

Сегодня гости вылетели из Братска в Новосибирск.

СТОИТ свернуть с бо-
льших на проселочные
дороги, связывающие по-
левые бригады и фермы
колхоза «Пролетарий», и
сразу обращает внимание
на большое оживление. По
этим транспортным артериям
то и дело промчат
тракторы, мчатся в разные
стороны грузовые автомобили
с удобрениями, горючим,
семенами. Это дорожные
приметы напряженного тру-
да, который кипит в эти дни
на полях и фермах.

«Пролетарий» — одно из
крупных многоотраслевых хо-
зяйств Кантакурганского рай-
она. Тут произрастают до пя-
ти тысяч тонн хлопка, око-
ло пятнадцати тысяч цент-
неров зерна, много живот-
новодческой продукции, шел-
ководческих коконов. Здесь,
как и в других колхозах и
совхозах района, сельские
стремятся ознаменовать
третий, решающий год пяти-
летки резким увеличением
поставок продукции. Изюм
в день маневры ряды пере-
довиков, появляются все но-
вые мажоры.

— Могу назвать имена
лучших из лучших, — го-
ворит секретарь парткома
колхоза Туракул Гафуров.
Летом объемистый блокнот,
перечисляя фамилии
бригадиров, трактористов,
подвальщиков, называет их

В БЛОКНОТЕ И В НАТУРЕ

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

обязательства и производст-
венные показатели. Но поче-
му же о героях дела, запаса-
х соревнования ничего не
нельзя узнать на полевых
станках, в колхозном клубе?
Ответ Т. Гафурова прост и
краток: «Это наше упуще-
ние».

Вот как выглядит это
«упущение» в натуре. Со-
циалистические обязательст-
ва бригад, механизаторов
хранятся в правлении. Еже-
дневные сведения о ходе
полевых работ, о результа-
тах труда передовиков пона-
стоящему лишь в руках органи-
зационного аппарата. Они
не являются публичными. Не
знают, как идут дела у сосе-
дей, с которыми соревнуют-
ся их коллективы. На поле-
вых станках, где красуются
еще прошлых лет транспа-
ранты, призы, не заполнены
доски показателей сорев-
нующихся. Нигде не ви-
димо стальных, «боевых
листок» с материалами о
ходе соревнования. Да и в
клубе, где по вечерам соби-
раются колхозники, чтобы
посмотреть кинофильм, по-
читать газеты, журналы, не
проводятся беседы о теку-

щих колхозных делах, не
практикуются оперативные
обзоры полевых работ. Поч-
ти ничего не делается здесь
для пропаганды и распро-
странения опыта передовиков
производства.

Одна из стен клуба отве-
дена для галереи портре-
тов передовиков колхоза. Но
фотографии давно не вы-
вешивались. Зато красуются
портреты председателя кол-
хоза Клыча Умарова и секре-
таря парткома Туракула Га-
фурова, ниже размещены
портреты членов правления
колхоза. Для создания этой
портретной галереи нашла-
лись и время, и средства. Из-
за графика был вызван фото-
граф, перед которым и пози-
ровали руководители колхо-
за, чтобы своими портретами
занять Доску почета. Само-
рассказа, редкая по своей
беспристрастности.

Возникает вопрос — не
ужели об этом не знают в
Кантакурганском райкоме
партии? Знают, но не дают
должной оценки подобным
явлениям. Ведь совсем не-
давно в этом клубе проводи-
лось собрание, посвященное
итогу взаимопроверки хода
соревнования между Паст-

том же «Пролетарий», где
схватились с низкими уро-
жайности зерна и хлопка. А
все от того, что здесь не
занимались распространени-
ем передового опыта. Луч-
шие бригады в этих колхо-
зах как бы обособлены от
других, их методы работы
не перенимают даже сосе-
ди.

При правильной органи-
зации соревнования в центре
внимания коллективов нахо-
дится и быстрое распростра-
нение всего ценного, полез-
ного, и своевременная кри-
тика недостатков, незаме-
дательное устранение их. Но
именно этого не хватает в
Кантакургане.

В колхозе «Чимбайбад»
все земли нового орошения.
Немало было хлопот госу-
дарственным средствам, чтобы
Караганатинский степь на бо-
гаре превратить в цветущий
оазис, с хлопковыми план-
тациями, садами и новым
благоустроенным поселком.
Всему этому предшествова-
ли трудные годы. Недавно
платили за это сорго, но
вот за последние годы руко-
водство целым хозяйством
ухудшилось, и это не
могло не сказаться на ва-

лом сборе хлопка. В мину-
шем году урожай оказался
на три центнера с гектара
ниже прежнего. Одну из
причин этого районная га-
зета «Заряшан» усмотрела в
ослаблении соревнования.
Она подвергла обоснованной
критике формальное отноше-
ние к соревнованию в бри-
гадах Абдуллы Туйчиева, Ха-
лмыра Сулейманова и Убай-
лирова. В статье «Обе-
щание надо выполнять» га-
зета подвергла за это крити-
ке бригадиров и руководи-
телей колхоза.

В колхозе долго отмалчи-
вались, а потом редакция
получила ответ от председа-
теля правления М. Абдура-
манова. Она писала, что на-
званные бригады не достиг-
ли обещанной урожайности,
но на 1973 год они вновь
берут высокие обязательст-
ва. И все! Между тем парт-
ком, правление колхоза
следовало проанализировать
причины снижения урожай-
ности, принять конкретные
меры для устранения недо-
статков, мешающих раз-
витию соревнования хлоп-
ководов. Полезное и нуж-
ное выступление газеты в
колхозе замолчали.

Во всем этом, конечно, не-
малая вина и Кантакурган-
ского райкома партии, и его
первого секретаря С. К. Ра-
жабова. В зимние месяцы
работники райкома чуть ли
не ежедневно бываю на со-
браниях и совещаниях, кото-
рые принимают многооб-
щественные обязательства. Это,
конечно, нужно и в наше
дело. Но с наступлением
весны, когда развернется
борьба за реализацию на-
меченного, в райкоме забы-
вают о принятых обяза-
тельствах. Конкретная работа по
организации соревнования,
обеспечение широкой глас-
ности результатов, распро-
странению опыта передовиков
подменяется общими призы-
вами.

Отсюда и печальные ре-
зультаты. Пора кантакурган-
ским руководителям изжить
эти серьезные недостатки.
Надо обеспечить высокую
действенность соревнования,
повторность опыта, обеспе-
чить резервы для расшире-
ния производства хлопка,
зерна и продуктов живот-
новодства. Ведь если под-
нять отстающие по урожай-
ности колхозы до уровня пе-
редовых, то уже в этом го-
ду район может увеличить
валовой сбор хлопка на пять
тысяч тонн.

