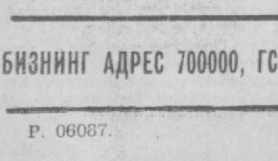
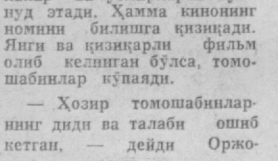
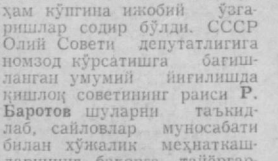
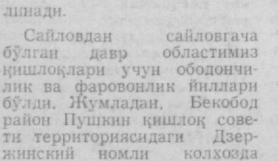
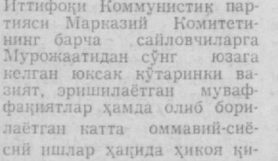
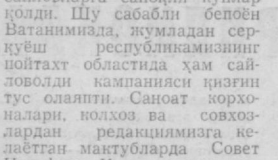
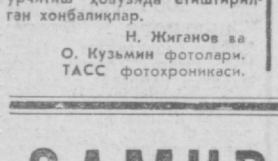
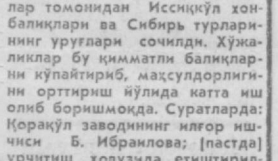
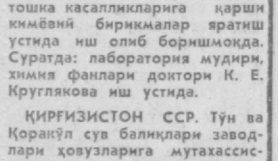
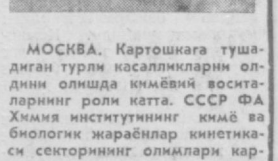
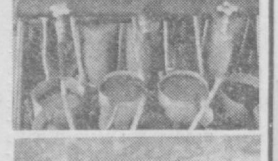


ДИ

ДНСС Марказин Континенталь Социалистик Республикаси Суҳбат дустлик, ҳамжи-
тсий Снэйш бюроси аъзоси сининг Совет Иттифоқидаги хатлик ба тўла иноқлик ба-
СССР таъки мизлар элчисиг Нгуен Хуу Бхуонг

ри А. А. Громико Вьетнам қабул қилди. зиятида ўтди.

Она-Ватан
БУИЛАБ



ГАФУР ҒУЛОМ — номдаги адабиёт ва санъат наشريёти ақида Узебекистон ССР Фанлар академиясининг ҳақиқий аъзоси, филология фанлари доктори, профессор Марат Нурмухамедовнинг «Адабиёт ва мафкура» жасрини китобхоналарга тақдим этди. Бу асар китобхонада адабиёт оламидан кўп тармоқларига олиб кирди, санъатдаги синфий кураш, унинг партиявийлиги, маданиятлар ўртасидаги дўстлик, адабий алоқалар, метод, мерос ҳақида кенг ва аниқ тасаввурга эга этди.

Китобни кўздан кечирган киши унинг муаллифи барча мураккаб адабий ҳодисаларни, турли оқимларни, мушкул муаммоларни таҳлил қилишда, уларни баҳолашда социалистик раёдан методни нукта назардан келиб чиқиб ёндашганлигига тўла ишонч ҳосил қилади.

Булардан бири, совет шарқ адабиётларида метод масаласидир. Маълумки, адабиётшунос олимлар бу муҳим масала социалистик реализмнинг вужудга келиши, унинг танқидий реализм билан ўзаро алоқалари тўғрисида ўзларча фикрлар билдирганлар. Айрим олимлар Октябрь революцияси галабасидан кейинроқ социалистик реализм тўла пайдо бўлди, тездан ривожланиб кетди, бошқа методлар ва оқимларнинг ҳаммасига бирдан чек қўйилди, деб айтишди. Баъзи мутахассислар эса XX асрнинг бошларида пайдо бўлган танқидий реализм, совет ҳокимиятининг бошланғич даврида, яъни 20-йилларда асосий метод бўлиб қолди, деган мулоҳазаларни билдиришди.

Марат Нурмухамедов ўзининг «Совет шарқ адабиётларида социалистик реализмнинг вужудга келишига доир» бобида эса, у ёки бу чеккалик, бир томонликка кетиб қолмасдан, турли йўлни топа олди. У социалистик адабиёт билан социалистик реализм ўртасида фарқ борлигини, бирикинчи иккинчига қараганда кенг маънога эга эканлигини, шу билан бирга, улар бир-бирига таъсир қилганини, қондаларининг аҳамияти ҳақида гап борди.

