

ДОМ УЗБЕКА — ТВОЙ ДОМ, ДРУГ-ТАДЖИК!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С АПРЕЛЯ
1917 ГОДА

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 117 (15662)

Среда, 22 мая 1968 года

Цена 2 коп.

НА ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Вчера в Ташкенте для участия в декаде таджикской литературы и искусства прибыли первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холлов, Председатель Совета Министров Таджикистана А. Кахаров, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахмонов.

На аэродроме посланцев братской республики радужно встречали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, Я. С. Насриддинов, Р. Н. Нишанов, кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана С. Р. Расулов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов.

(УзТАГ).

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ, ТАШКЕНТСКИЙ

21 мая в столице Узбекистана под председательством заместителя Председателя Совета Министров республики С. А. Азимова состоялось первое заседание оргкомитета по проведению первого Международного кинофестиваля в Ташкенте с 21 по 31 октября 1968 года. Ташкентский кинофестиваль станет традиционным. Он будет проводиться один раз в два года. Кинофестиваль в Ташкенте проводится как международный смотр киноискусства стран Азии и Африки.

(УзТАГ).

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ТАДЖИКСКОЙ ССР В УЗБЕКИСТАНЕ

ДЕКАДА! Каким необычным звучанием наполняется это слово, когда означает оно новый праздник — праздник культур советских народов-братьев.

Декада! Слово это на цветных полотнищах, протянувшихся вдоль и поперек улиц городов и сел Узбекистана. В обрамлении роз и таджикского национального орнамента расцвело оно на дворах культуры и строительных площадках, вспыхнуло на сценах театров и концертных залов. Его произносят дикторы радио и телевидения, и тысячи уст повторяют его — и в научном институте, и в юрте чабана, и в низовых Аму-Дарьи, и в высокогорных селениях.

На узбекскую землю пришла декада литературы и искусства Таджикистана — края, где сложились свои стихи Омар Хайям и Рудаки, края неповторимых песен и вечных легенд.

Посланцы этого края — представители его древней и вечно юной литературы и искусства, первое слово свое, свою первую песню, которой довелось прозвучать на декаде, принесли Алишеру Навою — в Большой Академический театр республики, носитель имени великого узбекского поэта и мыслителя.

В президиуме торжественного вечера, посвященного открытию декады, — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анаискини, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, Н. М. Магачев, М. М. Мухоманов, Я. С. Насриддинов, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдуразаков, С. Р. Расулов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдали, заместитель Председателя Совета Министров республики С. А. Азимов, Г. А. Габриельянц, М. З. Мирза-Ахмедов, министр культуры республики В. Ю. Захаров.

За столом президиума — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холлов, Председатель Совета Министров Таджикистана А. Кахаров, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахмонов, министр культуры Таджикистана М. Н. Назаров.

Вместе с руководителями партийных и советских организаций в президиуме — председатели творческих союзов, видные деятели литературы и искусства двух братских республик.

В торжестве приняли участие секретарь ЦК КПСС М. С. Соломенцев, министр цветной металлургии СССР П. Ф. Ломоко.

Вечер открывает кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

— Проведение в советских республиках декады национальных культур, — говорит он, — стало замечательной традицией. Она всегда проходит в обстановке огромного патристического подъема, душевной теплоты, сердечности и творческого единения.

Такие декады далеко выходят за рамки литературы и искусства. Они выявляют в полную демонстрацию нерушимую дружбу народов СССР, в смолот их достижения в хозяйственном и культурном строительстве. Декады помогают широким массам трудящихся воочию увидеть успехи в развитии литературы и искусства братских республик, содействуют воспитанию людей в духе животворного советского патриотизма и социалистического интернационализма, служат дальнейшему сближению и взаимообогащению национальных культур, укрепляют их интернациональные основы. Этим высоким целям призвана послужить и



открывающаяся сегодня в Ташкенте декада таджикской литературы и искусства.

Особую прелесть этой декаде придает то, что происходит она в чудесную пору весны — в пору обновления природы, когда наш взор ласкают благоухающие цветы и свежесть зелени, в пору, когда добрые чувства людей раскрываются во всей своей полноте. А добрых чувств в нашем народе — безбрежное море. И это море, взволнованное нашей сегодняшней встречей, согрето нашей любовью, обращено к вам, дорогие таджикские гости.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени всех трудящихся республики Ш. Р. Рашидов горячо приветствует гостей и в их лице всех таджикских тружеников братского Таджикистана, желает им доброго здоровья, новых творческих успехов в труде на благо Родины, во имя победы коммунизма.

Таджикский и узбекский народы — это братья-близнецы, близкие и добрые соседи. У наших народов издавна сложилась общая судьба. Они на протяжении столетий связаны узами крепкой дружбы и братства. Эта дружба своими корнями уходит в глубь веков. Она росла и крепла в совместной борьбе против многочисленных набегов чужеземных завоевателей, против местных баев, парских сатрапов и басмаческих банд.

В основе братской дружбы наших народов лежит их экономическая и культурная общность. Олицетворением ее в прошлом было творческое сотрудничество великих таджикских и узбекских ученых, мыслителей, писателей.

Талантливый и трудолюбивый таджикский народ еще в прошлые века создал высококоразвитую культуру. Он выдвинул из своей среды немало поистине гениальных умов. Среди них были Абу-Али ибн-Сина и Рудаки, Фирдоуси и Хайям, Джами и Аини. Их творения вошли огромным вкладом в сокровищницу мировой науки и культуры. И отразило, что эти славные сыны таджикского народа были связаны крепкими узами дружбы и сотрудничества с великими деятелями науки и культуры узбекского народа.

Но если раньше объединяли наши народы горести и невзгоды, то теперь их роднит радость счастливой жизни, совместный вдохновенный труд во имя торжества коммунистических идеалов. Подобно тому как стремительные Пяндж и Вахш, Кафирнига и Сурхандарья несут свои воды с белоснежных вершин величавого Памира и вливаются в многоводную Аму-Дарью, так и трудовые усилия таджикского и узбекского народов сливаются с усилиями всех советских народов-братьев в единый могучий поток, направленный к нашей общей великой цели — коммунизму.

Наши народы вместе построили Фархадскую ГЭС, энергия которой одинаково служит Таджикистану и Узбекистану. Мы вместе осваиваем земли Голодной степи, которая превращается в степь изобилия; с каждым годом дает все больше хлопка и других продуктов сельского хозяйства. Узбеки бок о бок с таджиками строили Кайракмульское водохранилище и электростанцию «Дружба народов». В 1959 году узбекский народ совершил поистине великодушный акт,

КРЕПКО РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ



Вчера в Государственном Академическом Большом театре имени Алишера Навои.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

передал 50 с лишним тысяч гектаров земель из состава своей республики в состав Таджикской ССР. И мы искренне радуемся, что таджикские братья встретили этот акт с чувством глубокой благодарности.

И такими прекрасными проявлениями братской дружбы советских народов полон каждый день нашей жизни. Таджикский и узбекский народы общими силами решают многие важные народнохозяйственные задачи. Их объединяют и родят традиционные социалистические соревнования хлопководов, прочие экономические и культурные связи.