В. ПОПОНДОПУЛО.
Самаркандская область.

К 10 июня

К 10 ИЮНЯ, ко Дню работ-
ников легкой промыш-
ленности, вывести весь хлопок
с заготовительных пунктов и
завершить комплексную под-
готовку к приему нового уро-
жая, реализовать продукцию
сверх полугодового плана на
1,3 миллиона рублей, допол-
нительно вырабатать 850 тонн
волокна и 230 тонн лinters —
такие обязательства приняла
коллектив Кургантинского
хлопководства на период ме-
сячника ударной работы в
честь праздника.

Высокие обязательства в
честь Дня работников легкой
промышленности приняла и
коллектив Джуминского хло-
пководства. Здесь также обя-
зались месячник ударной ра-
боты и в 10 июня решить по-
дойти к высоким производ-
ственным показателям.

Коллегия Министерства хлоп-
ководства и текстильной про-
мышленности и президиум Респу-
бликанского комитета профсоюзов
одобрили высокие обяза-
тельства этих коллективов, предло-
жив трудящимся Кургана, пред-
ставителям отрасли поддержать
инициативу и к своему пред-
нику добиться высоких успе-
хов в социалистическом сорев-
новании.

Х. АХМЕДЖАНОВ.

ВЕРНОСТЬ СЛОВУ

В ЯНУАРЕ «Правда Востока» опубликовала несколько кор-
респондентий из Канимекского района об организации
социалистического соревнования среди каракулеводцев, вы-
пасающих скот в Кызылкумах. Недавно наши специальные
корреспонденты вновь побывали в тех местах.

Хорошо в эти дни в Кы-
зылкумах! Вспомните ян-
варские морозы, снежные за-
боры и не перестали удив-
ляться, какой красивой,
ласковой, щедрой может
быть пустыня весной. Изум-
рудная зелень барханов рас-
сечена алмазными топирами,
и среди этой величавости
тухлые отары, резные янтаря.

Весна в пустыне — празд-
ник и в то же время
большая, трудная работа,
связанная с самой ответ-
ственной в каракулеводстве
кампанией — расплодом. Как
получить побольше ягнят?
Сколько и каких оставить
на выращивание и сколько
забыть на смутки?

В социалистических обя-
зательствах каракулеводцев
Канимекского района, опу-
бликованных зимой, было за-
явлено: получить 140 ягнят
от каждой сотни маток, оста-
вить на выращивание 140
тысяч голов молодянка.

Мы приехали в Канимек,
когда в районе окочилось
лишь 70 процентов маток,
но уже тогда пункт обяза-
тельства по получению при-
плода был выполнен, а пункт
о количестве ягнят,
оставленных на выращива-
ние, — перевыполнен, при-
чем в основном оставили
ярок.

Отличные показатели! И
в их основе лежат успешно
проведенная зимовка. Ранее
мы рассказывали об одном
новшестве, рожденном со-
ревнованием, — об осенних
взаимопроверках между ко-
лективами, отдельными ча-
банами и подписание актов о
полной готовности к зимовке.
Это были реальные шаги,
направленные на повышение
ответственности всех и ка-
ждого за сохранность пого-
ловья.

Канимекский район пар-
тии сумел так же правильно
определить место специа-
листа в социалистическом со-
ревновании. Известно, что
успехи возможны только при
научном подходе к делу. Зна-
чит, специалист, как носитель
научных знаний и пере-
дового опыта, должен быть
на переднем крае соревнова-
ния. Такими бойцами перед-
него края зарекомендовали
себя в период зимовки и во
время расплодной кампании
Нина Владимировна Барина-
ва — главный зоотехник
племзавода «Канимек», Ша-
миль Нурмухамедович Бо-
гдавов — начальник ветери-
нарной службы района, Ту-
бай Раматов — главный зоо-
техник совхоза имени 50-летия
СССР, Кадир Абдулаев —
заведующий фермой совхоза
имени 40-летия Октября,
Курабай Истеулов — за-
ведующий фермой совхоза
«Гинджуван» и многие дру-
гие.

При организации соревно-
вания важно правильно опре-
делить тот коллектив, опыт
которого ценен для всех.
У одного хозяйства хорошо
с приплодом, у второго —
с сохранностью поголовья,
у третьего — с использова-
нием кормовой базы. А вот
совхоз «Коммунизм» отли-
чается тем, и другим, и
третьим.

Секретарь парткома сов-
хоза Джусип Нуркулов рас-
сказывает о достижениях.
По итогам прошлого года хо-
зяйство получило переходя-
щее Красное знамя Минис-
терства совхозов СССР и ЦК
профсоюза работников
сельского хозяйства и заго-
товки. Совхоз занял также
призовое место во Всесоюз-

ать запасы для хозяйств
своего и соседнего, сорев-
нующегося с канимекцами,
Тамдинского района.

Проблема кормовой базы
осложняется тем, что пого-
ловье пашного увеличивается
в Канимекском районе
поядет в зиму почти полми-
лиона овец, на 78 тысяч
больше прошлогоднего. Зна-
чит, и кормов надо больше.
В связи с этим канимекцы
бьют тревогу по поводу со-
стояния естественных угод-
ий: планы сева саксаула и
изнеи Республиканский паст-
бищно-мелиоративный трест
не выполняет, а на террито-
риях, подведомственных
Сырдарьинскому и Самар-
кандскому лесхозам, саксаул
хищнически вырубает. Ру-
ководство района обоснова-
но, но пока безуспешно ста-
вит вопрос о создании Кани-
мекского лесхоза и передачи
этих территорий ему.

Горячая пора у животнов-
одов — идет убой лю-
церны и заготовка других
кормов. В то же время в со-
ревновании выступают стри-
галы. План сдачи шерсти госу-
дарству соблюли. Как лучше
организовать стрижку овец?

Помните республиканское
соревнование стригалей, ко-
торое проводилось в Канимек-
е. Тогда первое место и
среди мужчин, и среди жен-
щин заняли, как говорят в
футболе, «хозяйка поля»: Тура-
кулай Демусов из плем-
совхоза «Канимек» и Зулей-
ха Исламбаева из совхоза
«Коммунизм». Сейчас самое
главное — научить такому
искусству как можно больше
животноводов. Районная га-
зета, сотни агитаторов и лек-
торов рассказывают караку-
леводам об опыте лучших
стригалей. На базе племза-
вода «Канимек» и в совхозе
«Коммунизм» действуют
школы передового опыта.

И еще одна трудность. В
отаре было, скажем, 500 го-
лов, а сейчас вдвое больше.
У чабанов двойная нагрузка.
А в сентябре надо будет
создать более 250 новых
отар, сформировать столько
же новых чабанских бригад.
Встает вопрос: кто поведет
дополнительные отары?

