

РАСТУТ СТОГА

ЗНАДИН. (Соб. корр.). Недавно закончили первый укос люцерны кормодобывающие бригады Карима Маматова и Базара Ходжакулова из колхоза имени Калинина Пахтачского района. По

предварительным подсчетам, в переводе на сухую массу с каждого из 267 гектаров получено не менее 55 центнеров сена. Это на 12 центнеров больше, чем в прошлом году. Но выигрывают не только в урожае. Нынешний первый укос закончили на пять дней раньше, он длился лишь неделю.

По итогам косовщины первенство в соревновании деринт бригады Карима Маматова. Она на день раньше завершила укос, получила сена с гектара на 3 центнера больше.

Обе бригады намерены нынче получить с гектара 180 центнеров сена люцерны, заложить 2.200 тонн сенажа, 250 тонн витаминной муки, заготовить две тысячи тонн измельченного сена.

БУХАРА. (Соб. корр.). Первый укос люцерны завершили почти все хозяйства области. Высокие урожаи люцерны создали возможность сделать хороший запас кормов на зиму. Так животноводы Вахитовского района при годовом плане 10.180 тонн заготовили почти 8 тысяч тонн. Примерно на таком же уровне проведена консервация корма в хозяйствах Свердловского района.

Укос завершен. Но несправедливо медленно идет заготовка травяной муки. К выполнению заданий не приступили животноводы Алатского, Бухарского, Гиждаунского и Каганского районов.



Н. В. ПОДГОРНЫЙ ВРУЧИЛ НАГРАДЫ ЧЕМПИОНАМ-ХОККЕИСТАМ

22 мая Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в Кремле государственные награды хоккеистам сборной команды страны — чемпионам мира и Европы 1975 года.

За высокие спортивные достижения на чемпионате мира и Европы 1975 года и успешные выступления на международных соревнованиях в составе сборной команды страны — чемпионы мира и Европы 1975 года.

Ордена «Знак Почета» вручены врачу сборной команды страны по хоккею С. М. Белоавскому, заслуженному мастеру спорта СССР В. П. Михайлову, В. Б. Харламову, А. С. Якушеву.

Ордена «Знак Почета» вручены врачу сборной команды страны по хоккею С. М. Белоавскому, заслуженному мастеру спорта СССР В. Я. Лутченко, В. В. Петрову, В. А. Третьякову, Г. Д. Цыганкову, В. Н. Шадрину.

Группа спортсменов удостоена медалей «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

Награжденные завершили ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство, лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, что будут отдавать все силы для достижения высоких спортивных результатов, готовы и впредь отстаивать спортивную честь Родины.

Н. В. Подгорный сердечно поздравил хоккеистов с большими успехами, достигнутыми в играх на первенство Европы и мира, завоеванием звания чемпионов в этом году. Н. В. Подгорный пожелал советским хоккеистам успешно подготовиться к Олимпийским играм, непрерывно совершенствовать спортивное мастерство, чтобы на международных аренах поднимали государственный флаг Советского Союза и звали гимн нашей Родины.

Сердечно поздравив награжденных, Н. В. Подгорный пожелал им новых больших творческих успехов, здоровья и счастья в личной жизни.

«СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»: ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

«О готовности сторон к предстоящему космическому полету кораблей «Союз» и «Аполлон» и об итогах подготовительных работ по проекту» — этой теме была посвящена пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, организованная 22 мая МИД СССР.

Выступивший с сообщением представитель совета «Интеркосмос» А. Н. Петров заявил, что директор проекта с советской и американской стороны согласовали сегодня и представили руководству в Академии наук СССР и Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства США (НАСА) отчет о готовности к полету. В этом документе подчеркивается, что подготовка к встрече на космической орбите идет строго по согласованному графику. На этих днях завершили очередной этап тренировок советский и американский центры управления полетом, сообщил ученый.

Они подтвердили, что практически уже действует уникальная всемирная система управления космическим полетом, в которой, кроме наземных пунктов, действуют корабли и спутники связи.

Неделя, проведенная нами в Москве и на космодроме Байконур, заявила на пресс-конференции заместитель директора НАСА Дж. Лоу, показала нас не только яркими впечатлениями, но и уверенностью в успехе предстоящего эксперимента. Особенно высокой оценки за блестящую подготовку проекта, сказал он, заслуживает директор проекта профессор К. Д. Бушнев и доктор Гленн Ланни, руководители сотрудничества на космических орбитах. Мы надеемся, заявили они, что успешное завершение предстоящего полета заложит солидный фундамент для дальнейших советско-американских проектов в исследовании космоса.

Ученый журналист, «последний» ли за первым советско-американским экспериментом, другие проекты, доктор Дж. Лоу и академик Б. Н. Петров сообщили, что в ходе ряда неофициальных встреч между руководством АН СССР и НАСА США была достигнута договоренность о продолжении сотрудничества на космических орбитах. Мы надеемся, заявили они, что успешное завершение предстоящего полета заложит солидный фундамент для дальнейших советско-американских проектов в исследовании космоса.

Н. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

ФОРУМ СЕЛЬСКИХ ПРОФСОЮЗОВ

22 мая в Москве продолжилась работа VII Международной конференции профсоюзов трудящихся сельского, лесного хозяйства и плантаций.

Участников конференции приветствовал от имени

Всемирной федерации профсоюзов ее председатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Эрик Пасторино.

(ТАСС).

Читатель предлагает

Вода всего дороже...

С ИНТЕРЕСОМ ознакомился я с содержанием беседы за столом деловых встреч «Правды Востока», которая прошла в Дустинском районе.

Очень своевременно поставила газета вопрос о бережном, рациональном использовании каждой капли влаги. Проблема воды еще никогда не стояла так остро, как нынче. Чтобы облегчить положение земледельцев, наше Управление эксплуатации магистрального канала имени С. М. Кирова старается сделать все, чтобы каждый район, каждое хозяйство своевременно и в полной мере без потерь получало выделенное количество воды. Сейчас у нас внедряется оригинальная система телемеханики «Гудистан-1», разработанная Московским специальным конструкторским бюро «Газпроборавтоматика» совместно с проектным институтом «Среднеазиатводхоз». На протяжении 116 километров смонтированы контрольные пункты. Это позволило оперативно управлять и контролировать работу канала, предупреждать аварии, быстрее, чем раньше, подавать воду на поля, уменьшать ее потери.

Коллектив, как никогда, в эти трудные дни старается работать четко и слаженно. Но, к сожалению, нас не всегда понимают в хозяйствах. Находятся ловкачи, которые любыми средствами пытаются получить воду сверх положенного, что выводит из строя оборудование. Нередко руководители хозяйств требуют воду, не «замечая», что она все-таки уходит на сброс.

