



ПРАВДА В УЗБЕКСТАНЕ

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

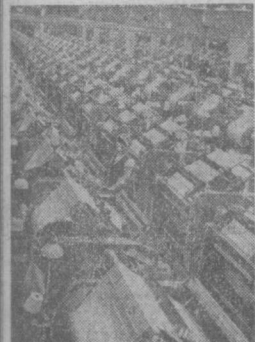
№ 71 (17130) • Воскресенье, 25 марта 1973 года • Цена 2 коп.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



С КАЖДЫМ днем все больше обозначаются контуры главного корпуса Чернобыльской атомной электростанции (Винницкая область). Сейчас здесь в разгаре работы по сооружению шахты реактора. На снимке: подготовка арматуры для бетонирования.



ТКАЧИХА Красногорского шелкового комбината Валентина Фроленко по примеру своей подруги Зои Сафоновой взялась обслуживать 75 пневматических ткацких станков. Ткачиха-иностраничка добилась ошеломительных результатов. На снимке: Валентина Фроленко в цехе комбината.



Большую помощь строителям газопровода Шах-Матиям оказывали подразделения Туркменского управления гражданской авиации. Они доставляют рабочие материалы, строительные материалы, необходимые для сооружения магистральной газопроводной системы. На снимке: рабочие в кабине самолета «Ми-1» доставляют строительные материалы.



БОЛЕЕ 30 видов сувенирных изделий выпускает коллектив керамического участка Кустового завода строительных материалов (Закарпатская область). Здесь постоянно расширяется и обновляется ассортимент продукции. Среди новинок — сувениры для молодежи, кофейники, чайники и другие изделия. На снимке: художники по росписи сувениров Н. И. Боротко (справа) и М. Ю. Шугин.



ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

ПЕРВАЯ БОРОЗДА

Началось освоение новых земель на каршинской целине

ИССУШАЕМАЯ жарким южным солнцем, земля здесь не довольствуется той малой дозой влаги, которую выпивает в себя даже после обильных дождей. Лишь кое-где ее темнотой расцветают редкие полосушки пролившейся к свету весенней травы. Таков целинный массив Анкай, где раскинулись земли нового совхоза, получившего имя Чули Бегимкулова, известного в республике организатора колхозного производства в Кашкардаре, многие годы возглавлявшего каршинский колхоз «Ленинизм».

Солнечным мартовским днем здесь сделана первая борозда на новых землях, подготовленных первооткрывателями «Каршинстройа», освоившими в третьем году пятилетия. Причем на год раньше, чем намечалось.

Событие знаменательное. И хотя в этот момент не гремела медь оркестра и никто не произносил речей, оно останется в летописи освоителей Каршинской степи. Запомнит этот день те, кто готовил эту землю, кто проложил лотковую сеть, по которой пойдут на поля аму-дарыньская вода, кто построил сложную систему закрытого дренажа. И сегодняшние именники — хлопководы, механизаторы — земледельцы нового целинного совхоза.

Первая борозда проложена на землях первого отделения совхоза имени Чули Бегимкулова, который воз-

главил бывший бригадир колхоза «Ленинизм» Ташимурат Кабулов. И когда нового управляющего спросили, какой урожай хлопка намерен снять коллектив в первый год, он уверенно заявил:

— Не меньше 25 центнеров на гектаре.

Что ж, так и нужно начинать на целине — с большого урожая. А если учесть, что здесь с первых дней делают ставку на полную механизацию всех полевых работ, широкое внедрение достижений агротехнической науки, уверенность целинников в правомерности обязательств вполне объяснима. Хлопчатник на новых землях будет посеян широким рядным способом. Из 800 гектаров, которые ныне будут распахать в совхозе, 180 отведены под люцерну. В хозяйстве 26 тракторов, есть все необходимые машины и механизмы, удобрения и ядохимикаты. А к осени в машинном парке совхоза появятся 16 хлопкоуборочных машин.

— Государство дает нам все необходимое для освоения целинных земель, — говорит директор совхоза Суван Баратов. — Теперь дело за нами.

Люди на целину идут опытные. С. Баратов не-

сколько лет руководил колхозом «Пахтабад» Каршинского района, кстати, тоже целинного. Не занимать опыта и главному агроному Алиму Норбекову — и за его плечами долгие годы работы в хлопководстве. Да и механизаторы Эшмуним Утаганов, Абдувахиб Ибрагимов и другие, хотя и приехали на новые земли из далекого Предгиссарья, дело свое знают в совершенстве.

На покоренную каршинскую целину едут механизаторы, поливальщики, едут мастера высоких урожаев.

Соб. корр. «Правды Востока».

СОРЕВНОВАНИЮ — ВЫСОКИЙ НАКАЛ!

ОТ УДАРНОЙ БРИГАДЫ — К УДАРНОМУ ЦЕХУ

В ЯНБРЕ на Ташкентской трикотажной фирме лучшие трудовые показатели показала ударная бригада закройного цеха, которой руководит И. Каморина. Бригаде вручили переходящее Красное знамя.

В феврале самых высоких показателей в соревновании коллективов цехов и филиалов фирмы добились работники уже всего закройного цеха. Они перевыполнили план на 5,6 процента, сэкономили полтора на пятнадцать тысяч рублей. Принимая переходящее Красное знамя, начальники цеха М. Сербицкий от имени коллектива сказал, что цех приложит все силы и старается никому не уступить знамя — символ рабочей доблести.

Закройный цех уверенно набирает темпы, высоко держит знамя соревнования. Уже в нынешнем году звание коллектива коммунистического труда завоевала Бригада А. Комаровой, И. Камориной, М. Беловой, И. Аршиной. Отлично работают коммунисты — резчик У. Гуляков и закройщик Я. Музафаров. Изюм дня в день отдавая мастерство, увеличивают выработку закройщицы В. Исхакова, Р. Сурис, и др.

Х. Мишкова, М. Решу, П. Юлдашева, П. Икметова умело организуют работу технологического цеха. Такой рубчик наметили себе труженики закройного цеха. Они решили на три дня раньше срока выполнить годовую план.

А. СЕРКОВ.

СТИМУЛЯТОР ПРИВЕСОВ

КОКАНД, 24 марта. (По телефону от соб. корр. П. Проскурина). На Кокандском пункте треста «Скотооткорм» на протяжении пяти лет в рацион кормления крупного рогатого скота и свиней закладывают водоросли — одноклеточную водоросль — хлореллу. Контрольная проверка показала, что это существенно повышает прирост. В течение семидесяти дней бычки, например, дополнительно прибавляли в весе 10 и более килограммов. Промышленное производство хлореллы организовано в самом пункте и составляет 90 тонн в месяц. Этого количества хватает на 500 голов.

НАВСТРЕЧУ КРАСНОЙ СУББОТЕ

ДЖАРКУРГАН, 24 марта. (По телефону от соб. корр. В. Нейбурга). Нефтяники и газовики юга Узбекистана готовятся к коммунистическому субботнику, посвященному дню рождения Ильича. 21 апреля коллективы всех предприятий и служб в полном составе займут свои рабочие места. Решено в этот день добыть не менее 500 тонн нефти и 50 тысяч кубометров газа.

В штаб субботника, созданный при управлении «Джаркурганнефть», поступают все новые сообщения. Добытчики топлива принимают личные планы на 21 апреля. Решено в этот день обеспечить наивысшую с начала года производительность труда.

БЕКАБАД — КАРАГАНДА — ЛЕНА

БЕКАБАД, 24 марта. (По телефону от соб. корр. И. Ляскова). Дружба между коллективами металлургических предприятий трех братских республик: Узбекского, латвийского и Карагандинского металлургического комбината завязалась в дни подготовки к золотому юбилею СССР. Во время плавки дружбы сталевары поделились опытом работы, секретными мастерства. Включившись во всенародную борьбу за досрочное завершение плана третьего, решающего года пятилетия, сталевары Бекабада, Караганды и Лены заключили договор на социалистическое соревнование, наметили высокие рубежи.

