

СЛУЖИТЬ СВОИМ ИСКУССТВОМ НАРОДУ

НАСТОЙЧИВАЯ АДОЛАТ

РАСКАЗЫ О ДЕПУТАТАХ

В первые дни нового года большая группа мастеров искусства Узбекистана удостоена почетных званий народного артиста Узбекской ССР, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, заслуженного деятеля всенародного признания, вы-

артиста Узбекской ССР. Это новое свидетельство той огромной заботы, которую партия и правительство уделяют дальнейшему развитию советского искусства, чувствами и планами в этот торжественный и радостный для них день.

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА



Х. АХУНОВА,
артистка Наманганского областного музыкально-драматического театра

Она — одна из ведущих актрис Наманганского музыкально-драматического театра. Музыкальная драма — синтетический жанр искусства. Ей нужны исполнители, сочетающие в себе талант певца и драматического актера. Такова Кабиба Ахунова — талантливая певица и интересная драматическая актриса.

Всех ее актерской биографии — образы Лейлы и Нурхон (музыкальная драма «Лейла и Нурхон»), «Нурхон», Асли и Халимы (спектакли «Тополек мой в красной кофте», «Халима»), Гульнары и Караганы («Еркиташ») и «Влюблённый Ташкент».

Ахунову-певицу знают не только наманганцы-горожане, но и сельчане (артисты театра часто выезжают и с концертами). Кабиба пела на сцене ташкентского Дворца искусств перед участниками торжественного заседания, посвященного 50-летию республики и Узбекистана.

— Мне трудно найти слова, чтобы передать свои чувства. Когда узнала о присвоении мне звания народной артистки Узбекской ССР, первую мысль было: нужно еще очень и очень много трудиться, чтобы оправдать такую оценку моей работы. А главное мое чувство — благодарность нашей партии за ее неустанные заботы о расцвете искусства, о том, чтобы каждый человек имел все условия для развития своих способностей.

Ведь я смогла осуществить свою мечту о сцене благодаря этой заботе. Школьницей я с увлечением занималась в самодеятельном коллективе и поняла, что мое призвание — искусство. Но учиться после школы возможности не было — отец умер, когда я была совсем маленькой, мать одна Растила нас пятерых. И меня взяли в театр сразу после школы из самодеятельности. Конечно, со мной надо было много работать, многому меня учить. А со временем появились возможности получить специальное образование. Я стала студенткой-заочницей актерского факультета Ташкентского театрально-художественного института.

Время у меня сейчас напряженное. Репетиции роли Гулрух в спектакле «Навои в Астррабаде», Офелии в «Гамлете».

Несложно сочтать работу в театре с учебой, да еще когда у тебя семья, дети. Но заботы партии, сознание, что твой труд нужен людям, придают сил.

САМАЯ БОЛЬШАЯ НАГРАДА



Г. ХАНЕДАНЬЯН,
солист ГАБТ Узбекской ССР
им. А. Навои

Он был Огениным и Жермоном, Каином и Радамесом, Пинкертом и Хосе...

Его голос звучал на сценах Москвы и Ленинграда, Киева и Тбилиси, Еревана и Минска, Баку и Алматы... И ведущие зрители восторженно приветствовали Григория Ханеданяна, солиста Государственного Большого театра имени А. Навои.

Он окончил Львовскую консерваторию Симона Сильвестровича в Москве, в Большом театре.

Его актерский диапазон очень широк — оперные арии, неаполитанские песни, романсы, песни советских композиторов. Диапазон его удивителен: широк — он пирует, песни, всерьез занимается живописью, любит педагогическую работу и охотно занимается с молодыми актерами театра.

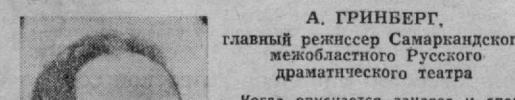
Самая большая награда для артиста — видеть, как зрители заполняют зал, чувствовать, что растет их интерес к серьезной музыке, к настоящему искусству. В ответ на это хочется работать еще настойчивее и целеустремленнее — так, как работали великие певцы: изо дня в день и всю жизнь. Не выбирать легкого пути и никогда не останавливаться. Этому и учусь сам и учю своих новых товарищей по театру.

