



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ / Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan e-mail: info@uzas.uz / 2016-yil 13-may №20 (4367)

МАТОНАТ ДАВОМ ЭТАДИ

Хотира майдонига бефарқ кириб бориб, бефарқ қадам босиб бўлмайди.

Бунда юрак билан қадам босиб, қалб ва руҳ билан сукут сақланади.

Бунда ҳар бир қадам юз минг-юз минг номларга, бонгларга айланади.

Хотира айвони Ватаннинг ўзини кўтариб тургандайин, Хотиранинг ўзидай мустаҳкам ва устувор устунларидан, серсукут синчларидан пештоқларидан юз минг-юз минг ном, юз минг-юз минг тонг билан бонг чинкириб чиқиб келаётгандайин...

Бунда юрак билан қадам босиб, қалб ва руҳ билан ҳурмат ва эҳтиром кўрсатмоқ, қалб ва руҳ билан сукут сақламоқ керак.

Ўзбекистон Президентини давлат раҳбари сифатида худди шу юксак ҳурмат ва эҳтиромни баҳо келтирар экан, Иккинчи жаҳон урушида фашизм устидан қозонилган ғалабанинг 71 йиллиги муносабати билан, тарих ва хотира, меҳроқибат ва бағрикенглик, тинчлик ва осойишталик, ҳозирги нотинч дунёнинг сертахлика авзойию гурур ва ифтихор, ёшлар ва улارнинг келажаги сингари юртпарварлик ва инсонийлик тақдирини билан боғлиқ масалалар бўйича билдирган муфассал фикр-мулоҳазалари ва хулосалари ҳар бир ватандошимиз кўнглини жунбушга келтириб, яна бир қарра ўзи, Ватани, фарзандлари ҳақида жиддийроқ ўйлашга, огоҳ ва ҳушёр бўлишга даъват этгани ҳам бежиз эмас.

"Бугун муқаддас масканга айланиб қолган мана шу Хотира майдонига туриб, жаҳон тарихидаги энг қонли, мислсиз қурбонлар, мусибат ва офатлар олиб келган урушда эришган ғалаба кунини нишонлар эканмиз, орадан шунча йиллар ўтганига қарамай, мамлакатимизда биронта одам йўқки, ўша дахшат-

ли урушни, унинг асоратларини эсидан, ҳаёлидан чиқарган бўлса. Шунинг учун ҳам бу қутлуг айёмни, бир томондан, катта гурур ва ифтихор билан, иккинчи томондан, кўзимизда ёш билан кутиб оламиз десак, айна ҳақиқатни айтган бўламиз".

Бу сўзларда ўша мудҳиш урушда 1,5 миллион фарзанди қатнашган, 500 мингдан кўпроқ гулдай-гулдай жигарбанди жангтоҳларда жувонмарг кетган, яна қанча-қанча дилбандлари майиб-мажруҳ бўлиб қайтган, ўзи киймай-ёмай, бир бурда нонини ҳам уруш етимларига берган сабиҳоватпеша, бағрикенг ва меҳрпарвар улуг бир халқнинг гурур-ифтихорию олижаноблиги нафас олиб турибди. Бугун бир халқнинг армонию кўз ёшлари қалқиб, жимирлаб турибди бу сўзларда.

Тинчлик осмондан тушмайди... Юрт эгасининг тарихдан, ҳаётдан хулоса чиқариб яшаш тўғрисидаги ҳаммаша, ҳар доим алоҳида таъкидлаб айтган гаплари ҳам аллақачон ҳаёт ва тириклик ҳақиқати айланган. Президент томонидан ёзувчи ва драматурглар зиммасида турган айнан шу тарих, жумладан уруш ҳақиқатини ёзиш, одамларни, айниқса ёш авлодни шу ҳақиқатни борича, бор бўй-бастию мазмун-моҳиятидан хабардор қилишдек масъулиятли ва зифанинг яна бир бор эслатиб ўтилгани адибларимизни, қалам аҳлини ҳам жиддий ўйлантирмоғи керак...

