



Наврўз айёминини муборак бўлсин!



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan

e-mail: info@uzas.uz

2016-yil 18-mart №12 (4359)

ЭНГ АЗИЗ ВА ЭНГ МИЛЛИЙ БАЙРАМ

Миллий маънавиятимиз азалдан қандай омил ва мезонлар негизда шаклланиб келаётгани халқимиз учун энг азиз ва энг миллий байрам — шарқона янги йил бўлмиш Наврўз айёми мисолида айниқса ёрқин намоён бўлади.

Барчамиз доимо орзиқиб кутадиган ва катта хурсандчилик, шодиёна билан ўтказадиган Наврўз байрами биз учун ҳаёт абадийлиги, табиатнинг устувор қудрати ва чексиз саховатининг, кўп минг йиллик миллий қиёфамиз, олижаноб урф-одатларимизнинг бетакрор ифодаси бўлиб келмоқда.

Мухтасар қилиб айтганда, янгиланиш ва эзгулик тимсоли бўлган Наврўз фалсафаси халқимизга мансуб одамийлик, меҳр-оқибат, мурувват ва ҳиммат каби юксак хусусиятлардан озиқланиб келгани, ажодларимиз асрлар да-

вомида қандай буюк умуминсоний ғоялардан баҳраманд бўлиб, маънавий камол топганининг яна бир тасдиғидир, десак, ҳеч қандай хато бўлмайди.

Ерни қанча қадрлаб, қанча эъозласак, у бизга шунча кўп ризку насиба ва неъмат беравереди.

Биз ерга қанчалик меҳрли, саховатли бўлсак, ер ҳам бизга шунчалик саховат кўрсатади. Чунки Шарқда азалдан яхшиликка яхшилик билан, саховатга саховат билан жавоб бериш элнинг ҳам, эрнинг ҳам, ернинг ҳам удуми бўлган.

Ислом КАРИМОВ

“Юксак маънавият — энгилмас куч”,
“Она юртимиз бахту икболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш — энг олий саодатдир”
китобларидан.



Шомирод ШАРОГОВ олган сурат.

АБАДИЙ ЭЗГУЛИК ТИМСОЛИ

Қутлуғ айём арафасида муҳбиримиз таниқли фольклоршунос олим, филология фанлари доктори, профессор Маматқул Жўраев билан суҳбатлашди.



— Наврўз байрами жуда қадимдан дунёнинг кўплаб халқлари томонидан нишонланиб келинади. Бунинг ҳикмати, Наврўзнинг боқийлиги сирини нимада?

— Наврўз халқимизнинг энг қадим қадриятларидан. Бу байрам тахминан 4-4,5 минг йилдан бери нишонланиб келинаётганига далиллар бисёр. Масалан, юртимизнинг Фарғона, Навоий, Тошкент, Сурхондарё вилоятлари тоғли ҳудудларида қоятошларга чизилган самовий ёритқичлар, хусусан, қуёш тимсоллари, деҳқонларимизнинг серҳосиллик ва кут-баракат билан боғлиқ маросимлари, табиат ҳодисалари тасвирланган, жониворларни, ўсимликларни эъозлашга чорлаган суратлар бор. Ана шундай осори атиқаларни таҳлил қилган мутахассисларимиз қадим замонларда ноқ халқимиз юлдуз буржларини, ой билан қуёшнинг ҳаракатини, фасллар алмашинишини жуда яхши билганликлари, вақт ҳисобини юритишнинг бир неча хил усулларини ўз ичига олган анъанавий халқ тақвимларини яратиб, ана шу астрономик тақвимлардан савурулар ва билимлардан деҳқончиликда кенг қўламда фойдаланганликларини аниқлашган. Яна бир далил: Х асрда ёзилган Абу Бакр ибн Жаъфар Наршахийнинг “Бухоро тарихи” асарига қадимдан халқимиз кўқламда Наврўз кунини қуёш чиқишидан олдин келаётган янги меҳнат мавсумини шарафлаб ўзига хос байрамона

