши гости вновь встретятся с Хорезмским ансамблем песни и пляски — хранителем и продолжателем замечательных песенных и танцевальных традиций хорезмцев, с Государственным ансамблем узбекского танца «Бахор», в котором каждая из его пятидесяти участниц начинала свой путь в колхозах, на предприятиях, в клубах, а все они под руководством Мукаррамы Тургунбаевой с триумфом пронесли этот чудесный слиток народного танцевального мастерства через просторы нашей Родины, через многие страны Европы, Азии, Африки.

Разумеется, на этом празднике мы будем не только смотреть и слушать, но и учиться друг у друга. Мы многое потеряем, если наши концерты и встречи не будут увенчаны творческими разговорами, диспутами. А поговорить есть о чем.

За последние годы на наших глазах выросли новые ансамбли песни и танца. Как много у них интересного! Сошлюсь на пример Государственного ансамбля песни и пляски Казахской ССР. Ему всего десять лет. Он повесник поднятой целины. Замечательно в нем то, что ансамбль представляет синтетическое искусство: инструментальная музыка, сольное и хоровое пение, танцы, актерская игра. Большинство номеров программы построено на удивительно естественном сочетании этих элементов. Его театрализованное выступление поистине захватывает.

Много нового и в других ансамблях. Обобщение их опыта и достижений окажется очень плодотворным для дальнейшего развития танцевального искусства в республиках Советского Востока.

Я искренне радуюсь и успехам классического танца, достигнутым в республиках Закавказья, Средней Азии и Казахстана. Мне хорошо известны балеты: киргизский «Чолпон» с участием народной артистки СССР А. Бешналиевой и заслуженных артистов Киргизской ССР У. Сербабишева и Р. Чекоевой, тонкий и красочный таджикский балет «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» Азербайджана, «Сердце гор» и «Демон» Грузии, казахский балет «Дорогой дружбы», в котором заняты мои друзья — заслуженные артисты республики С. Кушербаева, С. Тулусанова, Р. Тажиев.

Оговорюсь, что глубокого знакомства с современным балетом восьми наших республик на этот раз не произойдет, но и о его насущных проблемах мы можем интересно и с пользой поговорить.

Современное балетное искусство, музыкальная драма органически включают народный танец. На нем основаны целые хореографические сцены. Добавим, что сами народные ансамбли танца оказали непосредственное воздействие на развитие и обогащение современного балета.

Думается, что успехи балета будут тем большими, чем теснее будет связь композиторов, балетмейстеров и артистов балета с народным творчеством. Все мы живем в ожидании хороших балетов на современную тему, о нашем современнике, и в этом смысле очень поучительно приглядеться к тем успехам, которых национальные ансамбли танца добились в разработке современной тематики. А эти успехи значительны.

Мы рады приветствовать на земле солнечного Узбекистана наших дорогих коллег, внутренне убежденные в том, что их искусство сделает поистине красочным и поучительным фестиваль «Мелодии долин роз», который должен стать традиционным.

**Бернара КАРИЕВА.**
**Солистка балета, народная артистка Узбекской ССР.**

# ПРИЛЕТАЙ, ЧАЙКА, СНОВА

## СПАСИБО, ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

**Беседа с народным артистом СССР М. Н. Кедровым**

— Еще, помню, перед нашим выездом на гастроли в Соединенные Штаты Америки, — начал вчера свою беседу с корреспондентом «Правды Востока» Михаил Николаевич Кедров, — нам сказали, что нас приглашают в Алма-Ату и Ташкент. Мы радостно откликнулись на это предложение, потому что всем хотелось встреч с Казахстаном и с Узбекистаном, их зрителями.

Правда, кое-кто из артистов говорил: «Как будем играть в жарищу?». Эту тревогу можно понять. Вы знаете, сколько в наших спектаклях валенок, шуб. А париться в них на сцене — не шутка. Может утечь у актера тот избыток чувств, без чего нет истинного искусства. Но, забегая вперед, скажу: радость, с которой нас принимали, внимание, которым мы были окружены, заставляли забывать о том, что были летние среднеазиатские вечера, и наши артисты, кажется, работали и жили на сцене с высоким накалом чувств.

Как вы знаете, наши выступления начались в Алма-Ате. В маршрут, к нашему удовольствию, добавилась и столица Киргизии, потом — Ташкент. И это был не простой переезд. Одна республика принимала нас от другой республики, и мы из объятий попадали в объятия. Узбекистан как бы увенчал чудесное гостеприимство народов Казахстана и всей Средней Азии. Нас встретили по-праздничному, и вся работа театра в эти дни протекала в той же радостной для нас общей праздничности.