Подлинное счастье таджикскому народу, как и всем нам, принесла Великая Октябрьская партия. Благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции и торжеству мурой ленинской национальной политики узбекский и таджикский наро-

ды навсегда избавились от вековой нищеты и бесправия, обрели свободу и счастье, встали на путь творческого созидания. За годы Советской власти под руководством партии, при помощи великого русского народа и всех братских народов страны Таджикистан и Узбекистан превратились в высоко развитые социалистические республики с мощной индустрией, крупным сельским хозяйством и современной культурой, достигли невиданного технического прогресса. В них выросла многочисленная армия квалифицированных кадров всех отраслей народного хозяйства.

Узбекистан и Таджикистан — это республики «белого золота». Они вместе дают около 80 процентов хлопка, производимого в стране. Хлопок — наша гордость, наше величайшее богатство. Увеличение его производства было, есть и будет нашим первейшим патристическим и интернациональным долгом перед всеми братскими народами СССР и стран социалистического сотрудничества.

Значительные достижения братского Таджикистана в области культурного строительства. И узбекский народ высоко ценит эти достижения. Он отдал дань глубокого уважения великим сынам таджикского народа, внесшим неоценимый вклад в развитие мировой науки и культуры. Выражая волю трудящихся республики, ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР в связи с 2500-летием Самарканда решили воздвигнуть в этом древнем городе монументальный памятник Алишеру Навои и Абдураману Джами. В Самарканде создан мемориальный музей Садриддина Аини. Памятники и музеи будут вечно символизировать вековую дружбу двух братских народов, сплотившихся в единой семье ве-

ликим сродством, как единому оазису, беречь и всемерно укреплять нерушимую братскую дружбу советских народов. Наша партия, верная ленинским заветам, непримиримая к расизму, национализму и шовинизму, неустанно воспитывает советских людей в духе пролетарского интернационализма, крепит единство многонациональной советской семьи. Партия вывела такую дружбу народов, которая прошла суровые испытания и выдержала их с честью. Нет на свете дружбы прочнее, глубже, чище и светлее, нет на свете родства ближе, чем дружба и родство советских народов. Эта дружба крепче гранита, глубже океанского дна, чище родниковой воды, она горяча и светла, как само солнце. Нет в мире силы, которая могла бы поколебать дружбу советских народов. В дружбе народов СССР — неиссякаемый источник наших сил, основа всех наших достижений, залог наших грядущих побед на пути к коммунизму.

Великую созидательную силу братской дружбы советских народов особенно хорошо познали труженики столицы Узбекистана. Когда в 1966 году на город Ташкент обрушилось страшное землетрясение, вся страна в едином порыве пришла на помощь ташиенцам. Вместе с представителями всех советских народов в одном строю с ним были и наши таджикские братья. И сейчас, в эти торжественные минуты, мы от всего сердца благодарим вас, дорогие таджикские друзья, а в вашем лице весь таджикский народ за горячее проявление братской любви к узбекскому народу, за бескорыстную помощь в постигшей нас беде.

Обращаясь к таджикским друзьям, Ш. Р. Рашидов говорит: — Вы прибыли на гостеприимную землю солнечного Узбекистана. И мы уверены, что вы будете чувствовать себя у нас, как дома, но наш дом — ваш дом. Мы постараемся сделать все, чтобы ваше пребывание в нашей республике было приятным и радостным.

Вы любите в жемчужине Узбекистана — в Ферганской долине, у машиностроителей Ташкента, у покорителей Голодной степи, на землях древнего Хорезма и Бухары, на берегах голубого Арала. Вы воочию увидите, какие отчаянные перемены произошли в Узбекистане за минувшие полвека. И где вы ни были, всюду наш народ будет вас встречать с радостной улыбкой, с искренней любовью. Наши люди откроют перед вами и свои дома, и свои сердца.

Нет сомнения, что встреча на узбекской земле вдохновит деятелей литературы и искусства наших республик на создание новых произведений, утверждающих идеи дружбы и братства народов, высокие коммунистические идеалы, будут способствовать дальнейшему расцвету многонационального социалистического искусства. Это будет достойным вкладом работников культурного фронта во всенародную борьбу за выполнение решений XXIII съезда КПСС, за осуществление величественных планов строительства коммунизма.

Декада литературы и искусства Таджикистана объявляется открытой. Звучат государственные гимны СССР, Таджикской и Узбекской ССР.

О величии ленинской дружбы народов, под знаменем которой проходит декада, проникновенно говорят представители творческой интеллигенции двух республик — председатель правления Союза писателей Узбекистана, лауреат Государственной и республиканской премии имени Хамзы К. Н. Яшен и председатель правления Союза писателей Таджикистана, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Мирзо Турсунзаде.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулову.

— Тепло сегодняшней встречи, то радужные и сердечные, с которыми встречают нас узбекские друзья, — заявляет он, — глубоко возмужали нас. Мы признательны и благодарны за добрые слова приветия, которые были высказаны в адрес нашей республики, таджикского народа и ее посланцев. И, в свою очередь, мы говорим, что вместе с песнями, танцами, музыкой, искусством слова мы привезли вам, дорогие друзья, тепло наших сердец и братскую дружбу таджикского народа.

Позвольте и мне по поручению Центрального Комитета Компартии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, от имени всего таджикского народа передать вам, участникам торжественного вечера, а в вашем лице — всему братскому узбекскому народу горячий сердечный привет и пожелание новых успехов в борьбе за коммунизм, за дальнейшее промышленное, экономическое и культурное процветание нашей прекрасной солнечной республики.

Подчеркнув далее огромное значение декады, недель и дней братских культур, взаимного обмена достижениями и представителями литературы и искусства, Д. Р. Расулов говорит о том, что каждая такая встреча является не только выражением крепнущих дружеских связей, но и серьезным экзаменом, важным стимулом развития наших культур.

Таджикский и узбекский народы — это действительно братья-близнецы. Наши отцы, деды и прадеды испокон веков жили на одной земле, под одним солнцем и небом, их поля орошают одни и те же реки. Одинаково тяжела была их удел до Октябрьской революции, исторические судьбы наших народов особенно тесно переплетены как в далеком прошлом, так и в наши дни. Их связывает крепкая дружба, которая росла, мужала и крепла в тяжелейшей борьбе с многочисленными иноземными завоевателями, местными феодалами, парскими чиновниками, басмаческими бандами, в боях за свободу, за Советскую власть, в строительстве новой, счастливой жизни.

История сохранила многочисленные примеры тесной связи и дружбы наших народов, которая своими корнями уходит в глубь веков. Ярким воплощением этих братских уз была дружба двух гигантов наших литератур — Абдурахмана Джами и Алишера Навои, 525-летний юбилей которого скоро будут отмечать наши народы, вся общественность. Замечательные традиции этой братской дружбы наши народы свято хранят, оберегают и развивают. Она передается от поколения к поколению.