маросимлар ўтказгани, катта сайиллар ташкил қилганлиги, йилбоши сайлига ташриф буюрган кишилар турли қўшиқларни айтиб, баҳорий ўйинларни ўйнагани қайд этилган. Шу маълумотларни қайд этар экан, “Бу гаплар бўлиб ўтганига ҳозир уч минг йилдан ортиқроқ вақт ўтди”, деб ёзади Наршахий. Агар ҳассос муаррих “ҳозир” деганида ўзи яшаган Х асрни назарда тутганини, ўша замондаёқ Наврўзи олам “уч минг йилдан ортиқроқ” ёшга кириб қолганлигини эътиборга олсак, бу фусункор шодиёна ўлкамизда тўрт-тўрт ярим минг йил давомида кенг нишонлангани маълум бўлади.

Қадриятларимиз

Назаримда, Наврўз байрамининг баҳаётлиги ва ҳар йили ҳар биримизнинг орзу-ниятларимизга қанот бахш этиб, янгиланиб, яшариб, сайқалланиб бораётганлигининг боиси унинг асл моҳияти эзгуликни улғулаши, ҳаётсеварлик, бунёдкорлик, меҳр-мурувват, тинчлик, мўл ҳосил ва кут-баракат ғоясини тараннум этиши билан белгиланади. Бу байрам моҳиятига кўра, эзгуликни қадрлаб, одамлар ўртасидаги меҳр-муҳаббатни мустаҳкамлайдиган, ҳамжиҳатликка, она-заминни севишга ундайдиган, табиат билан инсоннинг тақдирини бирлигини, табиатни қадрлаб яшашни зарурлигини тарғиб этадиган байрамдир.

Давоми тўртинчи саҳифада.

Навоийнинг сўз гавҳари

“АДОЛАТ АРО ФАСЛИ НАВРЎЗДЕК”

Меҳр истади чун ҳамал фароғи,
Данг узра бутар кўзи қулоғи.
Гул шамъи ҳавойи гулшан айлар,
Гулшанни фуруғи равшан айлар.

Асҳобга майли боғу гулзор,
Ҳам тан санга ренгу ҳам кўнгул зор.
Бу дамки эсиб насими наврўз,
Гул атрини қилди мажлисафрўз.

Адолат аро фасли наврўздек,
Сийёсатда барки жаҳонсўздек.

Улус чехран олам афрўзидин —
Билур йил келишини Наврўзидин.

“Ҳамса” дostonларидан

ТИНЧЛИК БИЛАН ЭЛ КЎКАРАР

(Халқ мақоллари)

Аҳман-аҳман олти кун,
Қаҳрига олса қаттиқ кун.

Баҳорнинг бир кунини йилга татир.

Баҳорнинг кунини кишини боқар.

Йилнинг яхши келиши баҳоридан маълум, яхши кун сахаридан.

Яхши келса ҳутни кўр, қозон-қозон сутни кўр.

Ҳутнинг ҳар қақиқаси кузнинг ўн кунига тенг.

Ёмғир билан ер кўқарар — тинчлик билан эл кўқарар.

Кечга яқин кун ботиш тарафда оғирқарвон булутлар пайдо бўлди. Тобора кучаяётган шамол ёмғир ҳидини олиб келди. Қишлоқ ўртасидаги сайилгоҳда беш-олти нафар йигитлар уфқ тарафга ўйчан тикилиб туришарди.

“БОҒ ЎЛДИ БАҲОРДИН ГУЛАФШОН”

Алишер Навоий ижодида Наврўз таърифи, Наврўз шукҳи тасвири алоҳида ўрин тутди. Шоирнинг деярли барча асарлари — ғазаллари, дostonлари, “Тарихи мулуки Аҷам”, “Маҳбуб ул-қулуб”, “Ҳолоти Пахлавон Муҳаммад”, “Муншаот” каби насрий асарларида ҳам Наврўз билан боғлиқ фикру маълумотлари, таърифу тавсифлар, образли ибораларга дуч келаемиз. Бу сўз Навоий ижодида нафақат Наврўзни, умуман, баҳорни англашиб келади.