Мы глубоко ценим то огромное внимание, которое было проявлено к нам со стороны Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана, правительства республики, и сердечно благодарим их за высокую оценку нашей работы — за награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Мы получили счастливую возможность побывать и выступить с концертами на заводах, в кишлаках, в воинских частях, где нас так горячо принимали. Мы довольны, что столь плодотворно прошла встреча с художественной интеллигенцией столицы, и мы сообща обсудили некоторые назревшие проблемы творческой работы.

Не скрою, нам было приятно услышать, что выступления Художественного театра в Ташкенте расцениваются как продолжение декады русской литературы и искусства, о которой, как мы заметили, здесь часто вспоминают с глубоким удовлетворением. Что ж, если нам за нашу декаду удалось представить русский театр, — мы можем считать свою работу полезной, тем более, что она сопровождалась и обменом опытом. Нам было приятно выступить с докладами на семинаре организованном Узбекским театральным обществом.

Не буду перечислять наших спектаклей. Мы были бы рады, если бы наш репертуар был несколько шире, но времени, знаете, было всего десять дней. Хотел бы только особо сказать об общем нашем выводе: и в Алма-Ате, и во Фрунзе, и в Ташкенте мы встретились с чутким, вдумчивым зрителем и приятно польщены глубокой, заинтересованной его оценкой наших спектаклей. Впервые за 67 лет свой новый сезон МХАТ начал не в Москве. Он начал его в Средней Азии. Что же, это очень знаменательная и приятная страница в истории театра.

В Ташкенте мы встретили много великолепных актеров, наших коллег по искусству. Кое с кем мы знакомы еще со времени существования Узбекской студии в Москве. Я лично видел некоторые спектакли театра имени Хамзы. Нет возможности перечислять все. Хотел бы отметить очень интересную работу народного артиста СССР Шукура Бурханова в «Дяде Ване». В Америке, например, «Дядю Ваню» американизируют. Бурханов же, бережно сохраняя национальное своеобразие героя, демонстрирует и тонкое национальное восприятие его. Хотелось бы пожелать нашим коллегам новых творческих успехов!

Наши выступления заканчиваются накануне начала фестиваля «Мелодии долин роз». Все мхатовцы сердечно приветствуют участников этого большого смотра достижений музыкальной культуры республик Советского Востока.

В связи с этим невольно думаю о нашей поездке в Самарканд, о нашем знакомстве с природой Узбекистана, его памятниками старины. Народная песня Советского Востока и созданная на ее преломлении современная музыка — та же ценность, тот же национальный капитал, который надо хранить и приумножать. Мысль о ежегодном проведении фестиваля мелодий достойна всяческого одобрения.

Итак, — сказал в заключение беседы М. Н. Кедров, — приходит время еще раз сказать «спасибо» и «до свидания». Когда мы встретимся вновь? Думаю, что встретимся. Мы за это время стали такими большими друзьями!

### СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

#### КАКАЯ ШКОЛА!

Видел «Булычова». Знаномого спрашиваю: «Удалось побывать на спектаклях?» А мой друг актер сказал: «Мхатовского «Булычова» знаю наизусть, но вот снова пришел смотреть. Какая школа мастерства!». Добавлю — какая школа служения народу на поприще искусства!

*Д. УСМАНОВ.*
*Преподаватель ...кого педагогического института.*

#### СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Был в 120 километрах от Ташкента, но смотрел спектакли МХАТ. По телевидению. В комнатах с телевизорами было у нас в эти дни так же тесно, как в зрительных залах Ташкента. Спасибо вам, товарищи мхатовцы, за радость и волнение! Пожалуйста, снова приезжайте к нам, побывайте у нас в Голодной степи.

*Н. ИБРАГИМОВ.*
*Инженер.*

г. Гулистан.

# Почта Кувандыка

ГУЛИСТАН, 18 сентября. (По телефону от соб. корр.). Этого худощавого, стеснительного парня знают далеко за пределами шестого голодностепского совхоза, где он работает. Об этом свидетельствуют письма, которые он получает. Новосибирск, Киев, Саратов, Бугульма, Лейпциг, Ялта, Булунгур, Шерабад—вот штемпеля лишь на нескольких, наугад взятых мною конвертах.