Хотира ва қадрлаш кўни. Хотира майдони. Бунга юрак билан юриб, қалб ва руҳ билан қадам босмоқ керак. Бунда қалб ҳам, жисму жон ҳам узлуксиз бонгларга айланади. Бонглар эса номларга — жангтоҳларда қурбон бўлган ўзбек ўғлонларининг ному ёдларига айланади. Бош эгайлик. Ёд этайлик.

Бўйнимиздаги мангу қарзни, Бурчимизни, фарзандлигимизни асло унутмайлик!

Бугуннинг гапи



ОНА ЮРТИМ — ОЛТИН БЕШИГИМ

Тинч ва осойишта замоннинг қадрига етиш, уни асраб-авайлаш, мустабид тузум фирромликларини номардликларини билан истиқлол берган имкониятларини муқояса этиш, ёшлар онгига ватанпарварлик, туғилиб ўсган она тупроғига бўлган меҳр ва дахлдорлик ҳиссини янада чуқурроқ сингдириш энг муҳим ва долзарб масаладир.



она юртимизнинг бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида шижоат билан хизмат қилишга чорламоқда.

Ана шу руҳдаги тadbирлар 2-7 май кунлари Сурхондарё вилоятининг барча ҳудудларида кўтаринки кайфиятда бўлиб ўтди. Энг кўна манбаларда "Оламнинг тўртинчи мамлакати", "Туғи баланд эрлар юрти" деб шўҳрат топган, узок замонлардан бери оламга маълум ва машҳур қадим Сурхон замини-га қадам қўйдик.

Йўл бўйи кузатиб келганимиз намунали турар жойлар, бири иккинчисини тақрорламайдиган замонавий кўринишга эга биналар, ёш оилалар учун аталган "Қамолот" уйлари Термизда ҳам юксак дизайн асосида барпо этилган. Гўзаллик салонлари, дўконлар, дорихоналар, озик-овқат расталари, минимаркетлар, аҳолига машиши хизмат кўрсатиш шохобчалари қаторида, зиё маскани саналмиш китоб дўконларининг борлиги ҳам айни муддао. Азим Термиз шаҳрига беш йил олдин келган сайёҳ бугун унинг кенг ва нурафшон кўчаларида таниёлмай анграйиб қолиши тайин.

Ким эдигу ким бўлди

Мухтарам Юртбошимиз томонидан Амир Темура ордени билан шарафланган обод ва кўркам Термиз шаҳри бизни осмонда чарақлаб турган офтоб мисол очик чехра, ёруғ юз билан қарши олди. Бу ерга кўнглига юксак ниятни туғиб, ёшлар билан учрашаман, уларга кўрсатилаётган гамҳўрликлар, диёримизда амалга оширилаётган эзгу ишлар тўғрисида жўшиб айтиб бераман, иқтидорим билан ўрнат бўламан, санъатим билан эртамин эгаларини шод этаман, дея ташриф буюрган ижодкорлар, санъаткорлару шоирлар, олимлару актёрларнинг юз-кўзларида мамнуният акс этиб турибди.

Меҳмонлар тезроқ ёшлар билан учашига ошиққанидан гуруҳларга бўлиниб, ёшларни умуминсоний ва миллий қадриятлар, юксак инсоний фазилатлар руҳида тарбиялаш, уларнинг онги ва қалбини мафкуравий, маънавий ва ахборот таҳдидларидан ишончли ҳимоя қилиш, уларда гоъвий иммунитет ва фаол фуқаролик позициясини шакллантириш мақсадида белгиланган туманларнинг таълим муассасалари томон ошиқдилар.

Қувонарлиси шундаки, қайси таълим масканига борманг «Кеча ва бугун» номли стенда кўзингиз тушади. Унда ўша даргоҳнинг олдинги ва бугунги қиёфаси акс эттирилган.

