

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Что Театр-сатиры расположен на площади Маяковского, одной из центральных в Москве, — это, как говорится, дело случая. Не случайно другое: что в названии, объекта, целей и средств театр исходит из эстетических принципов поэта-революционера, ищет и утверждает их всей своей практикой. Это еще раз убедительно засвидетельствовано завершающимися сегодня гастролями театра в столице Узбекистана.

В чем эти принципы? Сцену за сценой и заново переосмысливая в уме то, что просматривали спектакли и приходу к твердому выводу: эти принципы — в революционной непримиримости к темным явлениям жизни, в том, «чтоб в лоб, а не пяльсь, критика» (дрям) носилась, в страсти, в стремлении к «высокому», в гуманистическом давлении, в горячем желании искусством своим «выскалывать» в сегодняшний день будущее. Такова сверхзадача театра.

Судя по тем постановкам, что увидели мы, тащентцы, она четко реализуется во всех звеньях театрального организма, прежде всего в его репертуаре. Обширность, утверждение высоких и благородных нравственных идеалов, служение и классика, поставленная на сцене театра, — «Везувийный день», или «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Ревизор» Н. Гоголя, и современная классика — «Темп-1920» Н. Погодина, и пьесы современных авторов: «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Июльский монах» В. Давидовича и М. Слободского, «Старая дева» И. Штока, «Заточенный апостол» А. Макаенка, «Чудак-человек» А. Азерикова.

Смотря один за другим эти спектакли и с восхищением думая: какая широкая диапозона, какое разнообразие жанров — высокая комедия и экзистенциальный водеvil, драматическая сатира и буффонада, гротеск и трагикомедия! А главное, какое ощущение соразмерности масштабов зрелища и аудитории, на которого по нему ведется бой. Да, режиссура театра, возглавляемая талантливыми и опытным мастером веселого пеха — народным артистом РСФСР В. Плужником, всегда, в каждом конкретном случае умеет точно выбрать то оружие, которое соответствует характеру миссии, — чтоб и по вероянию не из пухи, и по слонам не из малонаблюдения. Вот, между прочим, в чем одна из главных причин, почему успех, рожденный сценическим действием, становится эффективным средством воспитания зрителей.

Самой собой разумеется, успех, выпавший на долю театра в Ташкенте, — это успех, обусловленный не толь-

ко тонким чутьем на выигрышную пьесу, не только высоким мастерством режиссуры, это в первую очередь успех замечательного артистического ансамбля. Я говорю ансамблем, потому что самые различные инструменты сливаются в единое оркестр в единое целое, сливаются в единое целое актерские индивидуальности этого театра. А индивидуальности эти — яркие, самобытные, отмеченные печатью таланта и высокого художественного мастерства.

Надолго запомнится тащентским зрителям замечательное искусство неповторимой Т. Пельтер, которую мы видели в «Женитьбе Фигаро», «Темпе-1920» и «Старой дева». Как мастерски перевоплощается она в каждой новой роли, с каким акробатическим самоощущением живет на сцене! Образы, созданные ею, всегда многоплановы, всегда глубоко человечны, филигранно отточены, выразительны.

Глубокое впечатление произвел на нас А. Панаев — тот истинно универсальный артист, которому подвластны все жанры: от гротеска и сочной комедийности до высокой трагедии.

Ташкентцы по достоинству оценили талант, личностную, пропитанную с тонкой интеллектуальностью, искрящуюся веселым задором энергию молодого А. Митронова, смехом и горячими аллюзиями отличавшийся на сцене А. Ширинкина, О. Солоса, С. Минина, А. Левинского, Т. Ильяшова и других. Большую радость доставили нам искусство Р. Тачука — нашего земляка и воспитанника. Новая встреча с ним была тем более приятной, что со всей очевидностью показала: годы, прошедшие после отъезда из Ташкента, не прошли для него даром — выросло мастерство артиста, окреп и возмужал его яркий талант.