Оналик ва болаликни муҳофиза қилиш билан боғлиқ туркум асарлар наشري китобхоналарда қизиқиш уйғотди. «Еш оналарга» деган рисолалар тўлими шулар жумласидандир. Бу, еттига кичик китобчани ўз ичига олади.

М. Жиганов ва О. Кузьмин фотолари. ТАСС фотохроникаси.

бирга яқинлигини, қондаларининг асосли равишда исботлаб берган. Унинг куйидаги сўзларига тўла қўйилган: «Модернизм, социалистик реализм социалистик санъатнинг авангарди саналар экан, 20—30-йилларда яратилган асарларнинг барчаси ҳам социалистик реализмга мансуб бўлаолмаслиги ўз-ўзидан равшандир».

Айрим адабиётшунослар йигирманчи йилларда танқидий реализмнинг ҳам Урта Осиё адабиётларида мавжудлигини айтишганда ёки исбот қилишганда, улар жон-жаҳдлари билан бу фикрга қарши чиқишлари, албатта, уринсиз эди. Бундай чиқишлар асоссиз эканлигини Марат Нурмухамедов мисоллар билан илмий асосда таҳлил қилган боради. Социалистик реализмнинг вужудга келишида танқидий реализм катта роль ўйнаганлигини, у янги методнинг душмани эмаслигини қайта-қайта қайд қилади.

Китобдаги асосий хулоса шундан иборатки, 20—30-йилларда социалистик реализмнинг пайдо бўлишига танқидий реализм самарали таъсир этган, бу даврда яратилган баъзи асарлар танқидий реализм методиде ҳам ёзилган. Бундай ҳақиқий хулосага қўйилмасдан илҳомимиз йўқ.

Муҳим масалалардан яна бири — маданий меросдир. Ўзбек адабиёти тарихи ёки танқидчилик тарихига назар ташласак, бу масалани ёритишда жуда кўп яхши ишлар қилинган билан бирга, қатор жиддий ҳатоликларга, қалъашликларга ҳам йўл қўйилган.

Олимларимиз ва мутахассисларнинг чуқур ўрганишлари ва текширишлари ҳамда жуда катта таҳдидотлари тўғрисидаги ўқимларни мерос турли-туман чагирбодиб, ҳақиқий ўзига қайтариб берилди. Лекин бу қилинган аниқлиқ илмий ишлар осонликка рўйба қилмади. Маданий меросимизни замонадошларимизга етказишда ҳар қандам қаршиликларга учралди. Бу йўлда илмий адабиётнинг реакцияни ада-

асарларга А. Олимжоновнинг «Мажмаи наъзаси», Х. Девраннинг «Қисмати», Ж. Икромовнинг «Бухоронинг ўн икки давраси» трилогияси, Т. Қосимбековнинг «Сингаи қилин», Мурмуҳсиннинг «Меймор», О. Ёкубовнинг «Улуғбек хазинаси», Т. Қайиббергановнинг «Маманбийни қирғили» шунинг маълумлаш керак. Муаллиф шу билан бирга тарихий воқеаларни бузиб кўрсатиш билан ўзининг ҳақиқатини яна бир қарра исбот қилади, улардан ўзининг қатъий норо-

йўққа чиқаришга уринишдан иборатдир. Марат Нурмухамедов эса, конкрет мисоллар келтириб, юқоридаги бўғимларнинг ҳаммасини пугча чиқаради, ҳеч қандай асосга эга эмаслигини битта-битта исбот қилади. Чет эллардан келган меҳмонлар совет жамиятидан, ҳалқимизнинг маданияти ва санъатидан ҳайратда қолди, ёзган, айтган гапларини, баҳолаш мисол келтириш билан ўзининг ҳақиқатини яна бир қарра исбот қилади.

Муаллифнинг «Халқлар дўстлиги — адабиётлар дўстлиги» деб таъкидлаши, «рус — қорақалпоқ маданий алоқалари» тўғрисида илҳом билан ёзиши, улус рус адаблари Н. А. Некрасов ва М. А. Шолохов-

ларни севиб-севиб қўйлаши — интернационализм тоғларига қанчалик содиқ эканлигини ақлоқ билдириб турибди. «Қорақалпоқ поэзияси дурдоналари» номли бобда ҳам адабиётшунос-олим Россиянинг, рус таъдқиқотчиларининг улкан хизматларини закиш вақ билан тилга олиб, таҳлил қилади.

Унинг барча мақолаларида, асосан юқорида эслаб ўтилган илмий ишларида интернационализм тоғларининг таънасини Урта Осиё адабиётлари мисолида, асосан қорақалпоқ адабиётининг таракқиёти замида кенг ва ишонarli қилиб кўрсатиб беради.