Давоми иккинчи саҳифада.

Ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлимларида

ХОРАЗМ. "Биз буюк юрт фарзандларимиз" шиори остида ўтказилаётган анъанавий ёшлар фестивали катта байрам тусини олмоқда. Фестивал доирасида Ҳазорасп туманидаги 6-музыка ва санъат мактабида, Гурлан туманидаги 37-, 6- умумий ўрта таълим мактабларида, 9-Болалар музыка ва санъат мактабида, туман ҳокимлигида "Биз диний экстремизм ва терроризмга қаршимиз", "Ҳоким ва ёшлар", "Бу менинг Ватаним!" лойиҳалари бўйича тadbирлар ўтказилди. Пойтахтдан ташриф буюрган таниқли шоиру адиблар, санъаткорлар Фарида Афрўз, Гўзал бегим, Рустам Мирвоҳид, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Нилуфар Саидова, "Нихол" муқофоти совриндори Барно Исмаилова ва бошқаларнинг чиқишлари фестивал иштирокчиларида катта таассурот қолдирди.

УЧРАШУВЛАР, МУЛОҚОТЛАР

Вилоятдаги ТАТУ қошидаги 1-академик лицейида Ўзбекистон халқ шоири Муҳаммад Юсуф ҳамда шоир ва таржимон Матназар Абдулҳаким ижодига бағишланган ижодий-маърифий кечалар ўтказилиб, мазкур ижодий тadbирлар адабиёт байрамга айланиб кетди.

Урган шаҳридаги 9-умумий ўрта таълим мактабида "Мангулик жамоли" номли анъанавий кўрик-танловнинг халқ таълими тизимидаги голибларини саралашга бағишланган вилоят босқичи бўлиб ўтди. Хоразм вилояти ҳокими қарори билан таниқли шоир, адабиётшунос ва таржимон М.Абдулҳаким номини абадийлаштириш мақсадида ташкил этилган мазкур танловда ижодкор ёшлар олти йўналиш бўйича беллашдилар. Уюшма аъзолари, олимлар, халқ таълими ходимларидан тузилган нуфузли хайъат ўқувчиларнинг билим ва иқтидорини баҳолаб борди. Ҳар битта йўналишда совринли ўринларни эгаллаган ва рағбатлантирувчи муқофотга сазовор бўлган 24 ўқувчи голиблар сафидан ўрин олди.

Давоми иккинчи саҳифада.

ДУНЁ КЕЗГАН АЗИЗА

Азиза ўн етти ёш бўсағасида. Бу ёшда кўпгина қизлар ўсмирликнинг энгил шабадалари билан бирга қувалашиб юришади, камалакранг ўй-хаёллар билан дўст тутинишади. Бироқ Азиза бу ёшга тўлгунга қадар бир неча Европа давлатлари саҳналарида маҳоратини намойиш этиб, олқишга сазовор бўлган.

Азиза Ботирова бундан ўн йил олдин Республика ихтисослаштирилган музыка академик лицейига ўқишга қабул қилинган. Шундан сўнг у устозларидан фортепиано сирларини ўргана бошлади. Нозик бармоқлари фортепиано тугмалари устида худди рақсга тушаётгандек энгил ҳаракат қилади. Ижролари кишини ўзига мафтун этади. Кенг ва ёруғ машғулот хонасида ўтириб машқларини кузатганимда шундай ҳолатга тушдим. Катта фортепиано ёнида нозиккина қиз жиддий ўтирибди. У фақат куйини маҳорат билан ижро этишни хоҳлайди ва бу истакнинг ижобати ўларок нафақат хонани, узун йўлақларни, бутун қаватларни тўлдириб буюк компози-

торлар илҳомидан яралган гўзал куйлар янграй бошлайди. Деразанинг очик табақасидан кириб турган баҳор насимлари уларни ховлиларга томон эргаштириб чиқади. Борлигингиз музыка оҳангига, қалбингиз унинг сеҳрига тўла бошлайди. Ўқувчи кийимда ўтириб, меҳр билан куй чалишини кўриб, шу оддийгина қизалоқ халқаро танловлар лауреати эканига ишонгингиз келмайди.

