



# СОРЕВНОВАНИЕ: ЦЕЛЬ, ХАРАКТЕР, ОПЫТ

Вот и ушла первая декада года. Но ощущение смены лет все еще с нами. И еще не раз мы будем заглядывать во вчерашнее, сопоставляя его с сегодняшним, примеряясь к завтрашнему. Тем более, что у нынешней смены лет особые черты. За плачами — полувековой путь нашего Союза, мы на марше десятой пятилетки, приближающейся к зениту, и с нами новые планы к замыслам, с нами слово партии, защищущее обогащающуюся бытотом, множить силы соревнования — нашего могучего спутника на орбитах коммунистической стройки.

Мы счастливы тем, что воля и труд миллионов людей преображают жизнь, делающую ее ярче и содержательнее. Это не отвлеченная формула, ее живые грани прочно стыкуются с тем, что делается в каждом производственном коллективе, каждой ячейкой нашей общности.

Авторы этой страницы живут и работают в разных местах. Это люди разных профессий. И рассказывают они каждый о своем. Но их сегодняшняя беседа — одного корня. Тема ее — производство и человек, рабочий поиск, трудовое содружество, соревнование.

Сергей КОРОЛЕВ, г. Маргилан

## ПЕРЕДОВИКИ ПЯТИЛЕТКИ

## ТКАЧ

из Маргилана

У ЗНАТОЙ ТИЧИНЫ Ташкентского текстильного комбината Л. П. Казанцевой в Узбекистане тысячи последователей. Один из них — маргиланский Абдураим Гулжонов. Десять лет назад, учеником средней школы, пришел он в шелковый комбинат. Предложили стать мотальщиком — отказалась: «Только ткачом». Выбрав начальником ткацкого

КОГДА коллектив Кокандского суперфосфатного завода разрабатывал социалистические обязательства в честь 50-летия образования СССР, труженики цехов и участков отмечали, что новые рубежи надо наметить на основе достижений лучших из лучших.

Наши коллеги из Кокандского суперфосфатного завода, например, как ударники коммунистического труда, старшие аппаратчики И. Сухарев, У. Азимов, С. Турсунходжаев, аппаратчики В. Козин, гаражодчица З. Мирзазулакова, сборщики тары М. Бакимов и многие, многие другие. Эти люди — пример для всех — так надо работать. Стремление каждого держать равнение на передников, идти с ними в ногу, позволило нам выдвигнуть реальный встречный план на год, принять решение обязательства.

Партийная, профсоюзная, комсомольская организации взяли под свой контроль ход соревнования, многое сделали и делают, чтобы обеспечить ему действенность, гласность, морально и материально поощрять его участников. Взяв высокий темп работы, труженики поддерживали его напряженным трудом, неустанным поиском разрывов на протяжении всего года.

Основная наша задача — помогать хлопкоробам выращивать высокие, устойчивые урожаи, повышать силу поливного гектара. Прошлый год был нелегким, и химики близко к сердцу принесли заботы земледельцев, старались всемерно помочь им. Завод отгрузил полхозам и союзом дополнительное к плану 4.020 квадратных метров жилья. За два года химики получили 2.010 квадратных метров. Завод наращивает мощности, внедряет новую технику и технологию, это позволяет нам сущест- вующих площадях получать все больше продукции. В прошлом году за де-

сять месяцев введено в действие основных фондов на 1.115 тысяч рублей при годовом плане 1.099 тысяч. Большой экономический эффект дает, в частности, pnevmaticheskiy transport. Он позволил значительно облегчить и ускорить погрузочно-разгрузочные работы, улучшить условия труда.

Социалистические обязательства отразили стремление химиков повысить свою квалификацию, экономические знания. Подготовлено 27 квалифицированных рабочих, свыше тридцати человек освоили вторые и смежные профессии. На заводе действует развитленная система экономического обучения рабочих, инженерно-технических работников и служащих. В ней учится каждый второй.

Важное место в обязательствах было уделено шефской помощи колхозу имени Карла Маркса. Для хозяйства специалисты завода отремонтировали три хлопкоуборочные машины, токарный станок. Изготовлены детали для сенокосилок, механизаторам помогли различным инструментом.

Вместе с тем мы понимаем, что сделать можно больше, еще выше поднять эффективность производства. И успехи участников соревнования за достойную встречу 50-летия СССР мы рассматриваем как основу, фундамент для взятия новых высот в третьем году пятилетки.

Б. БАЗИЛЕВ.  
Директор Кокандского суперфосфатного завода, г. Коканд.

## МАТЕРИАЛЬНАЯ СИЛА ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

на 2,3 процента, а против уровня 1971 года — на 5,3 процента. Для каждого у нас стало законом: работать так, чтобы при меньших затратах давать больше продукции. Режим экономии, рачительность тружеников позволили улучшить многие показатели. Изготовленная продукция обобщалась нам на десятках тысяч рублей дешевле, чем планировалось. Завод сэкономил более 160 тысяч киловатт-часов электроэнергии, условного топлива сбережено вдвое больше, чем намечалось.