Через год, в небольшом, в октябре 1974 года, Театр-сатиры будет отмечать свое 50-летие. Славное 50-летие! За эти полвека театр сыграл важную роль в нравственном формировании зрителя, стал подлинной лабораторией советской комедийности.

Забегая вперед, хочется от всей души поздравить талантливого коллектива с этой знаменательной датой и пожелать ему новых, ярких успехов в его нужном и полезном народе деле. Хочется горячо поблагodarить всю театральную труппу за эту светлую радость, которую она нам доставила за месяц своего пребывания в Ташкенте.

Рамиз БАБАДЖАН.

Лауреат Государственной премии СССР.



Центральный научно-исследовательский институт хлопководства. Старший лаборант комсомольца Лариса Васина определяет длину хлопкового волокна.

Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.

В ВОЗДУХЕ «ТУ-144»

Высота 17 тысяч метров, скорость 2.100 километров в час, — объявил по внутренней радиосвязи командир корабля, заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза Э. В. Елин. Он пилотирует сверхзвуковой пассажирский лайнер «ТУ-144», который проходит очередной этап испытаний. На борту «ТУ-144» находится группа советских журналистов.

Сейчас идет проверка навигационного комплекса — автоматического «штурмана» корабля, — рассказывает заместитель главного конструктора по летным испытаниям В. М. Бендеров. — Установленная новая цифровая вычислительная машина испытывается в комплексе с другой аппаратурой. В полете проводятся и другие испытания.

Развернувшись в районе Саратова, самолет берет курс на Москву. Рейс занял всего около полутора часов.

В разговоре, предшествовавшем полету, который состоялся 18 мая, генеральный конструктор Алексей Андреевич Туполев рассказал, что серийно выпускаемый в Советском Союзе сверхзвуковой пассажирский лайнер «ТУ-144» существенно отличается от первых образцов этого самолета. Чтобы улучшить его аэродинамику, введены дополнительные крылья, размещающиеся над пилотской кабиной. Усовершенствована конструкция шасси. По-прежнему решаются старые эксплуатационные вопросы. Самолет, рассчитанный на 140 пассажиров, обслуживается экипажем всего из трех человек — двух летчиков и бортижнера.

Первый в мире пассажирский реактивный самолет «ТУ-104», поднявшийся в воздух в середине 50-х годов, позволял значительно увеличить скорость перевозок. Последний из семейства «ТУ» имеет скорость втрое выше — до 2.500 километров в час. Создавая его, конструкторы шли непереломными путями. Ведь таких самолетов в мире еще не было. Его конструкция, основные агрегаты и узлы проектировались по сути дела заново. Новая машина вошла в себя все самое лучшее и передовое, что создано нашей научной и технической мыслью за последние годы.

Через несколько дней «ТУ-144» с бортовым номером «451» прилетит в Париж на международный салон авиации и космонавтики. Это будет первым появлением советского серийного лайнера за рубежом.

А. СТРОГАНОВ.

Корр. ТАСС.

Борт самолета «ТУ-144».

ЖИВЕМ В КИШЛАКЕ УЧИТЕЛЯ...

По этой тропинке напрямки, чтобы быстрее, он бегал в школу. Никуда по ней в ту же школу не бегал его сын Юля. Никуда по ней в ту же школу не бегал его сын Юля. Никуда по ней в ту же школу не бегал его сын Юля.

Мирзакарима Мирзалиева тропинка, что начиналась от порога его дома, привела в университет и с дипломом филолога вернула к родному очагу, в родную школу. Сельский учитель... Дел и работ не перечесть, раздумий и тревог не изматери. Сидит в волосах — не рано ли? Улыбается светло и чуть грустно.

— Дети есть дети. С ними молодеет душа и седеют волосы.

У него удивительная способность — с первых слов «задавать» собеседника своим заботами и раздумьями. Впервые в жизни вынул его, полкомплиментов, только, а уже не могу думать ни о чем другом, кроме разбитых из коптегирманской школы. Мне даже кажется, что я давно знаю многих — проназника Рашида, тихоню — себе на уме — Хайдар и уминку Хаджу, который, как говорит Мирзакарим-ака, «прямой путь на филозо-математический».