Азиза 2011 йили Италияда ўтказилган халқаро танловнинг иккинчи поғонасидан ўрин эгаллади. Бир йилдан сўнг Парижда ўтказилган халқаро танловда голибликни қўлга киритди. Муваффақиятлар Азизага илҳом бағишлайди. Камгап бу қиз бирор саволга жавоб беришдан кўра, гўзал куйлар ижро этиб, сизни хайратга солишни истади. Унинг маҳоратини кўриб эса ҳеч бир саволга ўрин қолмайди.



У фортепиано билан бир тану бир жонга айланган. Бетховен, Бах, Шопен, Моцарт, Лист сингари жаҳоншумул бастакорларнинг асарларини шунчаки ижро этмайди. Уларни катта иштиёқ ва маҳорат билан чалишни истади, орузлари юракдан тошиб, бармоқларида сеҳрини намойён

лан ортага қайтади, — дейди лицей директори Дилдора Жамолова. — Муҳими, ўз ишига жиддий ёндашишни истади. Азизада камтарлик ва масъулият ҳисси юқори бўлгани учун ҳам дўстлари ва устозлари орасида алоҳида ҳурмат қозонган.

Бехаловат Азиза санъат оламида иқтидорию истеъдоди билан лаб очётган гунча мисол улғаймоқда. Бугунги ҳаракат ва изланишларини кўриб, музыка бўстони саҳнида унинг ўз тароватю латофати бўлишига ишонч ҳосил қиласиз.

2014 йилда Филадельфия шаҳрида

Истиқлол фарзандлари

ўтказилган "Premio Spesifil Paolo Sertao" номли халқаро танловда 2-ўринни эгаллади. 2015 йилда Хитойда ўтказилган ёш пианиночиларнинг халқаро фестивалида иштирок этган Азиза бу йил ўн етти ёшнинг баҳорини кўксидан митти қуёшдек порлаган нишон билан қаршилади. У санъат соҳасида эришган ютуқлари учун Зулфия номидаги давлат муқофоти билан тақдирланди. Музыка лицейининг 1-босқич ўқувчиси бўлса-да, Азиза республикамизнинг қутлуг айёмлари муносабати билан вилоятларда ташкил этиладиган концертларда, консерватория залларида ўтказиладиган симфоник,

камер оркестрлари тadbирларида солист сифатида иштирок этади. Рус ва инглиз тилларини пухта эгаллаган кизимиз турли тadbирлар, машғулотлардан ҳоли вақтда жаҳон адибларининг дурдона асарларини севиб ўқийди. Музыкага доир китобларни ва рақлашдан чарчамайди.

— Азиза Франция, Италия, Россияда ўтказилган қатор танловларда Гран-приларни қўлга киритган. У халқаро миқёсдаги танловларда, албатта, соврин билан ортага қайтади, — дейди лицей директори Дилдора Жамолова. — Муҳими, ўз ишига жиддий ёндашишни истади. Азизада камтарлик ва масъулият ҳисси юқори бўлгани учун ҳам дўстлари ва устозлари орасида алоҳида ҳурмат қозонган.

Бехаловат Азиза санъат оламида иқтидорию истеъдоди билан лаб очётган гунча мисол улғаймоқда. Бугунги ҳаракат ва изланишларини кўриб, музыка бўстони саҳнида унинг ўз тароватю латофати бўлишига ишонч ҳосил қиласиз.