Подведены первые итоги соревнования. В январе Бекабадские сталевары Р. Садыров и Карагандинский Олжас Иманбаев. Первый набрал 500 тонн, второй — 600 тонн стали, третий — 600 тонн. Садиева уже десятки тонн сверхплановой стали.

Договоры на соревнование заключают между собой отдельные бригады, сталевары, прокатчики трех предприятий. Решили соревноваться бекабадский сталевар Р. Садыров и карагандинский Олжас Иманбаев. Первый набрал 500 тонн, второй — 600 тонн стали, третий — 600 тонн. Садиева уже десятки тонн сверхплановой стали.

Товарищеское соперничество металлургов трех братских республик помогает им выполнять план девятой пятилетки.

ЗАСЕЯНО 20 ТЫСЯЧ ГЕКТАРОВ

ГУЛИСТАН, 24 марта. (По телефону от соб. корр. А. Хайруллина). В Гулистанском, Дусланском, Мирзачульском и Фаринском районах.

24 тысячи гектаров. Выполнили план Ворошиловский, Гулистанский, Дусланский, Мирзачульский и Фаринский районы.

На больших площадях уже появились всходы.

Новости планеты

ЗАБАСТОВКИ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 23 марта. Корр. ТАСС Ю. Солоницын передает: Нарастает волна забастовочного движения в Англии. Все основные отрасли рабочего класса вступают в борьбу против антинародной политики консерваторов, которые пытаются обуздать рост инфляции в стране за счет интересов трудящихся.

Делегаты Шотландского отделения национального профсоюза горняков на проходящей в Эдинбурге конференции призвали всех шахтеров Шотландии провести национальную забастовку в знак протеста против правительственной политики замораживания заработной платы. Президент профсоюза горняков Майкл МакГуайр, выступая на конференции, заявил, что шахтеры Шотландии готовы поддержать борьбу других отраслей рабочего класса, бросивших вызов правительству; политика которого привела к небывалому росту безработицы и резкому снижению жизненного уровня трудящихся.

ПРОДОЛЖАЮТ БОМБАРДИРОВКИ КАМБОДЖИ

НЬЮ-ЙОРК, 24 марта. (ТАСС). Американская авиация, включая стратегические бомбардировщики В-52, продолжала в пятницу интенсивные бомбар-

ДОКЛАД ПРЕЗИДЕНТА НИКСОНА КОНГРЕССУ

ВАШИНГТОН, 23 марта. (ТАСС). Президент Никсон направила конгрессу США доклад, посвященный вопросам двусторонней торговли и экономики. В этом документе, который сопровождается докладом о состоянии экономики, говорится о необходимости расширения торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики.

В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики.

В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики. В докладе уделено особое внимание развитию торговли и экономики.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

▲ Президент США Р. Никсон принял в Белом доме поминальную сессию министров финансов. Делегаты из 12 стран Западной Европы.

▲ Комиссия конгресса по вопросам торговли и промышленности одобрила договор о свободной торговле между ФРГ и ГДР. Комиссия конгресса заявила, что договор находится в соответствии с конституцией ФРГ.

▲ Не дав никаких практических результатов, в Брюсселе закончилась сессия министров финансов. Делегаты из 12 стран Западной Европы.

▲ 23 марта самолеты израильских ВВС вновь совершили разведывательные полеты над территорией Южного Ливана.

▲ Национальная палата турецкого парламента (меджлис) отклонила поправку и конституцию, предусматривающую проведение на два года срока полномочий нынешнего президента Д. Суналя. Таким образом, для выборов президента Турции, очевидно, предстоит новый тур голосования в парламенте.

▲ В Колумбии прекратили передачу телевизионные станции в результате забастовки более 500 служащих телерадио. Они требуют повышения заработной платы и улучшения условий труда.

ФАЛЬСИФИКАТОРЫ ИЗ СИНХУА

КАРАКАС, 23 марта. (ТАСС). Китайские Синхуа, следуя своей линии предвзятого искажения фактов, которые касаются внешней политики СССР с другими государствами, распространяют в мире, в частности, утверждение, что в последние годы советские разведывательные суда якобы неправомерно вторгались в территориальные воды Венесуэлы для промысла и порой задерживались и штрафовались.

В этой связи президент Венесуэлы Рафаэль Кальдера выступил на пресс-конференции, на которой дал решительный отпор вымыслам агентов Синхуа. «Не было ни одного факта, свидетельствующего о стремлении советских судов проникнуть в наши воды», — заявил президент.

Таким образом, агентство Синхуа вновь оказалось в положении дезинформатора.

ВРАЖДЕБНЫЙ АКТ

КАМР, 24 марта. (ТАСС). Израильские газеты сообщили о новом враждебном акте США — разведывательном полете самолета американских ВВС «С-130 Геркулес» вдоль ливийско-египетского побережья Средиземного моря, совершенном 21 марта.

Хорошо зная характер существующих между США и Израилем отношений, пишет в связи с этим газета «Аль-Ахбар», можно безошибочно сказать, что американский самолет вел разведку в пользу как США, так и Израиля.



Помощь утопающему.

[По материалам ТАСС.]

В ШКОЛАХ, СЕМИНАРАХ, ЛЕКТОРИЯХ

КОНФЕРЕНЦИЯ ЛЕКТОРОВ

ЛЕКТОРЫ-экономисты — представители всех сельских лекторских групп Сурхандарьинской области собрались в областной центр на научно-практическую конференцию по теме: «Повышение эффективности общественного производства — главная экономическая задача КПСС на современном этапе». С докладом об основных направлениях экономической политики партии в свете решений XXIV съезда КПСС выступил преподаватель Термезского педагогического института, кандидат экономических наук В. Умаров. Б. Кучаров и К. Караджанов.

Сообщения о проблемах дальнейшего укрепления экономики сельско-хозяйственного производства в Сурхандарьинской области представил областной плановый комиссар П. Бобрышев, начальник областного статистического управления Э. Джуркулов, главный экономист колхоза «Коммунизм» Сарнасийского района М. Туйчиев и другие.

Лекторы, выступающие по проблемам экономики сельского хозяйства, получили практические рекомендации по пропаганде экономических знаний среди тружеников села.

В. ЕФИМОВ.

НА ТЕМЫ ЭКОНОМИКИ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ конференция на тему: «Экономическая политика КПСС на современном этапе» состоялась в Ангрене. Провели ее отдел пропаганды и агитации Ташкентского обкома и Ангорский торгком партии совместно с Высшей партийной школой. Участники конференции — партийный, советский и хозяйственный актив, пропагандисты — заслушали доклад «XXIV съезд партии об основных вопросах экономической политики КПСС на современном этапе», с которым выступил заведующий кафедрой политической теории ТПШ Р. В. Шамсутдинов. С докладами, посвященными развитию хозяйственной реформы, о практических шагах, предпринимаемых в работе колхозников для повышения эффективности производства.

В заключение присутствующие прослушали лекцию доктора исторических наук А. М. Юлдашева о международном положении.

В работе конференции приняли участие более 200 человек.

А. РАСУЛОВ.

В ЗАВОДСКОЙ АУДИТОРИИ

НА самаркандском заводе имени В. И. Ленина состоялась научно-теоретическая конференция, организованная заводским партийным комитетом. Конференция была посвящена 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Участники ее с интересом прослушали доклад доктора экономических наук Ю. Н. Дунаева на тему: «Экономика развитого социализма». Докладчик СамГУ К. А. Погорельская посвятила выступление вопросам производительности труда и путем ее повышения. О важнейших путях технического прогресса в машиностроении рассказал главный инженер завода П. К. Каримов.

П. ВАСИЛЬЕВ.

КАРАКУЛЬ НОВОГО СЕЗОНА

МАШИНЫ, груженные шкурами каракуля, потянулись на Бухарский каракулеводческий завод из животноводческих хозяйств Кашкардарьинской, Сурхандарьинской и Самаркандской областей. Все эти шкуры, только что полученные в новом сезоне, прошли первичную обработку в колхозах и совхозах и теперь будут доведены до кондиции на специализированном предприятии.