В районных организациях,
в совхозах, на фермах на-
зывают пополнение. Рай-
ком партии и первичные пар-
тийные и комсомольские ор-
ганизации ведут в этом на-
правлении соответствующую
работу. Надо думать, что
она оправдает себя.

...Хорошо в эти дни в Кы-
зылкумах. Глаз радуется
обылной травостой, тучные
отары, а душу — чув-
ство уверенности в том, что
животноводы преодолеют все
трудности.

Н. АЛЕЕВ,
Ю. КУЗЬМИН.
Спец. корр. «Правды Во-
стока».



Коллектив Ташкентской
тринтошной фирмы до-
срочно завершил про-
грамму четырех месяцев. Сверх плана выпущено продукции
на 400 тысяч рублей. Отлично работает одна из передовых
работниц швейного цеха Людмила Васильевна Феостикова.
Свою пятилетку она выполнила за два с половиной года и
сейчас выдает продукцию на счет 1976 года.

Фото И. ГЛАУБЕРЗОНА.

Навстречу выборам в местные Советы

НАЗЫВАЮТ ИМЕНА ГЕРОЕВ ПЯТИЛЕТКИ

В ГОРОДАХ и кишлаках
Узбекистана продол-
жается выдвижение канди-
датов в депутаты местных
Советов. Предвыборные со-
брания с новой силой де-
монстрируют монолитное един-
ство партии и народа, го-
товность трудящихся рес-
публически с честью выполнить
исторические решения XXIV
съезда КПСС, задания пяти-
летия.

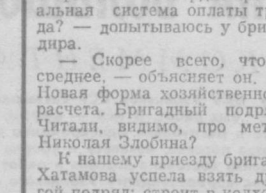
В колхозе «Коммунизм»
Сарнаиского района участ-
ники предвыборного собра-
ния назвали кандидатом в де-
путаты Сурхандарьинского
областного Совета руководи-
теля передовой хлопководче-
ской бригады, Героя Соци-
алистического Труда Ханифу
Арикулову.

...Мы знаем Ханифу, —
сказал колхозник Хайрулло
Мираев, — как умелого ор-
ганизатора производства, ак-
тивную общественную. Ру-
ководимая ею бригада воз-
главляет соревнование хлоп-
ководов нашего колхоза за
высокий урожай третьего го-
да пятилетия.

Предвыборные собрания
состоялись и в других тру-
довых коллективах. Сурхандарьин-
ской области кандидатами в
депутаты областного Совета
названы: директор совхоза
«Термекского хлопководства»
Илия Тихоновна Федорова,
чабан совхоза «Узбекистан»
Рахман Бабаханов, руко-
водитель бригады комплексной
механизации целинного сов-
хоза имени Ленина Янкулук
Рустамов, жаровница Де-
науского маслоэкстракцион-
ного завода Юлия Петровна
Яндринская и другие.

На общем собрании рабо-
чих, инженерно-технических
работников и служащих Ур-
генского локомотивного де-
по кандидатами в депутаты
Хорезмского областного Со-
вета единогласно выдвинули
слесаря Геннадия Григорье-
вич Мороз. Он уже пятый
год делом оправдывает вы-
сокое звание ударника ко-
мунистического труда.

Трудящиеся Бухарской
области кандидатами в де-
путаты областного Совета реко-
мендованы передовой води-
тель Гинджуванского таксо-
моторного парка Юрий Алек-



сандрович Руданов, колхоз-
ника колхоза имени Ахунба-
ева Свердловского района
Динамира Асодина Эшпаева.
Труженики колхоза «Ле-
нинград» Алтынайского
района выдвинули канди-
дата в депутаты Ферганского
областного Совета мастера
высокого урожая хлопка, за-
мечательного организатора
колхозного производства,
бригадир этого хозяйства,
Героя Социалистического
Труда Тухтун Кулбеков.
Коллектив Наманганского
хлопководства № 2 выдвинул
кандидатом в депутаты об-
ластного Совета одного из
лучших рабочих предприятий
дизинжника Саликова Турсу-
нова. Кандидатами в депута-
ты областного Совета на
предвыборных собраниях на-
званы: рафинер Наманганско-
го маслоэкстракционного за-
вода Мария Карповна Зеле-
нева, механизатор колхоза
«Москва» Чустского района
Назирхан Мубашеров, ме-
дсестра детского сада колхо-
за «Комсомол» Задарьинско-
го района Улдули Исмаилова.

На предвыборном собра-
нии коллектива Кампидарьин-
ской перевалочной механиз-
ированной колонии треста
«Секинтариканстрой» и об-
ластного управления ороси-
тельных систем кандидатом
в депутаты Кампидарьин-
ского областного Совета вы-
двинули передовая экскава-
торщика Клавдия Семеновна
Гуценко.

Участники собрания рабо-
чих и служащих совхоза
имени XXIV съезда КПСС
Бозского района единогласно
выдвинули кандидатом в де-
путаты Андиянского об-
ластного Совета секретаря
передвижной механизирован-
ной колонии треста «Анди-
жанводстрой», Героя Соци-
алистического Труда Мира-
раима Джумабаева. На
предвыборных собраниях
кандидатами в депутаты об-
ластного Совета названы
также машинист Андиян-
ского локомотивного де-
по Туралбай Алимов, бригадир
хлопководческой бригады
колхоза имени XX партсъез-
да Бозского района Рахман
Юлдашев и другие.

Вместе с управлением
трестом Эришном Юлдаше-
вым едем в алтынайский
колхоз имени Ленина — в
то самый колхоз, который
летом прошлого года сильно
пострадал от стихийного бед-
ствия, и теперь строится по-
ти заново.

Бригадный подряд —
стоящее дело, — подче-
рывает управляющий. — Про-
блемы своевременной сдачи
объектов в эксплуатацию мо-
гут быть успешно решены
только при условии совер-
шенствования организации,
нормирования труда. Хозяй-
ственный расчет в форме
бригадного подряда как раз
и преследует эту цель. Его
сущность в том, что бригада
становится самостоятельным
производственным и опера-
тивно-хозяйственным звеном,
берет обязательства по воз-
ведению объекта, своевре-
менному срокам строительства,
снижению затрат. При этом
выполняется ответственность
каждого члена бригады за
результаты труда, растет ма-
териальная заинтересован-
ность. Ведь часть разницы
между сметной стоимостью
и фактической себестоим-
ностью выполненных работ
достается строителям в виде
дополнительной премиальной
оплаты.