Вазира ИБРОҲИМОВА, УзДЖТУ талабаси

Янги нашрлар

“СОҒИНСАНГИЗ МЕНИ ИЗЛАНГ”

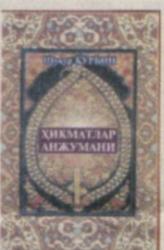
Таниқли адиб Тошпўлат Аҳмаднинг публицистикаси, эссеанист сифатидаги қарашларини ўзида намоён этган мазкур тўплам ҳаётий манзараларга бойлиги, тарихий воқеаларга асосланганлиги билан диққатингизни тортади. Адибнинг ижодий фаолияти давомида кўрган-кечирганлари, хусусан юртимиздаги эл ардоқлаган ижодкорлар билан бевосита мулоқотлари натижасида йиғилган хотиралар, лавҳалар ва эсселарини жамлаган китобда Ойбек, Комил Яшин, Ҳалима Носирова, Саид Аҳмад, Уйғун, Жалол Икромий, Уткир Ҳошимов сингари ўндан ортиқ машҳур кишилар билан Бухорода бўлиб ўтган учрашувлар кенг ёритилган. Бир-икки чизги билан ижодкор ўзбек адибларининг жуда содда, самимий сиймоларини яратган. Тўпламдаги барча асарлар ўқувчи учун бирдай қизиқарли ва мароқлидир.



Ёзувчи Илҳом Зоиров муҳаррирлик қилган ушбу китоб Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан нашр қилинган.

“ҲИҚМАТЛАР АНЖУМАНИ”

Шоир Шукур Қурбоннинг “Ҳиқматлар анжумани” деб аталган китобида асосан шеърлар тушган ҳадислар жамланган. У халқона, кекса-ёш учун тушунарли, жонли тилда, шеърнинг қисқа ва лўнда жанри – тўртликлар йўлида ёзилган. Шоир ўз фикр-мулоҳазаларини фақат панд-насиҳат эмас, ёдда қоладиган руҳий манзаралар, таққослар, ҳазил-мутойибалар тарзида ифодалайди.



Шукур Қурбоннинг ўзига хос, бетакрор, сўз қадрини чин қалбдан ҳис этгувчи ижодкор сифатида олам ва одам ҳақидаги қарашларини яна бир бор эътироф этасиз. Китоб «Шарқ-нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош тахририяти томонидан чоп этилган. Тўпламга Мунаввар Орзиқулова муҳаррирлик қилган.

“ОШИҚ ДИЛИМ”

Ижодкорнинг қалами ҳамisha кўнгилларни нурлантириб, зиё сочиб туриши лозим. Унинг ҳар бир янги китоби эса ўз ўқувчилари билан дийдорлашувидир. Таниқли шоир Абдумажид Азимнинг “Ошиқ дилим” номли янги китобида Ватанга муҳаббат, элу юртга садоқат, табиат ва инсонга меҳр ва ихлос туйғулари муҳассам бўлган шеърлари жамланган. Уларда шоирнинг мусаввир нигоҳи билан кузатган, файласуф қалби билан идрок этган ҳаёт ва кўнгил лавҳалари биёёр. Улар шоирнинг дил изорларини келиб чиққан кутган китобсеварлар қалбидан муносиб ўрин олишига ишонамиз. Китоб “Ўзбекистон” нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан чоп этилган.



ҲАЗРАТ СОҲИБҚИРОН ВАСФИ

Маълумотларга кўра, Соҳибқирон Амир Темур ҳақида дунёнинг қирққа яқин тилида асарлар битилган. Дунё бўйлаб тарқалган ушбу китоблар камчиликлардан ҳам холи эмас. Чунки асар муаллифлар турли эътиқод кишилари бўлган. Шу боис, улар халқимизнинг ўзига хос жиҳатларини англамаган. Муаллифлар мавзунини ёритишга тадқиқотчи сифатида ёндашганлар.



Холбуки, ўзини буюк бобокалонимиз ворисларидан деб билувчи, унинг авлодларига хос муҳитда улғайган муаллифнинг нуктаи назари улардан фарқ қилади. Таниқли темиршунос адиб Ҳаким Сатторийнинг яқинда «Шарқ-нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририятида қайта чоп этилган «Ҳазрат Соҳибқирон» ва «Соҳибқирон абадияти» номли китоблари ана шундай ёндашув асосида дунёга келган. Ушбу китоблар илк марта 10 йил олдин нашр этилган эди.