Отправку своей продукции начал и госхоззавод имени Гагарина Сурхандарьинской области. Здесь получают каракуль суб. знаменитых расцветок — «янтарной», «бронзовой», «платиновой».

(Узтап).

СКОРО ли маргиланская фирма авровых тканей «Атлас» обретет вторую молодость? Прошло почти два года, как началась реконструкция. Пора бы видеть и плоды двухлетней работы Маргиланского СМУ. Наступил черед не только подчитать затраты, но и подумать об отдаче крупных капиталовложений.

— К концу года мощности, сконцентрированные в одном месте, должны действовать, — сказали в городском комитете партии. — Шелковники начнут выпуск тканей на новом ткацком производстве.

Об этом же напоминает строка из социалистических обязательств. На фасаде главного корпуса крупными буквами выведено: «Сдадим первую очередь на 1502 ткацких станка 28 сентября 1973 года!».

Обязательства эти, разумеется, не новые. Еще в октябре 1971 года представители Ферганского строительного треста № 14, проектного института № 4 и фирмы «Атлас» скрепили подписями документ, из которого видно, что объекты первой очереди реконструкции и расширения фирмы будут сданы в эксплуатацию до

НАСТРОЙ НЕ БОЕ

ЕЩЕ РАЗ О РЕКОНСТРУКЦИИ ФИРМЫ «АТЛАС»

срочно — в третьем квартале 1973 года.

Беседуем с начальником участка Маргиланского СМУ Абдумаликом Абдулазизовым. Стараясь выяснить объем выполненных работ и те, что предстоит выполнить. Цифры настораживают. С марта 1971 года освоено 2 миллиона 955 тысяч рублей. А за девять месяцев этого года надо освоить 3,5 миллиона. Не велика ли ноша?

— Все учтено, — сказал Абдулазизов. — Собственными силами освоено полтора миллиона рублей, трест подослал нам подкрепление из Ферганского СМУ-10. Что касается остальных двух миллионов, то их освоит субподрядчик.

Мероприятия, вроде бы, учитывают все. А как складывается дело? Работы все еще ведутся без должного напряжения. На многих подсобных объектах строители топчутся на нулевой отмет-

ке, хотя и понимают, что без этих объектов ткацкое производство не сдать в эксплуатацию.

Холодильная станция с компрессорной. Голый каркас наводит на грустные мысли. Чирчик недопустимо задержал стеновые панели. Застопорился работы и на резервуарном хозяйстве. Сделаны днища емкостей, а вот как быть дальше, толком никто не знает. Нужна арматурная сталь, ее нет.

Ферганскому строительному монтажному управлению № 10 поручено соорудить объединенную насосную станцию с химводоочисткой, градирню, котельную и электростанцию. Объект много, а работы продвигаются медленно. Для градирни, например, еще не завезены железобетонные конструкции.

Котельная — объект первоочередной. Однако подрядчик исключил ее из титульного списка. Дескать,

успеем. И вот март, а на площадке высятся лишь водонапорная башня. Все еще не снесена существующая котельная. А ведь новал должна занять ее место. Заказчик упрекает в неоперативности подрядчика, подрядчик считает виноватом заказчика. Дело страдает, а споры продолжаются.

По-прежнему не начато строительство подстанции «Маргилан-2» стоимостью 600 тысяч рублей. В Министерстве энергетики и электрификации Узбекской ССР этот вопрос стоит на повестке дня. Назван был исполнитель — мехколхоз № 47, который поручено монтировать энергетическое оборудование. Но и здесь дальше переговоров дело не продвинулось. Маргиланский горисполком не принял мер для спуска строений на площадку подстанции.

Отставание с сооружением вспомогательных объектов — не единственная бо-

лезнь стройки. И на главном производственном корпусе обстоят не лучше. Пора бы форсировать строительство подпольного цеха, но для этого нет необходимых материалов. Поставщик строительного Убкского ЦСР, Тейтенинскому заводу заказано на первый квартал более четырехсот тонн металлоконструкций. Заказ не выполнен. Кроме того, не достает металлоконструкций для вентиляционных коробов и шахт. Изготовитель — база Минмонтажспецстроя.

Причина медленных темпов, — говорит главный инженер Ю. В. Петров, — нехватка металла и готовых конструкций. Поставки в стройке металла сырьевые. Промеделение с устройством подпольного цеха сдерживают многие субподрядные организации. Нет бригад работ для специализированных «Сантехгазмонтажа»,

«ПРАВДА ВОСТОКА» НА ПУСКОВЫХ ОБЪЕКТАХ «АТЛАС»

«Стройтермозащиты». «Узелок электромонтажа». «Промветилин». А они должны освоить около 800 тысяч рублей!

С пуском в эксплуатацию ткацкого производства должны вступить в строй и административно-бытовой корпус. Но там работ непочаще не могут подняться выше котлована. И опять по причине нехватки материальных обеспечений.

Темпы строительства надо решительно поднимать.

Уже поступают заказанные оборудование. Люберский завод отправил кондиционеры и просит сообщить, когда слать бригаду монтажников. Прибыли насосы, отопительные агрегаты. Но затягивается поставка кабельной продукции, вентиляторов, запорной арматуры. До сих пор нет известности, когда Главкомплент отоварит эти фонды.

Непонятно и другое. В ткацком корпусе намечено смонтировать 1502 станка, а поступило лишь 102. На Нарофоминском шелковобинате ведется демонтаж еще 500 ткацких станков. Они поступят в Маргилан. А остальные?

— Придется брать из своих филиалов, — говорит работник фирмы. Значит, в новых с иголочных цехах будут работать износившиеся станки. Это очень подрывает эффект реконструкции.

...Поникала строительная площадка, а в памяти строка из обязательства. Она напоминает о приближении поры сдачи важного объекта в эксплуатацию. Хочется верить в перушность слова. Но нынешнее положение с поставкой материалов, оборудования, комплектующих изделий создает все больший разрыв между планом и делом. Сумеют ли строители, монтажники, инженеры и специалисты, занятые в этом деле, справиться со своими обязанностями? Стройка остро нуждается в их внимании и помощи.

П. ПРОСКУРИН.
Соб. корр. «Правды Востока».

г. Маргилан.



БЕСПЛОДНАЯ КОМАНДИРОВКА

ГОРЯЧАЯ страда у каракулеводческих республик — идет овец. От того, как организована эта кампания, зависит количество приплода в отарах, выполнение социалистических обязательств, предусматривающих рост поголовья за счет максимального оставления молодняка на выращивание, сдачу государству шкушек.

Высокие обязательства взяли каракулеводы Кашкардарьинской области: получить от каждой сотни маток 138 ягнят и из общего приплода в 455 тысяч голов молодняка свыше 282 тысячи оставить для пополнения отар. Чтобы выполнить последний пункт обязательств, им придется оставить всех ягнят, а также баранчиков, у которых качество шкушки недовольное.

Как же идут дела у кашкардарьинцев? Беседуем с начальником Главного управления каракулеводства Министерства совхозов республики А. Караевым. Он только что вернулся из командировки в Кашкардарьинскую область.

А. Караев называет цифры: за неделю со дня начала отары получено свыше 84 тысячи ягнят, из них 35 тысяч ягнят, на выращивание оставлено более 55 тысяч голов молодняка, в том числе все ягноты.

Словом, на выращивание оставляется даже больше, чем предусмотрено обязательствами.

— Но, — подчеркивает начальник Главного управления каракулеводства, — в общем приплоде почему-то всего 42 процента ягнят, а не половина, или около того, как естественно было бы ожидать.

Стало быть, далеко не все нормально. В чем же причина?

на, если в приплоде так мало ягнят и так много баранчиков?

— С этим надо разбираться, — отвечает А. Караев.

Странный ответ: когда же разбираться? После отары? Не поздно ли? И разве не в том, чтобы на месте выяснить все положительные и отрицательные стороны охотной кампании был командирован в Кашкардарьинскую область каракулевод?

