

Ҳаф тонг Ватан уйтапаф мени

ОНА ЕР ҚУШИФИ

Кўкда усчин вазмин учоқлар,
Бўлмасин ҳеч ерда тузоқлар.
Қўниб шунда сени кучоқлар,
Қимирлама сира, она Ер.

Улуғ тоғлар бузмайди пинак,
Тингчлик бўлса энг ёруғ истак.
Ўйғонмасин бемахал гўдак,
Қимирлама сира, она Ер.

Кечмишларга қилгансан тоқат,
Бўлгандা ҳам фамларинг қат-қат.
Онасан-ку, кечирғин... фақат,
Қимирлама сира, она Ер.

ТИНЧЛИК

Тонг отади...
Кўкдан эмишиш ризқ учун
Эшикларни очиб қўяр боболар.
Набирасин ўйтотадилар, бунда
Курт-майизин илингланча момолар.

Пешин киради...
Авжга чиқар иш-ташвиш
Кимидир тўй ўйнда, кимлардир бешик.
Бир-бирови гам-шоддикла суган,
Бу эл, суюнсанг төв, ғаминта шерик.
Оқшом...

Ховуридан туштанди замин,
Дилга сабо майнин сасин айтади.
Тутатгичча кўкда эркин наровзин,
Дараҳтларга тагин күшлар қайтади.

Бир қарасанг.
Қуң ва тун ўртасида
Турмуш сабит вакил этиб сайланган.
Икир-чикир эмас дўстим,
Ҳакиқат,
Тингчлик бизда кўнникмага айланган!

ОТА

Нигоҳларинг
Қадалган ўйчан,
Бутун ҳаво кўнглинигдек тоза.



Софигчларинг
Кун сайин бўйчан,
Йўл қўрсатса
Очиқ дарвоза.
Хуш кўяр деб
Олиб ишкомдан,
Хусайнию шоҳдан олмани.
Борсам дея
Кечка оқшомдан
Таҳти қилганинг
Майиз, ҳолвани.
Кўл силкили
Таниш тераклар.
Гард илини
хоккор остонаям.
Келса-чи деб,
Бизни сўроқлаб
Рўмолини тишлайди
Онам...
Қалбим тўла
Шаҳар шоқини.
Тушларингта
кирмабман бежиз.
Сал таниғат қорани-оқни,
Келишининг сезмабман, ёссиз...

Нарзиса АСАДОВА
Тошкент вилояти



ОНАЖОНИМ ЁПГАН НОН

Тандирдан узилган он,
Хуш бўй тарар бегумон.
Шунчалар роҳатижон
Онаジョンим ёпган нон.

Ширмойликда ўзимга,
Ўхшар лўппи юзимга.
Болаликка қадррон
Онаジョンим ёпган нон.

Нон бўлса кўнглим тўлар,
Мисли кўёшдай кулар.
Сахий ва тантн деҳқон
Сизга таъзимдир мудом.

ҲАЙРАТ

Йўлда ногоҳ дуч келдим
Чумолининг инига.
Тўхтаб бирор термулдим
Уларнинг қилинга.

Бораркан турна қатор,
Дўстин ҳурмат этарди.
Юксизм ё юки бор,
Саломлашиб кетарди.

Азалий бир одат бу,
Йўқолмайди, ўлмайди.
Лекин баъзи инсонлар,
Чумолича бўлмайди.

Фарида УМАРАЛИЕВА
Фаргона

Муборак бўлсин

Ҳассос шоира Зулфия таваллудининг 100
йиллигига бағишлиган тадбирлар, адабий
анхуманлар баҳор билан уйғун кувончларга,
шодиёналарга уланниб кетди. Шоиранинг бе-
такор иходи ва халқимиз маънавитини
юксалтиришга кўшган улкан хиссаси ўнлаб
китобларда, турли жанрлардаги асрлардаги
эътироф этилди, таҳлил ва таъкидни килинди.
Жумладан, Янгибай Кўчкоровнинг "Ўқитувчи"
нашриётida босилган "Ой теграсида юлдузлар"
рисоласида ҳам Зулфия хаёти ва ико-

ЭЪТИҚОД

Тупроқ бўлиб яшашни ўрган,
Кўшилиб ол тўрт фасл бидан.
Оқ тонглардан Хизр туни кўрган
"Ватан" деган бир тўйгу тилан.