Китобингизни ўқидим

турли китобларда муаллифнинг маслағи, дунёқараши, маълумот даражаси ва савиясига боғлиқ ҳолда билиб-билмай турли хатоликларга йўл қўйилган. Бу хатоликлар ўғилни набира ёки набиранини хиян деб аташдан Соҳибқирон хизматларини камситиш, шахсига тўхмат қилишгача бўлган диапазонни қамраб олади. Энди кўплаб манбаларнинг эълон қилинганлиги, ўтмишга қарашнинг ўзгарганлиги, юртимиз истиклолга эришганлиги туфайли бундай нуқсонларга чек қўйиш имкони туғилди.

Иккинчидан, муҳим воқеалар, асосий янгиликларнинг кенгроқ шарҳлангани, баъзи ўринларда шахсий муносабатлар изҳор этилиши — асар қимматини янада оширган. Мақсад эса ҳазрат Соҳибқирон таржимаи холини қисқа шаклда баён этишдан иборат. Таъкидлаш жоизки, муаллиф ушбу

мақсадига эришган. Нафсиларини айтганда, бу мавзуда шунчалик кўп маълумот борки, улар «Уруш ва тинчлик» эпопеясига ўхшаш ўнлаб бадиий асарларга мавзу бўлиши мумкин.

Ҳаким Сатторий ижодининг завқ-шавқи, фалсафасиқо илҳоми буюк бобокалонимиз шахси билан боғлиқ. Адиб туғилиб ўсган Тошқўрғон қишлоғининг устида, Бовурчи чўққисидан Амир Темур гори жойлашган. Ҳар тонг қуёш ўша чўққи оша қишлоққа юз очади. Айтиш жоизки, собиқ қаттол тузумнинг зугумлари ҳам Ҳисор тоғлари бағридаги бу қишлоқ аҳли қалбидан Соҳибқиронга бўлган меҳрни сўндирма олмади. Шунинг учун ҳазрат Соҳибқироннинг муборак номлари таъбир жоиз бўлса, адибнинг онгу шуурига гўдақлигида ноқ қуёш нури билан бирга сингган. Бинобарин, Ҳаким Сатторийнинг Соҳибқирон бобомиз меросига бўлган ихлосу иштиёқи, меҳрини ана шундай изоҳласак табиийроқ бўлади.

Аммо бу ишлар уммондан бир томчи, холос, — дейди ёзувчи. — Биз ҳазратнинг қиёфасини ҳануз тўлиқ, рўйи-рост кўрсата олганимиз йўқ. Зиёлилар олдида жуда залворли ва шарафли вазифа бор. Яъни Соҳибқирон Амир Темур миллатимизга нима берди, деган саволга бутун савлати, буй-басти билан жавоб бермоқ. Айтиш мумкинки, «Ҳазрат Соҳибқирон» ҳамда «Соҳибқирон абадияти» китоблари ана шундай хайрли юмушлардан бир ҳаракат, холос. Демак, Соҳибқирон бобомиз ҳақида янги асарлар муттасил ёзилаверади.

Бахтиёр ҲАЙДАРОВ

Турсунбой АДАШБОВЕВ

Болалар бекати

ТўРТ ФАСЛ

Тўрт амалга ўхшаб кетар Тўртта фасл. Бир-биридан ғаройибдир, Ишчан асл. Фасли баҳор юксалишдир — Ўсув бўлар. Ёз-чи, амал чоғидирким, Кўшув бўлар. Олтин қузда мўл ҳосиллар Бўлинади. Натijasи очик-ойдин Кўринади. Қиш фаслини айрув дедим, Холис туриб. Қиёслаймиз йилни йилга Солиштириб.