У нас, к сожалению, еще не учитывается расход воды на единицу продукции. А в нынешних условиях жесточайшего маловодья, видимо, назрела необходимость оценивать урожай не только по затраченным удобрениям, но и по затраченной влаге. Надо внести изменения и в систему премирования работников сельского хозяйства по результатам за год: экономных поощрять, а расточительных наказывать рублем. Думаю, это повысит ответственность за бережное, рациональное использование воды.

С. ПОТАТУЕВ.
Главный инженер Управления эксплуатации канала имени С. М. Кирова, заслуженный ирригатор Узбекской ССР, Сырдарьинская область.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

Новости Планеты

Возвращение делегации КПСС

ХЕЛЬСИНКИ, 22 мая. (ТАСС). Отсюда на Родину отбыла делегация КПСС, принимавшая участие в работе XVII съезда Компартии Финляндии, в составе члена Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше (глава делегации), второго секретаря ЦК КПСС А. Н. Аксенова, заместителя заведующего международным отделом ЦК КПСС В. С. Шапошникова.

На вокзале делегацию КПСС провожали Председатель КФП А. Сааринен, вице-председатель КФП Т. Силисало и О. Хянинен, почетный председатель КФП

В. Песс и другие члены руководства партии.

В числе провожающих был посол СССР в Финляндии В. С. Степанов.

Сегодня делегация КПСС прибыла в Москву.

На Ленинградском вокзале ее встречали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, заместитель и председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС И. С. Густов и С. О. Поставалов и другие ответственные работники аппарата ЦК КПСС.

ЗАВЕРШИЛСЯ ВИЗИТ

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Завершился официальный визит в Англию делегации Верховного Совета СССР во главе с Председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР В. П. Рубеном.

В заключительные дни визита состоялось три встречи советских парламентариев со спикером палаты общин С. Ллойдом, членами англо-советской парламентской группы и внешнеполитическим комитетом лейбористской и консервативной партий.

В ходе этих встреч, в которых приняли участие многие видные члены парламента, состоялся обстоятельный и полезный обмен мнениями по широкому кругу международных проблем, прежде всего в отношении перспектив дальнейшего углубления процесса разрядки, скорейшего завершения совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, достижения прогресса в области разоружения.

Важное место в беседах заняли вопросы развития советско-английских отношений, активизация торгового-экономического и научно-технического сотрудничества, культурных и других связей. Было подчеркнуто важное значение советско-английских переговоров на высшем уровне в феврале-марте этого года, что создало благоприятные условия и широкие возможности для всестороннего расширения сотрудничества между Англией и Советским Союзом.

Руководящие делегации английского парламента отмечали значение парламентских контактов для укрепления взаимопонимания и доверия между двумя странами и выражали готовность содействовать оживлению советско-английских парламентских связей.

Сегодня делегация Верховного Совета СССР отбыла на Родину.

В тот же день делегация возвратилась в Москву.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

Выступление Алваро Куньяла

ЛИССАБОН, 22 мая. (ТАСС). Генеральный секретарь Португальской коммунистической партии Алваро Куньяла в выступлении на национальном телевидении отметил, что сейчас демократический режим в Португалии еще только складывается, и пока нельзя точно сказать, какие конкретные формы он примет. Коммунисты хотят, чтобы в условиях этого режима существовала широкая коалиция партий.

Однако в настоящее время, подчеркнул А. Куньяла, мы задаемся вопросом: возможно ли продолжение этой коалиции, ее сохранение. Нынешняя правительственная коалиция сохраняет свою жизненную силу.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

ПАРТИЙНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Отчитывается горком

АНГРЕН. (Общ. корр. Ф. Петров). Активно, с большим подъемом прошли на предприятиях, стройках, в организациях Ангренского горкома партии за период, прошедший после городской партийной конференции, выступления секретари и члены бюро горкома партии.

Первый секретарь горкома А. Саидов встретился с коммунистами Ангренской ГРС. Второй секретарь Ю. Острыков выступил перед партийным коллективом «Узбекнахтострой». Коммунисты комбината стройматериалов и кирпичного завода управления № 10 обсудили доклад члена бюро горкома, директора угольного разреза «Ангренский» Я. Гриблат. Председатель городского комитета народного контроля, член горкома партии А. Шамитдинов выступил на собрании коммунистов завода резинотехнических изделий и карьера нерудных материалов.

Главное внимание участников собраний сосредоточили на вопросах, связанных с выполнением социалистических обязательств, принятых тружениками Ангрена на завершающий год пятилетия.

Обмениваются опытом

ФЕРГАНА. (Соб. корр.). Состоялся двухдневный межобластной семинар-совещание по актуальным вопросам пропаганды и агитации ЦК КП Узбекистана. Участники семинара прослушали ряд лекций и докладов на антирелигиозную тематику, обменялись опытом работы, ознакомились с местами, где практиковались в недавние годы и ритуалы в быт трудящихся.

Школа лекторов

ДЖИЗАК. (Соб. корр.). Пятьдесят активистов общины «Знание» стали слушателями созданной здесь областной школы лекторов-инструкторов. Ее программа рассчитана на год. Перед слушателями с рассказами о своем опыте, об ораторском искусстве выступят ведущие лекторы целинной области.

Первые занятия были посвящены внешней политике Коммунистической партии Советского Союза на современном этапе, олицетворением которой является Программа мира, разработанная XXIV съездом КПСС.

С докладами выступили лекторы ЦК КП Узбекистана кандидат исторических наук С. Курбанов и кандидат философских наук Д. Ганиев, заместитель директора Института истории партии при ЦК КП Узбекистана, кандидат исторических наук Э. Хайтбаев.

2 ПРАВДА СТР. ВОСТОКА

24 МАЯ 1975 г.

Поселок... Как его строить?



Прошло три года после выхода постановления ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о ликвидации хуторской системы расселения и коренном улучшении капитального строительства в колхозах. Эти годы характерны огромным размахом производственного и жилищно-гражданского строительства на селе.

Перед институтом «Узгипрогосхоз» была поставлена задача выявить перспективные поселки и разработать для них генеральные планы. Что сделано? Заказчики получили более 350 генеральных планов поселков, большая часть которых высокого качества. Таким образом, проектировщики вносят свой вклад в ускорение ликвидации хуторов.

Работа над каждым генеральным планом поселка — это творческий поиск лучших проектных решений. Архитекторы стремятся придать каждому поселку индивидуальный характер. Совсем недавно на топографических картах была роспись маленьких неблагоустроенных поселков хуторов с глинобитными жилищами, лишенными элементарных удобств. Выданные заказчиком проекты планировки и застройки

разработаны с учетом современных планировочных принципов. Они комплексно решают очередность строительства, благоустройства, инженерного обеспечения. Комплексность — вот то главное, чем прежде всего руководствуются архитекторы.

