

СТАНОВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРСКОГО БЮРО ТАШКЕНТСКОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА СВЯЗИ

Одна из самых важных проблем подготовки инженера в вузе — это проблема воспитания не только в техническом, но и в человеческом отношении. Научно-техническая революция, охватившая весь мир, требует от инженера не только высокого уровня профессиональных знаний, но и высокого уровня культуры, готовности к самообразованию, к творчеству, к ответственности.

Вот почему во многих вузах большое внимание уделяется привлечению студентов к научным исследованиям. Работа эта идет пока, как говорится, с переменным успехом, в одном институте лучше, в другом — хуже.

В начале шестидесятых годов в стране появились первые студенческие конструкторские бюро. И сразу завоевали популярность. Первые итоги их работы были подведены на Всесоюзной конференции по научно-исследовательской работе студентов в Томске в 1972 году. СКБ стало в вузе самостоятельной научной единицей. Студенты сами заключают договоры, сами выполняют их.

У нас в республике около десяти СКБ, в все они сконцентрированы в вузах Ташкента: политехническом, транспортном, народного хозяйства. Десятилетний опыт работы лучшего из них — студенческого конструкторского бюро Ташкентского электротехнического института связи убеждает, что СКБ на современном этапе — наиболее результативная форма привлечения студента к научным исследованиям.

Сейчас уже можно перечислить немало тем, которые успешно решены и решаются это бюро. Многие работы внедряются в производство. Уже через два года после создания бюро началось заключение хозяйственных договоров с различными предприятиями и организациями, которые нуждались в разработке небольших электронных устройств.

Только в прошлом учебном году СКБ выполняло договорных работ почти на сто тысяч рублей. Итоговая работа и внедрения аппаратура автоматизации дальней высокочастотной связи по линиям электропередачи. Над этим заказом акбонских энергетиков успешно работали Ленинский студент Александр Негренико, отличник учебы Исакалы Бушмукмедов, Ибрагим Муджуров, Виктор Сушицкий.

Члены бюро разработали

ультразвуковой эхолот для определения длины старта пловца, спроектировали и смонтировали лингвистический кабинет в Институте языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР.

Над очень интересной темой работает сейчас группа студентов под руководством кандидата технических наук В. Стрижкова и В. Овсеева. По заданию Среднеазиатской машиностроительной станции она конструирует комплекс приемопередающей телеметрической аппаратуры. Эта аппаратура нужна для хлопкоуборочных и других сельскохозяйственных машин и механизмов.

Нельзя, конечно, сказать, что все идет гладко. Разработчики в бюро по заданию Министерства связи республики безбуквенно телефонными автоматами. Их уже начали устанавливать в Ташкенте. Но, к сожалению, они не привелись. Работники связи не проводили среди населения широкой разъяснительной работы, и люди оказались не подготовленными к новой форме работы автоматов.

Другая и, мне кажется, главная причина успеха этого студенческого конструкторского бюро — четкая организация дела. А потому, что при его создании в 1965 году было предусмотрено все необходимое — и штатный руководитель, и оборудование.

Поработав в бюро два-три года в роли простых исполнителей, студенты приобретают навыки самостоятельного творчества.

Решением совета СКБ, состоящего из студентов старших курсов и штатных инженеров, отличившихся в СКБ студентов зачисляются на должности техников и даже инженеров. Наиболее одаренные, способные старшеники возглавляют самостоятельные темы или разделы тем и руководят работами начинающих товарищей.

Мы отчетливо сознавали, что без строгой системы научного руководства, использующего научные силы института, без связи с учебной работой такое СКБ не сможет подняться выше уровня радиолокационной лаборатории, — говорит его руководитель С. Оршер. — Вель смысл студенческого конструкторского бюро заключается не в том, что студенты в нем все будут делать своими руками, а в том, чтобы они участвовали во всех этапах научно-исследовательской работы.