Продолжаем беседу. Речь идет о том, что отдельные хозяйства области допускают серьезные ошибки. А. Караев называет хозяйства, в которых большая часть ягнят идет под нож: в совхозе «Кок дал» — 77 процентов, совхозе «Восход» — 85, в совхозе «Авангард» — 84 процента.

Непонятно одно: ведь только что А. Караев сказал, что в области все до одной ягноты оставлены на выращивание. Откуда же взялись те, что пошли под нож?

Цифры явно не сходится. Или в областной сводке, на которую ориентировался А. Караев, напутано, или сведения из названных совхозов неверны? А ведь и это можно и нужно было бы выяснить на месте.

Спрашиваем начальника Главного управления, побывал ли он сам в неблагополучных совхозах. Оказывается, не был. Собственно, мы это поняли раньше, когда выяснили фамилии директоров: ни одного из них А. Караев не мог назвать. И это после недельного пребывания в области, где все каракулеводческие совхозы можно сосчитать по пальцам.

Но А. Караев «находит выход из положения»: он

просит нас зачеркнуть цифру 35 тысяч, словно он ее и не называл, будто ее и нет в официальной сводке.

Но тогда возникает резонный вопрос: какой же цифровой заменить вычеркнутую?

Правда, одну цифру и одну фамилию наш собеседник называет точно: восемь голов неоприходованного приплода на день проверки в отаре старшего чабана Ч. Турдыева из гузарского совхоза имени Кирова. Но какое из этого факта можно сделать предположение? Отар много. Мы не склонны подозревать в нечестности всех чабанов, но что же известно А. Караеву о подобных фактах? И что им, начальником Главного управления министерства, предпринято для предупреждения подобных фактов?

Отвечает начальник министерства: вернувшись из командировки. Будучи в области, он не только не оказал практической помощи в организации охотной кампании в неблагополучных хозяйствах, но и не разбирался в сложившейся обстановке.

Зачем же ездил?

Недавно вопросы, связанные с организацией служебных командировок, были предметом рассмотрения в ЦК КПСС. Центральный Комитет осудил тех, кто неправильно использует командировки, расточительно, беспечно расходует государственные средства.

Служебная командировка. Какую пользу она принесет? Себе и тот, кто едет, и тот, кто подписывает командировочное удостоверение.

Мы рассказали об одной бесплодной командировке: поехал — ничего не сделал, приехал — никто не спросил отчета. И такое, к сожалению, бывает не только в Министерстве совхозов республики.

Альфия Хазиева, которую вы видите на этом снимке, одна из лучших ткачих Наманганского комбината костюмных тканей. Работает она на 24 станках и задания систематически перевыполняет. Альфия уже пятнадцать лет является отличницей за четыре с половиной года.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

СОВЕТУЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ

ШИРОКОРЯДНАЯ ПОСАДКА КАРТОФЕЛЯ

НА экспериментальной базе нашего Научно-исследовательского института овощеводства культуры и картофеля в порядке экспериментальной посадки картофеля на широких междурядьях. Во всех случаях получены результаты лучше, чем при узкорядной посадке. Ширококорядная посадка картофеля в сорте «прикулевский» дает урожай 3-7 процентов, средние 5-7 и «Лорд» и позднеспелые «Волыня» и «Абидон-2» — от 14 до 22 процентов.

Проведены производственные испытания ширококорядной посадки картофеля в хозяйствах Кашкардарьинской области. Ферганской области на площади более 520 гектаров. И здесь, при 90-сантиметровых междурядьях во всех хозяйствах урожайность картофеля была выше, чем при 70-сантиметровых междурядьях. В среднем урожайность картофеля в сорте «Общий», например, урожайность клубней возросла на 20 центнеров на гектаре. Ширококорядная посадка картофеля позволяет получать не только более высокий урожай, но и снижать затраты труда и приемы издержки на его производство. Применение ширококорядной посадки картофеля повышает производительность труда на посадке на 23 процента, на междурядной обработке — на 28, на уборке — на 17 и поливе — на 13 процентов. Еще больше повышается производительность труда и снижается себестоимость продукции, если машины и орудия будут работать на повышенных скоростях.

О. ФОНИНА.

Кандидат сельскохозяйственных наук.

И. ЗСАНОВ.

Младший научный сотрудник.

М. КАЮМОВ.

используемой для изучения внутреннего строения Луны.

В ходе третьего лунного дня борда автоматического аппарата продолжалась измерение характеристик корпускулярных потоков солнечных и галактических космических лучей.

Общий путь, пройденный самоходным аппаратом, составляет 27 тысяч 600 метров. 23 марта в заключительном сеансе связи третьего лунного дня была закрыта панель солнечной батареи и проверены бортовые системы лунохода. Самоходный аппарат подготовлен к лунной ночи, которая продлится в районе его стоянки до 8 апреля.

используемой для изучения внутреннего строения Луны. В ходе третьего лунного дня борда автоматического аппарата продолжалась измерение характеристик корпускулярных потоков солнечных и галактических космических лучей.

Общий путь, пройденный самоходным аппаратом, составляет 27 тысяч 600 метров. 23 марта в заключительном сеансе связи третьего лунного дня была закрыта панель солнечной батареи и проверены бортовые системы лунохода. Самоходный аппарат подготовлен к лунной ночи, которая продлится в районе его стоянки до 8 апреля.

МИР ЗА НЕДЕЛЮ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЗРЕНИЕ

Вновь убедительно продемонстрировали решимость латиноамериканских стран продолжать борьбу за полное освобождение от империалистической зависимости.

В ПАРИЖСКОМ пригороде Сель-Сен-Клу 19 марта начались консультации между двумя южноамериканскими странами. В них участвуют делегации Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам и сайгонской администрации. Консультация проводится в соответствии с соглашением о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме и имеет целью урегулирование внутренних политических проблем в Южном Вьетнаме.

Среди этих проблем первоочередное значение имеют следующие: обеспечение демократических прав и свобод населения, создание национальной администрации с участием ирландских и английских специалистов, в котором должны быть поручены представители ВРП ЮВ, ирландская администрация и английские специалисты, в котором, организация в Южном Вьетнаме свободных и демократических выборов.

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

* ИМПЕРИАЛИЗМ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

* ВАЖНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

* МАНЕВР КОНСЕРВАТОРОВ

Международная общественность и печать придают большое значение советам в Сель-Сен-Клу, подчеркивая, что это событие в деле осуществления мирных переговоров, подписанного 27 января, «Нью-Йорк таймс» считает, что нынешние консультации «привели к созданию благоприятных условий для достижения соглашения, на котором должны быть подтверждены право южноамериканских стран на самоопределение, на этом сказано в парижском соглашении».

Однако на первом же заседании обнародованы различные подходы двух сторон и вопросы, которые предстоит обсуждать в ходе этих консультаций. В то время как делегация ВРП ЮВ проявляет добрую волю, реализует и искренне желает урегулирования проблем, стоящих в повестке дня, делегация сайгонской администрации заняла позицию, несомненно, с духом и буквой парижского соглашения. Она явно уклоняется от обсуждения вопроса о демократическом устройстве территории Южного Вьетнама, хотя этот вопрос имеет исключительное значение для политического урегулирования.

Мандатом же сайгонские власти продолжают подавлять элементарные демократические права населения Южного Вьетнама. Сообщают, что они отказываются возвратить беженцев в северные районы и насильственно расселять их в провинциях вокруг Сайгона. Эти действия сайгонских властей, как подчеркивала делегация ВРП ЮВ, являются нарушением в Южном Вьетнаме все более сложной и взрывоопасной. Они, естественно, вызывают недовольство и в ходе консультаций в Сель-Сен-Клу.

Понимая трудности, с которыми сталкиваются нынешние консультации, между

дународная общественность тем не менее выражает надежду, что стороны смогут прийти к разумному решению в соответствии с духом и буквой парижского соглашения.