Чем вызван такой поток писем молодому узбекскому парню? Рассказывать о Кувандыке Абдуразакове, видимо, лишне. Его портреты, статьи и очерки о нем обошли страницы многих газет. Напомним лишь, что известен он стал своими делами. Семнадцатилетним юношей приехал он в Голодную степь, стал работать на тракторе, пахал и сеял, культивировал, освоил специальность механика-водителя хлопкоуборочной машины и стал собирать за сезон до 180 и более тонн хлопка. Ему присвоено почетное звание заслуженного механизатора республики.

Но слава не вскружила ему голову. В прошлом году звено, которым он руководит, получило по 33,1 центнера хлопка с гектара, а нынче планируется 40-центнеровый урожай.

Пишут Кувандыку люди разные и о разном. Солдат — о том, что гордится славными делами покорителей Голодной степи и что после окончания службы он и его товарищи намереваются приехать на работу в один из ее совхозов. Юноша из Читинской области пишет, что еще ни разу не видел, как растет хлопок. Учительница из Татарии сообщила, что о делах Кувандыка стало известно в самых отдаленных уголках и было бы очень приятно получить от него весточку. Во многих письмах содержатся пожелания больших успехов в труде и жизни, просьба переписываться.

— Ну и как, ты переписываешься? — спросил я Кувандыка.

— Стараюсь. А вообще времени маловато.

В ответных письмах Кувандык рассказывает своим далеким друзьям о делах освоителей целины, о том, что решил нынче собрать машиной не менее 200 тонн хлопка.

А. ХАЙРУТДИНОВ.

ПО РОДНОМУ КРАЮ

В УЩЕЛЬЕ САНЗАРА.

Фото В. Сироткина и И. Глауберзона.

## УРГЕНЧСКИЙ ВЕРНИСАЖ

УРГЕНЧ, 18 сентября. (По телефону от соб. корр.). Может, это звучит странно: «Постоянный вернисаж». Но зато верно по сути. Вот уже два месяца хорезмцы «открывают» эту художественную выставку. Ведь не каждый житель области смог побывать здесь в тот день, когда была перерезана ленточка.

Галерея размещена в Доме политпросвещения, одном из лучших зданий Ургенча. На втором этаже табличка: «Дар художников Узбекистана городу Ургенчу». Картин много, и каждая хороша по-своему. Что особенно привлекает внимание посетителей? Отличные по технике и тонкому лиризму акварели Д. Синицкого, серия «Хлопкоробы Хорезма», принадлежащая карандашу В. Фадеева, другие отличные полотна.

Положено начало созданию обширного художественного фонда, первого за всю историю Хорезма.

К. ЦИКАНОВ.

## УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

— Бабуля, уступите место...

Без слов...

Случай с певцом...

По привычке...

Бывает и так...

Рисунки А. ХАЛИКОВА.

# ДОРОГА В АД

...Зеленый берет и светло-коричневая униформа очень шли Ранди, будто он только и родился для того, чтобы их носить. Сержант из хозяйственной команды — розовощекий толстяк, долго подбиравший ему обмундирование по росту, завопил от восхищения, увидев новичка в полном облачении:

— Будь я трижды проклят, если ты не самый ладный солдат в нашей дыре! Таких красавчиков только фотографировать для иллюстрированных журналов.

Смита зачислили в подразделение, которым командовал молчаливый, всегда очень корректный и невозмутимый второй лейтенант Френсис Стэдлер из Вермонта. Кроме него, в подразделении насчитывалось еще одиннадцать сержантов и солдат. Все они были взяты из армии и имели за плечами по полтора-два года службы. Только Ранди впервые надел мундир. Но зато он отличался от других более крепким телосложением и к тому же окончил среднюю школу, чего не довелось ни одному из них. Поэтому сослуживцы сразу же стали относиться к Смиту с уважением. Да и Стэдлер проявлял к нему благосклонность: он был выходцем из фермерской семьи и считал своим долгом опекать представителя того же сословия. Эти обстоятельства, а также способности и покладистый характер Ранди привели к тому, что он быстро стал у начальства на хорошем счету.

Учебная нагрузка в Форт-Брагг была очень тяжелой. Подготовка, которую получают бойцы «тайного фронта», охватывает все сферы деятельности человека, сделавшего своей профессией насилие над людьми. Она отличается такой скрупулезностью, педантичностью, преступной изобретательностью, что ей могли бы позавидовать гладиаторы СС вроде Генриха Гиммлера и Германа Геринга.