Архитекторы учитывают и перспективу: необходимость проектирования экспериментально-показательных поселков. Институту поручено спроектировать четыре таких поселка для колхозов «Ленинизм» Янгильского, «Ленинград» Сырдарьинского, имени Ахунбаева Ханжирского, имени Навои Ромитанского районов.

Цель экспериментально-показательного строительства — создание поселка-эталона, который по уровню архитектурно-планировочного, объемно-пространственного, инженерного решения, системы обслуживания и степени благоустройства на много лет опережал бы существующую практику планировки и застройки на селе.

Преобразование сельского быта неразрывно связано с улучшением жилищных условий. Поэтому архитекторы уделяют особое внимание совершенствованию жилищных условий. Проектировщики тщательно изучают особенности,

прогрессивные традиции, весь уклад жизни сельских жителей. Без этого невозможно определить характер жилых домов для различных климатических районов республики.

Тесный контакт с сельскими жителями позволил разработать приемлемые варианты жилых домов и кварталов. Проекты предусматривают расселение семей различной численности, имеют высокие архитектурно-планировочное качество кварталов и домов, дают возможность вести личное хозяйство. Экспериментальной проверке подвергаются восемь типов жилых домов. Так, в колхозе «Ленинизм» Янгильского района центральная улица застраивается двухэтажными жилыми домами с квартирами в двух уровнях. Планировка квартир основана на связи общей комнаты с кухней и террасой. Выход на приусадебный участок через террасу.

Уже накоплен некоторый опыт экспериментальной проектировки и строительства жилых домов. Сейчас важно всесторонне проанализировать итоги первого этапа строительства с тем, чтобы распространить положительный опыт и с другой стороны, вскрыть недостатки

и устранить их. Так, в некоторых домах, строящихся в колхозе «Ленинизм», не совсем удобна конфигурация жилых комнат. Требуют пересмотра габариты лестниц в домах с квартирами в двух уровнях, летних помещений. Сметная стоимость домов еще высока.

Снизить стоимость жилищного строительства на селе можно в первую очередь за счет внедрения индустриальных методов производства работ, применения ограждающих конструкций из более легких материалов. Расчеты показывают, что только за счет этого можно снизить стоимость жилья примерно на 15—20 процентов. В этом отношении сделаны первые шаги — разработана проектная документация жилого дома из гипсо-кирпичных панелей, который будет сооружен в колхозе «Политотдел» Верхне-чирчикского района.

Обязательный структурный элемент каждого поселка — его общественный центр. Оттого, насколько рационально запроектирована система культурно-бытового обслуживания, какие социальные связи предусмотрены в быте населения, достигнуто ли единство между общественным центром и окружающей жилой застройкой — от решения всех этих вопросов в значительной мере зависит комфортабельность, современность сельского населенного пункта.

Наш институт разрабатывает рабочие чертежи общественных центров экспериментально-показательных поселков. Можно сказать, что большая часть задач, поставленных перед авторским коллективом, решена. Но остается более трудная и ответственная часть работы — строительство комплекса зданий общественных центров, проверка их в натуре как ансамбля, придания поселкам яркую индивидуальность.

Неизменным специфическим архитектурным фактором для сел Узбекистана остается окружающая природа. Предстоит научиться умело использовать ее и по возможности использовать в условиях экспериментального строительства.

А. МАХКАМОВ.
Директор института «Узгипрогосхоз».

СЕЛУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ БЫТА

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

В. ЖЕЛЕЗНОВ.
Корр. ТАСС.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
ШОЛОХОВУ—70 ЛЕТ

ИСТОКИ ПРАВДИВОСТИ

ШУХРАТ

РОМАН Шолохова «Поднятая целина» я читал еще подростком. Это было в дни первого курултая хлопкоробов республики. Книга была переведена и издана в срочном порядке для участников курултая. Роман очень скоро приобрел широкую популярность среди узбекских читателей, вошел в учебники. Это было первое крупное произведение Шолохова, переведенное на узбекский язык, и оно сразу же сделало имя автора близким и дорогим узбекскому народу.

В юности меня очаровала эта книга как читатель; встав на путь творчества, я сделался учеником автора «Поднятой целины». Самым внимательным образом прочитал все его книги, стараясь овладеть тайнами его мастерства, бывало, что и творчески подражал ему.

Шолохов необычайно правдив. Эта правдивость — результат глубокого понимания и исследования жизни, огромной любви к родной земле. Чистота и величие цели, которую ставит перед собой автор, — вот исток этой правдивости. Шолохов говорит правду, не заирая на лица, беспощадно, решительно, он бывает жесток и неприим в спорах и дискуссиях, он судит объективно и беспристрастно. Это великий человек с великим сердцем.

В книгах Шолохова веет ароматом донских степей, звучит песня их рек и ручьев, а них все своеобразие этих мест, их неповторимость. Чтобы разобраться в веренице образов шолоховских героев, нужно побывать в этом краю или хотя бы кратко познакомиться с его историей, иначе ряд особенностей ускользнет от внимания. Герои Шолохова — живые люди, наделенные всем богатством человеческих чувств, они грустят и радуются, испытывают противоречивые стремления, переживают личные трагедии. Именно это умение изображать во всем объеме человеческие чувства и переживания делают книги Шолохова такими притягательными для читателей.

М. А. Шолохов — великий писатель, знаменосец советской литературы, крупный общественный деятель. Огромная популярность не кружит его голову, это скромный человек и это счастливый человек, знающий, что его творчество нужно народу.

В его книгах открывается целый мир событий и чувств, его творчество — школа мастерства для советских писателей, а его творчество — школа мастерства для узбекских читателей.

Сочность, чистота его языка очаровывают читателя. Да, это мастерство! Такой Шолохов-творец, неотразимо притягательный, полный неисчерпаемой энергии и любви к жизни.

МОГУЧАЯ ЧИНАРА

БАРАТ БАЙКАБУЛОВ

У ПОДНОЖИЯ гор Ургута раскинулась роща чинар. Ургутцы называют ее «Чорчирор» — «Четыре чинары». Почему? Ведь здесь сотни деревьев. Но выделяются из всех именно четыре — огромные, величавые. Издали бросится в глаза на выси вершины Ургута и тогда приметите эти четыре дерева, четыре зеленых великана.

В густой их тени уютно четыре коча, кипучих, бурлящих. Они несут живительную влагу в Ургутскую и дальше — на хлопковые поля, в сады Ургута.