Село строится невиданны-
ми темпами. В 1970 году на
объектах Ферганского тре-

ста освоено 14,5 миллиона
рублей капиталовложений, в
нынешнем предстоит освоить
22 миллиона.

Предгорное селение Кур-
гантепа. Полуразрушенный
кишлак в лесах новостроек.
На окраине уже успел выра-
сти минирайон.

Бригада Набиджана Мин-
габаева. Она возводит жилье.
От двух домов уже вручили
ключи хозяевам, еще четыре
трехкомнатных коттеджа на
подходе. Эта бригада тоже
работает по-новому, взяла
подряд. Каковы результаты?

О первых итогах рассказыва-
ет сам бригадир. Под его
началом 17 строителей. Спе-
циально двести-триста спе-
циальностей. Бригада в со-
стоянии выполнять все вы-
данные работы, в том числе и
отделочные.

Подряд взят в ноябре. На
возведение каждого жилого
дома полезной площадью 82
квадратных метра отводится
28 рабочих дней, а бригада
успевала за 16. Качество —
хорошее.

И еще. Среднемесячная
выработка на одного рабо-
чего превысила 1,000 руб-
лей при норме 720. За со-
кращение сроков строитель-
ства бригаде начислено по
каждому дому 900 рублей
премиальных. Заработок
включал премиальные, до-
стиг 240 рублей в месяц.
Так оценен творческий, ин-
ициативный подход к делу.
Маджид Гасымов, Халдар
Алибаев, Тешабай Эршае-
ва, всех остальных.

Выгодно и заказчику,
и строителям, — подчерки-
вает Набиджан. — В этом
году думаем возвести 20 жи-
лых домов.

В селении Дабига хороших
результатов добился бри-
гада Алимджана Кусумова. И
только потому, что при
бригадном подряде люди на-
учились беречь каждую до-
шку, каждый килограмм ма-
териала, дорожить каждой ми-
нута рабочего времени.

На первых порах при
кладке стен один из намен-
ных закупаемых материалов
занимался о доплате.
Этим обиделся, — ска-
зал бригадир. — Каждую по-
ловину пустим в дело.

И он оказался прав.
Другой раз с опозданием
поступил бетон. Бригада
приняла его, но предъявила
штрафную санкцию и адми-
нистрации. А как же, до-
говором это обусловлено.

Чтобы жилищные строи-
тельные темпы, а бригады,
выполнив подряд, не знали
лишних хлопот, в тресте со-
здан специализированный от-
делочный участок.

В Ринтанском межколхоз-
ном строительном управле-
нии комплексная бригада Аб-
дуллы Бурханова сооружает
подрядным методом детский
сад. Объект сметной стои-
мостью 122 тысячи рублей
будет сдан в эксплуатацию на
полтора месяца раньше
срока.

Итак, бригады Ферганско-
го треста «Облхолозстрой»
одна за другой берут подря-
ды. Внедрение новой формы
организации строительного
производства связано с опре-
деленными трудностями —
на селе возлагают в основ-
ном небольшие объекты. Но
она уже обрела право на
существование не только в
жилищном, но и в хозяйст-
венном, культурно-бытовом
строительстве.

П. ПРОСКУРИН.

Эффект
поиска

СКОЛЬКО времени надо,
чтобы соорудить в кол-
хозе типовый полевой стан
полезной площадью 120
квадратных метров? Для
бригады в 7 человек проек-
том отведено пять ме-
сяцев. Почему пять? Пото-

ПРИКАСАЯСЯ К ТАМБУ

На днях общественность нашей республики широко отметит 70-летие со дня рождения лауреата Ленинской премии, народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма. Творчество замечательного узбекского поэта давно стало достоянием читателей всей нашей многонациональной страны — его стихи звучат сегодня на русском, украинском, казахском и других языках народов-братьев. Мы попросили поделиться своими мыслями о мастере поэтического слова Гафура Гуляма некоторые из участников дней советской литературы в Узбекистане.

ОН РЯДОМ

ПРИМЕЧАТЕЛЕН тот факт, что дни советской литературы в Узбекистане совпали с празднованием 70-летия выдающегося узбекского писателя, лауреата Ленинской премии, народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма.

Человек замечательных душевных качеств, прекрасный поэт, Гафура Гуляма был полнокровным интернационалистом. Его творчество — образец верного служения партия и народу. Как бы он радовался вместе с нами тому, что праздник дружбы брат-

О ГЫТ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

Ольга Гончар
о Голодной степи

ГУЛИСТАН, 15 мая. (По телефону от соб. корр. А. Хайруллина). После большой, продолжавшейся три дня поездки участников дней советской литературы в Узбекистане по районам Голодной степи известный украинский писатель, лауреат Ленинской премии Ольга Гончар поделилась с нами впечатлениями от своего восточного путешествия.

— Я впервые в Голодной степи, — сказал Александр Терентьевич. — То, что мы увидели здесь, — гигантские каналы, отлично организованное орошение, крупные совхозы с бескрайними хлопковыми массивами, налаженная жизнь людей, — производит огромное впечатление. Я думаю, что опыт Голодной степи имеет принципиальное значение для нашего народа, для всего человечества, потому что речь идет об освоении пустынных земель, которые теперь служат народу. На планете много пустующих земель, и то, что советские люди уже смогли сотворить, дает надежду сделать плодородными, имеет колоссальное значение. Опыт Голодной степи поможет человечеству в будущем.

Кроме экономического эффекта, не меньшее значение имеют складывающиеся здесь взаимоотношения людей. На каждом шагу мы слышали о дружбе людей, сплоченности многонациональных коллективов. Трудники воспитываются в духе интернационализма, дружат народами, в коммунистическом духе. Эта сторона опыта Голодной степи, гуманистический смысл, подавая голодностепельцам для нас, писателям, имеет особое значение. Я уверен, что это отражается в сочинениях как советских, так и зарубежных писателей, побывавших здесь вместе с нами.

Дни пребывания в Голодной степи запомнятся мне, как и другим писателям, навсегда. Прощаясь, я хочу сказать слова приветия и благодарности всем голодностепельцам, которые с таким радушием и уважением относятся к нам, советским писателям. Мы видели свои книги на полках стел, в клубах, библиотеках, в руках у людей. Было отрадно видеть, как люди, осваивающие целину, заняты многогранным делом, находят время, чтобы знакомиться с творчеством советских писателей.



В ПОМОЩЬ ПОЛИТДОКЛАДЧИКАМ, ЛЕКТОРАМ, АГИТАТОРАМ И ПОЛИТИНФОРМАТОРАМ ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА

ЛЕКЦИЙ, ДОКЛАДОВ, ПОЛИТИНФОРМАЦИЙ И БЕСЕД ПО МАТЕРИАЛАМ АПРЕЛЬСКОГО (1973 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС

В. И. Ленин — основоположник внешней политики Советского государства. Ленинские принципы внешней политики Советского Союза. КПСС — вождь и вдохновитель всех побед советского народа. Внешнеполитическая программа XXIV съезда КПСС в действии. Апрельский (1973 г.) Пленум ЦК КПСС о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда КПСС.