Ранди считался в Хьюсоне одним из лучших спортсменов. Но даже и на него действовали изнуряющие тяжелые физические упражнения, которые становились сложнее изо дня в день. Работа на различных специальных снарядах, ползание по-пластунски, быстрый подъем на высокие деревья, лазание с помощью веревки по отвесным скалам — это было отнюдь не самое трудное. Программа предусматривала и такие трюки, которые были рассчитаны на воспитание дьявольской выдержки, хладнокровия и представлявшие серьезную опасность для жизни. Например, Ранди пришлось несколько раз проходить по веревочному мосту длиной в 100 метров, подвешенному высоко над землей. Мост был узкий — только поставить ступню — и раскачивался из стороны в сторону. Нужно было все время соблюдать равновесие и крепко держаться за натянутую сверху веревку, чтобы не полететь вниз.

Эти занятия нередко кончались гибелью людей.

Смиту однажды довелось быть самому свидетелем трагического случая. Его отделение отрабатывало «коронный номер» — спуск на так называемых «мертвых санях». Повиснув на тележке, которая скользит по наклонному стальному тросу, проходящему через реку на тридцатиметровой высоте, воспитанник должен был по сигналу инструктора мгновенно разжать руки и спрыгнуть в воду. И вот крепыш Чарлз Галтон, уроженец Аризоны, схватился за поручни и устремился через реку. Инструктор Хилл, которого за маленькие глазки, выдвинутую вперед челюсть, низкий, покатый лоб и непомерно длинные волосатые руки курсанты прозвали Гориллой, дал сигнал: «Прыжок!». Но Галтон почему-то замешкался, может быть, просто испугался, и отпустил поручни слишком поздно. Ранди вскрикнул, как от собственной боли, когда Чарлз рухнул на большие серые валуны, торчавшие из воды у противоположного берега, а затем его тело, словно куль, медленно соскользнуло в реку.

Через несколько минут санитары и солдаты вытащили несчастного из воды и положили на вытоптанной траве.

Горилла спокойно доложил дежурному капитану, что дал команду прыгать вовремя, но Галтон реагировал на нее с запозданием, а поэтому и виновен во всем сам.

Был подписан медицинский акт о гибели при выполнении служебных обязанностей Чарлза Галтона из Аризоны; тело несчастного погрузили в санитарную машину и увезли.

Обезображенный труп товарища все время стоял перед глазами Ранди. Он думал, что командование хотя бы на время прервет эти рискованные трюки, чтобы у курсантов пришли в порядок нервы. Но ничего подобного не случилось. Горилла провел еще один инструктаж своих подопечных, во время которого презрительно обозвал погибшего «размазней», и

## «ТАЙНЫЙ ФРОНТ» В ФОРТ-БРАГГЕ

игра со смертью началась вновь. Когда Смит, стиснув зубы, ухватился за тележку и ринулся вниз, он находился в состоянии человека, восходящего на эшафот. Но, к счастью, все обошлось благополучно: Ранди глубоко ушел под воду, вынырнул, четко работая руками и ногами, и тотчас же был подобран в резиновую надувную лодку.

Программа включала и интенсивную военную подготовку. Она предусматривала отработку стрельбы из обычного огнестрельного оружия различных систем, умелое использование диверсионно-террористического снаряжения, а также гранат и легкого портативного миномета, рассчитанного на переноску одним человеком в условиях джунглей. Стрельба по мишеням из пистолетов крупного калибра у Смита шла хорошо, и Стэдлер не раз ставил его в пример другим. Но к тяжелому автомату он долго не мог приспособиться.

На основе самых последних достижений шпионской «науки» курсантов дотошно обучали тому, как совершать диверсионные акты посредством взрыва, поджога и выведения из строя жизненно важных механизмов или сооружений, как обнаруживать важные военные и промышленные объекты. Им скрупулезно разъясняли, где следует закладывать мины замедленного действия, чтобы более эффективно произвести взрыв моста, тоннеля, железнодорожного полотна или поезда. Они узнали также, как можно замаскировать взрывчатку под кусок каменного угля и приспособить к взрывателю мины механизм от обыкновенных ручных или карманных часов.

Ранди усваивал все эти навыки «рыцаря плаща и кинжала», заставляя себя меньше думать о существе новой «профессии». Между тем одно упражнение, которое в Форт-Брагг относилось к числу основных, вызывало у него внутренний протест и необоримое отвращение. Это отработка техники совершения террористических актов и убийств.