В ЛОНДОНЕ на этой неделе была опубликована «Белая книга» английского правительства о будущем Северной Ирландии (Ольстера). Британские консерваторы уже несколько недель раздували пропагандистскую шумиху вокруг этой книги, рекламируя ее, чтобы не как панораме от всех бед, постигших Ольстер. И вот книга обнародована. Какой же рецепт решения северной ирландской проблемы она предлагает? Каких рисует английские торы будущее Ольстера?

По существу оно не многим отличается от положения, существующего ныне. «Белая книга» прямо говорит, что шесть северных графств Ирландии, образующих Ольстер, в будущем останутся в составе Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии. Хотя книга и признает, что создание северной ирландской «региональной администрации» с участием ирландских и английских специалистов, в котором, организация в Южном Вьетнаме свободных и демократических выборов.

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглашающей суверенитет латиноамериканских стран, а также резолюция, принятая в 1965 году в отношении Кубы, Мексики, Эквадора и других латиноамериканских стран, единодушно выступили в защиту национальной независимости и суверенитета этих стран, разработчики прокламации империалистических кругов США, пытающихся удержать их под своим господством. Как вынуждена была признать газета «Нью-Йорк таймс», на сессии Совета Безопасности в Панаме США, оказались «на скамье подсудимых».

Именно против хозяйничанья на территории американской монополии и нацелены в первую очередь принятой Советом Безопасности резолюция, провозглаша

ЗЕЛЕННЫЕ И ГОЛУБЫЕ

РАССКАЗ

Вот и все. Как ни длинен «бегунок», я все обегал, все поднимал. Сколько друзей, приятелей, знакомых! Всем успел позвать, выслушал все напутствия, все пожелания.

Пора уходить. Первый раз в жизни — еще до конца смены.

Завод огромный, как город. Я иду словно по главной его улице — как река в озеро, вливается она в простор широкой площади. Здесь красиво. Ветер гнет упругую струю фонтана, бросает в лицо водяную пыль. Яркое и пыльное сияние расписанных листов.

В тени деревьев — высокий стел. Доска почта.

Ряды фотографий. Я безошибочно знаю, в каком углу и в каком ряду отыщу знакомые лица.

Кудрат. Тебя еще вытиснули сниматься из битком набитой людьми и дымящей шумом комнаты комсомола. Фотограф требовал улыбки, и ты постарался, да вот морщина между бровей так и не разошлась.

Я вспомнил ее, эту морщину, еще с первой встречи. Давно это было, а?

— Тебя ко мне прикрепили или нет? — наседали Садык.

— Я не ручна, а вы не думайте, — парировала я.

— Ты как наставнику отвечаешь? — взлет тоненько.

— Я глянул исоса, летухом.

— Аккуратно отвечаю. Как шелковый! А вы наставления только и слышите: «подиеси-подмети».

Круглая физиономия моего мастера вмиг стала багровою — точь-в-точь загорела в нагревательной печи. И заорал он уже в полный голос:

— Слыхали? Ты мулла, я мулла, а подметает некому! Нет, ты слышал, комсор?

Я повернул голову: рядом с нами — пареня, легкого и ловкого сложения, в вышитой куртке, сморщенный и хмурый. А также толпу пригнул, ожидая громов и молний. А услышал радужно-спокойный голос:

— Меньше прочим, люди! Нам приходит на токарю учиться, а не на мулу.

Потом было собрание.

Когда людей много, нет абсолютной тишины: один повернется, другой наплетет. Но ты встал, Кудрат, и все стихло, и всем было слышен твой негромкий голос:

— Хороший токарь наш Садыкджан. Это всем известно. А характер? Вежливый, быстрый, как молния. Научить всему, что сам знаешь, — тоже талант нужен.

И трудней, но сто крат научить, как стать человеком.

Только Кудрат мог упрямить Мирахмед-аха взять в ученики такую печально известную личность, как я. — К тому времени цеховой мастер обратился к моему профессору легкой промышленности Узбекистана.

Заметно увеличился объем производства. Потребности — полтора миллиона метров тканей в год. Это было проблемой.

Ух, как я не любил вас пачкачу!

— Не Садык, конечно. Не кричит, не гонит попусту. Знает дело старик. Да ведь весь день, от гудка до гудка, его глаз на мне. Все, что делаю, примечается. Понемножечку.

— «Кончайми пальчик работашь, Дамир!» Сбился с ритма, замешкался — опять слышу: «Ты, точно курица, раз клонил, раз посмотрел. А надо знать, не глядя. Надо, чтоб рука знала...»

«Колодезный канат, и то перетереть, — думал я, слушая его, — где тебе взять терпение, Дамир?»

А где брал его мастер? Запорол я деталь — и в карман ее: порадует! Вдруг мастер говорит:

— Давай-на сюда свое художество!

Увидел, значит. Перетачивать стал. Только и спросил:

— А совет рабочую? Еще было... Прогудел я. — День простоя, — лениво мастер на мой станок.

Я возразил заальнично: — На свадьбе был У брата двоюродного! Человек один раз в жизни женится!

Только глянул Мирахмед-аха. А после смены взял за локоты: «Пойдем!»

— Нет, прежде я вот так не ходил по заводу. Пробегал петушиной припрыжкой,

всегда в запале, поспевая, а то и не поспевая — в последнюю минуту. А теперь? Так вот какой он, завод!

Придержу тубетейку, а то свалится — пролетит корпусов, как ангар на аэродроме. Не ступлю на край, голова закружится — котлован зияет, как ущелье в горах. И не зря он глубок.

Тут будет фундамент под пресс, такой же могучий, как эти, уже работающие, непостижимым для ума усилием в тысячи тонн, — вадрагивает, словно дышит с ним в такт, земля под ногами. Осколками звезд плывут по транспортеру спальные белья накомом своим штамповки. В нагревательной печи, как алесерый диня, бушует газовый факел.

Беспрестанно чельное снование электромотора, тоннами отгнанных желтую глину с края котлована. Грохочут, разгуживаясь, самосвалы. Лязг и дребезжание металла, визг циркулярных пил, гудение моторов — многоголосый день завода обступает меня, как током, заряжает дерзким задором: огого, какие мы, рабочие, вот как мы командуем огню и железу!

Я выпрямляюсь, молодецки повожу плечами — и ловлю взгляд мастера...

Как-то, он видит мои мысли, как будто лоб у меня стеклянный. Он говорит тихо и веско:

— Завод велик, но и твой станок тут не лишний... Мала минута, а как надо, а помоги же на всю мощь завода? Сколько потеряет страна? Украл ты вчерашний день, Дамир, — у народа украл, у себя украл...

— В шестидесятый лет и неправду свою ценить больше чужой правды. Не сморщайся, а я виноват? Но настал день, когда я прикажусь к нему сердцем, и прочней всякого «прикрепления» стала эта сердечная связь...

Он подошел настроить станок. И — увлекся, забыл про меня. Стоял, работал. И я стоял, пораженный. Пятьдесят три года, лицо темное и в морщинах, как пересохшая урючина, — глубоким стариком считал Мирахмед-аха я, мальчишка. А у станка стоял сейчас молодой человек! Движения легкие и четкие. В глазах — азарт джигиты, обезьянчающее незнакомое скакуну! Грохот — не дрогнет: так сосредоточен человек на деле своем!

В тот день я впервые сказал вам: «Учитель». Тенью вашей стал, Мирахмед-аха. Если и признаю у меня точность и ценность взгляда, уверенность руки, все это ваше!

И все-таки не один вывели меня по высокой лестнице умения. Много их — и почти все здесь, каждому — хоть взгляд в этот час прощания...

...Савелий Максимович! Нависшие брови, белые, как хлопок, усы. Давно уже на пенсия, а портрет — на Доске почета; рисует, будет висеть — так решено общее собрание. Сколько раз вы помогали мне настраивать станок, справляться с «капканом» техники — наш «профессор», наша «скорая помощь»!

...Взлетевшие и вискам брови и рот, готовый расшаркаться. Ой, Ой, а я с тобой, ничего, прощай же, опытный, судья ба. Аснар твой — чудесный пареня, и дочурка у вас, точно желтоклювый цыпленок...