БУЛУТЛАР

Ҳимарилган қоғоздай, Оққушдай, оппоқ роздай Турмакланган булутлар, Дайди шамолни қутлар. Сабаби, шўхчан шамол, Тинимсиз кўчган шамол Осмонни тараб қўйди, Ёмирини элаб қўйди. Дайдиса ҳам аҳёнда, Булутни белаб қўйди — Тоғ бошида тахмонга.

ТАЛҚОН

Тариқ талқон, Сарик талқон, Тўқ тутини Аниқ талқон. Кўноқдан у Пешқадамроқ. Олдин юрар Беш қадамроқ. Бир ҳовучини Кафтга олиб, Апил-тапил Луягга солиб, — Айтиб кўр-чи: Пешқўрғонни, Ёки Попни, Бешқўрғонни. Лабин очсанг Қалқон қочар, Оғзингдаги Талқон қочар...

Т.АДАШБОВЕВ 1939 йилда туғилган. «Камолнинг олмаси», «Биз саёхатчилар», «Олатовлик бўламан» каби ўндан ортиқ тўпламлари нашр этилган. К.Чуковский, С.Маршак, Л.Бриедис сингари шоирларнинг асарларини ўзбек тилига таржима қилган.

Ўзбекистон давлат Санъат ва маданият институти бўш иш ўринларига танлов эълон қилади.

- “Информатика ва табиий фанлар” кафедрасига доцент (1), “Эстрада ва оммавий томошалар санъати” кафедрасига катта ўқитувчи (1), “Муסיқали, драматик театр ва кино санъати”, “Санъатшунослик ва маданиятшунослик”, “Жисмоний маданият”, “Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш”, “Вокал”, “Халқ ижодиёти ва анъанавий қўшиқчилик” кафедраларига ўқитувчи

ТАНЛОВДА ИШТИРОК ЭТИШ УЧУН ҚУЙИДАГИ ҲУЖЖАТЛАР ТАҚДИМ ЭТИЛИШИ ЛОЗИМ:

- ректор номига ариза; — ишловчининг шахсий варақаси; — маълумоти, илмий даражаси, илмий унвони ҳақидаги диплом нусхалари; — паспорт нусхаси; — илмий ишлар рўйхати (илмий котиб томонидан тасдиқланган ҳолда); — малака оширганлиги тўғрисида гувоҳнома нусхаси; — меҳват дафтarchаси нусхаси.

Ҳужжатлар эълон чиққан кундан бошлаб 1 ой давомида қабул қилинади.

Манзил: 100164, Тошкент шаҳар, Яланғоч даҳаси, 127-“а” уй.

Телефонлар: 230-28-02; 230-28-11

ТОМОШАГА КЕЛИНГ

Тошкент фотосуратлар уйида рассом Абдували Мўминовнинг Хотира ва қадрлаш кўнига бағишланган кўргазмаси очилди. Унда ижодкорнинг манзара, натюрморт каби жанрлардаги олтидан ортиқ асарлари ўрин олди. Ерқин рангларга бой ушбу ижод намуналарида Самарқанд, Бухоро, Хива сингари қадим шаҳарлар манзараси акс этган. Рассомнинг Чорбоғ, Чимён каби тўпламларида бетакрор табиат жозибаси ўз ифодасини топган.



Ўзбекистон Бадиий академиясининг кўргазмалар залида Иккинчи ҳаётан уруши иштирокчиси, фахрий рассом Василий Лисов ижодига мансуб асарлар намойиш этилди. Кўргазмага муаллифнинг юздан ортиқ рангтаъбир, графика, ёғоч ўймакорлиги асарлари қўйилган. Устоз ижодкорнинг натюрморт, манзара, портрет жанрларидаги асарлари диққатга сазовор. Замондошлар қиёфалари акс этган портретлари ҳаққонийлиги билан ажралиб турса, натюрмортлари томошабинлар учун қутилмаган ечимларга бой. Рассом тиканли куманжир гулларидан ҳам гўзал манзаралар яратишга эришган.