Качественно новую раскраску, новое, социалистическое содержание получила дружба таджикского и узбекского народов в наши дни, превратившись в подлинное братство. Она росла и крепла в боях за установление Советской власти, в годы мирного созидательного труда и давала замечательные плоды. Возмужавшая дружба и Гиссарский каналы, возродившие в жизни сотни тысяч гектаров пустынных земель. Их соорудила богатейшая сила дружбы народов. Возмужавшая дружба и ГЭС — эту гордость наших республик. Она носит достойное, и я бы сказал, символическое название — ГЭС «Дружба народов». Нашими общими усилиями осваивалась Вахшская долина, ставшая жемчужиной солнечного Таджикистана, а ныне возмужает в жизни веками пустовавшая Голодная степь. Таких чудесных памятников нашей дружбы немало, и мы ими по праву гордимся.

(Окончание на 3-й стр.)



Над созданием шестеренных машин работают в Государственном специальном конструкторском бюро П. Ф. Глазатов, М. Н. Марков, А. Н. Приходько и М. Н. Марков на испытательном полигоне. Фото И. ДУШКИНА (УЗТАГ).

ВЫШЕ Л В С ВЕТ...

ВЫШЕЛ в свет майский номер журнала «Коммунистический Узбекистан». В нем публикуется передовая статья «Совершенствовать партийное руководство хозяйством». В разделе «Руководство хозяйством» публикуются статьи секретаря ЦК КП Узбекистана Н. Матчанова «Мемориал» и заместителя председателя Госплана Узбекистана Ш. Ходяева, главы Узбекистанского комитета профсоюза рабочих и служащих В. Кузнецова «Социологические исследования — основа научного анализа», председателя колхоза «Июмунис» Героя Социалистического Труда Т. Лагипова, секретаря райкома К. Сангилова «Молодость деревни».

Под рубрикой «Организационно-партийная работа» напечатаны статьи второго секретаря Самаркандского обкома партии П. Соколова «Воспитание деловитости», заведующего отделом оргпартийного отдела В. Кузнецова «Социологические исследования — основа научного анализа», председателя колхоза «Июмунис» Героя Социалистического Труда Т. Лагипова, секретаря райкома К. Сангилова «Молодость деревни».

В номере даны статьи доктора исторических наук М. Мухоморова «Историческая роль марксизма в развитии общественного сознания», председателя Республиканского комитета профсоюза рабочих и служащих В. Кузнецова «Социологические исследования — основа научного анализа», председателя колхоза «Июмунис» Героя Социалистического Труда Т. Лагипова, секретаря райкома К. Сангилова «Молодость деревни».

Журнал содержит также разделы «Трибуна секретаря партийной организации», «Наши дела», «50-летию Ленинского комсомола», «Заочная школа пропагандистов», «Идеологическая работа», «Старые и новые истории», «Письма и корреспонденция», «На газетные темы».

на орбите

КОММУНИКЕ КОМАНДОВАНИЯ НВСО ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

АГЕНТСТВО ВНА передало специальное коммюнике командования Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама о наступательных действиях НВСО с 5 по 11 мая. За семь дней непрерывного наступления, говорится в коммюнике, убито, ранено и взято в плен 30 тысяч вражеских солдат, сбито и уничтожено на земле около 250 самолетов. Вооруженные силы освобождения атаковали более чем 30 больших и малых городов и центров провинций, в том числе Сайгон и Хюэ.

Удары были нанесены по штабам частей и соединений марionеточной армии и штабам американских войск. Были атакованы более чем 30 военных аэродромов, многие важные объекты снабжения и военные порты.

В коммюнике подчеркиваются взаимная поддержка и согласованные действия между Союзом национальных, демократических и миролюбивых сил Вьетнама, другими патристическими организациями и Национальным фронтом освобождения.

БАСТУТ ТРУДЯЩИЕСЯ ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 21 мая. (ТАСС). Миллионы французских рабочих выйдут на забастовочное движение, охватившее всю страну. Массовый характер носят забастовки в таких отраслях, как транспорт, коммунальное хозяйство, коммунальные услуги, коммунальные услуги, коммунальные услуги.

В передовой статье газеты «Юманите» подчеркивается, что движение рабочих неслучайно, а является результатом борьбы за демократию, за демократию, за демократию.

ВЫБОРЫ ЗАКОНЧИЛИСЬ

РИМ, 21 мая. (ТАСС). Вчера в Италии закончились парламентские выборы. В 14 часов по местному времени по всей территории страны было объявлено о результатах голосования.

После заявления президента Джонсона о прекращении бомбардировок территории ДРВ в определении и в полосу ареста США.



Рис. Ю. БРОДИЧЕГО.

ПОДРЫВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАДИОСТАНЦИИ «СВОБОДНАЯ ЕВРОПА»

ВЕНА, 21 мая. (ТАСС). Главные задачи радио-станции «Свободная Европа» — фабрикация фальшивых сообщений о социальных условиях «влияния» с помощью лживых сообщений на ход развития в социалистических странах, сбор разведывательных сведений, по политическим, экономическим и военным вопросам в социалистических странах.

Газета призывает австрийское правительство принять меры к прекращению подрывной деятельности венского бюро радиостанции «Свободная Европа».

МИР ЗА НЕДЕЛЮ ФАКТЫ И ЛЛЮЗИИ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ВНИМАНИЕ мировой общественности на прошлой неделе было сосредоточено на многих событиях, значение которых выходит далеко за рамки семидневки.

С напряженным вниманием следили люди за всех уголках мира за парижской встречей официальных представителей ДРВ и США.

Позиция ДРВ, ясно и четко изложенная главой вьетнамской делегации Суан Тхюи, сводится к тому, что для достижения мирного урегулирования во Вьетнаме необходимо, чтобы Соединенные Штаты окончательно и безусловно прекратили бомбардировки и все прочие военные действия против Демократической Республики Вьетнам.

Потерю чувства реальности переживали на прошлой неделе и британские союзники Вашингтона. Устами министра обороны Д. Хили они заявили Соединенным Штатам в верности принципам агрессии блока НАТО и в готовности Англии увеличить свой «вклад» в эту организацию, дабы дискредитировать в глазах народов всего мира Хили, в частности, заявил, что Англия увеличит на 40 процентов свои войска, отданные в распоряжение НАТО.

В такой безразудной тактике Соединенных Штатов явно просматривается их намерение превратить вопрос о бомбардировках в козырный туза в общей колоде американской «программы».

Министерство иностранных дел СССР 20 мая сделало посылку Греции в СССР следующие заявления:

27 мая 1968 года в 11 часов 25 минут по московскому времени в Средиземном море в точке координат 34 градуса 21 минута северной широты, 26 градусов 21 минута восточной долготы два советских самолета типа «СБ-3» с греческими опознавательными знаками с высоты 1.000—1.200 м произвели пикирование на советский военный корабль (бортовой № 891), совершивший в этом районе СБ-3.

Результаты выборочного учета торговли и выставочной торговли, как правило, глубоко не анализируются и не обобщаются, они носят формальный характер — для пресловутой «галочки» в отчете.

Конечно, такой учет не даст нужного результата. Целесообразно устраивать выставки-продажи тех товаров, которыми рынок уже насыщен.

отеля «Мажестик», где происходили встречи делегаций ДРВ и США, — не карточный столик, а место для серьезного диалога, исходящего из конкретных фактов действительности, а не из иллюзорных умозаключений восточных политиков.

Факты же говорят о том, что воздушный разбой против ДРВ не принес и никакой пользы, а принес американским агрессорам никаких козырей. Не принесет успеха американцам и усиление эскалации против населения Южного Вьетнама.