Широкое признание на международной арене принципов мирного сосуществования — выдающаяся победа ленинской внешней политики. Советский Союз — надежный оплот борьбы народов за мир, национальную независимость и социализм.

Борьба за укрепление позиций мирового социализма — важнейшее направление внешнеполитической деятельности КПСС. Комплексная программа экономического сотрудничества и совершенствования сотрудничества стран — членов СЭВ. Борьба КПСС за единство мирового коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Прекращение войны и восстановление мира во Вьетнаме — важная веха в борьбе народов за независимость, всеобщий мир и социальный прогресс человечества.

УЧЕБА РЕДАКТОРОВ ГАЗЕТ

На действующих в Ташкенте межреспубликанских курсах переподготовки руководителей партийных и советских кадров начались занятия новой группы слушателей. К учебе приступили редакторы городских и районных газет Узбекистана, Таджикистана и Туркмени.

ПРОБЛЕМЫ НАШЕГО СПОРТА УНИВЕРСАЛЫ ПОНЕВОЛЕ

СПОРТИВНЫЙ зал. В углу за фанерной перегородкой, примостившись на скамейке, сидят три девушки. Спрашивая их: «Пришли на тренировку?», присаживаются рядом. В разговоре выясняется, что тренировка может и не состояться, поскольку неизвестно, придут ли остальные девушки. А если и придут, то неизвестно, придут ли хозяева зала, чтобы выдать мячи, находящиеся под замком.

Сидим, ждем, как говорится, у моря погоды. Через час расхожусь — не пришли ни те, ни другие. Можно понять огорчение тренера и девчат.

Если бы это был единственный случай, не стоило бы о нем, наверное, и писать. Увы, срывы тренировок у сборных волейбольных команд девушек и женщин, готовящихся к финальным стартам XVI Спартакиады Узбекистана, стали систематическими. И корень их, конечно же, куда глубже, чем в нежелании одних ходить на тренировки, а других — предоставлять для занятий спортивный зал и волейбольный мяч.

В тот момент, когда девушки вынуждены коротать время в спортивном зале, на другом конце города — на стадионе «Юность» — или жаркие баталии на волейбольных и баскетбольных площадках. Те самые члены сборных команд области по волейболу, которые не пришли на тренировку, были на стадионе и в поте лица добывали своим институтам победы, поскольку шла неделя студенческого спорта. Многие из них за время недели побывали в качестве легкоатлетов, волейболистов, баскетболистов, а кое-кто успел еще и в других видах спорта выступить.

Вряд ли стоит возражать против самой идеи проведения подобных недель студенческого спорта. Напротив, ее надо только приветствовать. Но каковы цели таких мероприятий?

Наверное, прежде всего пропаганда спорта среди студентов, массовое вовлечение их в активные занятия физкультурой, в сдачу нормативов комплекса ГТО. Вот об этом — как раз и забыли организаторы недели студенческого спорта. В каждом виде соревнований от каждого из четырех вузов участвовало лишь по одной команде. А это значит, что остальные студенты, а то и две тысячи студентов каждого института остались за бортом соревнований.

М. САДВАКАСОВ.
Общ. корр. «Правды Востока», г. Андижан.

ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В КОСМОСЕ

К 15-летию запуска третьего искусственного спутника Земли

НАУЧНЫЕ исследования, выполненные в космосе вскоре после запуска первого искусственного спутника Земли, показали, что с созданием ракетно-космической техники ученые получили уникальные средства для непосредственного изучения внешнего пространства. В те характерные черты этих исследований? Прежде всего это глобальный масштаб наблюдений. Наблюдениям стало доступно около половины пространства во всем диапазоне высот. Кроме того, вынос аппаратуры за пределы атмосферы дал возможность проводить исследования различного рода излучений в таких диапазонах длины волн, которые не доступны для наблюдений на Земле. Создание в Советском Союзе мощных ракетно-космических аппаратов позволило вывести на околоземные орбиты спутники значительного веса, устанавливать на них разнообразную аппаратуру. Первой комплексной научной лабораторией в космосе стал третий советский искусственный спутник Земли, запущенный 15 мая 1958 года.

Вес спутника составлял 1,327 килограммов, из них на долю научной и измерительной аппаратуры приходилось 988 килограммов. Широкая научная программа этого эксперимента предусматривала измерение давления и определение состава верхних слоев атмосферы, изучение ионосферы, магнитного и электростатического поля Земли, регистрацию микрометеоров, корпускулярного излучения Солнца и первичного космического излучения. Многие из этих исследований проводились в мировой практике впервые. Одним из важнейших результатов, полученных в полете третьего советского спутника, стало открытие второго

Новости ТАШКЕНТ

Решение ЦК ПОРП, Государственного совета и Совета Министров ПНР

ВАРШАВА, 15 мая. (ТАСС). Центральные Комитеты Польской объединенной рабочей партии, Государственного совета и Совет Министров Польской Народной Республики выражают радость и результаты дружеского визита Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев в Польшу в период 11—12 мая. Визит Л. И. Брежнева в Польшу имел большое значение для укрепления дружеских отношений, он внес вклад в развитие сотрудничества между двумя народами.

Проведенное время визита Л. И. Брежнева в Польшу было посвящено обсуждению вопросов, связанных с укреплением дружеских отношений между двумя народами. Визит Л. И. Брежнева в Польшу имел большое значение для укрепления дружеских отношений, он внес вклад в развитие сотрудничества между двумя народами.

Предложения делегации ВРП РЮВ

Визит делегации ВРП РЮВ в Польшу имел большое значение для укрепления дружеских отношений, он внес вклад в развитие сотрудничества между двумя народами.

Дни Советского Союза в ФРГ

ДОРТМУНД, 14 мая. (ТАСС). В крупнейшем индустриальном центре Гурьской области — Дортмунде сегодня состоялось торжественное собрание общественности, посвященное открытию дней Советского Союза в ФРГ, которые проводятся с 14 по 25 мая. В праздничном убранстве городской зал «Гольдзалл». Сцена украшена государственными флагами СССР и Федеративной Республики Германия. На сцене присутствуют делегация в составе министра культуры СССР Е. А. Фурцева, председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Б. И. Стукалина, летчика-космонавта СССР В. Ф. Быковского. Присутствуют также премьер-министр земли Северный Рейн-Вестфалия Г. Кюн, члены городского совета Дортмунда. В зале — многочисленные представители населения Дортмунда.

