









Бошланиши биринчи саҳифада.

"Бухоро зардўзлари" ва намунали бадий сополсоллик тўғрисида...

Бу йил ўн иккинчи марта ўтказилган "Қизилқум санъат гунчалари..."

роитлар яратилгани билан изоҳлана, иккинчидан, унинг фонди йил сайин...

Соҳибқирон Амир Темуравалло таваллуд санасига бағишланган китоблар...

лари орқали улардаги қимматбаҳо бойликларни ажратиш билан боғлиқ...

болалар кўрик-фестивали ҳам унутилмас таассуротларга бой бўлди.



Миллий санъатимиз гунчаларининг истеъдоди ва маҳоратини холис баҳолаш...

ҚИЗИЛҚУМ САНЪАТ ГУНЧАЛАРИ

Маданият саройи билан танишувининг бой кутубхонасидан бошландик.

Китобхон болалар ҳам оз эмас, уларнинг сони тўрт мингдан зиёд.

китобларни кўриб мамнун бўлдик. Ораста жавонларда буюк адиб Лев Толстойдан...

Маданият саройидан жой олган Навоий кон-металлургия комбинати музейи залларини айланганда эса...



мобайнида тошга айланишига шароит яратган. Бир-бирига зич жойлашган айлана шаклдаги узун-узун тошларнинг...

ларнинг гулгун ёноқларга камалак ранглари ёйиб юборгандек. Кумуш чашмалар ифодаси ҳам рақсни саҳналаштирувчи...

тернатиди ўқитишга имконингиз борми? Она ҳаяжондан сўзловмай қолди.

Ҳайъат Тошкентга қайтиши олди-дан қорхона Бош директори Қ.Санақулов Шермат Ёрматовнинг қуноқчилигини эшитиб...

Менинг кўнглимдан эса, истиқлолимиз гунчалари улук қалбли, дарёдил оталарнинг меҳр-муҳаббати билан улғаймоқда...

Бундай юртнинг эртаниги қуни, истиқболи эса янада нурафшондир.



Миллий санъатимиз гунчаларининг истеъдоди ва маҳоратини холис баҳолаш, уларнинг гулгун ёноқларга камалак ранглари ёйиб юборгандек...

пояхтадан Ўзбекистон халқ артисти, профессор, "Булбулча" давлат ашула ва рақс ансамбли бадий раҳбари Шермат Ёрматов раҳбарлигидаги ҳакамлар ҳайъати ташриф буюрган.

"Ниҳол", "Наво", "Садо", "Юлдузчалар", "Сюрприз", "Аккорд", "Изумруд" бадий жамоалари, Мафтуна Садуллаева, Темуржон Астанов, Севара ва Сарвиноз Ҳамидовалар, Мансурбек Бойқобилов, Шаҳзод Камолов, Жамшид Адизов, Жайнарбек Улибеков, Гулшан Жўрақулова каби қўшиқчи хонандаларнинг чиқишлари гулдурас қарсақлар билан қутиб олинади.

Тарих ҳақида сўзлаш мароқли. Аслида улук шоиримиз номи билан атаётган бу қадим воҳанинг истиқлол давридаги ҳар бир қуни тарих саҳифаларига муносиб зарварақ бўлишига арзийди.

Абдуқошим Исмоилов яратган дилбар мусиқа оҳанглари "Фаввора" рақсиб хиром этаётган кўшрабтлик қиз-

Фестивал якунига кўра "Ниҳол" ўзбек халқ чолғу оркестри, "Аккорд" гуруҳи, якяхон хонанда Жамшид Адизов, "Афсона" рақс ансамбли, "Дилнаво" фольклор-этнографик ансамбли, "Экспрессия" эстрада рақс жамоаси, "Бахтли болалик" ансамбли турли номинациялар бўйича Грин-при мукофоти ва сазовор бўлди.

— Ўғлингизни Тошкентдаги Глиэр номидаги санъат мусиқа мактаби-ин-

Мурод АБДУЛЛАЕВ, "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси муҳбири

Шермат ЁРМАТОВ, Ўзбекистон халқ артисти, фестивал ҳайъати раиси:

"Қизилқум санъат гунчалари" кўрик-фестивалида ўн йилдан буён мунтазам иштирок этиб келаётган мутахассис сифатида шунинг ишонч билан айта оламаники, юзлаб жажжи иқтидор соҳибларини ижод майдонига чорлаган ушбу санъат анжумани истиқлол кўшигиндан куч олган ниҳол мисол тобора кўкка бўй чўзиб бормоқда.

