

Журналларни вараклаганда

“ЖАХОН АДАБИЁТИ”

2014 йил, ноябр ойи сони

Н. Гоголининг “Тентакнинг ёзмалари” кисасидада В. Белинский “Шекспирга муносиб ворислик”ни кўрган, А. Блок эса ба асар “Гоголинг фарёди”, деган эди. “Ёзмаларни” Фарҳод Файзиев таржима килган. Журналнинг ушбу сонида яна хитойлик машҳур адаби Муяннинг “Мусаллим мамлакати” романнинг давомини, кибрислик ёзувчи Исоимол Бўзкортнинг “Сабр” номли хикоясини (асиятидан Гулрух таржимаси) ўқуисиз.

Узбекистон халқ ёзувчиси Мухаммад Али улуғ немис адаби ва мутафаккири Гётенинг турли йилларда ёзган лирик шेъларидан танлаб ўғирган туркум, Нобел мукофотига сазовор бўлган американлик атоқли ёзувчи Жон Стейнбекнинг “Одамлар ва сичқонлар” номли драмаси ва мазкур асар таржимони Абдулаҳад Абдуллаев ҳақидаги Шуҳрат Ризаевнинг мақоласи билан журналнинг ушбу сонида танишасиз.

Хамдам Исоимоловнинг “Зиёга интилган юрт” мақоласидан болгар адабиёти, маданияти ва санъати ҳақидаги атрофлича маълумот оласиз. “Шеърият минтақалари” руқнида машҳур болгар шоирлари ва ёзувчилари ижоди-



Козонда янгради” мақоласида Тоҳир Каҳор атоқли шоиримизнинг Козонда татар тилида чотирилган шеърий тўплами ҳақида сўз юритган.

Шунингдек, журналнинг ушбу сонида атоқли болгар санъаткорлари Адриана Будаевская, Александр Морзов ҳақида ва иходига багишланган О. Ризаев хамда М. Абдуллаева мақолалари ёзлон қилинган.

Янги нашрлар



Чин меҳр қачон ҳам қилинган кўз-кўз, У яшар ҳамиша юрк катди.

Ватан ҳам шайайди юркада, сўзисиз,

Ёнар қалб ватандир юртта аслида.

“Шарқ” нашриётида чоп этилган таникли шоир Фулом Шомурдинг “Мехр меҳвари” номли китобига жамланган шеълар мұхаббатга ошно кўнгил изҳоридек ўқидали. Бу изҳори ишқда юрт, инсон, дўсту ё мадҳ этилади. Озод Ватан мадҳи, буюк аждодлар билан фахрланиш тўйғуси таъсиридан ифодаланган шеълар, достонлар, ажойиб инсонлар хотирасига багишланган эссе ва мақолалар китоб мундарижасига ранг-баранглик, ҳақида мазмун багишланган.

Тўпламдаги мавзу жиҳатдан яқин асарлар туркumlарга ажратилган. Чунончи, “Юрагимда гуллган Ватан” туркumидаги шеъларда она юрт тасвири, “Бухорлик буюклар” туркumидаги шеъларда Ибн Сино, Ахмад Доини, Баховуддин Нақшбанд, Муҳаммад Наршахий сингари алломалар шарафланган. Севги-садоқат, баҳти саодат, имону инсоф, армону эҳтиёжлар ифодаланган кўнгил наволари “Сўз тъъми”, “Мен севгини куйлаб толмайман”, “Аруз жилолари” туркumlарiga жамланган. Китобнинг “Хотира – бокий” деб номланган қисмидан Омон Муҳтор, Тилак Жўра, Сафар Барноев, Максим Каримов, Шариф Нуҳон сингари таниклий адаблар, шоир ва журналистлар ҳақидаги муаллиф хотиралари ҳаётӣ лавҳалар, бу ижодкорлар асарлари муносабат орқали баён этилган.

Она юртимизга, Истиқлола чексиз эҳтиром мавжланиб турган “Мехр меҳвари” китоби сизга завқли дамларни тухфа этиши шубҳасиз.

Нилуфар НАМОЗОВА

КЎРКАМ ТАДҚИҚОТ

Адабиётшунос олим Фарҳод Ҳамроевнинг “Изланиш жозибаси” (“Красота поиска”) китобидаги мақолалар мавзу ранг-баранглиги, муаллифнинг ўзига хос илмий ёндошуви билан ўқувчилар эътиборини жалб этади.