И такое опережение — по всем пунктам социалистических обязательств. Поэтому вдвойне большший эффект дали внедренные рационализаторские предложения. Пятилетний план завода предусматривает ввести в действие 4.020 квадратных метров жилья. За два года химики получили 2.010 квадратных метров. Завод наращивает мощности, внедряет новую технику и технологию, это позволяет нам сущест-

вующих площахах получать все больше продукции. В прошлом году за де-

сять месяцев введено в действие основных фондов на 1.115 тысяч рублей при годовом плане 1.099 тысяч. Большой экономический эффект дает, в частности, pnevmaticheskiy transport. Он позволил значительно облегчить и ускорить погрузочно-разгрузочные работы, улучшить условия труда.

Социалистические обязательства отразили стремление химиков повысить свою квалификацию, экономические знания. Подготовлено 27 квалифицированных рабочих, свыше тридцати

человек освоили вторые и смежные профессии. На заводе действует развитленная система экономического обучения рабочих, инженерно-технических работников и служащих. В ней учится каждый второй.

Важное место в обязательствах было уделено шефской помощи колхозу имени Карла Маркса. Для хозяйства специалисты завода отремонтировали три хлопкоуборочные машины, токарный станок. Изготовлены детали для сенокосилок, механизаторам помогли различным инструментом.

Вместе с тем мы понимаем, что сделать можно больше, еще выше поднять эффективность производства. И успехи участников соревнования за достойную встречу 50-летия СССР мы рассматриваем как основу, фундамент для взятия новых высот в третьем году пятилетки.

Б. БАЗИЛЕВ.  
Директор Кокандского суперфосфатного завода, г. Коканд.

СМЕННЫЙ мастер Анастасий Ширшов глянул на часы. До начала смены еще десять минут, все рабочие в сбое. Мастер подходит к токарю Бадику:

— Ефим Павлович, из-страйна на вальц для рабочего аппарата...

Ширшов знает: ветеран Бадику выручит, полтораста валцов, которые значатся в сменодневнике сменным заданием, обработает. Шухрат Умурзаков лучше других справится на шлифовке валов, а пока нет для него задания — пусть на фрезерном станке поработает. Это для него впервые. Оси шестерен пусты, точит Николай Базаров — такая работа ему по плечу...

Через пять минут во втором пролете второго механо-сборочного цеха все уже заняты работой. Мастер прошелся вдоль станов. Около Шухрата Умурзакова растет гора деталей — молодец, быстро настроил станок. Шесть лет работает Шухрат на «Ташсельмаше», никогда не сидит без дела, всегда найдет занятие, подменит любого стажировщика. Сосредоточенно работают и другие...

И он не стал останавливаться. Всю свою пятилетку ткач занялся досрочно, обслуживая и махоманки. За выполнение сменных заданий итогом стала награда орденом Трудового Красного Знамени. К тому времени удалось резко ускорить выполнение технологических норм. Так, на линии обработки обивки основной нормы можно уходить 12 секунд, вместо 30 секунд по норме, на зарядку челнона — 4 секунды, вместо 14 секунд, положенных нормативом. Итогом стала смену «выправления» — 2,6 процента работы в течение времени.

Девяносто пятилетку ткач начал с перебиванием 16 станов. По итогам первого года вышел победителем во всесоюзном соревновании и награжден золотым значком «Лучший рабочий по профессии» СССР. Ему вручили бесплатную путевку в Пицунду и денежную премию.

Когда он узнал о замечательной инициативе ташкентского ткача Л. Казанцева, то добавил в свою зону еще четыре станка:

— Итогом стала смена «выправления» — 2,6 процента работы в течение времени.

Это токарь Сергей Овсянников подошел. Посмотрел на фрезу, начал уверенно орудовать инструментом. Минуты не прошло, а уже завертелась новая фреза, набирает обороты. Сергей помогает макетам Александра Постепенова, ташкентским обслугивают расширяющуюся зону станов. Первый и второй, и третий, и четвертый...

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроил быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать? Тут слышу:

— Если что случится — подойди...

Резец не по центру устало вился и неправильно заточил...

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

Сергей отошел к своему станку, занят делом, но я знаю, что он видит все и чувствует, что делается на участке. Вспоминаю свой первый день в цехе. Поручил мастеру отрезать «пальцы» от заготовок. Станок настроен быстро, а работать пытался на центральном воротке.

— Ты, парень, наверное, размыкаешь, как быть, с чего начинать?

# ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## БАЛЛАДА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Долгие годы жители горного колхоза «Ленинград» в Дехканабадском районе были вынуждены извлекать приводить воду для питья. А по лугам — километры от центральной усадьбы колхоза, в горном урочище Таранчагузьбаш родина Кошбулак... Но как проложить водопроводную линию в нелегких горных условиях?