Шу дараҳтлар тафтинг олади,
Юраги бор ҳар тўрт томоннинг.
Гар қоқилсанг суйъ қолади
Елкалар зангор осмоннинг.

Шу заминда тоғлар викорли,
Шу заминда шамол майниндер.
Шу заминда шомлар ифорли,
Шукрларинг умр сайниндир.

Кўл ташлаган кўёш елкамга
Кўзларимдан меҳр унади.
Ватан десам – шу бир каломга
Хурликларнинг бари кўнади.

Эй ватандош, иниб гулларга
Этажинта ўхшаб қўяман.
Ўғил қизинг юрган йўлларга
Бор жонимни тўшаб қўяман.

Айланади кўхна ҷархалак,
Бу умрнинг ёмғирлари бор.
Бошқасининг саждаси бўлак
Ўзинг томон ўзингни юбор.

Ховчимга оламан жойлаб,
Бир қаричмас дунёнинг эни.
Хад бўйлаган кенгиллар бўйлаб
Ҳар тонг Ватан ўйготар мени.

ЭЪЗОЗ

Аёлга гул беринг, кулгичларига
Коришиб ўйнасин нағис гунчаси.
Заминнинг энг кўркум гуллари унинг
Пойита поёндоз бўлур қанчаси.

Қабарган қўлига гулдаста тутинг,
Ойдай юзларida қўёш балқийди.
Жамики гулларнинг зоти ўзбекнинг
Аёлдан ибрат олса, қаниди.

Сўридаги она чаккаси узра
Райхон ифор сочар, гулларнинг нақши.
Унинг шарафига азир, эксангиз
Ховли бўйлаб райхон, қанчалар яхши.

Шеърлар-ку, ҳаттоқи жумлаи – жаҳон
Мадҳига сўз томас, мунис ҳаёллар.
Ёшими у қарими, бирдайдин гўзал,
Муҳаббатта эгиз ҳазрат аёллар.

Аёлга гул тутинг, кўзига суртио,
Меҳрла тикили сизни сүяди.
Меҳрибон кўлини очганча сизни,
Дуолари баҳтга элтиб қўяди.

Аёлга гул тутинг, ўзи сингари...

КЎНГИЛ ОЙНАСИ

Онаジョン!
Кўнгилнинг дарнадалари
Меҳрла йўл берар сиздан узрли.
Олдимдаги фарзим, фарзандлик бурчим
Белингизга қувват бўлар азирли.

Онаジョン...
Кўнгилнинг иши қизиқ-да,



АЛПОМИШ АВЛОДИ

Бобом айтган достонлардай тўлиб келдим,
Бойсунчинор шоҳларига рўмал илдим.
Алпомишининг болалари ўстган юрт бу
Дўмбиралининг ўркачидан қараб билдим.

Тунларига ой эргашар баҳт бергани,
Қалдиричлар эшик қоқар исингани.
Кўёш кулиб мурлайди Боботоғдан
Кўёшлар бор, бунда бир эл исингани.

Одамзодининг туғилиши бир тўй, момо
Осмон гумбаз, замин асли бир ўй, момо.

Айтсан шеърим жўр бўлади чақовузга
Тўлқинида юрак оққан қай куй, момо.

Адоги йўқ соғинчларга бўлдим сингил,
Яшил куцман, яшил ўғқулар томон кўнгил.
Чанқаб турсам Амударё чайкалади
Нур узатар Термизийдек ўйбок бир дил.

Томирларни томиримга туташ диёр
Мен шеър айтай, осмон бўйи гуллаб юбор.
Ўнг елкамда ўтирибди Алпомишилар,
Орагимда кишиёттан Бойчичор бор!

Кулочинти шамолларга озод кўйгил,
Бедор ўтсиз шоир зоти, шеърга тўплал.
Қуёш билан сўзлашиб юр, ва то абад
Алпомишининг авлодига Ватан бўлгил.