Переговоры в Париже лишь начались. Будут ли они развиваться благоприятно или нет, приведет они или нет к каким-нибудь результатам — это зависит от того, какую позицию займет в дальнейшем американская сторона.

Потерю чувства реальности переживали на прошлой неделе и британские союзники Вашингтона. Устами министра обороны Д. Хили они заявили Соединенным Штатам в верности принципам агрессии блока НАТО и в готовности Англии увеличить свой «вклад» в эту организацию, дабы дискредитировать в глазах народов всего мира Хили, в частности, заявил, что Англия увеличит на 40 процентов свои войска, отданные в распоряжение НАТО.

В такой безразудной тактике Соединенных Штатов явно просматривается их намерение превратить вопрос о бомбардировках в козырный туза в общей колоде американской «программы».

Министерство иностранных дел СССР 20 мая сделало посылку Греции в СССР следующие заявления:

27 мая 1968 года в 11 часов 25 минут по московскому времени в Средиземном море в точке координат 34 градуса 21 минута северной широты, 26 градусов 21 минута восточной долготы два советских самолета типа «СБ-3» с греческими опознавательными знаками с высоты 1.000—1.200 м произвели пикирование на советский военный корабль (бортовой № 891), совершивший в этом районе СБ-3.

Результаты выборочного учета торговли и выставочной торговли, как правило, глубоко не анализируются и не обобщаются, они носят формальный характер — для пресловутой «галочки» в отчете.

Конечно, такой учет не даст нужного результата. Целесообразно устраивать выставки-продажи тех товаров, которыми рынок уже насыщен.

нажима на членов блока вынудить их к увеличению «вклада» в вооруженные силы союза, обсудить проекты создания новых баз, т. е. подготовить почву для продления договора в будущем году.

Новая «инициатива» Англии, по мысли стратегов Лондона и Вашингтона, должна способствовать осуществлению всех этих замыслов.

С другой стороны, объявив об усилении своих средиземноморских военно-морских сил, Лондон тем самым демонстрирует готовность и впредь участвовать в охране интересов английских и американских нефтяных монополий на Ближнем и Среднем Востоке.

Такая политика английской администрации, ведущая к вынуждению Англии от США, совершенно бесперспективна.

В ТУПИК все усиливается. Идет международная изоляция уже заявила израильских руководителей их агрессивные планы по отношению к арабским странам, ошущая несующуюся поддержку со стороны своих западных покровителей, милитаристские круги Израиля продолжают набирать обороты на Ближнем Востоке.

Наряду с вооруженными провокациями против Иордании, которые повторяются почти каждый день, Израиль на днях предпринял опасные провокации против Ливана. Кроме того, Теле-Авив отверг важную инициативу АР, вновь подливший масло в огонь, продолжив контакты с Израилем непосредственно в штаб-квартире ООН для политического урегулирования положения на Ближнем Востоке.

Пренебрежение фактами реальной обстановки, подписание политики иллюзорных концепций и авантюристическим доктринам неизбежно обернутся новыми позорными провалами империалистических планов правящих кругов Соединенных Штатов, их союзников и марionеток.

Ф. КОЗАНЧУК. Международный обозреватель «Правды Востока».

КОНКУРС СТРИГАЛЕЙ

КАРШИ, 21 мая. (По телефону от соб. корр.). На госплемзаводе «Ишана» состоялся республиканский конкурс стригалей. Полтора десятка лет тому назад на стрижку овца уходило до трех месяцев. Сейчас на смену ножницам пришли электростригальные агрегаты, и время стрижки заметно сократилось. Но вопросам научной организации труда уделяется еще мало внимания.

Задача республиканского конкурса, — говорит директор Научно-исследовательского института каракулеводства К. Низов, — обмен опытом передовых стригалей, поиск наиболее прогрессивных методов организации работ, целесообразного устройства рабочего места. Конкурс будет способствовать внедрению в животноводческие хозяйства прогрессивной технологии стрижки овец, повышению производительности труда стригалей и улучшению качества шерсти.

Жюри под председательством заместителя министра сельского хозяйства республики Я. Кривонизиной единодушно присуждает первенство стригальи совхоза «Канимек» Бухарской области. На втором месте — стригальи каркинского госплемзавода «Ишана» и на третьем — госплемзавода «Нурата» Самаркандской области.

К соревнованиям на ливне первенство были допущены шесть лучших мастеров стрижки. Чемпионом республики стал Турклуб Демеева с госплемзавода «Канимек». Второе место занял представитель совхоза «Ишана» Абдибаби Абдурахманов и третье — Герой Социалистического Труда Умирзак Айметов из бухарского совхоза «Коммунизм».

Победителям вручены награды. Через несколько дней лучшие стригальи республики примут участие во Всесоюзном конкурсе, который проводится в Казахстане.

В. ПЕТРОВ.

НА ЗНАК КАЧЕСТВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ аттестация качества продукции и присвоение лучшей из них знака качества — большое событие в жизни тружеников каждого предприятия.

К аттестации качества изделий у нас в республике ведется тщательная подготовка. Еще в 1966 году в Министерстве пищевой промышленности была создана специальная комиссия. В нее вошли представители всех отраслевых управлений и главков, госиспекции по качеству товаров Министерства торговли, центральных контрольно-исследовательских лабораторий.

Сейчас комиссия дала уже некоторые заключения. Например, все марочные узбекские вина по вкусовым качествам не уступают лучшим образцам мирового рынка. Их среднестатистическая оценка — 9,2—9,3. Но гарантийный срок хранения еще не соответствует мировым стандартам.

План инженерно-технических и организационных мероприятий предусматривает к концу пятилетия доведение качества пищевых изделий до уровня лучших отечественных и зарубежных образцов.

Составлен перечень изделий пищевой промышленности, представляемых на знак качества в 1968—1970 годах. Среди них — торты «Пахта» и «Столбиный» Ташкентского булочнично-кондитерского комбината, салатное масло Ферганского масло-экстракционного завода, кондитерские изделия «Эра» и «Лотос» Ташкентского масло-жиркомбината, конфеты «Белое золото» и «Ирис» Ташкентской кондитерской фабрики «Уртак» и другие. Всего 24 вида продукции.

Готовятся изделия к представлению на государственную аттестацию и на ряде предприятий легкой, химической, мясной и молочной промышленности республики на Маргланском шелковом, Чирчикском электро-

химическом комбинатах, ташкентской фирме «Красная заря», Наманганском химическом заводе и Ферганском мясокомбинате. Аттестация качества их изделий предполагается провести в ближайшее гол-ва.

Система аттестации разработана Комитетом стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР совместно с союзными промышленными министерствами. В 1967 году в виде опыта аттестация проводилась на ведущих заводах страны. Знак качества присвоен 202 изделиям 65 предприятий.

За продукцию со знаком качества предприятия получают дополнительную прибыль из надбавки к оптовой цене. Значительная часть этой прибыли поступает в фонд материального поощрения коллектива предприятия.

А потребитель получает высококачественные, надежные и долговечные изделия. Как показала опытная аттестация, надбавки к ценам составляют 5,6 процента. Дополнительные затраты, связанные с улучшением качества, составили в среднем 40 процентов величины надбавки. Участники этого экономического эксперимента высказались за широкое распространение аттестации на всю промышленность.