В планах моих — участие в спектаклях «Дон Карлос» и «Трубадур». Очень бы хотел спеть Германа в «Пиковой даме» Чайковского и Отелло в одноименной опере Верди.

Вместе с театром собираюсь на гастроли в Минск, Ленинград, Иваново, Киев. Кроме того, намечены мои сольные концерты в Москве.

Словом, работа предстоит большая. Высокое звание народного артиста республики — это большая награда, и ее хочется оправдать.

В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ



А. ГРИНБЕРГ,
главный режиссер Самаркандского
межобластного Русского
драматического театра

Когда опускается занавес и спектакль «Мирза Улугбек» заканчивается, зрители долгоapplaudируют актеру, исполняющему роль Улугбека — Александру Михайловичу Гринбергу. И режиссеру, поставившему спектакль, Александру Михайловичу Гринбергу.

Вот уже почти двадцать лет выходит он на подиумы Самаркандского русского драматического театра. Он играл здесь десятки ролей. Ставил «Кремлевские куранты» Н. Родионова, «Гамлета» Уильямса, «Ташкент» Т. Уильямса и «Пушкина А. Глобы...». В репертуаре театра, главным режиссером которого является, сейчас тридцать спектаклей.

Только что мы показали премьеру — «Энергичные люди» В. Шукшина. Пьеса эта — острал, злободневная комедия, и мы рады, что в зале звучит смех — веселый и обличающий. Это значит, что театр нашел путь к зрителю, что они понимают друг друга. Ведь без этого взаимопонимания театр не может существовать!

Наши коллективы связывают с самаркандским зрителем проницательные дружбы. Особенно с заводом «Гелен», с которым мы торжественно заключили договор о сотрудничестве. Работники завода бывают на всех наших спектаклях, вместе мы проводим творческие конференции.

Мы знаем, как хочет наш зритель видеть на сцене своего современника во всем богатстве его духовного мира. И потому в планах театра — спектакли современных драматургов: «Четыре кали» В. Розова, «Похожий на плавль» Р. Ибрагимбекова, «Старый новый год» М. Рошина. К 30-летию Победы думаем осуществить постановку «Солдатский влюблённый» И. Анкилова.

Не будет забыта и классика — зрители увидят «Беспрядину» А. Островского.

И во всех этих спектаклях будет занята молодежь. Она составляет большую часть нашей труппы.

И когда сегодня я смотрю на Виктора Шалапова, Ольгу Маренову, Тамару Бабкину, Виктора Бабакова, исполняющих ведущие роли, я не могу не вспомнить, как начали сам подиумы этого театра. Рядом со мной всегда были старшие товарищи — те, помох, их поддержка. И радость мою — присвоение мне почетного звания народного артиста республики — я не могу не разделить с ними — товарищами по творчеству, по благородному актерскому труду.

ЖДУ ВСТРЕЧИ С ГЕРОЕМ



Я. АХМЕДОВ,
артист Государственного Узбекского
академического театра драмы им. Хамзы

Письма приходят к нему со всех концов республики. Пишут зрители, Те, кто аплодировал ему на спектаклях Государственного академического театра драмы имени Хамзы, кто видел его на экране — в «Фурмане», «Зумраде», «Гибели Черного коня»...

Путь Якуба Ахмедова — обычный путь советского актера. Он приехал из Намангана — учился в Ташкентском театральном институте. Ему было предложено стать замечательным узбекским поэтом и просветителем Фурмана. Но все эти годы он был массовым прославленным актером театра имени Хамзы. Сегодня Ахмедов — один из ведущих его актеров. Он играет Клэрмата в «Заре революции», Ливана, Голливуда в «Молнии» И. Рахима, Беруин в «Абу Райхан Беруни» Уйгана...

— Звание народного артиста Республики ко многому обязывает. Служить своему народу — в этом видим мы, советские актеры, свой долг.

И потому так много значит для каждого из нас встреча со зрителями не только в театре, в непосредственно там, где трудится наш герой, — на заводе, в поле, в лаборатории. Создать образ современника, образ подлинно живой, — это из нас не mestает от этого!