Если мы сравним русскую художественную прозу с огромной горой, мы увидим на ее склонах сотни величественных чинар. Но среди них поражают своим величием четыре чинары — Л. Толстой, Ф. Достоевский, М. Горький, М. Шолохов.

Михаил Шолохов — одна из четырех великих чинар. Из пророческого источника, что бьет у ее подножия, я пью с юных лет.

Мое знакомство с Шолоховым началось с «Поднятой целины». И сейчас, через четверть века, я очарован этой книгой. По моему мнению, в советской литературе еще не создано книги о коллективизации в сельском хозяйстве, которая могла бы сравниться с романом Шолохова. Поразила меня и другие его книги — эпопея «Тихий Дон», потрясшая весь мир «Судьба человека», суровое и правдивое повествование о войне «Они сражались за Родину».

Михаил Шолохов — это Пушкин в прозе. Его романы и рассказы проникнуты подлинной поэзией. Когда я читаю Шолохова, сразу вспоминается простота, красота и музыкальность пушкинской поэзии.

М. Шолохов — самая высокая, глубоко укоренившаяся чинара советской литературы. Склоняю голову перед ее величием...

В СУДЬБАХ ЕГО ГЕРОЕВ—ВЕЛИКАЯ ЭПОХА ОКТЯБРА

ЭРКИН ВАХИДОВ

В СУДЬБАХ героев, которых подарил миру Михаил Шолохов, отражена целая эпоха. Образы такой силы напечатлелись не только в русской, но и в мировой литературе. В его творческой школе воспитано несколько поколений писателей, и еще долгие годы будут она давать уроки высокого мастерства, подлинной художественности.

Я тоже считаю себя учеником Шолохова. Меня всегда пленяют его реализм, мастерство в использовании языковых богатств, умение создавать правдивые, яркие образы.

Говорят, что великий талант — плод великой любви. Каждая строка, написанная Шолоховым, проникнута огромной любовью к своим землякам, донским казакам, к народу, который в бурях революции искал справедливости и сумел найти верный путь новой жизни.

Михаил Шолохов, великого писателя советской земли, любит узбекский народ.

Перевод с узбекского Зои ТУМАНОВОЙ.

ВСТРЕЧИ В ВЕШЕНСКОЙ

В ПЕРВЫЕ я встретился с Шолоховым в 1939 году. Помню, как робел, постукая в калитку дома писателя. Вышла его дочь Светлана. Я попросил ее передать Михаилу Александровичу, что хотел бы поговорить с ним. Вскоре она вернулась и пригласила меня войти.

В облике писателя мое внимание прежде всего привлекали простота и скромность. На нем была выдранная выстиранная гимнастерка, крестьянские сапоги. Запомнились русые пряди над высоким лбом, смеющиеся, добрые голубовато-серые глаза, чуть лукавый и вместе с тем открытый взгляд.

загорелое лицо, простое, русское. Проста была обстановка его кабинета: обычный письменный стол, диван, стеллажи и шкаф, заполненные до отказа книгами.

Робость мою как рукой сняло, едва Шолохов заговорил. Приветливо спросил: «Так о чем будем говорить, дорогой товарищ?». Я сказал, что собираюсь написать работу о «Поднятой целине» и хотел бы получить ответы на некоторые вопросы, познавательные с обстановкой и людьми Вешенского района, прототипами героев романа, глубже изучить быт, язык донского казачества. Михаил Александрович отнесся к моему просьбе с вниманием и

ТВОРЧЕСТВО

М. Шолохов — один из выдающихся представителей искусства социалистического реализма. Главная черта, которая в нем проявляется, это обращение к произведениям выдающегося советского писателя, — это органический, всеобъемлющий синтез глубокой, поднимающей до громадных высот философской мысли и пластичности изображения жизни, взятый во всех ее возможных аспектах, начиная от показа своеобразного, неповторимого по своему характеру бытия целых социальных слоев, групп, классов, кончая мельчайшими деталями, способными высветлить внутренний мир конкретной индивидуальности и одухотворить ту обстановку, в которой эта индивидуальность действует.

И то, и другое — широта синтетической мысли и точность изображения — присущие только великому художнику, способному проникать в сущность явлений общественной жизни и микромир индивидуального бытия, ибо мысль и образ не существуют у него в отрыве друг от друга.

«Тихий Дон» или «Поднятая целина» — монументальные произведения, подлинный эпос революции, в котором показывается движение масс, творцов истории.

Каждое из этих произведений открывает перед взором читателя громадный мир, в котором все связано между собой и все имеет свой собственный, неповторимый облик. В нем действуют люди, живущие своими интересами, мечтами, озабоченные тем, что в их подвздошной глубине, в их сословных предрассудках. Но и они не могут стоять в стороне от грандиозных по своему размаху и значению событий, властно выводящих каждого из них на магистраль истории.

Наглядный пример тому — семья Мелеховых, втянутая в водоворот классовой борьбы и оказавшаяся на линии огня. Ни Григорий, ни Петр, ни Пантелей Прокофьевич и тем более Дуниша или Ильичич не стремились вырваться за рамки размеренного и извечно привычного образа жизни. Они не искали иных путей, кроме тех, которыми шли их деды и прадеды, прочно и, казалось, навсегда вставшие в родную землю казацкого Дона. И все они, как и тысячи других обитателей станиц и хуторов, были вынуждены выйти за границы привычного для них мира. Одни из них, не найдя своих путей-дорог, оказались на перепутье в самые решающие дни ожесточенной схватки двух миров, другие, как Петр Мелехов, погибли за чужое дело, третьи пошли навстречу заре новой жизни. И никто не остался в стороне от событий века.

Разные судьбы членов семьи Мелеховых позволили М. Шолохову показать крупным планом то наиболее существенное, что определило ведущие тенденции жизни донского казачества в период подготовки социалистической революции и в первые годы борьбы за Советы. Именно из этого широкого взгляда на события великой революции и чрезвычайно точного восприятия конкретных явлений, фактов, предметов, касающихся судеб отдельных людей, условий их бытия, и складывается живая и яркая картина эпохи, воссозданной художником весомо и зримо в наиболее важных ее моментах.

В «Поднятой целине» мы видим другую эпоху и дру-

МУДРОСТЬ ТАЛАНТА

гих людей, участвующих в событиях, значение которых для советского народа трудно переоценить. И здесь мы замечаем единство общего и отдельного. И здесь в полную меру проявляется величие таланта писателя, подвигшего на новые вершины и сумевшего поставить так много значительных вопросов, создать такое разнообразие типических, четко индивидуализированных характеров, что созданный им художественный летописный рассказ о днях коллективизации приобрел значение учебника жизни.