Китобнинг катта ютуқларидан бири шундани, унда миллий адабиётлар ўсиши ҳар бир халқнинг фақат ўз қобили замидагина таҳлил қилинмасдан, уларнинг парвозига қанот бахш этган барча олимлар устида дегид ва ҳақсоний фикрлар юртилади. «Ҳар қандай, қилли маданият — деб таъкидлаган эди Л. И. Брежнев «Кўрқин» китобчасида, — ўзига биқиниб олса муҳаррар равишда ютқизади,

бундай маданият умуминсоний фазилатлардан мақрум бўлади... қиллий республиканинг ҳар бири нечоғли интенсив қамол топса, интернационал-лашми жараёни шу қадар яқин қол намён бўлади».

Марат Нурмухамедов Урта Осиё адабиётларини интернационаллаштириш олиб келган объектив сабабларни олади, уларнинг қиллий маданиятга ривожидидаги чексиз ролини кўрсатиб беради. У ўз китобида атоқли қорақалпоқ шоири Иброҳим Юсуповнинг «—Мен Пушкин билан Навоийнинг шонидан... Мен—Бердахнинг битта тоғи қониман» деган мисраларини келтириш билан бирга, бундай гоғни адабиётда акс этишини таҳлил қилишга диққат-эътиборини кенг қаратади.

Муаллифнинг тўғри таъкидлашича, интернационализм миллийликни қамситишга олиб бормаган, аксинча унинг ривожига кенг қанот бахш этган. Бу гоғ асосан «Рус — қорақалпоқ маданий алоқалари тарихидан» номли катта бир бобида муҳим жараёнини тарихий илҳизлари, объектив сабаблари, улус рус адабиётининг барақали таъсири, қардош мавзун қорақалпоқ адабиётида ишланиси ва ёритилиши қаб қатор зарур масалалар ўзларининг ёркин ва ишончли илмий ифодаларини топаган.

Китоб яна материалларнинг оригиналиги, янги-янги гапларини топиб айта олиниши ҳамда тилининг содда ва аниқлиги билан характерланади. Булар ҳаммаси «Адабиёт ва мафкура» илмий асари ижобий баҳолашга асос беради. Марат Нурмухамедовнинг «Адабиёт ва мафкура» китоби жиддий илмий таъдқиқот бўлиб, совет адабиётшунослигига қўйилган муносиб ҳисса-дир.

Ҳафиз АБДУСАМАТОВ.

АДАБИЁТ ВА КУРАШ

ТАҚРИЗ

лар ҳақида китобда кенг фикр юртилади. Марат Нурмухамедов адабий меросе ёндашда ва таҳлил қилишда буюқ В. И. Лениннинг таълимотидан келиб чиқди. «Ҳар бир миллий маданиятда иккинчи миллий маданият бора» деган дохий фикри унинг бутун китобининг, асосан «Адабий мерос ва мафкура» китобида таълимоти билан бирга, қатор жиддий ҳатоликларга, қалъашликларга ҳам йўл қўйилган.

Олимларимиз ва мутахассисларнинг чуқур ўрганишлари ва текширишлари ҳамда жуда катта таҳдидотлари тўғрисидаги ўқимларни мерос турли-туман чагирбодиб, ҳақиқий ўзига қайтариб берилди. Лекин бу қилинган аниқлиқ илмий ишлар осонликка рўйба қилмади. Маданий меросимизни замонадошларимизга етказишда ҳар қандам қаршиликларга учралди. Бу йўлда илмий адабиётнинг реакцияни ада-

зилигини билдиради. Масалан, М. Ёсебердиннинг «Хон Кен» романида ўтмишга синфийлик нукта назаридан қараб, қорақалпоқнинг ҳақиқий ҳақиқатини билдиради. Масалан, М. Ёсебердиннинг «Хон Кен» романида ўтмишга синфийлик нукта назаридан қараб, қорақалпоқнинг ҳақиқий ҳақиқатини билдиради.

Муаллифнинг «Халқлар дўстлиги — адабиётлар дўстлиги» деб таъкидлаши, «рус — қорақалпоқ маданий алоқалари» тўғрисида илҳом билан ёзиши, улус рус адаблари Н. А. Некрасов ва М. А. Шолохов-

ларни севиб-севиб қўйлаши — интернационализм тоғларига қанчалик содиқ эканлигини ақлоқ билдириб турибди. «Қорақалпоқ поэзияси дурдоналари» номли бобда ҳам адабиётшунос-олим Россиянинг, рус таъдқиқотчиларининг улкан хизматларини закиш вақ билан тилга олиб, таҳлил қилади.