Преподавателем «науки» был пожилой блондин атлетического сложения с зеленовато-серыми холодными глазами и багровым шрамом на левой щеке в форме полумесяца. Его звали мистер Штруббе, хотя поговаривали, что это не настоящая фамилия первого лейтенанта. Всем в школе было известно, что он немец по национальности и служил в гитлеровской армии. Некоторые офицеры знали больше: их коллега в фашистской Германии занимал довольно высокий пост — штурмбаннфюрера СС. Но лишь один Штруббе мог рассказать историю появления сине-багрового полумесяца. Это был след укуса сильного, охваченного ненавистью и обреченного на смерть человека. В жирную щеку штурмбаннфюрера вцепился зубами молодой русский партизан, когда его со связанными за спиной руками вели на казнь.

Первый лейтенант, носивший, как правило, спортивный тренировочный костюм, с истинно тевтонской педантичностью рассказывал своим питомцам о самых разнообразных способах убийства. Таких способов он знал больше ста двадцати. Смита и его коллег учили быстро отправлять на тот свет человека с помощью обыкновенного топора, молотка, лома, лопаты, другого тяжелого или острого предмета, душить посредством проволоки и веревки, а также голыми руками, травить ядами и обрекать на страшные мучения жертву, подмешав в пищу битое стекло.

Инструктор требовал, чтобы слушатели хорошо усвоили места человеческого тела, куда удар кинжалом является смертельным. Для этого в классной комнате висело «наглядное пособие»: схематическое изображение мужского тела, где крестиками обозначались наиболее уязвимые органы. Более того, курсантов заставляли практиковаться на механических манекенах, внутри которых помещался прибор, показывающий силу и точность удара.

Широко расставив длинные ноги, заложив руки за слегка сутулую спину, Штруббе раскачивался на носках и с удовольствием наблюдал, как слушатели его «предмета» с остервенением вонзали ножи в манекены.

— Гут, гут, вери уэлл, — бормотал тренер-палач иногда по-немецки, но чаще по-английски с акцентом. — Больше сила, больше злость! — выкрикивал он.

— У тебя плёхо получается, плёхо, — блеснули его золотые коронки, — удар должен быть, как молния.

Он протянул густо усеянную веснушками руку и взял у Смита кинжал.

— Это нужно отшень любить, отшень любить, молодой человек, — проговорил инструктор, любуясь блестящим клинком. — Нош есть прекрасное оружье. Смотри...

Прыжком хищника Штруббе быстро подскочил к манекену и нанес удар в верхнюю часть живота: прибор показал отличный результат.

— Вот так должен работать настоящий зольдат, — самодовольным тоном произнес инструктор, возвращая парню кинжал. — Человек сразу есть мертфый... Никаких хлопот с ним потом нет и отшень гуманно.

«Видели бы Джанин, мать, отец, чем я здесь занимаюсь. Специалист по убийствам! Жена стала бы презирать меня, как последнего подонка, а родители прокляли бы», — с горечью думал Ранди, потупив взор и нервно переминаясь с ноги на ногу.

Строгий голос инструктора вывел его из оцепенения:

— Продолжайте тренирофать, Смит, продолжайте! Пока не сможете метко и сильно порашать ношом, не пойдете кушать свой обед. Его нушно честно зарапотать!

— Слушаюсь, сэр! — ответил Ранди, и, проклиная мысленно свою несчастную судьбу, стал, как сумасшедший, подбегать к проклятому манекену, всаживая в него нож...

А. БАТУРИН.

*Окончание. Начало в «Правде Востока» за 15 сентября.*

## ПОСВЯЩЕНО АЙБЕКУ

**Общественность Узбекистана готовится отметить 60-летие выдающегося узбекского поэта, академика Айбека. Завтра, в два часа дня, в Большом конференц-зале Академии наук республики откроется научная сессия, посвященная его творчеству.**

*Г. ДЖАЛИЛОВ.*

## ФУТБОЛ

### Марокко—Узбекистан

Вчера в Ташкенте состоялся международный футбольный матч. «Пахтакор» принимал посланцев Африки — спортсменов армейской команды королевства Марокко, в которой девять игроков сборной страны.

Состязание прошло в быстром темпе, интересно. В первом тайме некоторое преимущество имели гости. Во второй половине игры картина изменилась — инициатива перешла к хозяевам поля. Сначала Х. Рахматуллаев, затем Г. Красницкий и, наконец, Э. Абдурахимов проводят три мяча.