Такой герой «Поднятой целины», как Семен Давыдов, будучи сам взят из действительности, подобно Чапаеву из одноименного фильма, шагнул со страниц книги в жизнь и стал вдохновляющим примером для миллионов людей. Он стал для всех нас «знакомым незнакомцем» не только благодаря тому, что дело, которому он посвятил себя, было и есть кровное дело всех советских людей, живущих интересами Родины, но и потому, что каждый, кто читал и перечитывал «Поднятую целину», «видит» шолоховского героя, «слышит» его речь.

И здесь, как и в «Тихом Доне», общее и отдельное оказываются слитными, и здесь мыслитель и художник выступают в неразрывном единстве. И здесь судьбы народные и судьбы человеческие нельзя разделить, чтобы не разрушить всей структуры произведения.

М. Шолохов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, Государственной и Нобелевской премий, — писатель могучего дарования, широкого диапазона. Он выступает в различных жанрах: от рассказа и публицистики до романа и эпопеи. И во всем, что вышло из-под его пера, отчетливо проступают качества, наиболее полно выливающиеся в «Тихом Доне» и «Поднятой целине», рядом с которыми ставим и рассказ «Судьба человека» и роман «Они сражались за Родину».

Опыт М. Шолохова имеет громадное значение не только для понимания путей развития многонациональной советской литературы, но и мировой литературы в целом. Однако для нас особенно важно выяснить то главное, что связано с влиянием автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» на художественную прозу братских народов СССР.

Влияние М. Шолохова на литературу народов СССР (и шире — на мировую литературу, включающую в себя множество различных национальных потоков) не определяется только тематикой его произведений, охватывающей близкий писателю тех или иных национальных республик и областей. Такого рода влияние само по себе имеет истоки в советской действительности, определяющей общность процессов, происходящих в рамках единого социалистического государства.

М. Шолохов сделал чрезвычайно много для развития собственных методов социалистического реализма, принципов исследования действительности, взятых в ее революционном развитии. В этом заключается одна из важнейших заслуг, определивших значение его опыта для писателей, представляющих все национальные литературы. Об этом, в

частности, свидетельствуют и произведения узбекских советских писателей, обращающихся к теме колхозной жизни и все более полно воспринимающих опыт М. Шолохова.

Понятие «опыт М. Шолохова» чрезвычайно многогранно и включает в себя и принципы исследования действительности, и особенности типизации, и целый комплекс проблем, касающихся собственного мастерства (построение сюжета, средства художественной образности, язык и т. д.). Каждый художник, обращающийся к произведениям М. Шолохова, «усваивает» те моменты, которые оказываются особенно близкими его собственному опыту, его манере письма и которые находят тем самым соответствующий эквивалент в его писательской индивидуальности. Этим, как мне кажется, следует объяснить разнообразие художественных исканий современной узбекской прозы, в той или иной степени основанной на творчестве автора «Тихого Дона», «Поднятой целины» и других замечательных произведений.

В период зрелого социализма творческие взаимосвязи и взаимовлияние литератур народов СССР достигли такого уровня, когда коэффициент «отдачи» каждой из национальных литератур непрерывно повышается, и учителя писателей друг у друга приобретают характер непереносимого условия развития всех литератур. Разумеется, и в этом случае значение опыта (и примера) выдающихся художников не теряет своей актуальности. Более того: оно еще более возрастает, поскольку непрерывно повышающийся уровень развития национальных литератур открывает все более широкие возможности для постижения всех граней творческой индивидуальности великих мастеров литературы и искусства как прошлых эпох, так и современности. В этом состоит один из поучительных уроков М. Шолохова, величие таланта которого раскрывается особенно полно и выразительно в период бурного развития всех национальных литератур.

В узбекской художественной прозе, например, за последние годы появились новые произведения, принадлежащие перу писателей, все более успешно обращающихся к исследованию нашей действительности. Тематически эти произведения не «перекапываются» классическими произведениями М. Шолохова. Но без «школы» «Тихого Дона», «Поднятой целины» или «Судьбы человека» нельзя представить себе и до конца объяснить той глубины и многосторонности освещения образов, какие намечаются в лучших повестях и романах конца семидесятых годов. И даже в поэзии мы замечаем тот подлинный интерес и глубинный внутренний мир героя, который с таким великодушным и покоряющим мастерством продемонстрировал М. Шолохов, создавая образы Аксиньи или Григория Мелехова.

Опыт М. Шолохова принадлежит не прошлому, а настоящему и будущему. И чем шире круг национальных литератур, активно включающихся в могучий поток всемирной литературы, тем более значительным и продуктивным будет и влияние его произведений, способных вдохновлять на творческий поиск.

Г. ВЛАДИМИРОВ.
Профессор, доктор филологических наук.



СЛОВА ПРИЗНАНИЯ

М. ГОРЬКИЙ

Шолохов, — судя по первому тому таланта... Каждый тому выдвигает все более талантливых людей. Вот это — радость. Очень, анафемски, талантлива Русь.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ

«Роман Шолохова «Тихий Дон» — произведение исключительной силы по широте картин, знанию жизни и людей, по горечи своей фабулы. Это произведение напоминает лучшие явления русской литературы всех времен...»

А. ТОЛСТОЙ

«Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрьем и создан советской эпохой. Он пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы...»

«Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности, — произведение общерусское, национальное, народное.

Ш. РАШИДОВ

Сила шолоховского слова в правде жизни, в верности идеям гуманизма, в глубокой партийности и в народности. Крупный мастер, Михаил Александрович с гениальной простотой рисует жизнь во всем ее богатстве, сложности, противоречивости, покоря сердца и воображение читателей.

К. ЯШЕН

Сегодня Михаила Шолохова знают все. Будете искать — и не найдете дома, в котором не хранились бы лучшие творения его могучего пера... Ибо наш народ, мудрый и проницательный, уже с двадцатых годов заметил крупного художника, полюбил его книги.

А. ИСААКЯН

По моему, Шолохов — самый блестящий писатель великой эпохи Октябрьской революции... Талант Шолохова — правдивый, непринужденный, смелый.

Гениальная шолоховская эпопея «Тихий Дон» — одно из самых выдающихся произведений всех времен, которое смело можно поставить рядом с «Войной и миром» Л. Толстого.

РЕКА ВЕЛИЧАВАЯ

Юлдаш ШАМШАРОВ

У НАС в народе людей великодушных, щедрых, мужественных, всегда пылающих творческим огнем уподобляют реке. У нас говорят «река — человек».

Шолохов — самая великая река, самый могучий поток из тех, что, сливаясь, образуют бескрайний океан советской многонациональной литературы.