Унинг барча мақолаларида, асосан юқорида эслаб ўтилган илмий ишларида интернационализм тоғларининг таънасини Урта Осиё адабиётлари мисолида, асосан қорақалпоқ адабиётининг таракқиёти замида кенг ва ишонarli қилиб кўрсатиб беради.

Китобнинг катта ютуқларидан бири шундани, унда миллий адабиётлар ўсиши ҳар бир халқнинг фақат ўз қобили замидагина таҳлил қилинмасдан, уларнинг парвозига қанот бахш этган барча олимлар устида дегид ва ҳақсоний фикрлар юртилади. «Ҳар қандай, қилли маданият — деб таъкидлаган эди Л. И. Брежнев «Кўрқин» китобчасида, — ўзига биқиниб олса муҳаррар равишда ютқизади,

КИЧКИНТОЙЛАР САЛОМАТЛИГИНИ КЎЗЛАБ

ХАЛҚАРО БОЛАЛАР ЙИЛИ муносабати билан республикамиз наشريётлари кичкин-тойларга бағишланган кўлаб китобларни босиб чиқаради. Ўзбекистон ССР «Медицина» нашриётининг бу йилги планида ҳам бу хил адабиётларга кенг ўрин берилди.

Оналик ва болаликни муҳофиза қилиш билан боғлиқ туркум асарлар наشري китобхоналарда қизиқиш уйғотди. «Еш оналарга» деган рисолалар тўлими шулар жумласидандир. Бу, еттига кичик китобчани ўз ичига олади.



Бахтли болалик.



З. Гофуров фототўғлар.

ЗАМИРИДА ИФТИХОР ҲИССИ

МАМЛАКАТИМИЗ ҳаётидаги муҳим сиёсий воқеа — СССР Олий Советига сайловларга санокд қиллар қолди. Шу сабабли бепой Ватанимизда, жумладан серқуш республикамизнинг пойтахт областида ҳам сайловли кампанияси қизғин тус олапти. Санокт корхоналари, қолхоз ва совхозлардан редакцияларга келадиган мактубларда Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитетининг барча сайловчиларга Мурожаатини сўнг юзага келган юксак кўтаринки вазиет, эришилган муваффиқиятлар ҳамда олиб бориладиган катта оммавий-сиёсий ишлар ҳақида ҳикоя қилинади.

Сайловдан сайловгача бўлган давр областимиз ишчи-халқлари учун ободончилик ва фаровонлик йиллари бўлади. Жумладан, Бекобод район Пушкин қишлоқ совети тегишли ҳудуддаги Девраннинг номли қолхозда ҳам қўлғина иқобий ўғариллар содир бўлди. СССР Олий Совети депутатлигига номзод қўратишга бағишланган умумий йиллишида қишлоқ советининг раиси Р. Баротов шуларни таъкидлаб, сайловлар муносабати билан ҳўналди меҳнаткашларининг баҳорга тайёргарлик ишларини зўр уюшқонлик билан амалга оширадиганлиги ҳақида сўзлаб берди.

Қишлоққа кино келди. Бу хўшхабар энг аввало болалар ва ўсмирларни хўшуд этди. Ҳама кинонинг номини биллишга қизиқди. Янги ва қизиқарли фильм олиб келинган бўлса, томошабинлар кўпайди.

— Ҳозир томошабинларнинг диди ва талаби ошиб кетган, — дейди Оржов

қиямизга маълум қилган. 93/93-сайлов участкасининг катта агитатори А. Исмагулов эса «Катта анжуман» сарлаҳли мақолада 602-Тошкент—Октябрь сайлов округи агитаторлари, лектор ва пропагандачиларнинг фаолияти тўғрисида сўзлаб берган.

Омалик шаҳар ички ишлар бўлими партия таъинлотининг секретари, милиция лейтенанти А. Шодиев, «Охангори» район газетасининг ходими А. Маҳмадов, Бекобод райониди «Зафар» посёлкасида истиғомат қилувчи М. Рўзиматов ўртоқлар таъинлотини ва корхоналарда сайловли кампанияси, шонли санани муносоиб меҳнат ютуқлари билан нўгли олиш учун аяқ олдирилган социалистик мусобақа натижалари, ўз коллективлари томонидан баъжарилган агитация — тушунтириш ишлари ҳақида хабар қилишган.