Работая в СКБ, студенты

готовят курсовые проекты, причем с обязательным представлением к защите изготовленного действующего прибора или блока аппаратуры. Члены СКБ, еще будучи на третьем-четвертом курсах, выбирают тему будущего дипломного проекта и приступают к разработке и конструированию довольно сложных электронных устройств.

Характеристика, данная советом СКБ, — определяющий документ при распределении дипломников на работу в конструкторские и научно-исследовательские организации.

Работая в бюро, студенты учатся рационально распределять время, изучают дополнительную литературу, лучше усваивают преподаваемые дисциплины.

В 1974 году двенадцать выпускников института связи защитили дипломные проекты под руководством штатных инженеров СКБ, а изготовленные ими приборы демонстрировались государственной экзаменационной комиссии. Работы многих студентов демонстрировались на ВДНХ Узбекской ССР и СССР, были отмечены дипломами и грамотами выставки.

Студенческое конструкторское бюро играет значительную роль в становлении будущих специалистов, способствует повышению качества их подготовки. Но почему же опыты организации такого бюро в институте связи не перенимают другие вузы?

Все дело, видимо, в том, что организация СКБ требует и дополнительных хлопот. Есть и недооценка этой формы организации научной работы, несвоевременно в вузах. Порой опасаются разрешать СКБ заключать самостоятельных хозяйственных договоров через научно-исследовательский сектор.

Думается, опасения эти напрасны. Практика показывает, что передача в руки студентов трудного, но живого дела приносит положительные результаты. Подтверждение тому — действующие СКБ, многочисленные пилотные и строительные отряды, работающие в условиях самоуправления, под руководством партийных и комсомольских организаций.

Возможности СКБ неисчерпаемы. Каждый вуз, исходя из сложившихся условий, должен выбрать оптимальную структуру СКБ. Все студенческие конструкторские бюро специфичны. Но в сущности они решают одну задачу — повышение качества подготовки специалистов.

А. СВЕРДЛИН.

Кандидат технических наук.

Управлении Ашхабадской железной дороги открылась выставка работ А. Малияца — сотрудника редакции газеты «На релъсах».

Впоследствии молодой журналист переехал в Узбекистан и теперь, вот уже более четверти века, живет в Ташкенте.

Нынешняя выставка рисунков военных лет — подарок бывшего фронтового воинам Краснознаменного Туркестанского военного округа.

Посетители оставили в книге отзывов много теплых слов.

В. СЕРГЕЕВ.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале Ташкента открыта республиканская художественная выставка «30 лет Великой Победы». В экспозиции — более 300 произведений живописи, графики, скульптуры, плаката, театрально-декорационного и декоративного прикладного искусства.

Зрители встретятся здесь с работами уже известных мастеров и тех, кто только делает первые шаги в искусстве.

Новая работа народного художника Узбекской ССР Р. Ахмедова называется «Ному?». По сути дела эта большая многофигурная композиция является групповым портретом того подразделения, в котором служил художник, будучи на фронте. В незабываемой житейской сцене художник сумел передать тепло, согревающее сердца, большую солдатскую дружбу, улыбку и юмор, не покидавшие солдат даже в огне войны.

По-разному рассказывают художники о войне, о каждом свой стиль, свой почерк, свое восприятие и свое ощущение, но в каждой работе присутствует огромный

накал страсти, искренности, драматизма.

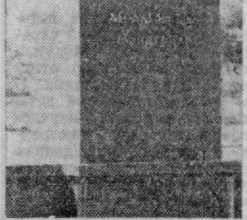
Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик



В Бухаре торжественно открыт памятник великому ученому средневековья Абу Али ибн Сине, посвященный юбилею со дня рождения которого будет отмечать все человечество. Фото В. МУМИНОВА (УзТАГ).

ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ

В ответ на визит отряда советских военных кораблей в Гетеборг, состоявшийся в июне 1974 года, отряд шведских военных кораблей в составе эскадренных миноносцев «Халланд», «Эстергетланд», «Гестрикланд» под флагом командующего береговым флотом ВМС Швеции контр-адмирала С. К. Кирнегорда посетит Таллин в период с 22 по 26 мая.

УЗБЕКСКАЯ ОПЕРА НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

В Польше, в Государственном музыкальном театре города Лодзь готовится к постановке узбекская опера «Проделки Майсары» композитора Сулеймана Юдакова по одноименной комедии Хамзы Хаким-заде Низами.

Успехи в творчестве

существования стран с различными социально-экономическими системами, что было закреплено в важнейшем документе — Декларации о содействии всеобщему миру и сотрудничеству.

«Страны, собравшиеся на конференции, — заявила, подводя ее итоги в индийском парламенте 30 апреля 1955 года, Джавахарлал Неру (возглавлявший в Бандунге делегацию Индии), — изложив принципы, которыми должны определяться отношения между нами, да по существу и между странами всего мира. Эти принципы могут быть универсальными по своему применению и имеют историческое значение».

Основы мирного сосуществования и добрососедского сотрудничества государств с различным общественным устройством, разработанные в Бандунге и получившие дальнейшее развитие и глубокое теоретическое обоснование в документах КПСС, высказывались товарища Л. И. Брежнев и других руководителей нашей партии и Советского государства, а также в ряде международных документов, касающихся азиатских проблем, являлись именно тем материалом, при помощи которого СССР предлагал строить систему коллективной безопасности в Азии.

Это — отказ от применения силы в отношениях между государствами, уважение суверенитета и неприкосновенности границ, невмешательство во внутренние дела, уважение независимости и самостоятельности всех без исключения государств. Система коллективной безопасности в Азии — это также широкое развитие равноправного экономического и других видов сотрудничества, право каждого народа распоряжаться своей судьбой, недопустимость аннексии чужой территории, право на суверенное владение всеми природными ресурсами и осуществление социально-экономических преобразований.

Заложенные в основу советских предложений по созданию азиатской коллективной безопасности, эти принципы обусловили политику СССР по созданию и поддержке многих из них. Многие из них, руководители многих азиатских стран: Монгольской Народной Республики, Афганистана, Бангладеш, Ирана, Сирии, Ирана, Индонезии и других.

«Идея коллективной безопасности в Азии, выдвинутой Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, содержит целый ряд принципов, приемлемых для всех миролюбивых стран», — заявил президент Афганистана Мухаммед Дауд. Все более активно за осуществление этой идеи выступают движение афро-азиатской солидарности, ее последователи национальные организации в защиту мира и другие общественные силы. Инициатива Советского Союза по созданию азиатской

ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

Заметки с выставки художников

ки-убежи в окружении светловолосых ребятишек. Сколько теплоты и нежности, сколько доброй заботы в выражении лица стариков, в безразличных жестах их рук, прижимающих к себе доверчиво прильнувшего ребенка. Этой же теме вновь обретенного детства посвящены картины В. Плещихина «В добрые руки», Х. Рахманова «Ты не сирота».

Образ талантливого военачальника генерала Сабра Рахимова воссоздал живописец К. Насыров. Галерею портретов представил заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Р. Чарьев. Особый интерес представляет раздел графики. За

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ

ки-убежи в окружении светловолосых ребятишек. Сколько теплоты и нежности, сколько доброй заботы в выражении лица стариков, в безразличных жестах их рук, прижимающих к себе доверчиво прильнувшего ребенка. Этой же теме вновь обретенного детства посвящены картины В. Плещихина «В добрые руки», Х. Рахманова «Ты не сирота».

Образ талантливого военачальника генерала Сабра Рахимова воссоздал живописец К. Насыров. Галерею портретов представил заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Р. Чарьев. Особый интерес представляет раздел графики. За

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

накал страсти, искренности, драматизма.