Он сам живет на берегу реки. Видит не только ее спокойную зеркальную гладь, но и ее стремнины, ее бурные, неспокойные волны. Он знает в ней омуты и пучины. Понимает ее мощь, потаенную до времени, видит, где ее истоки...

Может быть, поэтому произведения Шолохова сами напоминают бурное течение реки: события стремительны, размах их огромен, чувства кипят. Герои Шолохова, с их верностью и самоотверженностью, щедростью души, твердые характеры, мужественные, неотразимо влекут к себе. Какая-то чудесная волна, властно захватив вас, уносит в мир Шолохова — удивительный мир...

Здесь живут разные люди, один за другим они проходят перед вами. Один не повторяет другого, все разные, непохожие, у каждого свой голос, своя манера говорить.

Эти люди близки нам, мы встречаем их на всех дорогах жизни, среди тех, кто строит коммунизм. Кошовой, Давыдов, Натгулов... Читатели любят их, видят в них образец, пример для подражания.

Подлинная, глубокая партийность отличает книги Шолохова, несравненно его художественное мастерство, его власть над языком — первоэлементом литературы.

Уже в ранних произведениях, например, в рассказе «Пастух», Шолохов изображает великие перемены, происходящие в нашей стране, а жизни и сознании людей, говорит о всемирно-исторической роли Ленина и Коммунистической партии. Он всегда призывает следовать только правде жизни и сам выполняет это требование в своем творчестве.

Великие реки дарят свои воды краям и народам. Так и книги Шолохова. Должно быть, среди узбекских писателей не найдется такого, чтобы не учился у Шолохова.

Изобразительные средства Шолохова, его язык широк и глубок, как тихий Дон, сверкает, как зеркальные его воды, влекут к себе, как зовет вас могучий голос реки...

БОГАТЫЙ ЧУВСТВАМИ МИР

Уткур ХАШИМОВ

ЕСЛИ не обманывает память, я тогда учился в десятом классе и читал роман «Тихий Дон», все четыре части, ночами, забывая о сне. Читал с восторгом и изумлением. Не мог я втиснуть героев Шолохова в рамки «положительных» и «отрицательных», как нас тогда учили в школе. Они вошли в мою жизнь, как живые люди.

Григорий... Что он за человек? Мало знающий, одного с чистым сердцем, заблуждающийся и смелый, он очаровал меня такой, как есть, со всеми своими недостатками. Мне казалось, что мы идем рядом, вместе слушаем, как трещит по весне ломающийся лед на Дону...

Шолохов вел меня в сложный, прекрасный, богатый чувством мир. Этот мир был сложен, как жизнь, беспредельна, как жизнь. Не удивительно, что многие писатели учатся у Шолохова его умению изображать всю сложность, всю противоречивость жизненных явлений.

В настоящее время произведения Шолохова переведены на языки почти пятидесяти народов мира. Во многих краях нашей планеты их читают с одинаковым волнением и любовью. Должно быть, не найдется читателя, которого не тронула бы, не потрясла история трагической любви Григория и Аксиньи, вся его мятущаяся судьба. Такова сила мастерства писателя, что личные, индивидуальные свойства его героев поднимаются до степени общечеловеческих. Вполне естественно, что имя Шолохова получило известность в сотнях стран. Он стал одним из тех писателей, чье творчество сделало советскую литературу популярной во всем мире.

Перевод с узбекского Зои ТУМАНОВОЙ.

М. СОЙФЕР.
Доцент Республиканского пединститута русского языка и литературы.

ПРАВДА 3
ВОСТОКА СТР.

24 МАЯ 1975 г. ©

Остро слово и передняя

ПРОТЕСТ БУРЕНКО

Говорят, на молочно-варной ферме совхоза имени Ленина Душанбинского района возмущались буренки. Однако их протест не повлиял.

Зачем мычьте? Вас кормят, поят, вовремя доят.

Но коровы не унимались. Они мычали так громко и дружно, что стало слышно в районном комитете народного контроля. Дозорные приехали на ферму и выяснили, что совхоз несет большие убытки — молоко идет на завод только низкого качества. Шутка ли? В прошлом году из 400 тонн 314 тонн молока сдано несоответствующего качества. Второго сорта. Первым сортом не прошло ни одного килограмма молока. Как не понять буренкам, когда снижение качества вызывалось в основном из-за повышенной кислотности, то засоренность.

Не улучшилось качество продукции и в текущем году. По-прежнему на завод поступает несоответствующее молоко и все по той же причине. Да и как этому не быть, когда из зоотехника Ф. Мунирова, ни ветврач А. Таллер, ни палец о палец не ударят, чтобы избавиться от антисанитарии, из-за которой и страдает качество молока. Коровники и двор фермы запущены, лаборатории нет, доильные агрегаты и флаги моют холодной водой, молоко не фильтруют.

Короче, буренки правы. Дорогостоящий продукт, который они дают, нерадивые люди обесценивают.

П. АДХАМОВ.
Джиззатская область.

БЕСТОВАРНАЯ ВОРОНЬЯ БАЗА МУЗЫКА

Нашему управлению, Ходжаева, выделили фонды на мебель. Заспешили на республиканскую базу «Хозтовары». Но здесь вместо мебели нам вручили бумаги, согласно которым за стульями надо ехать на мебельную фирму «Шарк», за шкафом — в другое место, а за столами — в третье.

На другой день гоним машины с грузчиками на фирму. Думаешь, сразу получили стулья? Как бы не так. Взамен «базовских» бумаг нам вручили другие документы. И пока бегали с ними, собирая всевозможные справки, а утром снова штурмуют. А утром снова штурмуют, но не на фирму, а в ее филиал. К счастью, дальше не послали, дали, наконец, стулья.

Надеюсь, и шкафы получим со второго или третьего захода, ибо они где-то в Ташкенте. А вот как заполнить стол двухметровый, ума не приложу. Ведь, как видно бумага, база, за ним надо ехать в... Андижан.

Короче говоря, республиканская база, не имея товаров, экономит на всем, а фондодолучатели несут убытки. Ужай, мудрец, когда бестоварная база станет товарной?

К. ЗАРИПОВ.
Начальник отдела материально-технического снабжения второго строительного управления «Ташметрострой».

ПО СЛЕДАМ ОТПИСКИ

РЕКОНСТРУКЦИЯ С ПОМЕХАМИ

Почти два года назад, афанди, главный инженер Ташкентского городского предприятия электросетей М. Гафуров заверил нас, жителей улиц Кониарейской, Буденного и других, что после реконструкции низковольтных сетей электроснабжения улучшится.