Маълумки, Наврўз шамсий йил — Кўёш тақвими бўйича янги йилнинг биринчи кунини (март ойининг 21-кунига тўғри келади). Кўёш Ҳамал буржига кирган Фарвардин ойининг биринчи кунини. Қадимги фалакиёт илмига кўра, 12 бурж мавжуд бўлиб, қуёш йил давомида ҳар бир буржда бир ойдан бўлади. Охири бурж — Ҳутдан биринчи бурж — Ҳамалга ўтган кундан шамсий йил бошланади.

Наврўз байрамига афсонавий Жамшид асос солган. Алишер Навоий “Тарихи мулуки Аҷам” асарига ёзишча,

Кўнгул минтақаси

эрди, ул бинода тахт устида ўлтуруб, адолат сийт ва садосин оламга мунташир қилди ва ул кунинг отин Наврўз кўйди”. Баҳор фасли билан боғлиқ тасвирларни ҳам улуг шоир мароқ билан ёзган. Бунинг ёрқин мисоли “Лайли ва Мажнун” дostonидаги “Баҳор васфи” бобидир. Уни, таъбир жоиз бўлса, Навоийнинг баҳор ҳайратлари, дейиш мумкин. Ушбу боб гўё донишманд халқимизнинг “Ҳамал кирди — амал кирди”, деган қадимий мақолига поэтик ишора билан бошланган.

Давоми тўртинчи саҳифада.

тўхтатамиз? Йигитлар бир муддат унсиз туриб қолишди. Шу пайт оппоқ соқоли кўксига тушган Хайрулла бува сайилгоҳ томон отини йўрғалатиб кела бошлади.

киб ўтирибди. Сизлар эса бундан ташвишга тушасизми? — Ёмғир ёғса, кўпчилик байрамга чиқмай кўяди-да, — эътироз билдирди йигитлардан бири. — Бекор гап. Қайтанга осмондан ба-

Муҳаммад ЮСУФ,
Ўзбекистон халқ шоири



Ифтихор

БИЗДА БОРИ ҚАЙДА БОР

Ёмғир ёғар шигирлаб,
Нурми, инак толалар.
Баҳор келса, қиқирлаб,
Қирга чиқар лолалар.
Лолалар ҳар жойда бор,
Бизда бори қайда бор?

Кўкни булут ўрайди,
Ерни ёмғир аллалар.
Райҳон ҳидин тарайди,
Лоғза шигик лалалар.
Далалар ҳар жойда бор,
Бизда бори қайда бор?

Саман йўрга ер чизиб,
Тошда омон сиргалар.
Оқар ойни оқизиб,
Жилдир-жилдир жилгалар.
Жилгалар ҳар жойда бор,
Бизда бори қайда бор?

Қалбга таскин изласанг —
Турғун чолни сўрагин.
“Тановар”ни тингласанг
Сел бўлади юрагин.
Наволар ҳар жойда бор,
Бизда бори қайда бор?

Кўрингани дуолар,
Қилар бизда момолар.
Ғанимга ҳам омонлик,
Тилар бизда момолар.
Момолар ҳар жойда бор,
Бизда бори қайда бор?

Бизнинг бўстон қайда бор,
Шоҳмардон қайда бор,
Сулум Сурхон қайда бор?
Самарқанддон қайда бор-а,
Ўзбекистон қайда бор?!

ГЎЗАЛ ҚАДРИЯТЛАР АЙЁМИ

— Булутларнинг авзойи бузук, — деди улардан бири ташвишли қиёфада. — Ёмғир бир бошласа, икки-уч кунсиз тинадиганга ўхшайди.