Тўпламнинг биринчи бўлимида мақолалар уйғур адабиётага багишланган. Жумладан, уйғур халқ оғзаки ижоди, мақолларнинг келиб чиқиши тархи ва шакланиш жараёни, шунингдек, Хабиб Зокирий, Лутфула Муталип, Учун, Медад Кагаров каби ўйлар адабиёти етуб вакилларининг ҳаётӣ ва ижоди ҳақидаги мақолалар ўқувчиларга кардос халқ адабиёти ҳақида тўла-конли тасаввур беради.

Тўпламнинг иккичи бўлими Махмуд Кошгарий, Ахмад Юғнакий ва Юсуф Хос Ҳожибининг асарларини



Х. АКБАРОВ

“Davr press” нашриёт-матбаа уйи адабиёт ва шахмат мұхлислари учун Виктор Васильевнинг “Таль тилсими” кисаси хамда Давид Күгуптиновнинг “Ноёл истевод” достонини битта китоб холида чоп этиди. Чунки иккала асар ҳам шахмат бўйича сакзикимиз ҳаҷон чемпиони Михаил Талга багишланган ва уларнинг муштарак гояси — истеъодидни асрар ва тарбиялаш.

Киссада машҳур шахматчининг болалиги, истеъодидини камолга олтизмиз учун тинимисиз шуғуллангани, мусобақаларда қатнашгани, чемпионликнинг мушкараларни ўйлайдан сабр-бардош билан ўтганни қизиқарали, маъмуротлар асосида тасвириланади... Албатта, асарлардаги воқеалар қандай ривожланиб борганини уларни ўқиб чиққанингиздан кейин билиб оласиз, деган умиддамиз.

Бу асарларни Асрор Мўмин ўзбек тилига ўғирган. Китобга Х. Ражабова мураррилик килган.

МУАССИС:
УЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР
ЮШМАСИ

ҲОЙИЙ:
“МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ”
АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

“Davr press” нашриёт-матбаа уйи адабиёт ва шахмат мұхлислари учун Виктор Васильевнинг “Таль тилсими” кисаси хамда Давид Күгуптиновнинг “Ноёл истевод” достонини битта китоб холида чоп этиди. Чунки иккала асар ҳам шахмат бўйича сакзикимиз ҳаҷон чемпиони Михаил Талга багишланган ва уларнинг муштарak гояси — истeъodidi аsarlarini

Манзилимиз: Тошкент — 100083, Матбуотчилар қўчаси, 32
Қабулхона — 233-52-91
Котибият — 233-49-93
Танқид ва адабиётшунослик бўлими: 233-58-86
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42



Суратда: Норбуви ая фарзандлари Нишонали ва Нормуҳаммад билан.

Р. Галиев олган сурат.

БИР ЮЗ ЕТТИНЧИ БАҲОР

Президентимизнинг 2015 йилни Кексаларни эъзолаш ўйли, деб ёзлон қилигани биз нуронийларни бениҳою хурсанд қилди.

Юртбошимизнинг оқилона олиб бораётган сиёсати туфайли мамлакатимизда инсон манфаати, хуқуқ ва эркинликлари, ватанинмиз равнаки учун амалга оширилаётган ислохотлар самарасини ҳаммамиз кўриб турибиз, кундалик ҳаётимизда хис этиб юшаямиз.

Айниска, биз кексалар Юртбошимизнинг бизларга кўрсататаган меҳр-муруватидан, алоҳиди ёзтибор қарататётган-ликларидан жуда миннатдормиз.

АЗалий қадриятларимизда кексларни эъзолаш, катталарга хурматда бўлиш каби фазилатлар улугланиб келинган. Давлатимиз раҳбари томонидан 1941—1945 йиллардағи уруш ва меҳнат фронти фаҳрийларини ижтимоий кўллаб-куватлашни янада кучайтириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони ҳам бу борадаги ишлар кўламини янги босқичга кўтади.

Ушбу Фармонга биноан янги йилдан 1941—1945 йиллардаги уруш ва меҳнат фронти фаҳрийлари йилига бир марта ўзлари учун мақбул муддатларда санаторий-соғломлаштириш мусасаларда белул даволанадилар.

Халиқимиз бекорга “Қариси бор ўйнинг парини бор” деб номланган 107 баҳорини қаршилаштирилди. Чунки биз кексалар ҳаётинг барча аччиқ-чучугуни тотиб, босиб ўтган умр йўлинимизда “сабоқ” деган ҳикматик кўрдик, синновдан ўтказди. Бугун ўш имздан юздан ошиб, бундай дориломон кунларни кўриш насиб этганидан Оллоҳга шукр қиласман. Ўтган умримни, ўша оғир

дамларни бот-бот ёдга олиб тураман.