Реконструкция, так сказать, состоялась. Но она мало помогла нам. С 1 по 5 мая свет с ежедневным и не загорался часами. А второго числа появился только в девять вечера и через 45 минут снова исчез.

Теперь работники предприятия электросетей уже не посылают нас на реконструкцию — нашли другие объективные причины. Помехи создают, как заявляют они, при ветре шестей линий деревьев, а в тихую погоду — распределительный щит (трансформатор), в который лезут все, кому не лень.

Словом, реконструкция получилась с помехами. А как от них избавиться, как видите, никто не знает.

Н. ПОДЪЯЧЕВ, А. НИКОНОВА, А. ЕСКОВА и другие; всего 30 подписей.

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

«КИНО С СЮРПРИЗОМ»

Под таким заголовком 29 марта опубликована заметка, в которой подверглись критике работники киносети «Алмаз» киногородского района за плохую организацию показа фильмов.

Начальник Ташоблуправления кинофикации Б. Каипов сообщил, что выступление газеты обсуждено на совете управления. Критика в адрес администрации киносети признана справедливой. Директору киносети киногородского района С. Сапарову за грубые нарушения правил показа объявлен выговор.

«НА ДЕРЕВНЮ Дедушке»

Как сообщал начальник почтового управления Министерства связи К. Алимов, в заметке, напечатанной под таким заголовком 3 апреля, правильно критиковались работники почтовой связи. В частности, за плохую доставку газет и журналов и подписание почтальоном газетчиков Г. Бухари.

ЧЕТЫРЕ ДНЯ «КОРОЛЕВЫ СПОРТА»

Четыре дня хозяйкой беговых дорожек, секторов и даже футбольного поля Центрального стадиона «Пактакор» была «королева спорта» — легкая атлетика. Заключительный день турнира, который проходил в программе XVII спартакиады Узбекстана, назвал имена новых чемпионов и призеров соревнований.



Хороший подарок получили студенты и преподаватели Андижанского медицинского института — в эксплуатацию сдали клинику. В девяти ее блоках, соединенных в единый комплекс, разместились терапевтическое, хирургическое, глазное, урологическое и венерологическое отделения. На снимке: занятие со студентами первого курса в лекционном зале науки Набижан Давлатов.

УЧЕНЫЙ, ХИРУРГ, ПЕДАГОГ

Исполнилось сто лет со дня рождения известного ученого, крупного офтальмолога, Героя Социалистического Труда Владимира Петровича Филатова. Прекрасный клиницист, блестящий хирург-новатор, замечательный педагог создал целую офтальмологическую школу.

Сын земского врача, В. П. Филатов, закончил курс учебы в Симбирской гимназии, поступил на медицинский факультет Московского университета. После окончания его был принят врачом-ординатором глазной клиники университета, где и работал в течение шести лет.

В 1903 году В. П. Филатов переехал в Одессу и организовал активное участие в организации клиники глазных болезней. С этим городом и была связана вся дальнейшая жизнь. В 1908 году Филатов защитил диссертацию на степень доктора медицины и приват-доцента. Спустя три года был назначен профессором кафедры глазных болезней и избран председателем научно-общества офтальмологов Одессы.

Ученый большого дарования, обладающий светлым умом, широким кругозором, он предложил новые методы диагностики и лечения таких тяжелых заболеваний, как глаукома, катаракта, отслойка сетчатки, была создана оригинальная методика лечения зрительного нерва, роговой оболочки. Академик В. П. Филатов стал ученым с мировым именем благодаря своим крупным открытиям в области пластической хирургии, т.е. в области пересадки роговой оболочки, предложив специальную методику, применяемую широко при лечении глаукомы.

Для оказания неотложной медицинской помощи по инициативе академика в 1932 году в Одессе была организована глазная травматологическая клиника, в которой Филатов, не оставляя и хирургическую деятельность, которую называли «магическим центром».

В годы Великой Отечественной войны В. П. Филатов работал сначала в Пятигорске, а затем в эвакуации в Ташкенте.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. 9.00 Парад пионеров г. Ташкент, посвященный 50-летию Советского Союза. 10.00 «Мир — это мир». 10.30 «Мир — это мир». 11.00 «Мир — это мир». 11.30 «Мир — это мир». 12.00 «Мир — это мир». 12.30 «Мир — это мир». 13.00 «Мир — это мир». 13.30 «Мир — это мир». 14.00 «Мир — это мир». 14.30 «Мир — это мир». 15.00 «Мир — это мир». 15.30 «Мир — это мир». 16.00 «Мир — это мир». 16.30 «Мир — это мир». 17.00 «Мир — это мир». 17.30 «Мир — это мир». 18.00 «Мир — это мир». 18.30 «Мир — это мир». 19.00 «Мир — это мир». 19.30 «Мир — это мир». 20.00 «Мир — это мир». 20.30 «Мир — это мир». 21.00 «Мир — это мир». 21.30 «Мир — это мир». 22.00 «Мир — это мир». 22.30 «Мир — это мир». 23.00 «Мир — это мир». 23.30 «Мир — это мир». 24.00 «Мир — это мир».

УЛЬТИМАТУМ... И КРЕДИТ

Нет слов, Ходжаева, разговор по телефону в кредит — штука весьма удобная, заказывай, получишь, а если не платишь, так и сидишь в долгах. Однако савезисты порой, мягко говоря, обманывают именуемую.

Однако время я несколько раз говорил в кредит по телефону с Ташкентом. В удобное время звонил, чтобы расплатиться. Провалился. Счет на 16 рублей 25 копеек. Столько, мол, насчитал счетчик. Я не поверил. Позвонил в редакцию Ташкентского городского Т. А. Свечникова, проверив корректность записей.

Да, действительно, — говорит он. — Занесли два раза по три минуты и четыре раза — по пять. Всего двадцать шесть минут. А зафиксировано девятнадцать.

Почему? — недоумеваю, Свечникова. — Такое у нас случается. Девочки с механическим лобот подсчитывают, а вычисления делают на калькуляторе. Дайте возможность разобраться, и мы вам сообщим.

И сообщим... ультиматум: «16 руб. 25 коп. — оплатить в трехдневный срок».

Действия ультиматума исполнили отпущенного срока телефон отключили.

Понти бы уплатить — и до конца. А как с и. о. приспосабливать? Посетуйте, мудрец!

В. РЕДУНЕНКО.
Сотрудник газеты «Ленинские звания».