— Балки шамол булутларни ҳайдаб кетар? — деди шериги умид билан.

— Шамол тоғ тарафдан эсганида шунга умид қилса бўларди...

— Энди нима қиламиз? — сўради қорачадан келган, озгингина йигит шерикларидан. Унинг саволига ҳеч ким жавоб бермади. — Балки бир-икки кун тўхтатиб турармиз?

— Эсинг жойидими? Элга овоза қилиб қўйган бўлсак... Қанақа қилиб

— Ҳа, йигитлар, Наврўз сайлига тайёргарлик кўряпсизларми? — сўради у салом-алиқдан сўнг.

— Байрамга ҳамма нарсани тайёрлаб қўювдик, — деди йигитлардан

Она юртим — олтин бешигим

бири. — Лекин буёқда осмоннинг авзойи бузилиб турибди.

— Эртага ёмғир қуйиб юборса чатоқ бўлади. Бошимиз қотиб қолди, Ҳожи бува.

Хайрулла бува қулди.

— Содда экансизлар, болаларим. Одамлар неча кундан бери “Қачон ёмғир ёғаркин”, деб осмонга кўз ти-

рака ёғилди, деб одамларнинг бир хурсандчилигига ўн хурсандчилик қўшилади. Катта-ю кичик сайилгоҳга оқиб келади. Мени айтиб дейсизлар, эртага қишлоғимизнинг Наврўзи жуда файзли ўтади. Ҳеч нарсадан ташвишланмай, бемалол тайёргарлик кўраверинглар.

Йигитлар елкасидан тоғ ағдарилгандай энгил тортишди. Елиб-югуриб ишга киришиб кетишди.

Бу орада осмонни бир текис булут қоплаб олиб, ёмғир ёға бошлади. Само сувида чўмилиб, чанг-ғуборлардан покланган буғдой майсалари халқимиз билан ерга беш ошди...

Давоми иккинчи саҳифада.

Кўзи ИСМОИЛ

ТУЛНОРАНИНГ ТУЛЛАРИ

Болалар бекати



ОРЗУ

Етти ёшга тўлдим мен,
Катта бола бўлдим мен.
Мана қўлимда панка,
Бораянман мактабга.

Дадажонимга ўхшаб,
Аяжонимга ўхшаб,
Ўрганиб одоб, таълим,
Бўлмоқчиман муаллим.

ГУЛЧИ ҚИЗ

Гулдоранинг гуллари,
Яшнаб турар боғида.
Парварин қилар ҳар дам
Шу боғнинг кучоғида.

Гулчи қизнинг хизмати
Ким эътироф этмайди.
Меҳмон бўлиб келганлар
Асло қуруқ кетмайди.

ТОПШИРИК

— Нодир, қўлга,
Олгин таёқ,
Тутта чиқиб
Қоқчин, ўртоқ.
Саралаб қоқ,
Пишганини.
Еб турамыз,
Тушганини.

ТАНДИР

Ичимга ўт ёқшар,
Турли холга тушаман.
Аваллига қорайиб,
Сўнг оқариб пишаман.

Ишим оғир ва лекин
Чидамасам бўлмайди.
Менсиз тўйда дастурхон
Ширмой нонга тўлмайди.

ЧАЙҚАЛГАН
БОШ

— Кундаликин кўрганда,
Нима қилдилар даданг?
— Чайқаб қўйди бошини,
Аҳволлари бўлиб танг.

— Қайси бир бош чайқалди,
Отангинми, сенки?
Авалли дадамники,
Кейин эса меники.

ОДОБЛИ БОЛА

Меҳмон келиб тунов кун
Ёзилди кенг дастурхон.
Қанд-курс, асал қўйилди,
Тортлар билан патир нон.

— Олинг! Олинг! — бошланди,
Мен ҳам қаторда борман.
Ўйнаб турар кўзларим,
Тортга эса хуморман.