И это понятно. На Подольском механическом заводе имени Калашникова, например, в прошлом году знак качества был присвоен бытовым швейным машинам «Чайка». По основным техническим параметрам производительности, количеству выполняемых операций, весу и художественно-эстетическим показателям — машина находится на уровне лучших образцов — «Нинки» (Италия), «Веритас» (Италия), «ГДР», «Лада» (ЧССР).

Но, чтобы этого добиться, во время подготовки к аттестации на заводе была проведена большая работа по улучшению качества и надежности «Чайки». Повыше-

ны требования к комплектующим изделиям и применяемым материалам. Машина работает почти бесшумно. Удобство обслуживания обеспечивает новая конструкция изобретателя, упрощающая заправку нити. Улучшено управление машиной, облагорожен внешний вид. Гарантийный срок повышен до пяти, а эксплуатационный — до 25 лет. Розничные цены на машину «Чайка» значительно ниже, чем на «Ладу» и «Келлер» и «Веритас».

Подобные примеры убеждают в том, что государственная аттестация выгодно всем предприятиям, обеспечивает устойчивый сбыт и дополнительную прибыль, часть которой идет на премирование. Государство получает дополнительные ресурсы для экспорта продукции, удостоенной знака качества, дополнительные доходы в бюджет и экономии от эксплуатации изделий с более высокими технико-экономическими показателями.

Аттестация дала толчок к решению многих важных вопросов по улучшению качества сырья, материалов и комплектующих изделий, позволила привлечь потребителей к оценке качества продукции. Важную роль призвана здесь сыграть система бездефектного изготовления продукции и сдачи ее с первого предъявления, получившая широкое распространение не только у нас в стране, но и за рубежом.

Только тщательная подготовка создаст условия для выпуска изделий, которым может быть присвоен государственный знак качества.

А. ФИРСОВ. Начальник отдела аттестации качества выпускаемой продукции Узбекской республиканской лаборатории Государственного надзора за стандартами и измерительной техникой при Совете Министров Узбекской ССР.

ТОРГОВЛЯ И СПРОС

С КАЖДЫМ годом неуклонно растет производство промышленной и сельскохозяйственной продукции, улучшается благосостояние советского народа. Об этом свидетельствуют данные товарооборота. В прошлом году розничный товарооборот государственной и кооперативной торговли Узбекской ССР (в сопоставимых ценах) превысил более чем в два раза оборот 1958 года и более чем в 5,8 раза оборот 1940 года. Происходили качественные изменения в структуре потребления. Сокращается в обороте продовольственных товаров доля хлебобулочных и повышается доля более ценных продуктов питания, растет доля товаров длительного пользования за счет снижения удельного веса товаров повседневного спроса.

Пока еще рано говорить о том, что переход к новому порядку планирования и экономического стимулирования в экономике страны обеспечит производство товаров народного потребления, соответствующих спросу. Соответствие предложения товаров спросу населения по многим будет зависеть от гибкости взаимоотношений торговли с промышленностью. Однако этого еще нет. Промышленность продолжает вырабатывать товары, определенная часть которых залеживается на полках магазинов.

Предприятия легкой промышленности Узбекистана очень медленно меняют модели и фасоны изделий, с большим опозданием переходят к выпуску сезонных товаров, практикуют выработку «выгодных» им изделий, не учитывая при этом договорных обязательств поставщика перед согласованного ассортимента.

В 1968 году все обувные фабрики Узбекской ССР недоделали торговле около 910 тысяч пар кожаной обуви и одновременно поставили 1.327 тысяч пар разных видов обуви сверх согласованного

ассортимента. Это свидетельствует о том, что планы производства, составляемые без достаточного учета заказов торговли, а номенклатура показателей производственной программы в обувной промышленности не соответствует номенклатуре заказов торговых организаций.

Аналогичные примеры можно привести и по другим отраслям промышленности республики.

Розничные организации, не располагая достоверными данными о реализации и возможных изменениях в покупательском спросе, санкционируют поставку товаров, ассортимент которых по многим образом превышает их заказ, или, наоборот, недопоставляют ранее заявленного количества товаров. Вот очень характерный пример. 6.000 тонн мажаровых изделий заказал на 1967 год Ферганский областросбыт. Управление торговли определило фонд — 3.055 тонн. А выжили только 2.789 тонн. Торговые организации Ферганской области заказали на 1967 год кирзовых сапог на 497 тысяч рублей, а выбрали почти 3 раза больше заказа.

Все это говорит о том, что торговые организации свои расчеты строят не на цифрах, подкрепленных глубоким экономическим анализом, а на интуиции, занимая зачастую заказ на достаточные товары и завышая на товары, пользующиеся повышенным спросом. Естественно, при такой разработке заказов невозможно определить объем спроса на товары в ассортиментном разрезе.

Знание конъюнктуры рынка необходимо всем торговым организациям и предприятиям, оно должно стать главным в их работе. Означения, которые придется этому вопросу за рубежом, можно судить по тому, что изучением спроса в США занимаются 3.600 фирм, в Западной Европе — около 250. Большое внимание изучению спроса уделяется в братских странах социализма.

Сравнительно недавно и в нашей стране при Министерстве торговли СССР был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт по изучению спроса населения на товары народного потребления и конъюнктуры торговли (ВНИИКС) с филиалами во всех союзных республиках. В задачи института и филиалов входит изучение внутреннего рынка страны и союзных республик, методическое руководство службами спроса, созданными в рамках предприятий Министерства торговли.

Чтобы лучше изучать спрос, при управлении торговли и областных потребкооперативах созданы са-

мостоятельные отделы и группы, в большинстве райпотребкооперативов и торговых изучением конъюнктуры торговли и спроса теперь занимаются специальные работники. В республике таких работников всего двести. Чтобы использовать приобретенный опыт, в первую очередь изучением спроса должны заниматься в широкой номенклатуре товаров и сельской местности республике создано свыше 1.100 опорных магазинов.

Торговые организации и отдельные предприятия начали составлять конъюнктурные обзоры, проводить выборочный учет продаж товаров по укрупненным группам, выставки-продажи, которые, бесспорно, имеют большое значение в практической деятельности предприятий и организаций торговли.

И все же изучение спроса, как подчеркивала недавно прошедшая сессия Верховного Совета УзССР, еще не отвечает требованиям. Значительная часть занятых этим делом работников недостаточно ясно представляет свои цели и задачи. Поэтому весьма важно экономическое содержание многих конъюнктурных обзоров, составленных в торговых организациях. Все в них сводится к основному анализу товарооборота за квартал, полугодие или год и констатации фактов о достатке и недостатке товаров в продаже. При этом — ни одного слова о прогнозе, об условиях, при которых будет развиваться деятельность торговых организаций в ближайшем будущем.

В большинстве случаев конъюнктура торговли и спроса изучается в узком кругу специалистов, а не в широком кругу работников торговли.

Результаты выборочного учета торговли и выставочной торговли, как правило, глубоко не анализируются и не обобщаются, они носят формальный характер — для пресловутой «галочки» в отчете.

Конечно, такой учет не даст нужного результата. Целесообразно устраивать выставки-продажи тех товаров, которыми рынок уже насыщен.