МЕХР

Учқунлаб туташган ўт борасида
Юрагим бир тандир қизиганга тенг.
Онам қули билан ўй орасида
Оёқяланг чопиб ион ташиман мен.

"Бошимдан қўйқириб турналар ўтар"
Пешонам ярқираб, йўлдай ошланди.
Аммо, аммаларни буткул унтур
Умринг согинчи қачон бошланди?

Туташган ўтларни ўйин кўрибман,
Она, сув урасан тандир, ионнинг.
Енгинингда мен ҳам ёниб туриман
Мехринг сепилгайдир менинг жонимга.

Наргиза ОДИНАЕВА

Сурхондарё



БАҲОР БЎЛСАМ...

Баҳор бўлсам, боғингиздан кетмас эдим,
Бошингиздан сочиб қийғос куртакларни.
Туниг еллар аро сизга шивирлардим,
Баҳорли якун топган барча эртакларни...

Баҳор бўлсам, қизғалдоқлар тўшар эдим,
Пойингизга гултуморлар тақармидим.
Шоинсон сойга, шарнагара ўхшар эдим,
Ўйгатардин сизин минг йил уйкулардан.

Ялпиз бўлиб унар эдим бағингизда,
Бўйингизга гултуморлар тақармидим...
Азизимиз – юрагимнинг кафтидаги,
Айтинг, баҳор бўлсам сизга ёқармидим?...

СОҒИНДИМ

Пойимга гулларин тўшаган,
Бир гўзал ифориғи соғиндим.
Мехрда синглимга ўхшаган,
Баҳорни соғиндим...

Қизғалдоқлар кучган төгларни,
Хуш насимлар эсган боғларни,
Олиб келган дилхуш чоғларни,
Баҳорни соғиндим...

Арғимчоқда учған ҳисларни,
Ўсма сурған сирдош қизларни,
Ўрик гули тўқкан изларни,
Баҳорни соғиндим...

Қорлар эзган маъюс торкӯча,
Чумомага интиқ зор кӯча,
Охир айтди дардларни кечा,
"Баҳорни соғиндим!..."

Капалакман, асли гуллати,
Соғинчми у оғриқ, дилдаги
Ийламадим!..
Йўқ, йўқ шунчаки,
Баҳорни соғиндим...

Гўзал РЎЗИЕВА

Бухоро

тарларига тўкканимиз. Ажойиб инсон, ажойиб шоира, ажойиб она, ажойиб опа, ажойиб устоз сифатида у тушаримга кирб туради".

Я.Кўчкоровнинг "Ой теграсида юлдузлар" рисоласи ўзбек халқ шоира Зулфия ва унинг билан хамнафас ижод килган ижодкорлар хәбети: "Мен отам "халқ душмани" деб эълон қилингани учун тогамнинг фамилиясини олганман. Не-ни аччиқ кунларни кўрмадим. Зулфия опам билан гурунгларимизда овозимизни сал пасайтириб, у замонларни эслаганмиз, дардимизни иход даф-

Ушбу саҳифа Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси хузуридаги нодавлат нотижорат ташкилотларини ва фуқаролик жамиятининг бошқа институтларини кўллаб-кувватлаш жамоат фонди грант лойиҳаси асосида тайёрланди.



Кундуз МИРКАРИМОВА,
Ўзбекистон халқ артисти:

— Рақс майдонига илк бор қадам қўйганимда ёш қизалоқ эдим. Ўша пайтда санъат оламида ҳурмат ва эҳтиромга сазовор бўлиши мумкинлиги ҳақида ким ҳам ўйлабди дейсиз. Рақс санъатининг гўзлар ва айни пайтда мурakkab томонлари ҳақида у вакъта менда тасаввур бўлмаган. Шунга қарамай, юрагимда рақсга иштиёқ тасодифан пайдо бўлгани йўқ. Акамнинг баъзи-баъзида танбур чеरтиши бутун вужудимни чулгар, қўлларимни беихтиёр ҳаракатта ундарди...