А ведь это ты, Ойниса, причиной тому, что так круто, на сто восемьдесят, повернулась моя жизнь. Тебе, не найдя своих слов, спел я давно найденное народом:

— Мунча кичик булурмисан?

Дилга чучук булурмисан?

А ты, наш бессмертный культестор, только и поила, и услышала: голос хороши! Тянула в самодеятельность, а тынул; был там, где ты! Хвалили меня, я старался. Пел, как влюбленный соловей, ничего не видя вокруг...

Тогда, на конкурсе, я ведь тоже пел для тебя. Уже знал все — и пел. Вся тоска моя песней рвалась из груди, на слезах был замешан мой голос — перегадывались члены жюри, ленива, чья ния знает мир, подошла, поцеловала в лоб... Потом заметки в газетках, выступления, а теперь вот при-

глашение в профессиональный ансамбль...

Может, я и не пошла бы. Но, наверно, так лучше — не видеть тебя рядом с Аскаром. Пускай все и отгорело, так лучше...

...И еще один глаз смотрит на меня с портрета. Это лицо знает весь завод. Наш партийный секретарь Азам Валиев. Пристально, не поймав, смотрит он на меня. И я вдруг спохватываюсь: стоишь тут, будущая звезда эстрады, беседеешь с фотографами! А самый важный, самый нужный для тебя разговор состоялся разве? И нет у тебя долгов перед родным заводом?

...В кабинете секретари партийного комитета непривычно тихо. Мне повезло — он один, Азам-аха. И не спит. И я не спешу с разговором.

Почему-то под этим взглядом еще не сказано ни слова — улеглась смугла мысли, осталось самое главное, наш общий интерес — работа.

Мы говорим о работе, и скоро я забываю, что пришел прощаться.

— Это хорошо, — он делает пометку в блокноте, — Уходишь ты другим путем, Дамир, а завод у тебя еще в сердце...

— А хорошо, что уходишь? — я еле выговариваю эти слова не своим голосом. — Все ведь решено уже.

— А разве плохо? — он садится рядом. — Не на легкую жизнь бежишь, я знаю. Талант позвал. Говорят, нельзя зарывать в землю. Народное он достоинство, талант...

Теперь уже все. Окончательно все.

Прощай, завод. Это я, Дамир, прощаюсь с тобой.

Поминишь, каким пришел? Гроза махалли, уличный «челан» — ухарь, заводила. В голове, как в степи, ветер гулял. Теперь человеком стал. Питый разряд, нормы перевыполнял. На Доске почта и моя фотография есть. Пока висит...

Уйду — снимут. Знаешь это самое — «Алло, мы ищем таланты»? Вот и нашла меня. Выдвинули. Буду петь, буду всюду ездить...

Прощай, завод. Вот и шум твой стих — за клубничным, как зеленые тучи, крошечными посаженными нашими руками деревьями. Последнее, что я вижу, — ряды тракторов у транспортных ворот.

...Они стоят вереницей, зеленые и голубые, такие легкие на вид, но мы-то знаем, что им под силу все, что потребует хлопкороб от стального помощника. Зеленые и голубые! Хорошо, что их красят в эти цвета, радостные и светлые, как краски июльского дня.

Зеленые, как поле. Голубые, как шатер неба над полем.

Вот такое же высокое, голубое было небо в тот день, когда девушка — прославленный бригадир — вывела с конвейера наш первый трактор.

Почему так помнится это лицо, вспыхнувшее алым светом, как будто освещенное варей?

Первый трактор. Тысячи с тех пор сошли с конвейера, и сходят новые каждый день, тысячи и тысячи голубых и зеленых, и никто не скажет тебе, завод: «Хватит, останьтесь», как не скажут этого хлопкоробу, пекарю, садовнику или учителю...

Ты мой дом, завод. Нет, не тот дом, что стоит на знакомой улице нашей махаллы, там и просто рос, тянулся кверху, как трава, и гнулся, как трава, при каждом ветре...

Ты выпрямил меня, завод. Здесь я и пошел себя. Понял, на что я способен в своем деле. Здесь я понял, что нет будней в нашей жизни. Это трудовой день.

Голубые и зеленые, неужели нас будут делать без меня?

Спешка и суетливости человека, едва не опоздавшего на поезд, овладевшего мной. Торопливо рву свой «бегунок» на клочки. Почти бегу к тому зданию, где отдел кадров.

То-то завтра поспешит шутки на мою голову! Ребята у нас такие, языками побреют. Ребята у нас такие, каких больше не свете нет!

Я иду, я спешу, а день в зените зноя и света, голубой и зеленый...



В Физико-техническом институте имени В. С. Староверова Академии наук Узбекистана ССР ведут работы по созданию и внедрению установок по использованию солнечной энергии в народном хозяйстве. На снимке: подготовка одной из установок солнечного концентратора к работе.

Фото В. СИРОТКИНА и Н. ГАЛУБЕРЗОНА.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Эрхис САМАНДАРОВ

ТЮБЕТЕЙКА

Раскрывается для взора тюбетейки яркий круг. В сложной прелесть узора — труд и прелесть нежных рук.

Словно луг воскреся волшебный — позвывает весны цвет, словно кто-нибудь входевший внес и пролил пестрый свет...

Ах, послушай! В пласке линий я угадываю не раз ход лучей и хитрость ливней, золотое буйство глаз.

Но любых погод прилив предкажут бы не могли ход неуклюжий, притхотливый этой медленной илги.

Обаяния не теряет туск узорков красота, но себя не повторяет — только вечные цветы!

Только синий — нежность неба, только желтый — хлеба цвет, только белый — яркость снега.

Да восхода красный свет. И пропелен между всеми черным, доминный цвет

и зеленый цвет весенний — свет и радость для очей! Видно, тем и темны взоры туск узорков красота, что а себя собирает зорко жизни вечные цветы.

И отыщут тут волшебный расцвет разном, вдруг, чуть раскроет кто входевший тюбетейки яркий круг...

Перевод с узбекского А. НАУМОВА.

Нина ТАТАРИНОВА

ШЕЛКОВИЦА

Мороз прохладит зябко по спине. Когда живое Пылат петь И алят ветви В синеве, Чтб корневка Снова их родили.

Она потом, Как мертвая, стоит На улицах Без радужной одежды. Подная обрубки Белые в зенит, Лишенные листьев, Плодов, надежды. Какою силой Надо обладать Оплеванной надеждою Шелковице, Чтб, выжив, Снова ветки подымать На пыльной улице Сторийки?

Я силю шелковицу Учусь всю жизнь: Себя раздвигать, Поднимать снова Ввысь.

ЕСТЬ СПЕЦИАЛИСТЫ,

которые в силу их моральных качеств или элементарной непосредственности невольно подкупают в сфере воспитания и просвещения на расстоянии и душевного выстрела.

К сожалению, не всегда и не все этой бесспорной истиной руководствуются, что приводит в конечном счете к последствием весьма плачевным. И страдают от этого в первую очередь дети.

Отголоски страстей, бующих вокруг тех, кто по роковой случайности оказался в рядах наших педагогов, дребезжащим звоном резонируют в детях. И нет таких весов, чтобы измерить, сколько килограммов быстротечного яда получают детские души, пока коллективная воля с дипломатическим отщепенцем, попытка его «перевоспитания» дадут граммы успеха.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

Своей деятельностью в ахангаранской музыкальной школе Кольцов начал 1 сентября 1971 года. А уже через месяц, в октябре, он был осужден на два месяца исправительных работ за пьяный дебош в ресторане с оплатой стоимости развлечений своего интереса.

Принимая в биографии Кольцова это был не первый и, к сожалению, далеко не последний случай осуждения, который случился с этим человеком.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

В марте прошлого года на страницах нашей газеты была опубликована статья под названием «Кляуза», одним из героев которой был В. М. Кольцов, бывший преподаватель ахангаранской музыкальной школы № 1. После нашего выступления история эта получила неожиданное продолжение, которое, думаем, достойно того, чтобы вернуться к ней вторично.