Проводы на фронт, смертельный риск атаки, громада победного фашистского танка и, наконец, алое знамя Победы над поверженным рейхстагом — все это так навечно осталось в памяти, стало фоном автопортрета П. Пантюхина «Воспоминания о войне». Работа молодого ташкентского художника П. Турсунзарова «Прокричали репродукторы беду» очень интересна и своеобразна по композиции: огромное, тяжелое, клубящееся, тревожное небо, репродукторы на переднем плане и такие одинокие, такие беззащитные перед врагом фигуры старика и женщины, только что проводивших дорогого им человека на фронт. В этой работе художник сумел передать ощущение первых дней войны.

«Ты не сирота» — так называется картина художника Т. Пирматова. Старик

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В ЧИКАГО

Нью-Йорк, 19 мая. (ТАСС). В Чикаго состоялось торжественное собрание представителей прогрессивных общественных организаций, посвященное 30-й годовщине разгрома гитлеровского фашизма.

Открывая собрание, председатель организации объединенного профсоюза рабочих автомобильной, авиационной, сельскохозяйственной и машиностроительной на тракторном заводе «Интернэшнл харвестер» Норман Рот заявил, что американский народ, народы всего мира никогда не забудут подвиг Советского Союза, нанесшего на себе основную тяжесть войны. «Американские рабочие в годы войны считали для себя священным долгом всеми силами помочь советскому народу. Я счастлив, что сейчас, 30 лет спустя после войны, наш завод участвует в акциях в честь годовщины разгрома Советского Союза», — сказал Н. Рот.

Председатель Чикагского отделения Национального совета американско-советской дружбы Лестер Уикстерм заявил, что Обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства к народам, парламентам и правительствам является новым важным вкладом СССР в борьбу за прочный мир на земле.

А. По всей Португалии разворачивается «битва за мир» (пропаганда). По призыву коммунистической Португалии, разгрома фашизма, временного правительства, профсоюза Интернационала и других патристических сил страны, трудящиеся начинают в эти дни широкое движение за стабилизацию экономики, увеличение объема промышленного производства, повышение производительности и улучшение условий труда.

А. Заместитель генерального секретаря Организации африканского единства Каманда Ибрагим заявил на пресс-конференции в столице Нигера Ниаме, что недавние столкновения в Анголе, во время которых погибло несколько сот человек, произошли вследствие распри империалистических сил.

(По материалам ТАСС).

оборонительные средства и сокращать военные связи с Советским Союзом. Штатами, призывая по сути дела к тому, чтобы Европа оказалась под американской опекой.

В один день с премьер-министром Франции об итогах визита Дю Сно-лина высказался и министр иностранных дел Ж. Соувард. Он подтвердил, что во время переговоров китайская сторона выразила «сомнения относительно возможности осуществления диалога с СССР». Министр иностранных дел сформулировал позицию Франции по этому вопросу следующим образом: мы храним верность духу встречи в Рамбуйе, и разрядка остается одной из осей французской политики.

А. КРАСНОВ.

Обозреватель ТАСС.

Окончание XVII съезда КПФ

ХЕЛЬСИНКИ, 19 мая. (ТАСС). Заключившийся в эти дни XVII съезд Коммунистической партии Финляндии. На заключительном заседании съезда избран новый состав Центрального Комитета КПФ.

Важнейшим итогом работы съезда является принятие резолюции «Об основах укрепления единства партии». В этом документе, определяющем принципиальные установки, одобренные чрезвычайным и XVI съездами КПФ, разработаны положения, определяющие пути идеологического, политического и организационного сплочения рядов финских коммунистов и марксистско-ленинского основы. В нем намечены конкретные меры, которые руководство партии и все партийные организации должны будут осуществить для решения этой задачи. Принятая резолюция носит отчетливо выраженный программный характер. На основе содержащихся в ней положений должна будет выдвигаться вся деятельность финских коммуни

