





К семидесятилетию со дня рождения АЙБЕКА

# ГОРДОСТЬ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ЯРКАЯ ЗВЕЗДА

В ИСТОРИИ литературы каждого народа есть имена, которые можно сравнить с факелом, освещающим ее путь. Таковыми факелами для узбекской литературы стали Алишер Навоий и Машраб, Мухими и Хамза. К этой плеяде принадлежит и Айбек.

Творчество Айбека неразрывно связано с теми великими преобразованиями в жизни узбекского народа, которые принесла революция, свидетелем и непосредственным участником которых был исторический опыт народа во всех своих произведениях, будь то исторический роман или произведение на современную тему. Это определило этический размах и аналитическую глубину его романов. И не случайно поэтому Айбек стал подлинно народным писателем задолго до того, как получил это почетное звание.

Большой мастер слова, Айбек основал и богатейший опыт литературы, узбекской и мировой. Поражает широта интересов и глубина знания им классиков. Он много раз говорил о своей любви к Навою и Физули, Пушкину и Блоку, Горькому и Маяковскому.



### ПЕВЕЦ НОВОГО МИРА

ПИСАТЕЛЬ, который ходил и создавал свои лучшие произведения — романы «Священная кровь» и «Навои» на исторические темы, всегда воспринимался советским читателем как современный и останется таковым для будущих поколений читателей.

### ПРЕКЛОНЯЮСЬ!

ТВОРЧЕСТВО Айбека оставило большой и глубокий след в сердцах читателей, всех жителей Каракалпакии. Его романы «Священная кровь», «Навои», его поэмы и стихотворения вот уже десятилетия читают и перечитывают поклонники большого таланта выдающегося узбекского поэта.

Такой интерес не случаен. В своих сочинениях Айбек столь же близок каракалпакскому народу, как и братскому узбекскому народу. Наши души и чаяния отражали он на страницах произведений, которым суждено жить вечно.

## ДОБРЫЕ СПУТНИКИ

НАШ институт носит имя замечательного узбекского поэта и прозаика Айбека. У нас стало традицией: каждый учебный год начинается литературным вечером, посвященным творчеству Мусы Ташмухамедовича. Старшекурсники словно бы передают младшим товарищам эстафету любви и уважения к мастеру слова, восхищения его ярким талантом.

### ПРИЗНАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Произведения Айбека на наших полках не залеживаются. Хоту сказать, что его книги нашли признание у самого разного читателя. Проматывая недавно формуляры читателей, я обратила внимание, что среди тех, кто любит Айбека, есть рабочие и учителя, врачи и студенты, школьники и пенсионеры.

### ПРОЩАНИЕ

Прощай, прощай, Чинган родной, Где я с весельем горюлал, Тебе я сердце подарил. Дни шли, как сказочной стражей!

Писать начал рано, «... в школе — и, еще будучи школьником, стал печататься», — вспоминал он впоследствии. Первые стихотворения Айбека «Звуки лиры» были опубликованы в 1922 году в альманахе «Дар», а первый его сборник — «Чувство» вышел в 1926 году. Затем последовали сборники стихотворений «Флейта и сердца» и «Факел».

В ранних стихотворениях Айбека чувствуется влияние поэзии Блока. Спустя годы Айбек говорил о том, что поразило его в Блоке и оказало несомненное влияние на его собственный поэтический опыт.

Основную задачу своей поэзии Айбек выразил еще в стихотворении «Мой топор».

Образы представителей трех поколений семьи Мирзакаримбая олицетворяют не только возвышение национальной буржуазии, но и ее крах, социальные и моральные кризисы целого класса. Тут Айбек продолжает традицию мировой литературы — таких произведений, как «Будничные» Томаса Манна, «Дело Артамона» М. Горького.

Юлиан постепенно начинает осознавать свое положение в обществе, положение себе подобных бедняков. Сама жизнь становится школой возмужания, пробуждения и становления классовой самосознания героя. Юлиан задает людей из народа — батраков Шанасыма, Ораза, сапожника Шакирата, рабочего Карата, Трагическая судьба его любимой Гульнар тоже сыграла роль в прозрении Юлиан.

Юлиан приходит к сознанию необходимости борьбы не с одним Мирзакаримбаем, а с обществом мирзакаримбаев. Роман кончается гибелью героя в восстании 1916 года. Но это не напрасная жертва. Ибо кровь Юлиан, пролитая в борьбе за свободу, «эта кровь — самая чистая, самая благородная. Это — священная кровь». Кровь Юлиан не пропадет даром.