Очарчилик, қаҳатилик, уруш даҳшатлари дейсизми, барини сабр-тоқат, чидам, мушакатли мешнатимиз билан ёнгиг ўтдик.

Мен ҳам ҳалқимиз қатори далада кетмон чопдим, пахта тердим, ипак кути боқим. Турмуш ўртуға кетиб, бир этак болалар билан колган йилларни асло унтултамайман. Бугунгидек дориломон, хур ва обод, мустақилларни ўз кўзим билан кўриб турғанинг учун минг бора шукроналар айтаман. Ҳозирда фарзандларни набираларим, эварао чевараларимининг куршовида қарилк гаштими сураյман.

Албатта, бу ёшда Юртбошимизнинг фамхўрликлари, меҳр-муруватларини хис этиш ўзгача бўлар экан. У кишининг ташабbusи билан 2015 йили Кексаларни эъзолаш ўйли, дейлиши эса мамлакатимизда инсон ва унинг ҳаётига қаратиладиган фамхўрликнинг янада амалдаги намунашаси билан машғул дарвларига тўғрилган.

Халиқимиз ёши улуг қишиларни нуроний деб бежиз айтмайди. Янын улардан нур — яхшилик тараради, деб ёззолаиди.

Мана, мен ҳам умримнинг 107 баҳорини қаршилаштирилди. Шундай экан, биз нуронийлар доимо кўлимиз дуода бўлиб, юртимизга тинчлик-хотиржамлик, ҳар бир амалга оширилаётган хайрли ишларга файз барака тилаймиз.

Норбуви ХУДОЙБЕРГАНОВА,
меҳнат фахрийиси.
Янгийўл тумани,
Ниёзбош қишлоғи

ТАБИАТ МАНЗАРАЛАРИ



А. Полов олган сурат

Нигоҳ

Бадий академиянинг кўргазмалар залида анъанавий “Табиат ва рассом” номли кўргазма очилди. Экспозициядан манзара, наторморт жанрига оид уч юздан ортиқ ранг-тасвир ва ҳайкалтарошлик асарларни ўрин олган. Таникли рассомлар А. Мирсаоатов, Х. Мирзахмедов, М. Тошмуродов, В. Трошина, М. Содиков, Т. Ли, Я. Салпинкиди, В. Енин, И. Шин, Р. Гаглоева, В. Чуб ва бошқалар билан бир каторда кўргазмада ёш рассомлар ҳам фаол қатнашмоқда. Табиат ижодкорларининг битмас-туган мас илҳом манбаи хисобланади.

Ди. Хуршид Зиёҳоновнинг илбор намоиш ётилган “Сомонийлар” асари улугворлиги билан томошибинларда қизиқ ўйтоди. Ҳаким Мирзахмедов, Анвар Мирсаоатов тўрт фасла багишланган асарлари манзур бўлди.

Пойтахтизмадаги Фотосуратлар уйидаги Бадий ижодкорлар ушумаси фото шўъбаси аъзоларидан ўттиз нафарининг энг саро ижод намуналирдан иборат “Ватан мавзусида фотографи” номли ҳисобот кўргазмаси очилди. Рустам Шариповнинг “Оқ масжид”, Абдуғани

Жумаевнинг “Ибодат”, “Сарвомат”, Ҳасан Пайдоевнинг табиат манзаралари акс этган суратлар томошибинларга макъул бўлди. Владимир Гончарен-конинг мевали натормортлари, Валерий Харитоновнинг ҳалқ ўйнинлари, Владимир Коровиннинг тоб манзаралари багишланган асарларидаги ҳаётимизнинг азалий қадриятлари, юртимизнинг сўлим табиати акс этган. Муаллифларнинг ўздан ортиқ суратларида Ватан манзаралари ўзига хос рангларда таранум ётилган.

С. ҚОСИМОВА

Бадий

Муаллифлар фикри таҳририят нуқтида назаридан фарқланши мумкин.

Масъуль котиб — Асрор СУЛАЙМОНОВ

Навбатни мұхаррир — Барно СУЛТОНОВА

Саҳифаловчи — Зафар РЎЗИЕВ

«Шарқ» нашриёт-матбаа

акциядорлик компанияси босмахонаси.

Босмахона манзили: Буюк Турон қўчаси, 41-уй

Босишига топшириш вақти — 20.00. Босишига топширилди — 19.18

Газета Узбекистон Матбуот ва ахборот агентлигига 26.11.2014 йил 0283-рекам билан рўйхатга олниган. Адаби — 6648 Буюртма Г — 157. Ҳажми — 3 босма табоб А-2.

Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 5 6

Гул қўп, чаман қўп

ЖАҲОН АДИБЛАРИ
ХА