КНИГА И СПРОС

СЛУЧАЕТСЯ, что работники книжной торговли заказывают книги, не пользующиеся спросом, ограничивают заявки на издания, которых ждут покупатели. Случаи таких произвольных заказов и сокращения, не единичны. Поэтому совершенствование системы изучения спроса — важная задача книготорговых организаций.

Четыре группы специалистов побывали недавно во всех областных центрах республики, где изучали читательский спрос. В составе групп были работники Государственного комитета Совета Министров Узбекистана по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, издательства «Узбекистан», «Медицина», имени Гафура Гуляма, «Фан», «Еш гардия», «Унитуви», представители Узбекского объединения книжной торговли и Узбекистана.

Состоялась тагикентская областная конференция, объединившая тематические планы изданий литературы. Участвовали представители издательства, книжной торговли и библиотек. Издатели рассказали о планах выпуска литературы, заострили внимание собранности на отдельных изданиях, художественном оформлении книг.

Планы выпуска литературы, издаваемой в Узбекистане, будут обсуждены в среднем широкой общественности Алматы, Ангрена, Чирчика.

Р. ИГНАТОВА.

На темы морали

УЧИТЬ ПРОТИВОПОКАЗАНО...

Принимая бестактность некоторых членов высших комиссий, посетивших необходимую с жадной дошотой высказывать сужою ильмимые подробности, описанные в кляузах и оказавшиеся чистейшим вымыслом, превзошла многие допустимые пределы.

Правда, передышка была. Наступила она тогда, когда Кольцов на три месяца ушел в тюрьму уже за подделку документов. А затем он вновь вернулся за свое «любимое» занятие.

А вот ошеломляющий финал этой истории. Народный суд Среднеазиатского района Тагикентской области, куда было передано дело по кассационной жалобе, отметил предложение решения суда и восстановил Кольцова на работу в ахангаранскую музыкальную школу. И, мало того, объявил району более семисот рублей за вынужденный прогул. Уж не время ли отменить в тюрьме намере засчитали за этот самый «вынужденный прогул»?

И в музыкальной школе, и в районе, и у всех, кто связан с этим делом, такое решение вызвало состояние шока. Оно не укладывается в рамки здравого смысла, все родители наотрез отказались отдавать своих детей «в руки» Кольцову. «Лучше, — заявили они в один голос, — заберем детей из школы». Но так или иначе, решение есть, и Кольцов может получить и уже, наверно, получил так неожиданно «подаренную» ему причинную сумму.

Но и это еще не все. За несколько дней до суда Кольцов опять совершил действия, которые в уголовном кодексе квалифицируются как хулиганские. Поэтому на суде Кольцов не присутствовал, а присутствовал там наряд милиции, прибывшей из Ахангарана, чтобы задержать его.

Откровенно говоря, беседа с судьей Среднеазиатского народного суда Т. М. Максумовым оставила у меня тягостное впечатление. Я получил неясные объяснения, что суд не интересовался «моральной» стороной дела, а только педагогическое поприще. Мол, Кольцов, после двенадцати дней имел право «раздумать». И все пироги...

Меня даже попросили подействовать, чтобы Ахангаранский район скорее издал приказ о восстановлении Кольцова на работу и выплатил так легко присужденные ему государственные деньги. Судья был озабочен тем, что в Ахангаране медлят...

В ход пошло все: кляузы во все инстанции, посылки и угрозы. Больше года школу лихорадит. Бывали случаи, когда комиссий было и по три, и по четыре в день, и в чайнике не успевала закипеть вода, чтобы налить чаем всех гостей. Но в каком качестве преподавателя — а это признают все вконец издеганные преподаватели — и речи быть не могло.

В. В. К. Суйковской, учительницы тагикентской школы № 164, «пустуной» список» тоже не лишен некоторыми замечательными местами, но так или иначе, как решение товарищеского суда при КЭЖЕ о высылении из инстанции «буйный» нрав, осуждение в свое время народным судом за хули

республика
открытой
и свободной

ЮБИЛЕЙ ВЕТРАНА

ПАХТААБД 24 марта. (По телефону от общ. корр. А. Касимова). В районном объединении «Узбекфильм» состоялось торжественное собрание, посвященное 25-летию трудовой деятельности старшего Г. И. Семина. Большим знатоком своего дела, он щедро делится знаниями и опытом.

Более сотни учеников спланист Семина, помог им глубоко освоить кинорежиссуру, привил любовь к труду и чувство ответственности за общественное дело. Во многих хозяйствах района и области трудятся сейчас его питомцы.

Передовый рабочий награжден орденом Трудового Красного Знамени Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики, имеет много других поощрений. Но самая ценная награда для него — признание и благодарность людей, которые работают рядом с ним.

НА КОЛХОЗНОЙ
СЦЕНЕ

ТОПТЕПА, 24 марта. (По телефону от общ. корр. И. Лисанова). На днях во Дворце культуры колхоза «Поларная звезда» состоялся премьерный спектакль «Зеленая трава», рассказывающего о борьбе прогрессивных сил Южной Кореи с реакционным режимом.

Это пятнадцатый спектакль, поставленный колхозным народным театром за годы его существования. В его репертуаре пьесы «Прощание Майсары» Хамзы, «Жизнь зовет» колхозного учителя С. П. Ким и многие другие произведения узбекских и корейских драматургов.

Более тридцати самодетальных артистов участвует сейчас в работе театра, которым руководит заведующий дворцом культуры С. Хан. Заслуженной любовью зрителей пользуются самодетальные артисты рисовал Т. Цой, работницы детского Т. Ким и Е. Чу, плотник А. Ким, газосварщик Е. Ли и многие другие.

Не только на сцене клуба своего колхоза выступают артисты. Часты их гастроли в хозяйствах Среднеазиатского и Южно-Казахстанского районов, Каракалпакии.

ЭЛЕГАНТНЫЕ
САПОЖКИ

КОКАНД, 24 марта. (По телефону от общ. корр. П. Проскурина). Первые 250 пар элегантных дамских сапожек из специального фланель-лака сошли с конвейера модельного цеха Кокандской обувной фабрики. Белые, коричневые, черные — они отличаются особым изяществом и сразу же понравились по душе самым изысканным модницам. До конца года предприятие поставит в торговую сеть 7 тысяч пар сапожков.

ВСТРЕЧИ
С АКТЕРИЕЙ

БУХАРА, 24 марта. (По телефону от общ. корр. Ю. Кузьмина). Самый большой кинотеатр областного центра на этот раз оказался тесен. Сотни поклонников киноискусства пришли в «Бухару» на встречу с заслуженным артистом РСФСР Георгием Юнгеновым.

Зрители тепло встретили известного мастера кино, который рассказал о своей работе и поделился планами на будущее.

НАГРАДЫ
ФОТОЖУРНАЛИСТАМ

САМАРКАНД, 24 марта. (По телефону от общ. корр. Т. Трошкиной). Полтора месяца в фойе местного театра оперы и балета действовала областная выставка документальной и художественной фотографии, на которой демонстрировалось более 90 работ. Недавно жюри подвело итоги конкурса. Победителями названы фотожурналисты В. Тимченко, фотожурналисты А. Кузьменко, Р. Табурет, Г. Алиев и Н. Добрынин.

СКОРО ПРЕМЬЕРА

НУКУС, 24 марта. (По телефону от общ. корр. Карималиева). Музыкально-драматический театр имени К. С. Станиславского открыл сезон с оперой «Вальс Теллегоза» «Ленфильма» под названием «Вальс Теллегоза». Произведение каракалпакского драматурга рассказывает о людях, стоящих на страже социалистической законности и покаяния советских людей, об остром столкновении характеров. Премьера намечена на июнь.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

КОЛОНКА
РЕПОРТЕРА

ПОДАРОК
ГОРОДУ

ЛУЧЕВАЯ, 13. В одной из квартир этого дома есть библиотека. На ее полках можно найти книгу на любой вкус, словно подбирали их завзятый кинолог.