Ҳар бир совет кишиси эркин демократия ўзласининг граждани эканлиги билан ҳақли равишда ғурурланади. Жумладан биға келган жуда кўп мактубларда ҳам ана шу гражданилик, ифтихор ҳисси ҳўқирон. Бу хат-хабарлар. СССР Олий Советига сайловлар кўни халқимиз ўзининг муносиб фарзандлари учун яқинлиқ билан овоз беришларини билдиради.

Мамлакатимиз олий органи сайловлар муносабати билан ишчи ва хизматчилар, қолхозчиларнинг илғор вакиллари, лектор ва пропагандачилар аҳоли ўртасида катта тушунтириш ишларини олиб бормоқдалар. Шаҳримиздаги Октябрь районида ҳам бу иш кўнгиладилар. Штатсиз муҳбиримиз А. Толипов районининг қатор сайлов участкаларидаги йиллиги ва учрашулар ҳақида редак-

минга яқин томошабин кўрди. Район киномеҳаниқини ўртасидаги ўзаро мусобақа яхши самаралар бериляпти. Аҳолига намунали хизмат қилишда У. Давабоев, Ш. Сатторов, Ю. Дмитриев, А. Морозов, С. Володин сингари киномеҳаниқлар ўрнатқ бўлишмоқда. Уларнинг ишидан эд мингтадир.

СССР Халқлари VII спартакнада финал мусобақаларига жиддий тараруд қўраётган республикамиз вакиллари учун сўғити имтиҳон бўлган Ўзбекистон спартакнадаси мусобақаларини боксчилар бошлаб бердилар.

Ўтисон шаҳрида ўтказилган мусобақаларда рингга Д. Гурбов, В. Шини ва В. Юдинлар чиқишляди. Ленин шундай бўлишга қарамай вазн тартибларида голиблик учун кураш нийҳоятда кескин ўтди. Тошкент области боксчилари биринчи кунданлақ пешваданиликни қўлга олдилар ва сўғити кунгача олдинда бордилар. Пойтахт области вакиллари: О. Зокоров, С. Абрамий, В. Алексеев ўз вазиларда республика чемпиони бўлдилар. Қолган вазиларда ҳўтм шохсупасининг энг юқорисига Р. Забиров, А. Шилдеев, Г. Муллаев, А. Қодиров, Қ. Аҳмаджонов, Э. Илёсов, Ш. Қиязовлар ҳамда А. Икромовлар чиқдилар.

Команда ҳисобида 156 очко тўплаган Тошкент области боксчилари биринчи ўринни эгаллашди. Қорақалпоқнинг Автоном республикаси командаси иккинчи, фарғоналиклар учинчи бўлдилар. Тошкент шаҳар командаси 77,5 очко билан олтинчи ўринни олди.

УЧ ҲИНДА ГАЛАБА

Пойтахтимиздаги қишлоқ хўнажани институтини спорт комплексидида қўл тўли бўйча аёллар ўртасида ўтазилаётган иккинчи давра учрашуларида Тошкентнинг «Текстильчи» командаси муваффақиятли иштирок этмоқда. Биринчи кўн Тиблсининг «Буревестник» коман-

даси билан бўлган баҳсида 25:15 ҳисобида голиб келган ҳашмаҳарларимиз, кейинги ўйинларда ҳам галабага эришдилар. Иккинчи кўн Ленинграднинг «Петроград» командасини 17:16, учинчи кўн эса Минскнинг «Экономист» коллективини 25:19 ҳисобида мағлубиятга учратган тошкентликлар очколарини 10 тага етказдилар.

МАМЛАКАТ БИРИНЧИЛИГИДАН ХАЛҚАРО ТУРНИРГА

Свердловск шаҳрида волеболчиларнинг финал беллашуварларида қатнашаётган «Автомоослист» Олессанин Медицина институти командаси билан бўлган сўғити учрашуви иккинчи даврага қодирлиб, Португалияга жаунаб кетди. Тошкентлик волеболчилар Москванинг «Динамо» командаси билан бўлган ўйинда 3:0 ҳисобида устун келишган. Рингнинг «Аврора» коллективи билан бўлган баҳсида ҳам муҳим очко-ни қўлга киритишга муваффақ бўлдилар. Волеболчиларимиз бу ўйинда 3:1 ҳисобида галабага эришдилар.

«Автомоослист» Португалияда ўтазилаётган халқаро турнирда иштирок этди.