Выступивший с речью премьер-министр земли Северный Рейн-Вестфалия Г. Кюн указал на тот факт, что во времена подписания советско-западного

СПЕШНЫЕ РЕШЕНИЯ КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

БОНН, 14 мая. (ТАСС). Руководство христианско-демократического союза развивает сейчас антикоммунистическую деятельность с целью возможно быстрее обеспечить этой крупнейшей оппозиционной партии выход из политического кризиса, в котором она оказалась в результате поражения на парламентских выборах 14 ноября прошлого года.

На днях принципиальное решение о проведении внеочередного съезда было принято федеральным правлением ХДС, в который входят представители христианско-демократического союза в Бонне.

В повестке дня этого съезда будет один вопрос — о выборах нового председателя христианско-демократического союза, на пост которого вместе с целью возможно быстрее обеспечить этой крупнейшей оппозиционной партии выход из политического кризиса, в котором она оказалась в результате поражения на парламентских выборах 14 ноября прошлого года.



Выпуск 48-й

главный герой „Освобождения“

По просьбе читателей мы рассказываем сегодня об актере Николае Оляине, сыгравшем роль одного из главных героев фильма „Освобождение“ капитана Цветаева. Материал подготовлен для „Правды Востока“ корреспондентом журнала „Советский экран“ С. Черток.

НАЧАЛУ 1967 года съемочная группа фильма „Освобождение“ была укомплектована почти полностью. Не хватало только исполнителя роли артиллерийского капитана Цветаева. Актера на эту роль найти было особенно нелегко. Дело в том, что „Освобождение“ с помощью игровых эпизодов восстанавливает исторически точную панораму военных и политических событий 1943—1945 годов. И персонажи его делаются в историческом — руководители, государственные деятели, военачальники, и соборные, олицетворяющие тех, кто сидел в окопах, у прицелов в башнях танков, у оперативных карт, кто шел в атаку, подвигал поезда в партизанском тылу.

Капитан Цветаев — первый среди тех, кто олицетворяет в фильме нравственную силу и характер народа, поднявшегося на смертельную битву с фашизмом. Вместе с тем Цветаев должен был предстать на экране не обобщенно-символической фигурой, а живым человеком. Задача фильма в том и состояла, чтобы эпические размах событий не затопили отдельных героев, через которых прослеживаются судьба человека на войне, психология его поведения, истоки его мужества и патриотизма. Таким героем и должен был стать капитан Цветаев.

Летом того же года я приехал в Переяслав-Хмельницкий на съемки первой серии „Освобождения“ — „Прорыв“. И узнал, что на роль Цветаева утвержден молодой актер Красноярского ТЮЗа Николай Оляин, до этого снимавшийся в кино в роли молодого летчика военной авиации в картине „Два летчика“.

Н. Оляин — уроженец Вологды, окончил Ленинградский театральный институт и в 1964 году начал играть в первых спектаклях только что рожденного Театра юного зрителя в Красноярске, участвовал в создании этого театра. Сначала репетировали на чужих сценах, потому что не было своего, ездили по сельским клубам необитаемого края, сами делали декорации и костюмы. Труппа держалась на энтузиазме, и одним из энтузиастов был Николай Оляин.

После гастролей в Ленинграде Н. Оляин пригласили на сцену Ленинградского театра комедии, но он отказался — не захотел оставлять коллектив. Все это я узнал из рассказов его товарищей, но в энтузиазме Н. Оляина, его самоотверженной влюбленности в свой театр убедился сам. Со съемочной площадки вертолет доставлял его на Красноярский аэродром, откуда через Москву на много часов летел в Красноярск, и так все первое время съемок. Но спектаклей, в которых был занят, не пропускать.

На плечи Н. Оляина легла в фильме „Освобождение“ особая ответственность: создать обобщенный, максимально типизированный образ, раскрывающий массовый героизм советского народа. Вместе с тем этого человека должны были узнать и поверить в него десятки и сотни тысяч людей, сами прошедшие от Волги до Берлина.

Цветаев скуп на внешнее выражение чувств. Мужественный, немногословный, с изысканным пороховым галлом, художником волевым лицом и удивительно чистыми глазами, он всегда в самой трудной ситуации, всегда с солдатами. А военное счастье по старой солдатской мудрости всегда на стороне храбреца. Строгий и решительный командир, прекрасный товарищ, беспощадный к врагам, он оставил в своем сердце место и для любви. Через всю войну пронес он трогательную нежность к медсестре Зое (Л. Голубкина), с которой сражался в окопах. Их любовь знает горечь разлуки, радость коротких встреч, ежедневную опасность смерти дорогого человека. Она выдержала проверку на прочность.

Два эпизода с участием Николая Оляина наводят мне на мысли о другом. Первый, когда он один из всего батальона чудом уцелел в неравном бою на ложном плацдарме, созданном на правом берегу Днепра, чтобы отвлечь внимание немцев от места настоящей переправы. Переживая трагическую гибель своих товарищей, он волочит за собой автомат, с трудом передвигая ноги. Второй, когда он спасает немецких женщин и детей из затопленного гитлеровцами берлинского метро и сам погибает там. Цветаев казался мне прообразом того солдата с автоматом в руке и прикатом к груди ре-

КАЖДОМУ СВОЕ — ОТКРЫТИЕ

Книга о Папанове. Страница за страницей — медленно поднимается завеса, и встает перед нами судьба актера...

Марта Яковлевна Линецкая — автор монографии, — не один год работает рядом с Анатолием Дмитриевичем Папановым, имея, что называется, постоянный доступ к его творческой лаборатории. Как же начинался замечательный художник? 1942 год. После ранения и демобилизации двадцатилетний Анатолий Папанов зачислен студентом в Московский институт театрального искусства имени Луначарского. Через пять лет в газете „Советская Клятва“ появляется рецензия, где впервые отмечается уда-

бенком, памятник которому установлен в берлинском Трентовпарке. Так же просто и сурово играет Н. Оляин роль боевого командира в телевизионном фильме „Обратный путь“. Из последних сил выполняя свой долг, он умирает в бою. Не от пули — не выдерживает сердце. Еще две картины обратили внимание зрителей на актера, на его умение создать рисунок роли острокрабатурным. Это знаменитый футбольный матч в картине „Секундомер“, поставленной на „Ленфильме“ Р. Эсфандиарова. Рассказывая о трагедии человека, вынужденного из-за возраста расставаться с любимым спортом, В. Бетев, поставленный на „Мосфильме“ В. Аловым и В. Наумовым, артист играет солдата Краплина, повешенного по приказу белого генерала Худякова. Краплин появляется в картине и реально, и как видение, как сон, — он мерещится Худякову: тот все время разговаривает с ним, просит уйти, не мучить. Он в какой-то степени реален, а в какой-то выдуман самим Худяковым, для которого память о Краплине — это