Бироқ қўлин чўзмадим,
Фурсат келиб етгунча.
Одоб сақлаб ўтирдим,
То меҳмонлар кетгунча...

ДЎКОНДА

Қизча кирди дўконга,
Бир қўғирчоқ олгани.
Кутиб олди дўкондор,
— Қани қизим, кел қани.

Сенга ушбу қўғирчоқ,
Жуда лойиқ келади.
Кўзларин очиб-юмар,
Йиғлашни ҳам билади.

— Вой, опаюв! — дейди қиз,
Мақтайверманг, бўлди, бас.
Йиғлоқи қўғирчоқлар
Менга сира керакмас.



Бизнинг сумалак бошқача-да...

Б.РИЗОКУЛОВ олган сурат.

“ЧАҒОНИЁН ТАРАННУМИ”

Янги нашр

Кейинги йилларда шаҳар ва қишлоқларимиз тарихи туркумида бир қатор залворли китоблар нашр этилмоқда. Хусусан, бир неча йил аввал чоп қилинган “Денов тафаккур чароғлари” тўпламида деярли ўн асрлик ижодий меросга оид асарлар қамраб олинган эди. Бу китоб айна пайтда ўқувчилар излаб ўқийдиган нашрлардан бирига айланган.

Шу йилги “Мусиқа” нашриётида “Чағониён тараннуми” деб номланган баёз нашр этилди. Уни Ўзбекистон Республикасида хизмат қўрсатган маданият ходими Тоштемир Турдиев тўплаб, нашрга тай-

ёрлаган. Баёздан 68 нафар ижодкорнинг асари жой олганини эътиборда тутадиган бўлсак, катта бир ишнинг амалга оширилганига иқдор бўламиз. Китобда нафақат шеър ва ҳикоялар, таржима ва очерклар, балки деновлик истеъдодли мусаввирлар — Дилбар Йўлдошева ҳамда Сувонкул Аҳмедовнинг сара асарлари ҳам берилган. Саксон ёшни қоралаётган Очил Арслонов, Хушбоқ Раҳим сингари ижодкорлардан тортиб энди ўн

икки ёшга қадам қўйган Муштарий Умаровагача бўлган бир неча авлодга мансуб қаламқашларнинг шеърлари жой олган ушбу тўплам ўз ўқувчиларини топишига ишончимиз комил.

Чунончи, инжа сатрлари билан тилга тушган Насрулло, шудодли мусаввирлар — Дилбар Йўлдошева ҳамда Сувонкул Аҳмедовнинг сара асарлари ҳам берилган. Саксон ёшни қоралаётган Очил Арслонов, Хушбоқ Раҳим сингари ижодкорлардан тортиб энди ўн

рлари эсда қолади. Ҳажвия, ҳикоялари билан эътибор топаётган Курбонғўлат Назаров, Сафар Кокиловнинг битиклари, Чоршанби Деҳнавий, Ҳабибулла Фафурнинг насрий асарлари баёзни мазмунан бойитган.

Таъбир жоиз бўлса, ушбу тўплам орқали яна бир истеъдодли шоир кашф этилди. Термиз давлат университети талабаси Хосият Йўлдошева ўзининг дилтортар шеърлари билан умид уйғотмоқда.

Хуллас, “Чағониён тараннуми” кўпчилик муҳлислар, адабиёт ихлосмандлари кутган китоб бўлгани билан ҳам эътиборга лойиқдир.

Абдул МАЛИК

ЧАҒОНИЁН
ТАРАННУМИ

“ЁШЛИК”

2016 йил, 1-сон

Илк саҳифаларда Ёшлар ижод саройида 2015 йилда ёшларга оид давлат сисёатини амалга оширишга қаратилган қўшимча чора-тадбирлар дастури ижроси ҳамда 2016 йилдаги устувор вазифаларга бағишлаб ўтказилган анжуман кенг ёритилган.