— Как быт? Спал, как мир, но вечно актуальная проблема. И сегодняшние питомцы кишлачной школы, в которой учительствует Мирзакарим-ака, стараются заранее определить место свое в большой жизни. А вот что получается: уминка Хаджа хочет быть доктором, а круглый троечник Садулла — никак не меньше, чем физиком-атомщиком. И это уже не только проблема для них, но и для общества!

По инициативе учителя-коммуниста Мирзалиева в школе проводится анкетный опрос старшеклассников: «Кем хотите стать?». «Почему выбрали именно эту специальность?». Вопросы традиционные. Но ведь ребята надо заставить задуматься поглубже. А какие качества в себе ты считаешь подходящими для избранной профессии? — Вот что самое главное.

Вместе с учителем просмотрели заполненные анкеты. Бодрое, решительное начало: «Хочу быть инженером, агрономом, врачом». Потому что это нужно людям, важно для общества, почетно. А оценки личных

качеств, подходящих для избранной профессии, распылялись: «Очень люблю...». С детства мечтаю... Или просто промисли, который так и следует помнить, что юность или девушка, еще не разобравшись в самих себе.

Из 47 опрошенных 7 хотят быть учителями, 11 — агрономами, 8 — врачами, 5 — инженерами. Только единицы намерены испытывать силы в поле, на ферме или на стройке.

А вот как было в прошлом году: из 25 выпускников коптегирманской школы, подавших заявления в вузы, студентами стали 6 человек, из 12 поступавших в техникумы — 5. Остальные — не.

Вот откуда «наверный» вопрос в нашей недавней анкете, — замечает Мирзакарим-ака. — Плохо, когда жизнь начинается с разочарования.

О многом передумал Мирзакарим-ака перед диспутом своих питомцев, подводя итоги анкетного опроса. Ребята попросили любимого учителя высказаться на диспуте. Что им сказать, вступающим в большую жизнь? Какие доводы, если не убедят, то хотя бы заставят задуматься? А что если просто расписать ребят с «таблицей Матанзюва»?

— Учился в школе мальчишкой. Успевал по всем предметам. И каждый учитель встречал меня с уважением. Один советский индустриальный, другой — в педагогический, третий — в сельскохозяйственный.

А Таджикбай окончил десятилетку и пошел в хлопководческую бригаду. В бригаде его встретили хорошо. Парень смелый, любознательный. Предложил должность учителя.

Таджикбай отказался от «руководящей должности». Попросил учителя познакомиться с ним. Он знает, что такое сельское хозяйство. У него есть опыт. Он знает, что такое сельское хозяйство. У него есть опыт.

Вот вам, ребята, хороший пример, — сказал Мирзакарим-ака на диспуте. — Таджикбай из тех, кто скромнее в оценке своих возможностей, но настойчив, упорен в достижении цели. И цель

у него своя: не ваяния, должности, дипломы, а сознание чувства умелого хозяина на земле отца.

— Ну и убедили вы кого-либо из тех, кто проувеличивает свои способности? — спрашивает у учителя.

— Не знаю, — отвечает Мирзакарим-ака. — Впрочем, я ведь тоже спорил, а не директивные указания давал. И мою точку зрения кое-кто из старшеклассников оспаривал.

Спорили, возражали, приводили свои доводы:

— Молодой человек может заблудиться насчет своих способностей, перепутать их. Пусть попробует по большому счету, чтобы убедиться, что заблуждается.

А у другого действительно хорошие задатки, но он может не чувствовать их в себе, не понимать. Попробует — поймет. А если не попробует из скромности, — ведь общество потеряет талантливого инженера или врача.

— Если двинуться в науку, в работу, в жизни со ступеньки на ступеньку, тогда что же такое дарование?.. Возьмите Гагарина!..

Вот так говорили ребята. А Мирзакарим-ака одной фразой ответил своим «коптегирманцам»:

— И Гагарин, как вы знаете, с Земли в космос полетел!..

И ничего не прибавил больше. Пусть думают. Главное, чтобы правильно думали.