рисунок роли острокрабатурным. Это знаменитый футбольный матч в картине „Секундомер“, поставленной на „Ленфильме“ Р. Эсфандиарова. Рассказывая о трагедии человека, вынужденного из-за возраста расставаться с любимым спортом, В. Бетев, поставленный на „Мосфильме“ В. Аловым и В. Наумовым, артист играет солдата Краплина, повешенного по приказу белого генерала Худякова. Краплин появляется в картине и реально, и как видение, как сон, — он мерещится Худякову: тот все время разговаривает с ним, просит уйти, не мучить. Он в какой-то степени реален, а в какой-то выдуман самим Худяковым, для которого память о Краплине — это

Фильм „Идем тебя, папаша“, созданный студией „Узбекфильм“, на Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате удостоен второй премии. Это серьезная удача постановщика Р. Батырова, съемочной группы и всего коллектива студии. Радует сама направленность устремлений наших кинематографистов в сторону воплощения на экране тем современности, их желание ответить на главные запросы дня, активно участвовать в развитии трудящихся в духе коммунизма.

Фильм „Идем тебя, папаша“ решен в ключе лирической киноповести. В нем нет широких обобщений, постановки масштабных проблем. Кадры его не потрясают воображения. Нас как бы вводят в обычную жизнь, распахивают двери в светлый, радостный мир живых и непосредственных чувств, мыслей, отношений наших современников — людей, которых мы хорошо знаем, с которыми ежедневно встречаемся. И происходит самое главное: мы проникаемся доверием к происходящему на экране, возникает тот духовный контакт, который всегда свойствен приобщению к подлинному искусству.

Герой киноповествования на первый взгляд не совсем обычный, чуть-чуть легкомысленный, казался бы, никак не укладывается в рамки привычного положительного героя. И все же именно он, простой рабочий парень, притягивает наше внимание, по-настоящему интересен нам.

В начальных кадрах Тимур (артист О. Ганиев) предстает перед нами с гитарой в руках, окруженный толпой уличных мальчишек. Он задевает девушек, на спор лезет на заводской кран, далекий от общественной жизни коллектива. Становление характера юного героя, осознание им своих человеческих и гражданских обязанностей и составляет смысловую и сюжетную стержень фильма. Тимур взрослеет и мучается на наших глазах, обретает способность горячо и пристально отстаивать правду, защищать честь и достоинство рабочего человека. Перемена эта дается Тимуру не сразу. Шаг за шагом расстается он с детством, с кругом обычных ребячьих интересов, при-

лет работы в театре. Он играл в водевиле и сатирических спектаклях-обозрениях, пел русские и зарубежные классические, советские песни. Театр сатиры с его особыми законами, его точностью идейной направленности, особым канонам ансамбля и своеобразным контактом со зрительным залом явился, подмечает Ленинская, той сложной и требовательной творческой лабораторией, в которой выработались и шлифовались лучшие актерские качества Папанова.

Книга рассказывает о становлении актера, помогает нам проследить, как от спектакля к спектаклю совершенствовалось его мастерство, обретала все новые грани, как чисто внешние детали образа (парик, грим) и подчеркнутая гротесковость уступили место тонкой психологической характеристике, точно найденной художественной детали, правде внутренней жизни героя.

В числе лучших сценариев работ Папанова можно по праву назвать роли Англичанина и Шафера („Мистерия-буфф“) и „Клоп“ В. Маяковского, Синицына („Полуденный фен“) З. Гердта и М. Львовского, Почесухина („Памятник себе“) С. Михалкова, Полотарова в комедии В. Дыховичного, М. Слободского, В. Маса и М. Червинского „Гурлы Лыковцы Синичины“.

В полной мере раскрывается сатирический талант Папанова в его кинолентах „Совершенно серьезно“, „Дайте жалобную книгу“, „Берегись автомобиля“, „Родная кровь“ — фильмы, где ярко проявляется папановская сатира, обличающая перестраховщиков, бюрократов, жуликов, подделывающих внешние детали образа (парик, грим) и подчеркнутая гротесковость уступили место тонкой психологической характеристике, точно найденной художественной детали, правде внутренней жизни героя.

В ролях, сыгранных Папановым, Линецкая выделяет образы людей, которых можно назвать добрыми чудачками. Это профессор Агеев в фильме „Иду на грозу“, доктор Бондаренко („Лети, дой-Кихота“), И в а в о в-

КНИЖНАЯ ПОЛКА

старший в „Нашем доме“. Здесь и ученый, и врач, и рабочий, люди разных профессий, разных судеб. Казалось бы, что общего между ними? Но есть общее, что объединяет этих папановских героев, — их гуманизм, будничная героизм, вера в человека, добрый юмор. Глубоко выразительная и художественно емкая трактовка этих образов Папановым — достижение высокого актерского искусства.

«Идем тебя, папаша»

Как об одной из самых значительных удач Папанова — актера драматического, говорит автор об образе генерала Серпилина в фильмах „Живые и мертвые“ и „Возмездие“ по роману К. Симонова „Солдаты не рождаются“. Человек высокого патристического долга, верный ленинцу, солдат революции, мужественный и глубоко человечный военачальник — таков Серпилин в исполнении Папанова.

О всей многогранности таланта художника сцены и экрана Анатолия Папанова и рассказывает М. Линецкая, заканчивая монографию словами: „До свидания, Анатолий Дмитриевич! Впереди — большая работа, неутомимый поиск, новые роли, каждая из которых — открытие“.

А. ЗАБРОВСКИЙ.

КИНО

он должен решать важные и сложные вопросы, воспитывать оставшихся и дисциплинированных работников, показывать во всем пример другим, автором фильма помогает тонкое ощущение кинематографической формы, нигде не изменяет чувство меры.

Ощущению правды и достоверности событий способствует очень сдержанный и емкая подача изобразительного материала оператором Т. Эфимовским. В фильме всегда трудно отделить вклад режиссера, оператора, художника, каждый из которых несет свою ответственность за произведение. И здесь все сплетено, спрессовано в единое художественное решение, направлено на выявление и осуществление творческого замысла.

