

РЕСПУБЛИКА ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

ОБЕЛИСК ДРУЗЬЯМ

НАМАНГАН, 2 января. (По телефону от сов. корр. А. Кадырова). У вьезда в областном центре на 15 километров восточнее Душанбы воздвигнут в честь друзей народов. На стальной конструкции — государственные флаги пятнадцати республик дружбы, воздвигнут в честь друзей народов. На стальной конструкции — государственные флаги пятнадцати республик дружбы, воздвигнут в честь друзей народов. На стальной конструкции — государственные флаги пятнадцати республик дружбы, воздвигнут в честь друзей народов.

СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖ

ПРИСТАВКИ, 2 января. (По телефону от сов. корр. А. Соломучина). Более шести тысяч тонн соевых зерен корня отправили в прошлом году отечественным и зарубежным покупателям. Убедительным доказательством этого являются результаты проведенного государственного конкурса на импорт соевых зерен. Победителем признан завод «Соя» в г. Усть-Ишим, который выполнит контракт на поставку 10 тысяч тонн соевых зерен.

ПОД СТЕКЛЯННЫМ ШАТРОМ

УРГЕНЧ, 2 января. (По телефону от сов. корр. И. Циканова). В прошлом году союз имени Алы-Хорезми продал государству почти в полтора раза больше рыбы, чем намечалось в плане. Хозяйство получило около полумиллиона рублей прибыли. Гораздо больше (в 10 раз) — для любителей тонкого счета) будет давать прибыль гигантская теплица, которую в ближайшее время введут в эксплуатацию. Она украсит стеклянным шатром шесть гектаров и ежегодно станет давать более 1.200 тонн огурцов помидоров и других овощей.

ДУТАРЫ КУЗНЕЦА

АНГОР, 2 января. (По телефону от сов. корр. В. Нейбурга). В термисском районе имени Иданаова, говоря о сельских мастерах, обязательно называют кузнеца Абдурахмана Турдыева. Славно работает кузнец А еще друзья Абдурахмана обходятся без кузнеца. Славно работает кузнец А еще друзья Абдурахмана обходятся без кузнеца.

ЗРЕЮТ ПОМИДОРЫ

ШАХРИХАН, 2 января. (По телефону от сов. корр. И. Новоненина). В колхоз имени Свердлова Мехнат района недавно поступили рулоны полиэтиленовой пленки, которой в скором времени будут закрывать теплицы, третий по счету. В двух существующих зреют помидоры. Укрытые пленкой занимают более трети гектара.

С ЛЕГКИМ ПАРОМ!

КОКАНД, 2 января. (По телефону от сов. корр. П. Проскурина). Красивый фасад которого украсили национальными орнаментами, выросло на юго-восточной окраине Коканда. Его соорудили зодчие из Наманганской области, а двори выкрасили в свободном стиле мастерами из Наманганской области, а двори выкрасили в свободном стиле мастерами из Наманганской области.

ВЫВОД НА ОКОЛОЗЕМНУЮ ОБЛИТКУ

ВЫВОД НА ОКОЛОЗЕМНУЮ ОБЛИТКУ — это прежде всего создание ракетной системы, обеспечивающей достижение первой космической скорости (около 8 километров в секунду). Качественно новым уровнем в развитии космонавтики стало достижение второй космической скорости (11,2 километра в секунду), а это уже практическая возможность полетов к Луне и планетам.

Она была превращена в жизнь, когда четырнадцать лет назад — 2 января 1959 года состоялся первый в истории космонавтики запуск автоматической станции к Луне. Продолев путь от Земли до ее естественного спутника, станция стала первой искусственной планетой солнечной системы.

Тем самым впервые решен ряд важных задач в развитии ракетной и космической техники. Отметим прежде всего, что при создании мно-

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗЕМНОЕ ТЯГОТЕНИЕ...

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

При первом полете к Луне ставились не только задачи, имевшие значение для развития космической техники. Существенная часть программы отводилась научным исследованиям. Предметом изучения стали магнитное поле Земли и Луны, метеорные частицы, космические лучи и солнечное излучение. Надо сказать, что околоземные спутники уже провели к моменту запуска станции «Луна-1» большую объем исследований и позволили сделать важные открытия в области космических лучей. Но, как извест-

но, полет спутников проходил в сфере действия магнитного поля Земли, которое частично отражает тучи и в то же время создает для них своеобразную ловушку. Поэтому понятно, что изучение их, так сказать, в чистом виде, невозможно проводить в околоземном пространстве. Полет «Луны-1» позволил провести эти исследования не только вне атмосферы, но и вне магнитного поля Земли. Измерялась интенсивность космических лучей, исследовался их состав.

Познание свойств и «пове-

дения» метеорного вещества в космическом пространстве имеет большое научное значение для геологии, астрономии, для решения проблем эволюции и происхождения небесных тел, наконец, для определения степени метеорной опасности при космических полетах. Начало такого рода регулярным исследованиям в дальнейшем космосе было положено станцией «Луна-1». Огромный интерес для понимания процессов образования небесных тел имеет установление наличия и изучения их магнитного поля. Первый эксперимент в этой области, не потерявший своей актуальности и в наши дни, был поставлен на станции «Луна-1». В те дни профессор Б. Ловелл, руко-

водитель радиостроительской обсерватории в Диконгелл Бом (Англия), отвечая на вопрос о значении запуска первой станции к Луне, сказал: «Это — грандиозное мероприятие. Все ракеты совершенно потрясающей. Маштабы научных исследований, которые русские в состоянии осуществить, являются поразительным показателем прогресса русской науки и технологии».