Сейчас для нашего театра создаются новые произведения Ишхан, Н. Сафаров, Шукрулло, А. Якубов и другие известные узбекские драматурги. И я уверен, что впереди меня ждет встреча с моим главным героем!

Сейчас я работаю над образом Шакридана в новой пьесе И. Султанова «Золотые оковы». Только что на «голубых экранах» прошел «Фауст» Гете, где я сыграл Фауста. Республика телевидение снимает пятысерийную ленту «Звезда Улугбека», где мне поручена роль одного из учеников Улугбека Мухитдина.

Есть у меня мечта — сыграть роль великого узбекского поэта Алишера Навои. И еще я думаю о Гамлете. Мне кажется, этот образ актер должен воплощать тогда, когда он уже набрался сил и опыта.

ХОЧУ СКАЗАТЬ СПАСИБО



В. ГРИНЧЕНКО,
солист ГАБТ Узбекской ССР
им. А. Навои

Первая моя встреча — актера и театра — произошла в Ленинграде, где гастролировал тогда театр оперы и балета им. А. Навои. И тогда я увидел на сцене Ленинградской консерватории Вячеслава Александровича Гринченко. Он спел партии Мефистофеля в «Фаусте», Гуну и Гремину в «Евгении Онегине». П. Чайковский, когда его спрашивали о своем первом успехе, говорил: «Я начал петь с четырех лет, и в одиннадцать я уже пел на сцене в роли Бориса Годунова в одноименной опере М. Мусоргского, и его глубокий сильный бас покорил ташкентских любителей оперного искусства».

Также пел в «Русалке» и «Свадьбе Фигаро» в «Дон Карлосе» и «Севильском цирюльнике», «Фаусте» и «Кингсе Игоре»...

Не раз выступал в концертах. Пел в Ленинграде и партии, в России и за границей.

— Думаю, не ошибусь, если скажу, что мне повезло: на оперной сцене мне довелось создать образы наших современников — Глобы в «Русских людях» Б. Зейдмана, Николая в спектакле «В день свадьбы» А. Берлина. Мне вовсю повезло в нашем театре. Я встретил здесь самых доброжелательных друзей по искусству. До сих пор с благодарностью вспоминаю, как работала со мной над ролью Бориса Годунова режиссер Алла Кучкарова Мирзалибасова...

И если сегодня у меня праздник — мне присвоено звание народного артиста Узбекской ССР, то я не могу сказать при этом слово огромной благодарности своему театру.

В ближайших моих планах — вечер вокальной музыки, подготовленный вместе с концертмейстером театра Валерием Айзеном. На этом вечере будут исполняться Бетховен, Моцарт, Шопен, Бородин, Чайковский...

Другой концерт мы готовим вместе с Грайром Ханедановым — будем на нем петь оба, а я к тому же собираюсь исполнить песни, написанные им.

Театр собирается ставить новую оперу «Леопольд из Согданий» И. Акбарова. Либретто написал В. Закиров. Над постановкой будет работать режиссер Ленинградского театра имени Кирова Р. Н. Тихомиров. В этом спектакле роль Александра Македонского будет исполнять Ханеданов, а я — роль его двойника. Всё мы будем петь на узбекском языке.

И есть у меня мечта. В дни гастролей нашей труппы в Ленинграде, которые намечены в этот год, я хотел бы спеть в городе, где учился, парню Борису Годунову.

МОЛОДОСТЬ БАЛЕТА



А. МУМТИЗОВ,
главный балетмейстер
Самаркандского театра
оперы и балета

Самаркандский театр оперы и балета — один из старейших театров в нашей стране. Ему немногим больше двадцати лет. Но немало постановок молодого коллектива получили заслуженное признание зрителей и критиков. Так, блестящие спектакли «Ромео и Джульетта» и «Свадьба Фигаро» в «Дон Карлосе» и «Севильском цирюльнике», «Фаусте» и «Кингсе Игоре»...

Был раз выступил в концертах. Пел в Ленинграде и партии, в России и за границей.