Абдуҷасур ҒАҒФОРОВ, талаба

“ТЕАТР”

2016 йил, 2-сон

Журналнинг янги сони санъатшунослик фанлари доктори Сарвиноз Қодированинг “Театр — ибрат максани” сарлавҳали мақоласи билан бошланади. Унда ўзбек театрининг истиклол йилларидаги ривожланиш йўли, ижодкор ва мутахассислар олдидаги муҳим вазифалар борасида сўз юритилган. Театршунос Дилфуза Раҳматуллаеванинг “Саҳнада Соҳибқирон сиймоси” номли тадқиқотида мамлакатимизда буюк бобокалонимиз Амир Темурга бағишлаб сахналаштирилган спектаклларга назар солинса, адабиётшунос Шукрат Ризаевнинг “Мумтоз асарнинг яна бир умри” мақоласида Самарқанд вилоят муסיқали драма театрида



Журналларни варақлаганда

қўйилган “Мирзо Улугбек” трагедияси таҳлил қилинади. Шохрух Абдурасуловнинг “Изтироб денгизининг мавжлари”, Азиз Матёқубовнинг “Классика давом этади”, Оминагул Азизованинг “Тумарис” балети яна саҳнада” мақолаларида ҳам пойтaхтимиз ва вилоят театрларини сахналаштирилган спектаклларга эътибор қаратилган.

Шунингдек, журналнинг бу сонида “Театр — менинг ҳаётим” сарлавҳаси остида санъатшунослик фанлари доктори Муҳаббат Тўлаҳўжаева билан суҳбат, Гулноза Сатторованинг “Драмада табиат ва инсон муаммоси”, Розия Мардонқулованинг “Олима раққоса” каби ранг-баранг мавзудаги мақола ва тадқиқотлари ўрин олган.

ПОСБОНЛАР ҲУЗУРИДА

Хотира ва қадрлаш кўни муносабати билан “Қадр азиз — хотира муқаддас” мавзусида ижодкорларнинг ватан посбонлари билан адабий учрашуви бўлиб ўтди.

Тантанали учрашууда хизматдаги аскарлар билан бир қаторда фахрий чегарачилар, ватан посбонларининг оила аъзолари ҳам иштирок этишди.

Ўзбекистон халқ шоири Маҳмуд Тоир, шоир Ботир Эргашев Мустақиллик, она юртга садоқат, ватан посбонларига бағишланган шеърлардан ўқиб берилди.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва “Ижод” жамоат фонди уюшма аъзоси, адиб ва публицист

Туроб МАКСУДНИНГ

вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзоларига чуқур ҳамдардлик билдиради.

МУАССИС: ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

ҲОМИЙ: “МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ” АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

O'zbekiston adabiyoti va san'ati

Манзил: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32 Кабулхона — 233-52-91 Котибият — 233-49-93

Таъкид ва адабиётшунослик бўлими: 233-58-86 Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42

Бош муҳаррир Сирожиддин САЙИД



Тахририятга келган қўлёзмалар таҳлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахририят нуктаи назаридан фарқланishi мумкин.

Масъул котиб — Асрор СУЛАЙМОНОВ Навбатчи муҳаррир — Жўрабек ЖАҲОН Саҳифаловчи — Зафар РЎЗИЕВ

«ЎЗБЕКИСТОН» нашриёт-матбаа ижодий уйи босмахонаси. Босмахона манзили: Навой кўчаси, 30-уй Босишга топшириш вақти — 20.00. Босишга топширилди — 19.16

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигида 26.11.2014 йил 0283-рақам билан рўйхатга олинган. Адаби — 6689. Бюрогма S — 5932. Ҳажми — 3 босма табақ 4-2. Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 4 5 6

ЖУМА КУНАЛАРИ ЧИҚАДИ.

СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН.

ISSN 2181-614X