Это библиотека Зеликович. Большинство это фамилия не о чем не говорит. Минус уже немало лет с тех пор, как Александра Павловна сама выдала последнюю книгу. Нет, она не была библиотекарем.

Перед Великой Отечественной войной в Хорезме стала выходить газета на русском языке. По велению души Зеликович сменила уютную редакцию, столичную квартиру на темные каморки: в те годы Ургенч не мог предоставить местной редакции сколько-нибудь сносных помещений. Мы сидели за одним столом 11 лет. Она была всегда там, где труднее, заведовала сельхозотделом, отделом писем, несмотря на слабое здоровье, часто бывала в командировках. Нас, молодых, учила азам журналистики — строго, но с удовольствием. Пожалуй, это было ее хобби.

Первым же и безусловным было собрание книг. После войны и даже в начале пятидесятых годов их выпускали гораздо меньше, чем сейчас. Книголюб находился за стеной, и много времени увлечение не отнимало. К тому же заместитель управляющего Михаил Аркадьевич Полоцкий всегда шел ей навстречу. Наверное, в оплату за то, что получал от нее исчерпывающую консультацию о всех книжных новинках, даже предпологаемых.

В те трудные времена мы не знали человека, столь же мало обеспокоенного проблемами насущного бытия. Не менее трех четвертей заработка она расходовала на книги, на стеллажи для них. Они один господствовали в ее комнате. В редакции приходили к ней ургенчцы. Знакомых и незнакомых она заставляла в журнал, ставила дату выдачи и жестко отчитывала за маленькую задержку с возвратом. Несмотря на суровость, ее любили: не помню, чтобы она пожаловалась на пропажу хотя бы скромной брошюры.

Ее уход на пенсию совпал с другим большим для нее событием: ей предоставили двухкомнатную квартиру на Лучевой, в доме № 13. Мы подружились над ней по поводу номера, она, презиравшая суеверия, смеялась вместе с нами. Добротное жилье ей дали из уважения к ней и ее библиотеке, в которой к тому времени стало больше трех тысяч томов — это было самое лучшее из того, что издавалось в стране.

Свой последний эскиз она поставила на обложке только что купленной книги в начале февраля 1964 года, а через несколько дней мы ее хоронили.

Свою библиотеку Зеликович завещала городу. Сейчас в ней десять тысяч томов.

К. ЦИКАНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока»,
Ургенч.

Чайки перед штормом.

Фотосъемка В. ТАМАТАЕВА.
(Ташкент).

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У СОЛОВЬИНЫХ ГОР

Книшак, в котором был захоронен Рудакки, первым, как известно, установил писатель Садриддин Айни. А самое место погребения описано у Рашида Самарканди, который побывал здесь вскоре после смерти учителя. Он пишет, что могилу Рудакки находил за садом эмира, под высокой стеной, сверху протекает ручеек, внизу — речка. Все совпадает.

В 1957 году в Панчруд прибыла экспедиция профессора М. М. Герасимова. После осмотра кишлака, предположительного места захоронения и знакомства с людьми Герасимов собрал на берегу всех старейших людей селения: их кто и что слышал о Рудакки, а быть может, просто о великом эмире человека?

— Среди стариков был и Махмудалин-бобо Ташев, — вспоминает Исмаилов. — Ему тогда было 78 лет, умер он недавно, в 91 год. Он и сказал, что мол, на этом кладбище есть могила великого человека, но кого конкретно, он не знает. Об этом ему в детстве говорил его отец, а тому поведаль в свое время прадед.

Старик в беседе с Герасимовым припомнил такой случай. Как-то в детстве он привязал корову к дереву рядом с кладбищем, а сам побегал домой поесть. Узнав об этом, отец рассердился и тут же послал его убирать скотину, чтобы не осквернять память великого человека. А спустя несколько дней отец показал Махмудалину небольшую холмистую землю. Позднее Махмудалин, ложившись спать, заметил, что люди не забыли его. Герасимов и попросил старика показать это место. Начали раскопки, там и нашли останки Рудакки.

Доказать, что это действительно останки великого поэта, было уже несложно. Услышав черепные отверстия для глаз в окружности пирамиды, чем у зрячих, а шейные позвонки более стертые и прямые, Рудакки, как извест-

но, был слеп. В одном из стихотворений по возвращении из Бухары Рудакки, ссылаясь на старость, пишет, что и зубов у него не осталось. И эта деталь подтвердилась. Но, пожалуй, главный аргумент Герасимова — это портрет, который он воссоздал по черепу, поразительно похожий на все дошедшие до нас описания облика поэта.

Мавзолей Рудакки стоит на небольшой возвышенности. Рядом разбит молодой фруктовый сад. Тут же и двухэтажный дом с резными деревянными колоннами, резными же дверями и потолком. На первом этаже будет скоро размещена гостиница для приезжих, на втором — филиал библиотеки Академии наук Таджикской ССР имени Рудакки.

В Панчруд приезжает много туристов. В кишлаке чуть ли не каждый знает и любит стихи Рудакки. Мы не могли не обратить внимания на это, когда сидели в чайхане в кругу горцев. Шариф

Базаров, Рузбек Исмаилов, Насим Канатов, Руслан Азизкулов по очереди, словно соревнуясь, читали пронаведенные своего великого земляка. Даже 67-летний чайханщик Рузбек Исмаилов — старик с колоритной окладистой бородой, добрыми глазами и располагающей улыбкой, — услышав знакомые строфы, подсел и тоже прочитал дуэти:

Тех, кто, жизнь прожиз, от жизни не научился уму,
Никакой учитель в мире не научит ничему.

И, конечно же, мы не могли не обратить внимания на то, как встретил нас старик поэт Рузбек Исмаилов: Нет в этом мире радости, Чем лицемерие близких и друзей.

Потом учитель пояснил в прозе: — Всех, кто приезжает к Рудакки, мы считаем своими друзьями.

А друзей у Рудакки и панчрудцев гораздо больше, чем всех горных ручьев земли, вместе взятых.

В. КАРНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

Панчруд — Пендикент — Самарканд.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше знает как Рудак, а не Панчруд. Так точнее.

Я согласен с Исмаиловым. В этом есть свой смысл. Ведь наследие великого поэта вполне соответствует статусу «многогрешный» — стихи его множеству ручьев бежали к душам и сердцам людей. Какое количество поэтов, учеников Рудакки — поэта Рашида Самарканди, который говорил, что он читал стихи Рудакки 13 раз по 100 тысяч строк. Вот сколько их было! До нас, к сожалению, дошла лишь часть этих ручьев...

Рудакки Исмаилов — человек приветливый и словоохотливый. Он преподавал биологию в местной средней школе. А еще, по совместительству, заведует филиалом музея Рудакки.

Кишлак Панчруд (будем называть его так как официально это горное селение именуется) лежит в долине горной речушки Уреки. Удивительно красивые зеленые горы покрыты арчевником. А названия то какие! «Кухи-Сор» — «Теневые горы». Так местные жители именуя вершины, что слева от кишлака, а те, что направо, — «Кухи-Фотоб» («Солнечные»). Есть тут и «Кухи-Бульбулон» — «Соловьиные горы»...

— Приезжайте летом, — приглашает Рудакки Исмаилов. — Вы услышите такую соловьиный перелет, что невольно подумаете: горы поют!

Много интересного поведал нам этот человек о том, как установили место захоронения великого поэта.

У ЭТОГО маленького кишлака два названия — Панчруд и Рудак. Второе навсегда вошло в историю мировой культуры. Ведь имя великого таджикского поэта Абу Абдуллы Рудакки означает «Абдулла из селения Рудак».

— Рудак в переводе на русский — многогрешный, а Панчруд — пятиречье, — объясняет Р. Исмаилов. — Видно, кишлак наш не раз менял названия. И все они происходили от числа ручьев, стекающих с гор. Но, как бы там ни было, а наш кишлак больше