РАҚС СЕҲРИ

Онам Бешёғочда жойлашган мусиқа мактабига олиб борганида, бизга ўзбек рахси ўргатидаги гурух йўқлигини айтишибди. Мен эса ўзбек рахси ўрганишига қизиқардим. Уйдан сўнг яна рақс мактабига бордик ва мени қабуқ қилишибди. Класик рахс (ўша пайтда бу сўз замрида балет назарда тутиларди) сир-асорларидан сабоқ олдим. Сабоблар асносида кўпгина етук рақкосалар ижорларини кузатдим, улардаги маҳорат сирларини кунт билан ўргана бошладим. Ўзбек рахси маликаси, устозимиз Мукарра-ма Турғунбоева билан ҳамкорликдаги фаолиятим мен учун жуда катта мактаб вазифасини ўтади.

Рахс санъатида юқори чўқи-ларга ёришиш учун ниҳоятда машаққатлар мөхнат талаб этишини ўша пайтлардаёт тушунгман. Шу сабабли доимо

“Ўзбекнаво” эстрада бирлашмаси Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонасида “Ижодкор масъулияти: санъаткор этикаси” мавзуида давра сұхбати ўтказди.

Миллий эстрадани ривожлантиришининг долзарб муаммоларига багишланган тадбирда бирлашма масъул ходимлари, Ўзбекистон Республикаси интеллектуал мулк агентлиги мутахассислари, санъатшунос олимлари, таникли хонанда ва продюсерлар иштирокиди.

Бизда азалдан кўшиқка тарбия воситаси сифатида қаралган. Президентимиздинг “Юксак матнавият — енгилмас күн” асарида ҳам айрим ёш ижорчи ва иходий гурухларнинг жамоатчилик эътиборига таҳдим эттаётган “асар”лари санъатнинг њеч қандай талаб ва мезонларига жавоб бермаслиги, нафқат мазвуза мусиқа, ижро усуллари, балки саҳна ҳаракатлари ҳам очиқдан-очиқ ажнаబий “оммавий маданият” кўринишларига тақлид қилиш чинакам санъат мухисларини ранжитмасдан кол-маслиги қайд этилган. Айниқса, бизнинг миллий анъаналаримизга, ахлоқ-одоб коидаларига тўғри келмайдиган клиплар, турли тиллардаги сўзларни кориштириб ёки талафаузни аттайлаб бузуб айтиш каби номуносиги ҳаракатларни айрим ёш ижорчилар ўзи учун қандайдир янгича услуб деб билаеттани санъатни, унинг мөҳияти ва аҳамиятини тушунмасликдан бошқа нарса эмаслиги таъкидланган.

САНЪАТКОР ОДОБИ

Айрим хорижий кўшиқлар ва кўйларни ўзлаштириб, муаллифлик хукуби бўйича халқаро мөзёларни кўпюл равишда бузаеттган ижорчилар фолиояти таҳжил килинди. Мисол тариқасида хонандалар томонидан “Ўзбекчалаштирилган” хорижий оригинал кўшиқлар иштироқчилар диккатига ҳавола этилди. Филология фанлари номзоди Шуҳрат Ризаев, Ўзбекистон Бастакорлар уюшмаси раиси Рустам Абдуллаев, санъатшунос журналист Гулчехра Умарова санъаткор маданияти, матнга му-

Назм ва наво

носабат, шоир-бастакор-ижорчи учлиги борасида сўз юритиб, ўйл кўйилётган камчиликларга муносабат билдирилар. Бугун ҳар бир санъаткор миллат шашнини, санъат нуғузини саклашга масъул эканини таъкидладилар.

Чет эл оҳангларига ўзбекча сўзларни кўйиб ижорчи этиши санъаткор миз ривожига пурт етказиши баробарида тингловичилар савииси ва тарбиясига ҳам салбий таъсири кўрсатади. Колаверса, айрим хонандалар томонидан кўчирмакашликка ўйл кўйилётгани санъат оламига энди кириб келаётган ёшлини тўғри ўйлдан чалгитаптияни. Ўзбекистон Республикаси интеллектуал мулк агентлиги бошкорма бошлиги Воҳиджон Аллаёров муаллифлик хукуки тушунчasi, уни бузганлик учун белгиланган жа-вобгарлик ҳақида гапиди. Санъаткорларни кизиқтирган саволларга жавоб берди.