Несколько раз были близки к цели и футболисты Марокко, однако защита и уверенно игравший Ю. Пшеничников спасали свои ворота.

Три — ноль — таков итог встречи. А главное — завязаны дружеские связи с еще одним спортивным коллективом Африки.

С. АБДУРАХМАНОВ.

## СТАРТОВАЯ ТАБЛИЦА

**чемпионата страны по футболу среди команд второй группы класса «А», оспаривающих в финальном турнире с 1 по 16 места**

| | В | Н | П | М | О |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. «Текстильщик» | 7 | 4 | 3 | 21—11 | 18 |
| 2. «Авангард» | 7 | 4 | 3 | 17—14 | 18 |
| 3. «Арарат» | 7 | 4 | 3 | 17—16 | 18 |
| 4. «Кайрат» | 5 | 6 | 3 | 17—10 | 16 |
| 5. «Жальгирис» | 7 | 2 | 5 | 22—15 | 16 |
| 6. «Уралмаш» | 6 | 4 | 4 | 16—11 | 16 |
| 7. «Шахтер» (Кг) | 6 | 4 | 4 | 14—10 | 16 |
| 8. «Терек» | 6 | 2 | 6 | 21—19 | 14 |
| 9. «Днепр» | 5 | 4 | 5 | 13—12 | 14 |
| 10. «Заря» | 4 | 6 | 4 | 10—14 | 14 |
| 11. «Шинник» | 5 | 3 | 6 | 12—11 | 13 |
| 12. «Волга» (Г) | 5 | 3 | 6 | 13—15 | 13 |
| 13. «Карпаты» | 3 | 7 | 4 | 8—10 | 13 |
| 14. «Молдова» | 3 | 5 | 6 | 5—10 | 11 |
| 15. «Даугава» | 1 | 6 | 7 | 13—24 | 8 |
| 16. «Локомотив» (Ч) | 1 | 4 | 9 | 8—25 | 6 |

В этой таблице приведен только «багаж», с которым команды начинают заключительный этап спора за право выхода в высшую лигу.

(ТАСС).

Редактор
А. Д. ИВАХНЕНКО.

## Объявления, реклама

## СЕГОДНЯ

### ТЕАТРЫ

*ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО:*

ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Друзья и годы**, вечером **Мертвые души**; ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем **На дне**, вечером **Поздняя любовь**; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — заключительные спектакли—днем **концерт**, вечером **Юпитер смеется**.

* * *

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Черная роза**, 20/IX **Ласточка моей весны**; ТЕАТР КУКОЛ — 22/IX **Красная Шапочка**, 23/IX **Три поросенка**, 25/IX **Золушка**. Начало в 12 ч. дня.

### КИНО

*ЗИМНИЕ*

**Зеленый огонек:** «МИР» им. С. РАХИМОВА, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ИСКРА» (днем и вечером); **Завещание миллионера:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 2 ч. 10 м. дня), «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (в 5 ч. дня, 6 ч. 30 м. вечера); **Не плачь, Петр:** «ДРУЖБА» (днем и вечером в I-м зале), «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (в 10, 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 15 м. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра); **Боксер и смерть:** «МОСКВА», «ДРУЖБА» (2-й зал), «ЧАЙКА» (днем и вечером); **Два мушкетера:** «ВОСТОК» (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3, 5 ч. дня); **Лимонадный Джо** (по нечетным часам), **Евгений Онегин** (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), **Дарлэз** (в 2 ч. дня, 6, 10 ч. вечера): «СПУТНИК».

# „МЕЛОДИИ ДОЛИН РОЗ"

**с 20 по 26 сентября**

## ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИК СОВЕТСКОГО ВОСТОКА

*ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ*

**20 сентября**

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ— УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Участвуют: лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов—Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, ансамбль комузистов Киргизии, Хорезмский ансамбль песни и танца, Государственный ансамбль народного танца «Бахор», сводный симфонический оркестр Узгосфилармонии и Ташгосконсерватории, эстрадный оркестр Узбекистана, унисон скрипачей музыкальных школ им. Успенского и им. Глиэра, сводный оркестр народных инструментов Узгосфилармонии и Ташгосконсерватории;

народные артисты СССР Майя Кулиева, Роза Джаманова, Саодат Кабулова, Галия Измайлова, Иван Петров, Павел Лисициан, Ермек Серкибаев, народные артисты Узбекской ССР Бернара Кариева, Клара Юсупова, Гульнара Мавраева, Камилджан Атаниязов, народный артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе, заслуженные артисты Узбекской ССР Луиза Закирова, Юнус Тураев, Генрих Исаханов, народный артист Армянской ССР Артур Айдинян, народные артисты Таджикской ССР Шоиста Муллоджанова, Лейло Шарипова, заслуженный артист Армянской ССР Ваган Мирокян, заслуженные артисты Киргизской ССР Рена Чекоева и Урал Сербабишев, заслуженный артист Бурятской АССР Борис Брунов, заслуженная артистка Армянской ССР Элеонора Васканян и другие.