Бурно развивается космическая техника. Создаются новые типы исследовательских автоматических аппаратов, постоянно расширяются границы наших знаний. И на этом пути отечественные космонавты по праву являются полет первой советской автоматической межпланетной станции «Луна-1».

Инженер Л. ЯКОВЛЕВ.
(ТАСС).

ПАРИЖ ОШЕЛОМЛЕН

Закончился продолжавшийся почти два месяца фестиваль искусства народов СССР в Париже. Среди духовот его участников — представители всех народов Советского Союза. Фестиваль прозвучал поистине ошеломляющим впечатлением на французском, хотя их трудно удивить.

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).



ОЧАРОВАЛА КРАСОТА УЗБЕКИСТАНА

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

КПД стадиона

Нередко, чтобы оправдать плохое развитие спорта в коллективе, ссылаются на плохую базу. Ну, а если есть отличный стадион, зимний спортивный зал, плавательный бассейн?

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА



ИГОРЬ ТЫНУРИСТ — МОЛОДОЙ ЭСТОНСКИЙ ГРАФИК

Несколько лет назад он окончил Таллинский художественный институт. Сейчас работает преподавателем в этом же институте.

Недавно И. Тынурист с группой коллег из братской республики побывал в творческой командировке в республиках Средней Азии. Особое впечатление произвела на него пейзажи Узбекистана.

Знакомство с древней узбекской землей началось с Ханзабада. После возвращения домой художник рассказывал о своих впечатлениях.

«В Узбекистане живут очень гостеприимные и трудолюбивые люди. Они окружены солнцем и ветром. И природа там — потрясающая красота. Мята, севарица, буньяно бурджак, неповторимый узбекский пейзаж. Я никогда не забуду того зрелища, которое наблюдал по утрам: все еще спит, все в тени. И вдруг золотые лучи солнца начинают освещать вершины гор. Вот уже оживает долина, все преобразуется, будто по мановению палочки волшебницы-феи. В деревне повсюду слышны народные, яркие песни, все заполняется шумом и движением... В такие минуты хочется рисовать, без конца делать все новые и новые рисунки...»

В Узбекистане было у художника много ярких и незабываемых встреч. Многие впечатления уже реализованы в графических листах и акварелях, другие Игорь Тынурист еще вынашивает, чтобы затем воплотить в новых работах. Но и того, что создано, хватит на большую и серьезную выставку. А пока предлагаем вниманию наших читателей часть будущих экспонатов.

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

ОТОВСКОМУ ОБО ВСЕМ

НА УЧАСТКЕ товаров народного потребления Новгородского электротехнического завода установлен оптический квантовый генератор. Его «специальность» — роспись стеклянных посуды. В результате механизации одной из трудоемких и кропотливых операций по отделке посуды производительность труда возросла в десятки раз.

Принцип действия установок прост в футуре из флага, являющийся трафаретом рисунка, вставляются фужер, бокал или ваза. Включается тумблер, изделие начинает вращаться. Стоит убрать предохранительный экран с пути луча, и прибор-художник всего за 40 секунд сделает на стекле рисунок.

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

СЛУЖБА СПРАВКИ

К СВЕДЕНИЮ ТОРГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕСПУБЛИКИ

С 16 по 27 января 1973 года в ПОМЕЩЕНИИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БАЗЫ «УЗОПТАЛАНТЕРЕЯ»

(г. Ташкент, ул. Димана, пр. Магазин-Универсала, 20) СОСТОИТСЯ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОПТОВАЯ ЯРМАРКА ПО ПРОДАЖЕ ГАЛАНТЕРЕЙНЫХ ТОВАРОВ НА 1973 ГОД.

БАЗА ПРЕДЛАГАЕТ торговые организации галантерейных товаров, парфюмерно-косметические товары, являющиеся хозяйственно-мощные средства.

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

ПРАВДА ВОСХОДИТ

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСН, ул. «Правды Востока» 20. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместителя редактора — 33-10-48; 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретаря — 33-34-75; отдел новостей — 33-18-39; редакция — 33-44-92; научная и культурная — 33-47-06; советского строительства и быта — 33-14-75; военно-спортивного — 33-37-78; внутренняя — 21-42; Термезе — 31-48; Ургенче — 30-73; Фергана — 4-54 15; Биржи — 19-08; Бухаре — 3-13 55; Андижане — 77-67; Нукусе — 61-88; Намангане — 20-70.

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.

«Спектакль столь богат неординарными, что трудно рассказать обо всем в нескольких строках. Побывав на спектакле, который длится до половины часа, вы можете сказать, что вы познакомились с СССР. В этом заслуга спектакля... Этот концерт является обзором искусства 15 советских республик...» («Франс-суар»).

«Чрезвычайно хороший, разнообразный спектакль в прекрасном исполнении, как все то, что нам привозит из СССР в области культуры... Невозможно перечислить все номера, так же, как и все костюмы артистов, которые проходят перед нами. Но тем не менее необходимо выделить «необыкновенных чар» с Камчаткой... Их крики создают иллюзию крика чаек... Отметим армянскую Вишневуку — Меланью Абовян и соловья с девичьим голосом Биюгуль Тулегену. Две танцовщицы, воплощающие в себе всю восточную негу... Галия Исайлова из Узбекистана и Рашида Туйсина из Башкирии... Не забудем также... исключительную виртуозность музыкантов из Киргизии и дористов из Таджикистана. Наконец, если вы вас недостаточно убедили, знайте, что вы на сцене увидите самых красивых девушек мира. Можно только сожалеть, что они все вернутся в свои далекие республики Советского Союза» («Ороп»).

«Мировая премьера — фестиваль искусства народов СССР» — так писали газеты Парижа. Вот несколько выдержек из отзывов парижской прессы о фестивале.