Келгусида юқорида тилга олинган камчиликларнинг олдини олиш, ёш авлодини, навқирон санъат ахлини халқимизга хос мурбокий кадрятлар руҳида тарбиялаш мақсадида “Ўзбекнаво” бирлашмаси оммавий ахборот воситалари ва бошқа тегишилаш ташкилотлар ҳамкорлигига кенг қамровли чора-тадбирларни амалга ошириши ре-жалаштирилди.

Музаффар САЙФУЛЛАЕВ

МИЛЛИЙЛИККА ОШУФТА КЎНГИЛ

Композитор Фарҳод Алимов ўзбек мусиқа санъатининг забардаст вакилларидан бири эди. Унинг ранг-баранг, жўшқин кўшиқлари, ўзбек халқ чолгулари оркестри ва театр учун ёзилган асарлари мусиқа шинавандалари қалбидан жой олиб, миллий маданийтимизга, айниқса, замонавий мусиқа санъати тараққиётiga салмоқли ҳисса бўлиб қўшилди.

Санъаткор она-Ватанга, тутув оиласига, дўстларига меҳр-муҳаббати, мусиқа санъатига, шеърията ошуфтилиги, камсукум ва мулойимлиги билан ҳамқасблари ва дўстлари орасида ҳурмат козонганди.

Ҳар бир ижодкорнинг қадр-киммата эзгулик йўлида сиддикидан қўлган машақатлар, аммо, хузурбаш мөҳнати, яратган асарлари, тарбиялаган шогирдлари, санъатга ва оиласига муносабати орқали белгиланди. Бино-барин, Ф.Алимовнинг босиб ўтган ҳаёт йўли ва янги йўналишдаги ижоди, айниқса, ёшлар учун фоят ибратлидир. Ҳассос санъаткор мусиқа санъатининг деярли барча жанрларида самарали ижод килди. Замондوز шоир ва адабиylар билан турли мавзуларда замонавий оҳанглар билан сугорилган юздан ортиқ кўшиқлар ва хор асарлари яратди. Биринчи “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестивалларидан ёпишишга атаб ёзилган “Хайр, Самарқанд”, она-Ватанни мадҳ этибчи “Сен менинг Ватанимсан”, “Ўзбекистоним, сенга”, Наврўзга багишил “Муборак бўлсин”, “Фасли баҳор эсингдами” каби кўпгина лирик, эстрада ва болалар кўшиқлари шулар жумласиданди.

Яхшидан боф

Маълумки, ҳар бир ижодкорнинг асосий ижодий йўналиши бўлади. Композитор Ф.Алимов фолиояти театран санъати билан, илк ижодий кадами ҳам мусиқий саҳна жанрлари билан боғлиқ эди. У мусиқа ёзган “Фотима ва Зухра” мусиқалии драмаси, “Сойиб-хўжа “операцияси”, айниқса, “Суперқайнона” мусиқалии комедияси Мукимий номидаги мусиқалии драма театри репертуаридан муҳим ўрин олган спектаклар сифатида диккатга сазовор. Композитор асарларининг ўзбекона руҳдалиги, мусиқий оҳангларининг халқчиллиги хамда мусиқий воститарларининг ўзига хослиги ушбу спектакллар мувваффакиятини таъминлаган.

Шуни таъкидлаш жоизки, композитор кўп йиллар мобайнида давлат мисқисиги тантанали байрамларда, турли юбилейларда, “Шарқ тароналари” фестивалларидан таникли режиссёр Баҳодир Йўлдошев билан ҳамкорликда самарали ижод килди. Хусусан, Б.Йўлдошев билан ижодий ҳамкорликда яратилган “Нодирабегим” мусиқалии драмаси (Т.Тўла драмаси асосида) Мукимий номидаги театр мадҳида мусиқи музикам хоҳишига бўлди. Асар мусиқаси кўп катламли бўлиб, унда образлар йирик