Недостаточно серьезно комплексуют у нас штат сотрудников, изучающих спрос, к тому же их часто оттягивают на другие работы. В торговле следует применять различные формы учета продаж: учет по данным об остатках и по инвентаризации на основании материальных инвентаризаций и другие. В некоторых случаях, когда данные учета реализации товаров недостаточны, могут помочь опросы покупателей.

Службу изучения спроса в розничных предприятиях, торгах, потребкооперативах и управлений торговли должны возглавлять опытные, хорошо знающие торговую-коммерческую работу специалисты. Им надлежит нести главную ответственность за правильное отражение запросов покупателей в заказах промышленности. Изучение спроса на товары должно быть живым и оперативным, учитывающим не только природно-географические, но и экономические факторы, но и национальные особенности населения.

Таков один из решающих факторов повышения культуры торговли и более полного удовлетворения запросов покупателей.

З. САФАРОВ. Кандидат экономических наук, заместитель директора Узбекского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института по изучению спроса населения на товары народного потребления.



СОЛНЦЕ ДРУЖБЫ НАШЕЙ СВЕТИТ ИЗ ГЛУБИН ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

АФИША ДЕКАДЫ

В 22 часов творческие встречи участников декады с коллективами Ташкентского текстильного комбината, завода «Ташсельмаш», теплового-агрегатного завода имени Октябрьской революции.

В помещении ОДО в 12 часов — открытие выставки произведений таджикских художников. В 12 часов — открытие книжного базара.

Во дворце искусств, в 18 часов — открытие кинофестиваля таджикских фильмов в концертном зале имени Я. М. Свердловского в 20 часов — открытие литературной части декады.

В ГАЕТ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ в 20 часов — опера Я. Сабанова «Бозгаши».

В ТАШКЕНТСКОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА в 20 часов — концерт.

Концерт группы шаманов и оркестра народных инструментов. Во дворце культуры химиков г. Чирчик в 20 часов 30 мин. — концерт эстрадного оркестра «Гульшан».

Во дворце культуры металлургов г. АЛМАЛЫКА в 20 часов 30 мин. — концерт Государственного ансамбля танца Таджикской ССР «Лола».

В ТАШКЕНТСКОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ПУШКИНА в 20 часов 30 мин. — концерт женского вокала, но-хорографии с с. и. о. ансамбля рубастов.

В КОЛХОЗЕ ИМЕНИ Ю. АХУНБАЕВА КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА в 20 часов 30 мин. — концерт мастеров искусств Таджикистана с участием заслуженного артиста Таджикской ССР Д. Муродова.

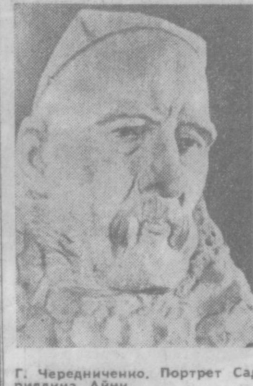
В ЛЕТНЕМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ОГАХИ Г. УРГЕНЧА в 20 час. 30 мин. — концерт мастеров искусств Таджикистана с участием заслуженного артиста Таджикской ССР З. Назимова.

Наглядное представление об успехах скульпторов республики в создании портрета дает скульптурный портрет писателя Мирзо Турсун-заде, выполненный Киреком Жумагазыным.

Интересны работы таджикских графиков, плакатистов. Особой известностью пользуются плакаты С. Кранопольского. Его плакат «Доро пожелать», представленный в подборке, посвящен строителям.

Почтовые миниатюры «Художники Советского Таджикистана», которые появились в Ташкенте и других городах Узбекистана накануне декады, — своеобразные «визитные карточки». Они знакомят любителей искусства с современной художественной культурой братского народа.

О. АПУХТИН.



Г. Чередиенно. Портрет Садриддина Айни.



А. Рахимов. Портрет теннисистки Базаровой и Бабаевой.



Х. Хушвахтов. «Жаркое лето» (фрагмент).



Д. Ильяев. «Памирская веранда».

«ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ» ХУДОЖНИКОВ

КРАСИВОЕ загорелое лицо седобородого памирца. Крупная нетруженная рука, добрые голубые глаза. Глядя на него, на горный пейзаж, с золотистым живьем, представляешь себе природу и людей Памира. Это картина Владимира Боборыкина «Памирский хлебороб».

Горы Таджикистана. Алайская долина, жаркое лето в горах, хребет Петра I. Их мы видим на полотнах таджикских художников Хушвахта Хушвахтова «Жаркое лето», «Алайская долина», Иона Волынского «Хребет Петра I», Меджида Хашмухамедова «Горы Таджикистана», «Кашкар Зимчурудо».

Многие из них хранятся в музеях, картинных галереях. А недавно издательство «Советский художник» выпустило набор репродукций «Художники Советского Таджикистана». В нем 24 миниатюры — почтовые открытки.

Перебирая открытку за открыткой, прочитай астуление Маргариты Халамской к этой серии, мы вновь и вновь узнаем людей, природу Таджикистана.

Большой популярностью пользуются не только поэтические пейзажи старшего художника Меджида Хашмухамедова, но и произведения пещера современности, молодого таджикского художника Зулфия Хабидуллаева, живописцев Абдураманова Рахимова, Леонида Арумунова и многие другие.

Интересны пейзажи и жанровые композиции Хабидуллаева «Запорожная», Нурки «Памирский натюрморт», историческое полотно Арумунова «Алишер Навои в мастерской К. Бехзада».

Наглядное представление об успехах скульпторов республики в создании портрета дает скульптурный портрет писателя Мирзо Турсун-заде, выполненный Киреком Жумагазыным.

Интересны работы таджикских графиков, плакатистов. Особой известностью пользуются плакаты С. Кранопольского. Его плакат «Доро пожелать», представленный в подборке, посвящен строителям.

Почтовые миниатюры «Художники Советского Таджикистана», которые появились в Ташкенте и других городах Узбекистана накануне декады, — своеобразные «визитные карточки». Они знакомят любителей искусства с современной художественной культурой братского народа.

О. АПУХТИН.

ЖДЕМ В ХОРЕЗМЕ

В ПРЕКРАСНОЕ время принимает Узбекистан посланцев братского таджикского народа. Цветет земля, цветет весна в сердцах людей. Но теплота дружбы согревает больше всего. И только мы, сыновья и дочери земли советской, в полной мере познали эту теплоту.

Пример тому и наш колхоз, в котором рука об руку трудятся представители многих национальностей. Разушно принимаем мы гостей. У нас были посланцы русского и украинского народов, соседней Каракалпакии. Приезжайте и вы к нам, братья-таджики.

Благодаря дружным усилиям многонационального коллектива наша артель превратилась в богатое хозяйство. У нас отличные рисовые плантации и урожаиные огороды, обильно плодоносящие сады. Но главная статья наших доходов — хлопок. Почти 10 тысяч тонн произвел нам его ежегодный. Культурно живут наши колхозники.

Мы с радостью покажем вам все свои достижения. Истинным счастьем для нас будет увидеть и услышать вас самих, представителей культуры таджикского народа, история которого уходит в глубь тысячелетий. Ждем вас в Хорезме, дорогие друзья!