Бу йил ўн иккинчи марта ташкил этилган санъат анжумани ҳам, қутилганидек, мамлакатимиз болалар ижодиётидаги йирик воқеага айланди. Шахсан ўзим бу кўрик-фестивалдан катта таассурот олдим.

Масалан, "Олтин водий" маданият уйининг "Афсона", "Наврўз" маданият саройининг "Қалдирғоч" хореография ансамблларининг барча томошалари ўзига хос, ёрқин кўринишда саҳналаштирилган.

синча, ёши ва дунёқарошига монанд гўзал хатти-ҳаракатлардан кенг фойдаланишди. Болалар ҳам аънавий, ҳам замонавий мавзудаги ўйинларни бирдек маҳорат билан ижро этаётгани эътирофга лойиқ.

Ўрни келганда, бундай ажойиб санъат анжуманини ўтказишда ҳомийлик қилган Навоий кон-металлургия комбинати давлат қорхонаси маъмуриятига фестивал иштирокчилари номида алоҳида миннатдорчилик билдиришни истардим.

Эътироф

Ҳикмат РАҲАБОВ, Ўзбекистон бастакорлар уюшмаси аъзоси, композитор:

— Истиқлол йилларида мамлакатимизда болалар мусиқасига алоҳида эътибор берилиб, бу соҳа ривожини таъминлаш мақсадида бутун бир тизим яратилгани бежиз эмас. Зеро, мусиқа санъати болалар қалбида эзгу ғояларни тарбиялашга, дўстлик, бирдамлик туйғусини шакллантиришга хизмат қилади.

Улар учун ушбу фестивал чинакам санъат байрамига айланганига ғувоҳ бўлдик. Болалар ўз истеъодларини намойиш этиш баробарида тенгдошлари билан тажриба алмашиш, маҳоратини янада чархлаш имконига эга бўлишди.

Мухими, улар ўз иқтидорини катта саҳнада намойиш қилиш имкониятини қўлга киритишди. Шубҳа йўқки, келажакда бу болалар орасидан ўзбек мусиқа санъатининг забардаст номандалари етишиб чиқиб, жаҳон саҳналарини забт этади.

ЁШЛИК ВА БАҲОР

Бошланиши биринчи саҳифада.

Марказий кўргазмалар залида намойишга қўйилган Қорақалпоғистон Республикаси, Навоий ва Сирдарё вилоятларидан иштирок этаётган рассом ва ҳунармандларнинг ижод намуналари фестивал иштирокчиларга яхши кайфият бағишлади.

Ёш ижодкор ўқувчи ва талабалар фестивалда фаол иштирок этмоқдалар. Республика рассомлик, дизайн коллежлари, тасвирий санъат мактаблари, Миллий рассомлик ва дизайн институти талабаларининг ўзига хос ижодий мусобақалари қизқарли тус олди.

— Портрет чизаётганда асосан қаҳрамонимнинг юз-кўз ифодаси ва ранглар уйғунлигига эътибор бераман, — дейди рассомлик коллежи талабаси Камрон Жабборқулов.

— Бундай фестивалларда ижодкор ёшлар бир-бирлари билан яқиндан танишиб, дўстлашадилар, — дейди бадий гилам ва gobеленларни лойиҳаловчи уста-рассом, махсус фан ўқитувчиси Нилуфар Бекчоновна.

Тадбир доирасида япониялик фоторассом Шота Нагаса ва латвиялик рассом Валдис Бушс ҳамда кулол Назира Қўзиёвнинг "Сақураинг гуллаши" номли кўргазмаси очилди.

Ҳафталикнинг иккинчи қуни Миллий рассомлик ва дизайн институтининг иқтидорли ёш ижодкорлари "Қорақалпоқ гўзали", "Водий жилоси" сингари либослар тўпламини мутахассислар ва томошабинлар ҳужмига ҳавола этдилар.

Ҳафталик эртага, фаол иштирокчиларга соврин ва дипломларни тантанали топшириш маросими билан якун топади.

Сарвара ҚОСИМОВА С.МАМБЕТОВ олган сурат