ария, кўшиқ, дуэт ва ансамблар орқали очиб берилган. Шунингдек, композитор ўзбек анъанавий мусиқасида на-муналаридан, Фаргона ижорчилек усублигига хос мусиқий анъаналардан ижодий фойдаланган. Ф.Алимов “Девона” мусиқалии драмаси (Р.Майдиев писесаси)да образларнинг психологияни холатларини янада ёрнироқ кўрсатиши мақсадида янгича услуг — эстрада жанрлари ва усуспаридан кенг фойдаланди. “Ўлдинг, азиз бўлдинг” мусиқалии спектаклини яздишадиган Ф.Хурсандов билан ҳамкорлиги маҳсулидир (кўшиқлар матни ахлоқи Н. Нарзуллаев, режиссёр Б.Назаров). Мазкур спектакл бадиий савиисини белгилашда мусиқа муҳим ахамият касб этган.

Композиторнинг комедия жанрлари “Сойиб-хўжа “операцияси”, “Суперқайнона 1”, “Суперқайнона 2” (С.Имомов комедиялари) асарларига яратган му-



сиалари ҳам диккатга сазовор. Театр репертуаридан муносиб ўрин олган мазкур спектакллар замонавий мавзуси, ёрқин ва жозибали мусиқаси билан хозирги кунгача томошабинни ўзига жалб этиб келмоқда. Ҳар икки асар мусиқасида турли усублар — миллий мусиқий анъаналарни аср-абайлаш, мусиқий таълими омиллари мавзууда илмий-амалий анжуман бўлиб ўтди. Маданият ва спорт ишлари ва зирлиги ташаббуси билан ўтказилган анжуманда Ўзбекистон давлат консерваторияси, Санъат ва маданият институти, Тошкентта келиб Санъат институтида ўқиди, шу ерда баҳтини топиб, оила курди. Опанинг барча Шарқ аёлларига хос мусиқи сиймосига назар соларканман, кўшиқларидаги самими-ят руҳиятида ҳам мускассамлигини хис этаман.

Шубҳасиз, эстрада санъати сұхбатимизнинг

таълим мусассасалари мутахасислари қатнанди. Майрузалар-да нафакат ҳалқ Чолғулар ижорчилигига, балки умуми ижорчилигига оид мусиқий таълим музаммолари, миллий анъаналарни аср-абайлаш, мусиқий таълим методологияси ва тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш,

учун янги ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Анжуман якунидаги мусиқий таълим музаммолари дозларб ўтказилган муаммолар кўрбилинига оиди. Масалан, республика музаммолари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Мазкур тадбир мусиқий-маданий ҳаётда музикам воеа ҳалқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Анжуман якунидаги мусиқий таълим музаммолари дозларб ўтказилган муаммолар кўрбилинига оиди. Масалан, республика музаммолари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Бухоро вилоят мусиқалии драма театрининг баш ғоянига музикам воеа ҳалқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Якунидаги Бухоро шахридан 5-боловлар мусиқиа тархи масалалари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Анжуман якунидаги мусиқий таълим музаммолари дозларб ўтказилган муаммолар кўрбилинига оиди. Масалан, республика музаммолари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Бухоро вилоят мусиқалии драма театрининг баш ғоянига музикам воеа ҳалқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Ижодий кечада вилоятнинг санъати ва маданият соҳаси вакилларни, устоз ва мураббайларни санъат масалалари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Ижодий кечада вилоятнинг санъати ва маданият соҳаси вакилларни, устоз ва мураббайларни санъат масалалари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

Ижодий кечада вилоятнинг санъати ва маданият соҳаси вакилларни, устоз ва мураббайларни санъат масалалари тархи масалалари ҳам тилга олини. Инновацион педагогик технологияларни жорий этиш, ижорчилик малақаларини ривожлантириш, тадбирни ишларида ҳам ғоя ва дастурларни режалаштириб олиш имконини берди. Келажакда шундай илмий-амалий анжуманлар халқаро миқёсда ҳам ўтказилиши ре-жалаштирилмоқда.

БУНЧА ҲАМ ГЎЗАЛСИЗ “КЎЧАЛАР”

Туйғу

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган а