Дирижеры: народный артист СССР, лауреат Государственной премии Мухтар Ашрафи, народный артист Узбекской ССР Фазлитдин Шамсутдинов, главный дирижер симфонического оркестра Узгосфилармонии Захид Хакназаров.

Начало концерта в 7 ч. вечера.

**26 сентября**

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ— УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

*КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ СВЕРДЛОВА*

**20 сентября**

**ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА И ТУРКМЕНИИ**

Участвуют Хорезмский ансамбль песни и танца, Государственный ансамбль танца Туркмении.

**21 сентября**

**КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ АНСАМБЛЕЙ КАЗАХСТАНА И КИРГИЗИИ**

Участвуют Казахский оркестр народных инструментов имени Курмангазы, ансамбль комузистов Киргизии, народные артисты СССР Р. Джаманова, Е. Серкибаев, заслуженные артисты Киргизской ССР Р. Чекоева, У. Сербабишев.

**22 сентября**

**КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ**

Участвуют народные артисты СССР И. Петров, Р. Джаманова, М. Кулиева, С. Кабулова, народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе, заслуженный артист Армянской ССР В. Мирокян, симфонический оркестр Узгосфилармонии. Дирижер—народный артист СССР, лауреат Государственной премии М. Ашрафи.

**23 сентября**

**ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ**

Участвуют народные артисты СССР Г. Гаспарян, Р. Джаманова, И. Петров, П. Лисициан, Е. Серкибаев, народный артист Армянской ССР А. Айдинян, народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе, заслуженная артистка Армянской ССР Э. Васканян, симфонический оркестр Узгосфилармонии. Дирижер — З. Хакназаров.

**24 и 25 сентября**

**КОНЦЕРТЫ**

Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии.

*ТЕАТР ЭСТРАДЫ*

**20 сентября**

**КОНЦЕРТ**

народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна.

**21 и 22 сентября**

**КОНЦЕРТЫ ЭСТРАДНОЙ ГРУППЫ ГАСТРОЛЬБЮРО РСФСР**

Участвуют заслуженный артист Бурятской АССР Борис Брунов, эстрадный оркестр Узбекистана и солисты Московской эстрады.

**23 сентября**

**КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА**

Участвуют Государственный ансамбль танца Узбекской ССР «Бахор» и Хорезмский ансамбль песни и танца, ансамбль комузистов Киргизии.

**24 сентября**

**КОНЦЕРТ**

народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна.

**25 сентября**

**ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР**

народных артистов СССР Р. Джамановой и Е. Серкибаева.

*ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ*

**22 сентября**

**КОНЦЕРТ**

народного артиста Армянской ССР А. Айдиняна.

**23 сентября**

**ВЕЧЕР АРТИСТОВ УЗБЕКИСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА И ТУРКМЕНИИ**

Участвуют Государственный ансамбль народного танца Туркмении, народные артистки СССР М. Тургунбаевой, М. Кулиевой, народные артисты Таджикской ССР Ш. Муллоджанова, Л. Шарипова и другие.

**24 сентября**

**ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИК ЗАКАВКАЗЬЯ**

Участвуют народная артистка СССР Г. Гаспарян, народный артист Армянской ССР А. Айдинян, народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе, заслуженный артист Армянской ССР В. Мирокян, заслуженная артистка Армянской ССР Э. Васканян, народный артист Азербайджанской ССР Ф. Кочарли, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Ш. Ахундова.

**25 сентября**

**ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР**

народных артистов СССР Н. Петрова, П. Лисициана.

*ТАШКЕНТСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ*

**22 сентября**

**КОНЦЕРТ**

студентов консерватории и учащихся музыкальных школ города Ташкента.

**24 сентября**

**КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА УЗБЕКСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер — З. Хакназаров, солисты—народный артист СССР П. Лисициан, лауреат Среднеазиатского конкурса исполнителей М. Бурштин.