Три года назад было принято решение о строительстве водопровода из Таранчагузьба в колхоз «Ленинград». Самостоятельно работали на этой народной стройке все труженики хозяйства. И вот в колхоз пришла чистая родниковая вода.

Этой стройке, вдохновленной трудом одного из сыновей своих «Балладу о воде» председатель колхоза «Ленинград» Эрнест Чорив. Это не первое литературное произведение выпускника Самаркандского государственного педагогического института, бывшего ученика. В районной газете не раз публиковались его стихотворения о жизни и детях однослечан, о новых, счастливых жизнях горцев.

В. ПЕТРОВ.

## НОВЫЕ ЛЕНТЫ

Над чем работают в наступившем году кинематографисты «Эбенермикс»? О наши современники рассказали фильмы «Случай на тамонике» режиссера Л. Файзова, «Караев» У. Назарова и другие.

Обращаются кинематографисты и к истории Абу-Рекхана Беруни, посыпаются цветами, дающими цвета, и съемки которых приступили к съемкам под руководством режиссера Ш. Аббасова. О известной узбекской поэзии первой половины XIX века Надира побывала журналистка радиостанции СССР Н. Ярматова «Одна среди людей».

Над новыми фильмами работают также режиссеры Ю. Агзамов, Э. Ишмухamedов и другие.

З. МУХАМЕДЖАНОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

Недавно при клубе «Шахтер» под руководством Александра Григорьевича Кузьминой начали действовать юный театр. Более 30 мальчиков и девочек научились сами делать куклы и декорации. Маленькие юрты Танчины любили свой кукольный театр.

В. НОВИКОВ.

Сурхандарьинская обл.

## МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

В ДРЕВНЕЙ Индии живут до стоянки, продолжателя традиций национального искусства — ученик прославленного мастера резьбы по дереву Атапланова Сала Багбеков, сын знатного зодчего Атапланова по долгу Атаджанов Маддирим Атаджанов. Член Союза художников СССР Адамбай Баджанов.

Потомственные мастера передают свои знания и опыт молодежи. В Хвиинском профтехучилище в деревне Узбеки по дереву Сала Багбеков, Маддирим Атаджанов преподает чеканку по меди, Адамбай Баджанов — художественный мастер.

Образуются ребята разных возрастов — от 6 до 18 лет. Юные резчицы по дереву уже самостоятельно создают различные деревянные панно, дверцы, шкатулки. Лучшим мастером деревянной отдушины большой дубравы Атаджанов.

И. КАРИМОВ.

Хорезмская область.

## ПРИГЛАШАЕТ МУЗЕЙ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ музей расположился в здании бывшего землемерного краеведческого музея им. А. Абдуллаева в г. Кониаде, на его красочно оформленных стенах представлены сотни фотографий, документов, писем, гравюр, вырезок из газет, путевые приключения главных отрядов кондаковских транспортников.

Большое место в экспозиции отведено документам о борьбе с басмачами, о первых коммунистических суботниках кондаков, их участии в Великой Отечественной войне, о трудовых буднях труженников стальных мастерских. Специальный стенд посвящен ветеранам-железнодорожникам.

ШКОЛА МОЛОДОГО ФИЛОЛОГА

НА КАФЕДЕ языкоизучания Академического педагогического института языков открылась школа молодого филолога. Здесь занимаются десятки школьников, проявивших склонность к науке о языке. Ученик школы, доценты М. В. Петрова, И. Н. Ландсман и другие ведущие преподаватели института.

(УзТАГ).



Широким фронтом наступают на пустыню строители газопровода Средней Азии — Центр. Посмотрите на снимок, который был сделан с вертолета, пилотируемого командором вертолетного подразделения Анатолием Азиковым. Армада бульдозеров, вержаясь в пустынную вселенную целину пустыни, прокладывает ложе для четвертой нитки газопровода.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

## МЕРЫ ПРИНЯТЫ

НАШ читатель из Бухары С. Бакаев написал о наработках в Турукмении аэропорту, зам. начальника Узбекского управления гражданской авиации по перевозкам т. Гуменко, сообщив что пассажиры, прибывающие в аэропорт, недостаточно информированы в письме, имели место.

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют русскую польку, узбекский танец «пактак», финскую польку и многие другие танцы, андробатические номера.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## СПЕКТАКЛЬ О ХОРЕЗМИ

В Хорезмском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Огаки состоялась премьера новой исторической музыкальной драмы-балета Юсуфова «Мечь и меч».

Спектакль рассказывает о жизни Камиля Хорезми — пророссийского государственного деятеля, поэта, переводчика. Действие происходит во второй половине прошлого века в Хорезме.

С. АБЕЗМУРАТОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ

В ПОСЕЛЕ Ташкенте Гарифлинский район более шестидесяти ребят участвуют в художественной самодеятельности.

Каждую субботу и воскресенье перед школами выступают юные артисты. Сюда собираются петь русские, узбекские, татарские, молдавские песни. Ребята исполняют р