Таникли таржимон Низом Комил билан суҳбатда сўз қўллаш маҳорати, дид, таржиманда тил билишининг ўзи кифоя эмаслиги сингари масалалар муҳокама қилинган. “Ҳар қандай санъат вақилининг, жумладан, таржимоннинг ҳам, ўқувчи ёки томошабин дидига мослашиш — истиқболсиз йўл”, дейди муртажам.

Шоирлардан Воҳид Лукмон ва Юлдуз Ўрмонованинг шеърларини, Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджоннинг “Мўттивоймисан, Миттивоймисан?” номли қиссасини ҳам журналнинг ушбу сонидида ўқийсиз. “Қувноқлик ва жиддийлик қорисмасидан иборат бўлган ушбу қиссада ажабтовур бир тасодиф тўғрисида чигал аҳволга тушиб қол-

Журналларни варақлаганда



ган ва атрофидаги самимий, инсофли, поэтик инсонлар таъсири боис ўсмирликданок ўзи учун ёруғ йўл топиб олишга тириша бошлаган ёш замондошимиз кечинмалари ҳақида ҳикоя қилинади”, деб ёзади муаллиф кириш сўзида. Шунингдек, “Бобосўз” руҳида берилган “Навоийда 9 SMS”, “Минг қаргага бир кесак”, “Китоб жавони”, “Кўлёмза” руҳидаги материаллар ҳам қизиқарли билан ўқилади. Бахтиёр Ҳайдаровнинг “Инсон қандай улғаяди?” сарлавҳали мақоласи бола тарбияси ҳақида мушоҳада юритишга ундаса, мумтоз сўз муҳиб, профессор Нажмиддин Комиловнинг суратлари, ҳамкасбларининг олим ҳақидаги дил сўзлари, устознинг сийратига назар ташлаш имконини беради.

Машҳур инглиз адаби Жон Голсуорсининг адабий-бадий қарашлари акс этган мақолаларидан иқтибослар, Носир Муҳаммаднинг “Навоий ва шатранж” мақоласи ҳам “Ёшлик”нинг ушбу сони мундарижасини мазмунан бойитган.

Гулсара НУРМУРОДОВА

Ўзбекистон давлат Санъат ва маданият институтининг бўш иш ўринларига танлов эълон қилади.

“Халқ ижодиёти ва анъанавий кўшиқчилик” кафедрасига профессор (1), ўқитувчи (1), “Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш” кафедрасига доцент, фан номзоди (1), “Тиллар ва адабиёт” кафедрасига катта ўқитувчи (1), “Эстрада ва оммавий томошалар санъати”, “Саҳна ҳаракати”, “Саҳна нутқи”, “Қўғирчоқ театр санъати”, “Информатика ва табиий фанлар”, “Овоз режиссёрлиги ва операторлик маҳорати” кафедраларига ўқитувчи.

ТАНЛОВДА ИШТИРОК ЭТИШ УЧУН ҚУЙИДАГИ ҲУЖЖАТЛАР ТАҚДИМ ЭТИЛИШИ ЛОЗИМ:

- ректор номига ариза;
- ишловчининг шахсий варақаси;
- маълумоти, илмий даражаси, илмий унвони ҳақидаги диплом нусхалари;
- паспорт нусхаси;
- илмий ишлар рўйхати (илмий котиб томонидан тасдиқланган ҳолда);

- малака оширганлиги тўғрисида гувоҳнома нусхаси;
- меҳнат дафтарчаси нусхаси.

Ҳужжатлар эълон чиққан кундан бошлаб 1 ой давомида қабул қилинади.

Манзил: 100164, Тошкент шаҳар,

Яланғоч даҳаси, 127-“а” уй.

Телефонлар: 230-28-02; 230-28-11.