Начало концертов — в 20 часов. На все объявленные концерты в местах их проведения открыта предварительная продажа билетов с 2 часов дня. Принимаются заявки на коллективные посещения концертов.

# КОМАНДИР САМОХОДКИ

*ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ*

Накануне всенародного праздника — Дня танкистов — в «Правде Востока» со статьей «Семь салютов» выступил Герой Советского Союза, генерал-лейтенант запаса, бывший командир 3-го гвардейского танкового корпуса Алексей Павлович Панфилов. Он рассказал о боевом пути легендарных танков, на броне которых была начертана надпись: «20 лет Советского Узбекистана». Эти боевые машины были построены на сбережения трудящихся нашей республики и подарены танкистам героического корпуса.

Известно, что в состав экипажей грозных машин входили и сыны узбекского народа. Но о дальнейшей судьбе их до сих пор ничего не было известно. И вот на днях в редакцию зашел по-военному подтянутый человек. Седина густо припорошила его черные волосы.

— Умаров, Камил Усманович, — представился он. — Бывший командир самоходного орудия 3-го танкового корпуса. Хотел бы узнать адрес своего боевого командира...

Камил Усманович как сейчас помнит то памятное февральское утро 1945 года, когда в городе Млава грозная боевая техника, дар узбекского народа, торжественно была вручена танкистам прославленного корпуса. В ответном слове гвардии лейтенант Умаров заверил своих земляков, что он и его боевые друзья с честью оправдают доверие трудящихся Узбекистана и добьют врага в его собственном логове.

Мощное самоходное орудие гвардии лейтенанта Умарова победно прошло с боями более 1.200 километров. Экипаж боевой машины проявил поистине героические подвиги во время окружения и полного уничтожения Померанской группы войск и Данцигской группировки врага.

В ночь на 4 марта 1945 года экипаж Умарова в составе ударной танковой группы ворвался в пылающий Кезлин. Здесь произошла смертельная схватка советской самоходки с вражеской «пантерой». После короткой дуэли вражеский танк был превращен в пылающий факел. А во время наступления в местечке Гросс Кацс экипаж схватился с хваленым гитлеровским «тигром». Его постигла та же участь, что и «пантеру». Плюс к тому самоходное орудие уничтожило две артиллерийские точки противника. За этот подвиг командир самоходки лейтенант Умаров был удостоен высокой награды—ордена Красного Знамени.

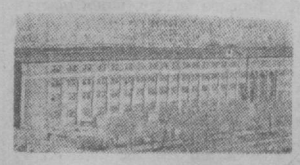
Но самым серьезным испытанием для экипажа самоходки была схватка с вражеским бронепоездом у Данцига. Бронепоезд под охраной мощной артиллерии прегадил путь советским танкам и наступающей пехоте. Подступиться к нему — дело нелегкое. «Фердинанды» тяжелыми снарядами-болванками прямой наводкой сшибали башни самых мощных танков. Полковник Харитонов приказал лейтенанту Умарову сделать несколько прицельных выстрелов по бронепоезду и молниеносно скрыться. Промаха не должно быть. Замешательство — верная смерть. Получив приказ, экипаж, приглушив моторы, в предрассветном полумраке пробрался на высоту и замаскировался между зданиями. Затем открыл прицельный огонь. Девять бронебойных снарядов сделали свое дело. А через минуту после моментального отхода советской самоходки, место, где она стояла, было разворочено тяжелой артиллерией врага. Но было уже поздно. Советские войска пошли в наступление.

Камил Усманович Умаров с победой вернулся в родной Ташкент. Сейчас он трудится на Ташкентском мясокомбинате. Прощаясь, взволнованный Камил Усманович сказал:

— Рад буду узнать от своего бывшего боевого командира о дальнейшей судьбе своих однополчан. Мы непременно встретимся.

Ю. РЯЖЕНЦЕВ.

АДРЕС НАШЕЙ РЕДАКЦИИ Ташкент УЛ. ПРАВДЫ ВОСТОКА 26



ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: писем трудящихся и массовой работы — 31520, 34492; партийной жизни, местной печати — 34147; промышленности, капитального строительства и транспорта — 31638; сельского хозяйства — 34292; пропаганды марксистско-ленинской теории, международной жизни — 34364; науки, школ и вузов — 34054; литературы и искусства — 26706; советской внутренней информации, иллюстраций — 28129; секретариата, ночной редакции — 33475; прием объявлений — 28142. Коммутатор редакции и издательства — от 30249 до 30258.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р.02336. Индекс 64572. Изд. № Б-530.