— Работая в таком молодом коллективе, как наш, жалуй, особенно ощущаешь внимание и заботу, которые уделяют развитию искусства партии и правительства. У нас много трудностей, которые называют трудностями роста. Сама серьезная из них — нехватка исполнителей. И вот, чтобы помочь решить эту проблему, запланировано открытие в 1975 году при Самаркандском музыкальном училище балетного отделения, которое будет готовить кадры в первую очередь для нашего театра.

Надо сказать, зрителю у нас не совсем обычный. В театре постоянно бывают любители балета, привлекшие с разных концов мира. И их отзывы, то, как они принимают наше искусство, свидетельствуют о его достаточно высоком профессиональном уровне.

Одна из наших недавних постановок, поставленная юбилем распутины — балет «Гульсанам». Маттиоза Юсу пова по либретто И. Альбера. Герон его — комсомольцы 20-х годов. Наш коллектив поставил его комсомольцами.

Присвоение мне почетного звания заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР я воспринимаю в первую очередь как высокую оценку усилий всего нашего коллектива. И ответить на нее достойно — это значит обогатить репертуар театра новыми интересными спектаклями. В ближайшее время хотелось бы поставить «Танавар» А. Коллозского, «Любовь и мяч» М. Ашрафи, один из классических балетов.

УЧИТЬ ДОБРОТЕ

Л. ГРЯЗНОВА,
артистка Государственного
Русского академического театра
драмы им. М. Горького



Ташкентский зритель принял ее сразу. Когда на афише появлялась спектакль с ее участием — «Травмай «Желание», «Варшавская мелодия», «Родственники», — шли «на Гризнову».

Ее актерская биография не так уж длинна — училась в Болгарии, играла в театрах Варонена и Куйбышева. Играла Комиссара в «Оптической комедии», Иллюстратора в «Цезаре и Клеопатре». Б. Шоу, Настасье Филиппову в «Идите», Гелю в «Варшавской мелодии» Л. Зорина.

И вот уже несколько лет Людмила Николаевна Гризнова — актриса Государственного Русского академического театра драмы им. М. Горького в Ташкенте.

— На сцену всегда выходишь с волнением. Но сейчас мое волнение особенно велико. Потому что зрительское доверие, выражавшееся в присвоении мне высокого звания заслуженной артистки Узбекской ССР, доверие тех, кому отдаешь мы, актеры, свой труд и свое вдохновение, хочется оправдать вдвое.

Сейчас я занята в нескольких спектаклях — «Травмай «Желание» Т. Уильямса, «История любви» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «История пустой души» (это исполнение романа М. Горького «Жизнь Климента Сагина»).</p



ШЕФЫ-КАРТОФЕЛОВОДЫ РОССИИ

АНГИЕР. (Соб. корр.). Первому в Сырдарьинской области специализированному картофелеводческому совхозу, который создан в Ангирском районе, присвоено имя «Иваново». Над этим хозяйством работают и шефы — члены правления Ивановской области Российской Федерации. Известно, что ивановские большие мастера выращивания картофеля, богатые опытом они поделятся с янгиерцами семенами лучших сортов, помогут техникой для возделывания и уборки клубней. В совхозе «Иваново» сажены подготовлены к весенним посадкам картофель первых 250 гектаров земли.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЛИФТ

САМАРКАНД. Десятитысячный лифт сошел с конвейера завода строительных материалов, посвященный 50-летию СССР. Кажется, совсем недавно завод вступил в строй — первые два пассажирских лифта, предоставленные в столицу со дня рождения В. И. Ленина, — а сегодня мы говорим уже о десятитысячном! На самаркандской фабрике стоят эмблема отличия государства — Знак качества.

С каждым годом предпринимательские производственные мощности совершенствуются, конструкции продукции, ее эксплуатационные качества. Сегодня Самаркандский лифтостроительный завод один из самых молодых предприятий Узбекистана отправляет свою продукцию в различные города Советского Союза. С. БЕРЕЗНИКОВА.

ЗА ВКЛАД В НАУКУ

Председателем Академии наук Союза ССР присуждена премия А. А. Маркова 1974 года доктору физико-математических наук Александру Федоровичу Лаврику, профессору Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта за цикл работ «Приближенные функциональные управления для датчиков».