ЛОҚАЙД БЎЛМАЙЛИК

Кейинги пайтларда ёнгин хавфсизлиги ходимлари томонидан ўтказиладиган тадбирлар тўғрисида кўп қаломатларнинг олди олинмоқда. Чунки озгина эътиборсизлик сабаб содир бўлган ёнгин нафақат оилага, давлатга моддий талафот, балки инсон соғлиғига ҳам катта зарар етказиши мумкин. Айниқса, ушбу ноҳусо ҳолат тўғрисида ёш болаларнинг азият чекаётгани, ногирон бўлиб қолаётгани таассуфланарли ҳолат. Ҳўш, болаларнинг бундай фалокатларга дуч келмаслиги, соғ-саломат вояга етмоғи учун нима қилмоқ керак? Бу борада соҳа ходимлари томонидан жойларда ташкил этилаётган тадбирларнинг аҳамияти беқиёс.

Қолаверса, йил давомида республикамизнинг барча ҳудудларида “Ёнгин хавфсизлиги” ойлари ўтказиб келинмоқда. Мунтазам ўтказиладиган бундай тадбирлар натижаси ўлароқ, юртимизда ёнгинлар, у тўғрисида ортирилмаган тан жароҳатлари ва ҳаётдан қўз юмиш ҳоллари кескин камаймоқда.

Аммо аҳоли ўртасида тушунтириш ишларини олиб борганимизда турли мосламалардан пала-партиш фойдаланиш, тез алангаланадиган суюқликларни чордоқ ва ертўлаларда сақлаш ҳам ёнгинга сабаб эканлиги маълум бўлди.

“Фалокат қош билан қовоқ ўртасида”, дейишади. Озгина эътиборсизлик катта фалокатга, тузатиб бўлмас хатога сабаб бўлиши мумкин. Шундай экан, ҳар биримиз хушёр бўлмоғимиз, яқинларимизнинг соғлиғига бефарқ қарамаслигимиз лозим.

Е.ЖЎРАБЕКОВ, Т.ЁДГОРОВ,
Ёнгин хавфсизлиги хизмати ходимлари

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги ҳамда “Ўзбекнаво” эстрада бирлашмаси жамоаси Ўзбекистонда хизмат қўрсатган курувчи, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Баҳодир АБДУРАҲИМОВнинг вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзоларига чуқур таъзия изҳор этади.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва “Ижод” жамоат фондига уюшма аъзоси Нилуфар Умаровага отаси

Туроб УМАРОВнинг вафоти муносабати билан чуқур ҳамдардлик билдиради.

МУАССИС:
ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР
УЮШМАСИҲОМИЙ:
“МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ”
АКЦИЈАДОРЛИК КОМПАНИЈАСИO'zbekiston
adabiyoti va san'ati

Манзилимиз: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Қабулхона — 233-52-91 Электрон манзилимиз:
Котибият — 233-49-93 info@uzas.uz, uzas@mc.uz

Таъкид ва адабиётшунослик бўлими: 233-58-86 Санъат бўлими: 233-56-40
Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42 Назар ва наср бўлими: 233-58-60

Бosh
муҳаррир
Сирожиддин
САЙИДТахриратга келган кўлёмалар тахрир этилмайди ва муаллифларга қайтариб берилади.
Муаллифлар фикри тахрират нуктаи назаридан фарқлангани мумкин.

Масъул котиб — Асрор СУЛАЙМОНОВ
Навбатчи муҳаррир — Азиз ИМОМОВ
Саҳифаловчи — Зафар РЎЗИЕВ

«ЎЗБЕКИСТОН» нашриёт-матбаа
ижодий уйи босмахонаси.
Босмахона манзили: Навоий кўчаси, 30-уй
Босишга топшириш вақти — 20.00. Босишга топширилди — 18.55

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигида 26.11.2014 йил 0283-рақам
билан рўйхатга олинган. Адаби — 7779. Буғуртма S — 5434. Ҳажми — 3 босма табоқ А-2.
Нашр қўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 4 5 6

ЖУМА КУНЛАРИ
ЧИҚАДИ.СОТУВДА НАРХИ
ЭРКИН.

ISSN 2181-614X