А. ЮСУПОВ, Председатель колхоза имени Азизбаева Янгйаркского района. Б. МАВЛЯНОВ, Секретарь парткома.

МОСТЫ ДРУЖБЫ ОДНОЙ ДОРОГОЙ

ИЗДРЕВЛЕ переплелись наши дороги. Мы всегда были вместе, жили одним духом, делали одно общее дело. Связи хлопок и выращивали сады, пели одни и те же песни и боролись против общих врагов — иностранных захватчиков и бухарского эмира. Узбеки и таджики — дети одной земли, люди одной судьбы — были братьями всегда. Языки наши разные, но сердца наши едины.

Когда я думаю о нашей вековой дружбе, передо мной встают два лучезарных образа: Алишера Навои и Абдурахмана Джами. Два гения классической поэзии Востока. Они были современниками. Навои учился у Джами, Джами признал в Навои величайшего поэта и мудреца. Их бескорыстная, братская дружба служила маяком на трудном жизненном пути, помогала в творчестве обоим.

Я знаю Таджикистан с детства. Тридцать лет назад я жил в Душанбе, работал в газете, дружил с таджикскими поэтами. Мне много помогли Мирзо Турсун-заде и Миршахрид, Фаттах Ниязи и Ашират. Многие таджикские поэты учились у Гафура Гуляма. Романы Айбека стали достоянием таджикского читателя. Садриддин Айни писал свои повести на двух языках — таджикском и узбекском. А дом Джами Рахима был чепухой вроде путевой пристани по дороге из Ташкента в Фергану. Здесь мы, узбекские писатели, читали свои новые стихи, интересовались работами хозяина дома и других наших собратьев по перу. Джалаул Икрами богатейший материал для двух романов «Дочь огня» и «Двенадцать ворот Бухары» дала Бухара.

Трудно перечислить все, что объединяет нашу литературу. Наши деловые, творческие связи широки и крепки. Сегодня мы принимаем дорогих друзей из братского Таджикистана. Наши читатели и зрители хорошо знакомы с их книгами и кинофильмами, музыкой и танцами, с таджикским театром и живописью. Мы от всего сердца радуемся успехам таджикской литературы и искусства. Мы надеемся, что декада откроет перед нашим народом новые яркие страницы социалистической культуры таджикского народа.

Нас радует и то, что в таджикскую советскую литературу вошел большой отряд молодых талантливых писателей. Их повести и рассказы, стихотворения и поэмы, драмы и песни подкупают свежестью красок, разнообразием тем, музыкальностью.

Я глубоко убежден, что наши встречи с таджикскими друзьями помогут еще ближе и лучше узнать друг друга, послужат дальнейшему расцвету наших литератур.

Дорого пожелать, дорогие таджикские братья! Мархаб!

С. ФРОЛОВА, Г. ЛИПШИЦ, Корр. Узбекского телеграфного агентства.

В ОБОИХ ШЕРЕНГЕ

ДРУЖБА, братство, взаимопомощь стали постоянными спутниками нашей жизни. Эти качества, воспитанные партией, помогают добиваться новых успехов, многого достичь.

Все мы сердечно приветствуем участников декады таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Нас многое роднит и объединяет. Вспомним, как узбеки и таджики, русские, киргизы, казахи строили Большой Ферганский канал, воды которого ныне орошают поля трех братских республик.

В нашем колхозе любят и ценят таджикскую литературу и искусство, знают поэтов, писателей, ведущих деятелей культуры.

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

шанбиском аэропорту. Это произведение, бесспорно, большое достижение талантливого таджикского монументалиста.

Сюжет панно — сбор винограда. Плавный и грациозный, словно в повторяющемся ритме танца, движется высокая стройная девушка — сборщица урожая. Их развлекает игрой на бубне юноша. Очень простой сюжет развернут художником в монументальную картину, поразительно гармоничную, благородством своей красочной гаммы, переливающейся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Юсуфджан ХАМДАМ

КРЕПКО РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Интернациональное сознание стало неотъемлемой чертой и таджиков, и узбеков, всех советских людей. Оно определяется не только совместно пройденным историческим путем и традициями, но прежде всего социалистической природой советского общества, нерушимым единством и сотрудничеством советских народов в борьбе за коммунизм. Промышленность Таджикистана и Узбекистана тесно связаны взаимными поставками. Наши земледельцы по-прежнему помогают друг другу, соревнуясь в увеличении производства хлопка. Экономика наших, как и других республик страны, тесно взаимосвязана сотнями подчас невидимых, но прочных нитей.

У нас существуют хорошие научные и культурные связи. Мы восхищаемся достижениями братского узбекского народа в области науки и культуры. Таджики хорошо знают и любят произведения поэтов и писателей Узбекистана: Хамиди Хаким-заде, Абдуллы Кадыри, Хаида Алиджана, Гафура Гуляма, Шарифа Рашидова, Зулфия, Айбека, Сарвара Азимова, Яшена и других. Они издают в нашей республике большие журналы. Произведения узбекских драматургов успешно ставятся нашими театральными коллективами.

Грандиозные успехи наших братских народов, как и других народов Советского Союза, являются ярким свидетельством торжества ленинской национальной политики и братской взаимопомощи народов нашей страны, силы и жизнеспособности советского общественного строя.

Тов. Расулов говорит о горячем одобрении, с которым весь советский народ встретил решения апрельского Пленума ЦК КПСС о большом трудовом подвиге, напечатанном в нашей стране. Таджикский народ, как и все советские люди, делает все, чтобы досрочно выполнить задания пятилетки, достойными трудовыми подвигами встретить славное 100-летие со дня рождения нашего любимого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина.

Текущий год — решающий в этой борьбе. Весна сложилась для хлопководов крайне неблагоприятной, и напряженно приходится самоотверженный труд, упорство, мастерство. Мы уверены, что с помощью наших друзей, узбекских хлопководов, ко-

торые в ходе соревнования всегда щедро делятся с нами своим богатым опытом, мы преодолеем трудности, вырастим богатый урожай хлопка и других культур, обеспечим безусловное выполнение всех государственных планов.

Мы глубоко убеждены в том, что открывающаяся сегодня декада еще выше поднимет и с честью принесет священные знамя дружбы и братства народов Советского Союза, зная верности делу партии и народа, делу коммунизма. Десять дней будут звучать в братском Узбекистане таджикское слово, таджикская песня, таджикская музыка. Наши узбекские друзья еще и еще раз смогут убедиться, как щедро талантами древняя земля таджиков, какие глубокие симпатии, какая большая взаимная любовь и дружба объединяют наши братские народы.

Дружеские творческие встречи еще и еще раз покажут, что союз советских народов крепок и монолитен, что в нашей стране торжествует ленинская политика и братства равноправных народов, строящих под руководством партии светлое коммунистическое общество.

Мы глубоко убеждены в том, что и предстоящая декада узбекской литературы и искусства в Таджикистане также является яркой демонстрацией нерушимой братской дружбы наших народов, торжества мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Радуюсь предстоящей встрече, мы заранее говорим: Добро пожаловать, дорогие друзья и братья, в наш солнечный Таджикистан, в наш светлый и счастливый дом, где всегда любил стихи и песню, где умеют ценить литературу и искусство, где воспевают великую дружбу!