Премия имени А. А. Маркова АН ССР присуждается раз в три года за лучшие работы в области математики.

Б. БОНДАРЕНО.

«ПАМИР-75»

Летом нынешнего года в Алайской долине, у северного подножия пика Ленина, начнет работу международный альпинистский лагерь «Памир». В нем эта летняя база примет более 150 альпинистов из зарубежных стран. После восхода на пик Ленина они отправляются в Таджикистан, Бухару, Самарканд, ознакомятся с жизнью этих городов.

Сейчас в Ташкенте группа специалистов из горнолыжников Фидермана альпинизма Советского Союза занимается разработкой маршрутов, планы работы ла-

ВЫЕЗДНАЯ «ЛЕТУЧКА»

АНДИЖАН. Давни и дружеские связи между группами колхоза имени Куйбышева Андижанского района и журналистов областной газеты «Коммунист». На днях в колхозе прошли отдельные «летучки» из трех материалов, которые они были хотели видеть на страницах газеты, журналисты поговорили с творческими планами. Ю. ДАШЕВСКИЙ.

ПЕРВЫЕ ПАЦИЕНТЫ

ПАИАРЫК. Первых пациентов принял новая поликлиника областного центра — областная поликлиника, открытая в поселке Нариманово, в ней три кабинета: протезирований, лечебно-хирургический. Пациенты обслуживают квалифицированные специалисты. Б. СЕМЕНОВА.

ВИНОГРАДНЫЙ НАПИТОК

БУЛГУНГУР. Первые тысячи декалитров виноградного напитка выпустил новый соковый цех Красногвардейского винкомбината. Первый паровоз бутылок ёмкостью 0,4 литра покинул винокомбинат для жителей Красногвардейска. В январе винокомбинат открыл в магазинах Самарканда. В январе винокомбинат открыл винокомбинат для жителей Красногвардейска 360 тысяч бутылок сока. В завершающем году пятилетки коллектива цеха наметил разливать 3,5 миллиона упаковок сока этого союза. Д. МАЛИКОВ.

ПРАВДА ВОСТОКА



Веселые манипулы. На елке в ташкентском Дворце пионеров и школьников имени В. И. Ленина.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

ВЫСТАВКА В ВИТРИНЕ

СОФИЯ. В витрине небольшого ресторана «Габриэль» на улице, ведущей из Софии в Пловдив, выставлена пестрая, привлекающая внимание путешественников коллекция. Это спичечные коробки, их можно приобрести тысячи, и привезены они более чем из пятидесяти стран.

Коллекционер собрал работники ресторана Иван Спасов. В нее входят спичечные коробки, вытугенные в Италии, Греции, Германии, Турции, СССР, США, Японии и других странах.

Совсеменная «картина» галереи Ивана Спасова, тщательно подборана по тематике. Главный из них — «Болгария», затем идут разделы спорта, дорожных знаков и т. д.

ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ

Данные, опубликованные Национальным полицеским управлением, свидетельствуют, что за последние годы доступность в Японии достигла беспрецедентных размеров. По мнению полицеских статистиков, в стране действует около 115 тысяч гонконгских общественных в почте три тысячи банд. В прошлом году было задержано лишь десятая часть совершивших преступления, включая 1000 случаев изнасилования и 1000 случаев изъятия из своего «ремесла» ареста (прежде всего из торговли марихуаной, контрабанды, подпольных игорных домов), оцениваются в 130 миллионов иен.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

ЧЕМ КУМУШЕК СЧИТАТЬ ТРУДИТЬСЯ...

Жители западногерманского города Геретцдорф, через который проходит знаменитая трасса, называемая «дорогой, из которой проезжают лихачи», дети неизменно рисковали попасть под машины по пути в школу и бывали в нечастных случаях.

Сообщение из Геретцдорфа показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.

Сообщение о том, что японская статистика показывает, как пишут прогрессивные местные газеты, что Япония уже сейчас может поспорить с США и Италией за малопочетное мировое лидерство по преступности.