После своего первого романа Айбек обращается к гораздо более далекой эпохе в истории узбекского народа — к XV веку. Он создает роман о великом узбекском поэте и мыслителе, родоначальнике узбекской литературы Алишере Навоии. Обращение к образу великого гуманиста не было случайным для Айбека. «...Навои был спутником почти всей моей сознательной жизни, начиная со школьных лет, когда я впервые услышал и запомнил его строки и рассказы о нем самом. И то и другое равно поразило меня. И с тех пор я постоянно слышал и читал Навои и о Навоии».

Алишер Навои действительно был спутником всей жизни писателя. Его творчеству Айбек посвятил десятки научных статей, ставших выдающимся вкладом в развитие узбекского литературоведения. Его поэтичному и человеческому подвигу он посвятил стихи и поэму.

Т. САЛИХОВ. Кандидат филологических наук.

### ПРОМЕТЕЙ

В этом буйном сердце чувство и жельная, Переполюши чашу, пенниси и жгли, Гордость и воли нашей извьяние...

### НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ

В НАШЕМ колхозе не только союственно, многогранно знание народной жизни, быта. Его замечательные произведения, образы героев заставляют думать, помогают жить целеустремленно, бороться за новые успехи в коммунистическом строительстве.

### ДОБРЫЕ СПУТНИКИ

Мы благодарим лексикону узбекской литературы и за то, что он приближает нас к сокровищам русской литературы. В его переводе мы читаем сегодня на узбекском языке пушкинского «Евгения Онегина», дерюмовский «Маскарад», сочинения М. Горького, В. Г. Валицкиного.

# БИОГРАФИЯ ЗАМЫСЛА

ТОЛЬКО начиная вспоминать, осознаешь, что прожил долгую жизнь. Сколько лет уже на свете! Долгие дружеские отношения связывали меня с Фадеевым и Луговским.

Луговский много лет собирал коллекцию оружия. В России, — шутил он, — есть поверье: дарить нож — к худу. Так я и живое опровержение: дарил мне нож и дарят, а я, как видите, жив-здоров.

И та вера в себя и в жизнь, найденных людей в отпуску и еще часть должна идти в отпуск. А. Ф.

В течение совместной поездки и напряженного месяца в секретариате я видел его очень часто в повседневной работе. Он был человеком на редкость деятельным, обладал большим и пронзительным умом, широким взглядом на вещи, и при всей силе и власти характера умел прислушиваться к людям, сохраняя удивительную простоту в обращении и искреннюю внимательность к окружающим. Вспоминаю один эпизод, мелкий, но характерный. В августе 1952 года мы с женой были проездом в Москве, зашли ненадолго в Союз и встретили там Фадеева. Он стал настойчиво приглашать нас к себе на дачу, но мы уезжали в тот же вечер и за-

держаться не могли. Когда мы вернулись в гостиный, нам передал пакет: в нем оказалось новое издание «Молодой гвардии» с миллой авторской надписью.

В сорок седьмом году у себя на даче он читал несколько товарищам новые куски «Последнего из Удого». Из присутствовавших там помню Тихонову. Фадеевский роман, так, к великому сожалению, и недописанный, произвел на меня и тогда, в энергичном авторском чтении, и при знакомстве с книгой впечатление необычайной грандиозности замысла, может быть, единственного в своем роде. Это была бы художественная история человечества в уникальном разрезе, какой могла дать лишь фадеевская родинка — Сибирь, самая богатая этнографическая кладовая мира. И в масштабах этого замысла мне чувствуется человек, которого я знал и которому восхищался, — человек большой и незабываемый.

Кстати сказать, замысел фадеевского романа, конечно, очень далеко от меня по материалу, весьма близкое своей исторической концепцией, тем пониманием взаимоотношений между историей и литературой, которое он в себе несет. Мне нередко приходилось задумываться над этой проблемой — ведь и в своих поэтических вещах я в прозе я так или иначе обращался к истории...

Литература — всегда история. История — всегда литература. По-видимому, в этих утверждениях нет ничего нового. Общеизвестно, что самым сухой и точный летописец в какой-то мере сочиняет события и людей; он неизбежно пропускает их через себя, прежде чем занести на бумагу, пергамент или глянцевые таблички. И, с другой стороны, о какой бы животрепещущей современности ни говорил роман или каким бы «частным» переживаниям личности ни был посвящен — в той степени, в какой он обобщает человеческий опыт, он неизбежно свидетельствует, Таковым он является прежде всего для современников — не говоря уже о потомках. В конце концов летописи начинаются с дней...