Живет в кишлаке учитель. Все заботы его — о своих питомцах, об их судьбе. Он желает им всем светлой, широкой дороги в жизнь, высокого полета в мечтах и делах. Только он понимает, что для высокого полета нужны крепкие крылья, поэтому питомцы должны опробовать их на земле.

Н. АЛЕКОВ.

Спец. корр. «Правды Востока».

Нагайский район, кишлак Коптегирман.

Перевал с узбекского Аланмуров.

В полете — «Космос-559»

18 мая 1973 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли — «Космос-559». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Тураб ТУЛА

НАЧАЛО ЛЕТА

Земля ложится пухом тополиным.

Четвертый день с ладонью у виска то зыбкая прохлада, то ладья —

то проспектами прощались весна.

Вот щедрый дождь и шин веселый шорох,

и вдруг с утра — нежданная жара:

такси ползет, как лошадь, в белых шорах,

и лошадь тащится, едва живая...

Зато в полях — какая вольность птичий!

Какая ширь расстелена! Дыши,

вбирай в себя чуть влажную от ливня,

до синевы отстраняющую ширь...

Как чистый лист, лежит начало лета,

Дни впереди — как строчки череда,

И что такое зрелость — то ли это

Итог труда, то ль время для труда!..

ВОСЬМИСТИШИЯ

Речка мчит, через года, на мгновение не упиная,

— Отчего ты шумишь, вода! — А в друзьях у меня —

Над вершиной сплетает года, проплывает обкомы, горы!

— Отчего ты молчишь, горы! — А в друзьях у меня —

— * * *

— Любовь, я устал твоим мук терпеть,

ловить мимолетную милость. Я долго терпел, но

дословно: теперь терпенье мое истощилось.

— Бедняга влюбленный! — Пусть же слова,

тягаться с любовью самою! Ведь только когда

ухожу я сама, терпенье уходит со мною!

Перевал с узбекского Аланмуров.

А. РОГОЗЯН.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства. Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за последние годы достиг значительных успехов в развитии промышленности и культуры, в развитии науки и культуры, в развитии народного хозяйства.

РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

Ташкент и Сигла — города-побратимы

Расположенный в штате Вашингтон город-побратим Ташкент Сигла является крупнейшим портовым, промышленным и культурным центром на Тихоокеанском побережье США. На днях в столице Узбекской ССР с кратковременным визитом находился вице-президент общества портовых городов из Сиглы Генри Симонсон, который любезно согласился дать интервью корреспонденту «Правды Востока».

Беседа началась с заявления Генри Симонсона о том, что, планируя поездку в Ташкент, он надеялся на встречу с представителями прессы, чтобы проинформировать общественность столицы Узбекистана о целях своего визита, а также передать ташкентцам самые добрые пожелания от американского города-побратима.

Итак, мистер Симонсон, главная цель вашей поездки?

— Лучше узнать город-побратим Сигла, его жителей, познать наиболее тесные дружественные контакты с нашим муниципалитетом и мэром города.

— Это очень благородная и ответственная миссия...

— Весьма рад, что — так оценивают цели нашей поездки все, с кем нам довелось встретиться в эти дни в Ташкенте. Живя в разных

сравнениях на спортивной арене — самый достойный вид состязаний для людей нашего времени.

— Вы, наверное, уже бывали в нашей стране, в Ташкенте?

— К сожалению, нет. Это мое первое знакомство с этой великой страной. Незабываемые впечатления произвела на меня Москва. Но особо горючее желание, как вы понимаете, было посетить город-побратим, взглянуть на него своими глазами.

— И насколько ваш оптимизм отличается от сегодняшних живых впечатлений?

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

— Представления, открыто признавая, были самыми смутными. Я ожидал увидеть выжженный солнцем среднеазиатский город, лишенный какой-либо растительности, не так давно подвергшийся землетрясению. Но оказалось, что Ташкент — это прекрасный город, который можно считать одним из самых красивых городов мира.

мум доброй воли, мы сможем достичь обоюдного согласия.