Успех фильма не только в удачном выборе героя, хотя сама по себе фигура Тимура и привлекает своей изысканной убедительностью. Думается, многое заключено в самом отношении авторов сценария (А. Михалков-Кончаловский, Э. Троицкий) и режиссера к избранной теме. Здесь и глубокая разработка драматургического материала, и психологическое отношение к герою, жизнь которого известна авторам во всех деталях и подробностях, и воспроизведение атмосферы, в которой трудятся, живут своими интересами и заботами персона-

СОЛНЦЕ НА ПОЛОТНЕ

Н. Оляин — уроженец Вологды, окончил Ленинградский театральный институт и в 1964 году начал играть в первых спектаклях только что рожденного Театра юного зрителя в Красноярске, участвовал в создании этого театра. Сначала репетировали на чужих сценах, потому что не было своего, ездили по сельским клубам необитаемого края, сами делали декорации и костюмы. Труппа держалась на энтузиазме, и одним из энтузиастов был Николай Оляин.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТЯШКЕНТ

17 мая

расписание

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.15 Концерт. 8.25 Популярная песня из музыкальных драм. 9.30 Москва. Радиоуправление. 10.15 «Узбекистан» (кинофильм). 11.15 «Народный контроль в действии» (уэб). 11.30 Фортельные прональные (уэб). 12.15 «Узбекистан» (кинофильм). 13.30 Песни советских композиторов в исполнении Л. Исмаиловой и Е. Бадмаева. 16.10 Песни заслуженных артистов УзССР Р. Лаут, 16.30 «Орбис» (уэб). 17.30 «Узбекистан» (кинофильм). 18.00 Вечер на медицинском (уэб). 19.20 Телерадиоуправление. 20.00 Прогноз погоды. 20.10 «Узбекистан» (кинофильм). 20.40 Кинофильм «Всплеск». 21.10 Концерт по случаю 25-летия УзССР. 21.45 Радиоуправление. 22.15 «Узбекистан» (кинофильм). 23.00 «Узбекистан» (кинофильм). 23.30 «Узбекистан» (кинофильм). 23.45 «Узбекистан» (кинофильм). 23.50 «Узбекистан» (кинофильм). 24.00 «Узбекистан» (кинофильм).

Телевидение

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 12.30 Программа. 12.35 Новости. 12.45 «Загадки и отгадки». 13.05 Телевидение. 13.40 «Южная палка». Художественный фильм. 13.50 «Эпики» (кинофильм). 14.05 «Эпики». Телеопер. 17.35 «Полуденный фен». 18.15 «На дне» (кинофильм). 18.30 «Узбекистан» (кинофильм). 18.45 «Узбекистан» (кинофильм). 18.55 «Узбекистан» (кинофильм). 19.05 «Узбекистан» (кинофильм). 19.20 «Узбекистан» (кинофильм). 19.30 «Узбекистан» (кинофильм). 19.40 «Узбекистан» (кинофильм). 19.50 «Узбекистан» (кинофильм). 20.00 «Узбекистан» (кинофильм). 20.10 «Узбекистан» (кинофильм). 20.20 «Узбекистан» (кинофильм). 20.30 «Узбекистан» (кинофильм). 20.40 «Узбекистан» (кинофильм). 20.50 «Узбекистан» (кинофильм). 21.00 «Узбекистан» (кинофильм). 21.10 «Узбекистан» (кинофильм). 21.20 «Узбекистан» (кинофильм). 21.30 «Узбекистан» (кинофильм). 21.40 «Узбекистан» (кинофильм). 21.50 «Узбекистан» (кинофильм). 22.00 «Узбекистан» (кинофильм). 22.10 «Узбекистан» (кинофильм). 22.20 «Узбекистан» (кинофильм). 22.30 «Узбекистан» (кинофильм). 22.40 «Узбекистан» (кинофильм). 22.50 «Узбекистан» (кинофильм). 23.00 «Узбекистан» (кинофильм). 23.10 «Узбекистан» (кинофильм). 23.20 «Узбекистан» (кинофильм). 23.30 «Узбекистан» (кинофильм). 23.40 «Узбекистан» (кинофильм). 23.50 «Узбекистан» (кинофильм). 24.00 «Узбекистан» (кинофильм).

ПОГОДА

Сегодня днем по Узбекистану ожидается небольшая, местами переменная облачность, по Сурхандарье — небольшие дожди, возможны грозы, по остальной территории — без осадков. Ветер восточный, 10-14 метров в секунду. Температуры 25-30, по югу — 30-32 градуса тепла.

В Ташкенте — малооблачно, сухо. Ветер восточный, 10-14 метров в секунду. Температуры 27-29 градусов.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты «ВАРИШКИ» и «ХУЛИКАН» (уэб). 19.30 «Узбекистан» (кинофильм). 20.00 «Узбекистан» (кинофильм). 20.30 «Узбекистан» (кинофильм). 20.40 «Узбекистан» (кинофильм). 20.50 «Узбекистан» (кинофильм). 21.00 «Узбекистан» (кинофильм). 21.10 «Узбекистан» (кинофильм). 21.20 «Узбекистан» (кинофильм). 21.30 «Узбекистан» (кинофильм). 21.40 «Узбекистан» (кинофильм). 21.50 «Узбекистан» (кинофильм). 22.00 «Узбекистан» (кинофильм). 22.10 «Узбекистан» (кинофильм). 22.20 «Узбекистан» (кинофильм). 22.30 «Узбекистан» (кинофильм). 22.40 «Узбекистан» (кинофильм). 22.50 «Узбекистан» (кинофильм). 23.00 «Узбекистан» (кинофильм). 23.10 «Узбекистан» (кинофильм). 23.20 «Узбекистан» (кинофильм). 23.30 «Узбекистан» (кинофильм). 23.40 «Узбекистан» (кинофильм). 23.50 «Узбекистан» (кинофильм). 24.00 «Узбекистан» (кинофильм).

ЗВУЧИТ БАХ...

Руководитель коллектива Владимир Абрамович Бельский создал для оркестра и солистов много переделанных, обработок произведений композиторов, в том числе и композиторов Узбекистана.

С. ЧЕРТОК.

Недавно художник Павел Петрович Мартанов отметил свое 60-летие, и это дало повод к тому, чтобы вспомнить то, что достигнуто им за годы творческой работы.



П. МАРТАНОВ. «Автопортрет».

«Верблюды в пустыне».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

16 мая — Валентин и Валентина. 17 мая — Трамвай «Немелан». 18 мая — Прощание и покой. 19 мая — Единственный свидетель. 20 мая — Валентин и Валентина. 21 мая — Трамвай «Немелан». 22 мая — Миссис Пайпер в следствии. 23 мая — Валентин и Валентина. 24 мая — Миссис Пайпер в следствии. 25 мая — Валентин и Валентина. Билеты продаются.

Адрес редакции: 70000, ГСП, Ташкент, улица «Правды Востока», 26. Телефон для справок: 33-44-37.

Циклография издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент.

Индекс 64572. Р.00460. Изд. № В-418.