ОЧКОЛАРНИ БЎЛИШИБ ОЛИШДИ

«Бинокор» билан Минск динамочилари навбатдаги турда ўзаро учрашдилар ва очколарини бўлишиб олдилар. Биринчи учрашуда майдон ағалари 4:2 ҳисобида устун келган бўлса, тақорр ўйин 8:4 ҳисобида меҳмонлар фойдасига тугади. 61 очко тўплаган «Бинокор» туртинчи ўринда бормоқда.

Редактор А. ИСМОИЛОВ.

РЕКЛАМА Эълонлар

МАРКАЗИЙ «ЮБИЛЕЙ» СПОРТ ЗАЛИДА 22, 23 ФЕВРАЛЬ СОАТ 19.00 да СССР БИРИНЧИЛИГИ УЧУН «А» КЛАСИНИНГ БИРИНЧИ ГРУППАСИДАГИ «СИБИРЬ» (Новосибирск) — «БИНОКОР» (Тошкент) КОМАНДАЛАРИ Тўғрисида

ХОККЕЙ БИЛЕТЛАР МАРКАЗИЙ «ЮБИЛЕЙ» СПОРТ ЗАЛИ КАССАЛАРИДА СӨТИЛМОҚДА. КОЛЛЕКТИВ БЎЛИШ КЕЛИШ УЧУН ЗАЯВКАЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Ўзбекистон Кинематографчилар Союзи ва Меҳнат Қизил Байроқ ордени «ЎЗБЕКФИЛЬМ» киностудияси 1979 йил учун Москва шаҳридаги Бутуниттифок Давлат кинематография институтини миллий группаси аъёлрлик факультетининг КўнДУЗГИ БЎЛИМИГА ОЛДИНДАН САРАЛАШ-КОНКУРСИНИ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Ўрта маълумотли 21 ёшгача бўлган йилгитлар ва 19 ёшгача бўлган қизлар тақлиф қилинади. Олдиндан саралаш-конкурс комиссияси аризалар қабул қилади ва 15 апрелгача ҳар намба ва яқинбада соат 10.00 дан 15.00 гача абитуриентлар билан консултация ўтказилади.

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳар, Чилонзор кўчаси, 1-уй. «Ўзбекфильм» киностудияси.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРКАЗИЙ ТЕЛЕВИДЕНИЙНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — «Вакт», 9.50 — Гимнастика, 10.15 — В. Лавренев «Ериш» фильм-спектакли, 15.00 — Янгиликлар, 15.20 — Хўнажани фильмлар программаси, 16.20 — Виз яратган бог, 16.50 — Хўнажани фильм, 17.15 — Хўнуқ ҳақида сўхбатлар, 17.45 — Қалбағ оғини қўшқилар, 18.30 — СССР Олий Советига сайловлар — олдани, 19.15 — Дуна вола, 19.30 — Жақсонет, 20.05 — Маршани телевидение ва Бу тушунтифок релдон рус халқ чонгу андлемиди, орнестини концерт, 20.25 — Мўзлагани кўрғилма, Вадий фильм премьесаси, 1.ерси, 21.30 — «Вакт», 22.15 — Хоней бўйча СССР чемпиони, МАСК — «Химик» (Воскресенск), В. И. Ленин номи Марказий стадионнинг Спорт саройидан олиб кўрсатиладиган, Тивафус пайтида янгиликлар.

УЗБЕКИСТОН ТЕЛЕВИДЕНИЕСИНИНГ ПРОГРАММАСИ 11.30 — Қўшқин билан нуррашон ула, фильм-концерт, 12.10 — Д. Неев, «Етгичи наҳас» телевидение спектакли, 1.кисм, 18.00 — Генерал Топтгин, Мултифильм, 18.15 — «Еш куч», 18.45 — Ахборот, 19.00 — Миллионлар ленинча унiversитети, ўртоқ, Л. И. Брежнев асарларида марксизм-ленинизм

НАВОНИ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК НАТТА ТЕАТРИДА — 20/II да Майсанининг иши, 21/II да Испан миннаторлари.

ХАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 20/II да Келинлар қўзғолоди, 21/II да Ганг даресининг қизки.

МУҚИМНИ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 21/II да Тошбола оғини, 22/II да Тошкентнинг нозанин маликаси.

ЎЗБЕК ДАВЛАТ «ЕШ ГВАРДИЯ» ДРАМА ТЕАТРИДА — 20/II да Кўнғини натарроқ оч (16.00), 21/II да Ташвишланманг, онакон (16.00).