— Общественно, что русский язык широко изучается в США, так же, как английский — в СССР. А вот интересно узнать, как обстоят дела в изучении языков народов среднеазиатских республик?

— Ваш вопрос угодил прямо в цель. Рад сообщить, что в университете штата Вашингтон есть кафедра узбекского языка. Профессор этой кафедры Ильяс Сиратутас уже побывала в Ташкенте, наладив контакты. Я слышал ее весьма лестные отзывы об этих контактах. На днях она вновь прибывает в Ташкент.

— И последний, традиционный вопрос: что бы вы хотели передать читателям «Правды Востока»?

— Я рад, что в советско-американских отношениях наметился существенный сдвиг в сторону более плодотворного сотрудничества. Лично я — за тесные контакты. За взаимовыгодное торговое, за крепкие рукопожатия городов-побратимов. А что можно пожелать людям, на сближение с которыми мы идем и которые искренне и открыто стремятся к взаимопониманию? Добра, процветания, здоровья! И это не только мои личные пожелания. Это пожелания всех членов общества городов-побратимов.

А. ТАНХЕЛЬСОН.

Условие, для удобства, объединяя всех действующих лиц в три группы: заказчик — советский XXIV партсоезд Чиназского района Ташкентской области, ранее колхоз «Ленинград», подрядчик — переводная механизированная колонна № 2 треста «Ташобельстрой» Министерства сельского строительства и проектирования — вторая мастерская института «Узгипросельстрой» Министерства совхозов.

Однажды (в начале шестидесятых годов) заказчик пригласил специалистов и сказал:

— Нам нужны десятилетия, а не много другое. Вот планшета. Что можно построить на ней?

Специалисты понаехали, сделали какие-то анализы и ответили: десятилетия тачеловат для этих грунтов, а баню — понамушут.

— Прекрасно, — сказал заказчик и позвонил проекту десятилетия. Просто так.

Детально изучив проведенные изыскания под баню, проектировщик выдал проект десятилетия. Но не было баню. И он разволновался. И приложил к проекту несколько советов по уплотнению грунтов, чтобы фундамент не просел. При этом он забыл как-то включить в смету деньги на эти работы.

А какой, скажите мне, уважающий себя подрядчик станет делать работы, не предусмотренные сметой, когда гораздо выгоднее не делать

даже то, что сметой предусмотрено. И он не сделал контрольные колоды, сброс аварийных вод, наружные отстойники и другое. Кроме того, он многое сделал не так и кое-что не из тех материалов.

Где же был проектировщик со своим авторским надзором? Он выполнял следующие заказы.

— А где был заказчик? — спросите вы. — Почему он не следил за всем этим хозяйством? Он следил. Об этом говорят акты, составленные на основании осмотра бригайных чайхан.

Очень, говорят, уютно. Но заказчик не только следил и приложил руку: подлил водопровод и построил полностью так называемый хозяйственный, скорее бесхозяйственный, способ. Во всяком случае он забыл выпустить воду из системы и еще кое-что сделал плохо.

Пришла зима, трубы промерзли и лопнули, вода свободно заливалась, начала подмачивать фундаменты зданий и почва под ними.

Подрядчик, прекрасно понимая, что значит вода для просадочного грунта, перекрыл воду... Простите, это я сначала так думала, пока не узнала, что подрядчик не стал ничего переключать. С какой стати! Он послал телеграмму заказчику. А что? С исходящим номером и практическими советами.

Понаписали и читали телеграммы, наступила весна, и такая вода, соединившись с водопроводом, завершила свое черное дело — всплывли наружу все запроектированные и незапроектированные изъезы строения.

— Баба сяла горох, прыг-скок, прыг-скок. Обвалился потолок, — весело констатировали юные гранданы совхоза, пускающие в грандиозной луже. А их мамы писали возмущенные письма в вышестоящие инстанции: «Почти 100 тысяч рублей утонули. На полевые работы мы выйти не можем: детей оставлять нет!».

А. РОГОЗЯН.

ПРАВДА ВОСТОКА

20 МАЯ 1973 г.