Д. Р. Расулов преподносит в дар узбекскому народу творение талантливых рук таджикских мастеров — резное панно — портрет В. И. Ленина, оформленный национальным орнаментом. На панно надписи: «От таджикского народа — братскому узбекскому народу».

И вот сцена представлена мастерам искусств Таджикистана. Начинается большой праздничный концерт.

«Друзьям — лучший дар» — эта восточная поговорка невольно вспоминается, когда смотришь на сцену, где расцветает необыкновенный цветок. Он родился и расцвел на берегах горных ручьев, сбегающих в Вахш, на разнотравных лугах, у снеговых вершин Памира.

А каждый лепесток его — поэма, симфония, танец, напев, песня, опера, стихи — сердечный дар друзей и братьев. С проникновенного «Привета друзьям», созданного композитором Ш. Сайфидиновым и поэтом Боки Рахим-заде специально к декаде, и начинается концерт, посвященный открытию и празднику литературы и искусства Таджикистана. «Привет друзьям» передает объединенный хор театра оперы и балета имени Айни и Таджикской Государственной филармонии имени Рудак под управлением заслуженного артиста Таджикской ССР И. Абдуллаева.

Лепестки этого необыкновенного цветка — таджикский классический танец «Нагора-базм», «Давраазские напевы», таджикская народная песня «Юла» — цветок прекрасный, ария из оперы Чайковского «Пиковая дама», отрывок из балета Адама «Корсар», русская народная песня «Волга-река», таджикская классическая ария из шаманского и много других столь же прекрасных лепестков. А все удивительное благоухание цветка этого принесла в лучший театр Узбекистана народный артист СССР Н. Касымов, народные артисты Таджикской ССР Х. Мавлянова, А. Рахимова, Б. Исхакова, Ш. Мулладжанова и многие другие выдающиеся мастера таджикского искусства. Здесь и Государственный ансамбль танца «Юла», которым руководит народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной и о. и. премия СССР Т. Валамат-заде, народные певцы под руководством заслуженного деятеля искусств Узбекской и Таджикской ССР Ш. Сабанова и заслуженного деятеля искусств Таджикистана Ф. Шахматов, оркестр народных инструментов Комитета по радиофикации и телевидению при Совете Министров Таджикистана.

Декада литературы и искусства — новый прекрасный праздник братства культур советских народов пришел на узбекскую землю. Он открылся в театре, носившем имя великого узбекского поэта, а завтра зрители и невидимыми путями-дорогами разольются по всему Узбекистану. И везде таджикские слово, танец, песня встретят радужный прием, горячий отклик в сердцах друзей, умеющих неумолимо щедростью души вознаграждать дары долгожданных гостей.

С. ФРОЛОВА, Г. ЛИПШИЦ, Корр. Узбекского телеграфного агентства.

В 1964 году Аминджанов завершил большое (площадью в 300 квадратных метров) мозаичное панно «Энергия» на фасаде кинотеатра в Нуреке. Герой этой большой мозаики — обобщенный образ человека, познающего законы природы и ставящего природные ресурсы на службу людям. Хотя панно выполнено из естественного камня, оно отличается звучными, мажорными красками. Вот что сделали мастерами художника, удачный подбор камней. Этому помогли поверить, и, случись, Аминджанов обаял искусственной подкраске камня.

Если вы будете в Душанбе и свернете с проспекта Ленина на довольно круто спускающуюся, вниз улицу

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

шанбиском аэропорту. Это произведение, бесспорно, большое достижение талантливого таджикского монументалиста.

Сюжет панно — сбор винограда. Плавный и грациозный, словно в повторяющемся ритме танца, движется высокая стройная девушка — сборщица урожая. Их развлекает игрой на бубне юноша. Очень простой сюжет развернут художником в монументальную картину, поразительно гармоничную, благородством своей красочной гаммы, переливающейся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

На берегах Сыр-Дарьи

Солнце дружбы нашей светит из глубин тысячелетий. Гафур Гулям.

Поэт Востока так сказал от всех душой... Одним путем народы-побратимы шли. Один у них желания, один дела, К одной заветной цели их мечта вела. На берегах могучей, бурной Сыр-Дарьи, Невиданная радуга сейчас горит. Невиданные звезды... Это дружбы свет! Наш Кайраккум, как памятник побед, Что реки делают судьбы — знаем мы...

Но здесь встречались песни Ханифы и Халими, Они встречались сегодня, давние друзья, У них одна судьба, одна земля... На берегах цветущих — праздник — наша жизнь, Лутфи и Мухаррамы здесь танцы родились. Здесь трудятся мастера, И крутлый год у них здесь страстная пора. Отчизну радуга богата, Легла поля от края и до края. Отчизну прославляя каждым делом, Держат люди здесь...

И нет для них предела. Гордятся дружбою своею вечной, сильной, Как древние памирские вершины.

Перевел Б. ПАРМУЗИН.

Работа таджикского скульптора А. Ганиева «Портрет студента». Фото О. АПУХТИНА.

ЧАРОДЕЙ КАМНЯ

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

АСРОРОМ Аминджановым я познакомился в душанбинском городке художников. Несколько часов беседовали в его мастерской, по-восточному обставленной длинными приставными диванами. Асрор Аминджанов, очень интересный художник, оказался не менее интересным собеседником.

Он родился и вырос в Душанбе, окончил Местное художественное училище, а затем таджикское отделение Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища имени Мухоморова.

Хотя Аминджанов и не стал художником по текстилю, в его пейзажных эскизах, фантастических акварелях чувствуется любовь к узору, орнаменту, прихотливым переживаниям цвета.

Аминджанов стал первым в Таджикистане автором мозаичных картин из естественного камня. Короче, он стал художником-монументалистом.

Первая его работа — мозаичное панно на стене кинотеатра «Молодежный» в Душанбе. Нашлись люди, которые усмотрели в символическом образном строе панно абстракционизм. Но сила настоящего искусства велика. Панно получило всеобщее признание.

В 1964 году Аминджанов завершил большое (площадью в 300 квадратных метров) мозаичное панно «Энергия» на фасаде кинотеатра в Нуреке. Герой этой большой мозаики — обобщенный образ человека, познающего законы природы и ставящего природные ресурсы на службу людям. Хотя панно выполнено из естественного камня, оно отличается звучными, мажорными красками. Вот что сделали мастерами художника, удачный подбор камней. Этому помогли поверить, и, случись, Аминджанов обаял искусственной подкраске камня.

Если вы будете в Душанбе и свернете с проспекта Ленина на довольно круто спускающуюся, вниз улицу

Путешествовать, не доезжая моста через реку, вы проедете мимо укрепленных каменных, словно бы созданных для отдыха путников, боковых террас. На каменной стене левой стороны улицы — мозаичное изображение пантеры и орнаментальное панно, выполненные Аминджановым. И словно дохнет на вас старинной таджикской народной предания и героических эпосов. Наверно застыли на таковых квадратных камнях эти выразительные суровые изображения, переливающиеся с величавым молчаливым гор, розовых, черных и зеленоватых, белых и голубых тонов. Колорит, как мощное средство эмоционального воздействия на зрителя, как мучительная основа образного