ПОКАЗЫВАЕТ И ГОВОРИТ Ташкент

25 мая

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 10.00 Программа. 10.05 «Взгляд». 10.10 «Взгляд». 10.15 «Взгляд». 10.20 «Взгляд». 10.25 «Взгляд». 10.30 «Взгляд». 10.35 «Взгляд». 10.40 «Взгляд». 10.45 «Взгляд». 10.50 «Взгляд». 10.55 «Взгляд». 11.00 «Взгляд». 11.05 «Взгляд». 11.10 «Взгляд». 11.15 «Взгляд». 11.20 «Взгляд». 11.25 «Взгляд». 11.30 «Взгляд». 11.35 «Взгляд». 11.40 «Взгляд». 11.45 «Взгляд». 11.50 «Взгляд». 11.55 «Взгляд». 12.00 «Взгляд». 12.05 «Взгляд». 12.10 «Взгляд». 12.15 «Взгляд». 12.20 «Взгляд». 12.25 «Взгляд». 12.30 «Взгляд». 12.35 «Взгляд». 12.40 «Взгляд». 12.45 «Взгляд». 12.50 «Взгляд». 12.55 «Взгляд». 13.00 «Взгляд». 13.05 «Взгляд». 13.10 «Взгляд». 13.15 «Взгляд». 13.20 «Взгляд». 13.25 «Взгляд». 13.30 «Взгляд». 13.35 «Взгляд». 13.40 «Взгляд». 13.45 «Взгляд». 13.50 «Взгляд». 13.55 «Взгляд». 14.00 «Взгляд». 14.05 «Взгляд». 14.10 «Взгляд». 14.15 «Взгляд». 14.20 «Взгляд». 14.25 «Взгляд». 14.30 «Взгляд». 14.35 «Взгляд». 14.40 «Взгляд». 14.45 «Взгляд». 14.50 «Взгляд». 14.55 «Взгляд». 15.00 «Взгляд». 15.05 «Взгляд». 15.10 «Взгляд». 15.15 «Взгляд». 15.20 «Взгляд». 15.25 «Взгляд». 15.30 «Взгляд». 15.35 «Взгляд». 15.40 «Взгляд». 15.45 «Взгляд». 15.50 «Взгляд». 15.55 «Взгляд». 16.00 «Взгляд». 16.05 «Взгляд». 16.10 «Взгляд». 16.15 «Взгляд». 16.20 «Взгляд». 16.25 «Взгляд». 16.30 «Взгляд». 16.35 «Взгляд». 16.40 «Взгляд». 16.45 «Взгляд». 16.50 «Взгляд». 16.55 «Взгляд». 17.00 «Взгляд». 17.05 «Взгляд». 17.10 «Взгляд». 17.15 «Взгляд». 17.20 «Взгляд». 17.25 «Взгляд». 17.30 «Взгляд». 17.35 «Взгляд». 17.40 «Взгляд». 17.45 «Взгляд». 17.50 «Взгляд». 17.55 «Взгляд». 18.00 «Взгляд». 18.05 «Взгляд». 18.10 «Взгляд». 18.15 «Взгляд». 18.20 «Взгляд». 18.25 «Взгляд». 18.30 «Взгляд». 18.35 «Взгляд». 18.40 «Взгляд». 18.45 «Взгляд». 18.50 «Взгляд». 18.55 «Взгляд». 19.00 «Взгляд». 19.05 «Взгляд». 19.10 «Взгляд». 19.15 «Взгляд». 19.20 «Взгляд». 19.25 «Взгляд». 19.30 «Взгляд». 19.35 «Взгляд». 19.40 «Взгляд». 19.45 «Взгляд». 19.50 «Взгляд». 19.55 «Взгляд». 20.00 «Взгляд». 20.05 «Взгляд». 20.10 «Взгляд». 20.15 «Взгляд». 20.20 «Взгляд». 20.25 «Взгляд». 20.30 «Взгляд». 20.35 «Взгляд». 20.40 «Взгляд». 20.45 «Взгляд». 20.50 «Взгляд». 20.55 «Взгляд». 21.00 «Взгляд». 21.05 «Взгляд». 21.10 «Взгляд». 21.15 «Взгляд». 21.20 «Взгляд». 21.25 «Взгляд». 21.30 «Взгляд». 21.35 «Взгляд». 21.40 «Взгляд». 21.45 «Взгляд». 21.50 «Взгляд». 21.55 «Взгляд». 22.00 «Взгляд». 22.05 «Взгляд». 22.10 «Взгляд». 22.15 «Взгляд». 22.20 «Взгляд». 22.25 «Взгляд». 22.30 «Взгляд». 22.35 «Взгляд». 22.40 «Взгляд». 22.45 «Взгляд». 22.50 «Взгляд». 22.55 «Взгляд». 23.00 «Взгляд». 23.05 «Взгляд». 23.10 «Взгляд». 23.15 «Взгляд». 23.20 «Взгляд». 23.25 «Взгляд». 23.30 «Взгляд». 23.35 «Взгляд». 23.40 «Взгляд». 23.45 «Взгляд». 23.50 «Взгляд». 23.55 «Взгляд». 24.00 «Взгляд».

СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР

Самыми интересными стали эстафеты. В забеге у женщин 4 по 100 метров победила четверка Ташкента — 47 секунд. У мужчин в этом виде первыми пересекли финиш также спортсмены Ташкента — 41,8 секунды. Лучшими в эстафете 4 по 400 метров со временем 3 минуты 52,9 секунды были бегуны Ташкентской области. А мужская команда этой области пропустила вперед спортсменов Бухарской области — у них 3 минуты 17,5 секунды.

Чемпионом на дистанции 1,500 метров стал ташкентец Валерий Гусаров, на 5,000 м — его земляк Анатолий Селифанов. Сравнительно легко определилась обладательница «бронзы» в прыжках в высоту — ее стала представительница Бухарской области Нина Гудуно — 1,85 сантиметров. За покорение плавки на высоте 170 сантиметров продолжили борьбу лишь двое ташкентских спортсменок — Валентина Чулкова и Ольга Левоненко. Общим удалось взять этот рубеж, но у Валентины было меньше попыток.

В десятиборье сильнейшим оказался спортсмен из Ташкентской области Вячеслав Вазер: он набрал 7,153 очка.

В общем зачете вперед легкоатлеты Ташкента, на втором месте — Ташкентской области, на третьем — самаркандцы.

Теперь у узбекских легкоатлетов ответственный экзамен на VI летней Спартакиаде народов СССР. (УзТАР).



Хороший подарок получили студенты и преподаватели Андижанского медицинского института — в эксплуатацию сдали клинику. В девяти ее блоках, соединенных в единый комплекс, разместились терапевтическое, хирургическое, глазное, урологическое и венерологическое отделения. На снимке: занятие со студентами первого курса в лекционном зале науки Набижан Давлатов.

ТАШХОДЖА ХОДЖАЕВ

Узбекское советское искусство понесло тяжелую утрату. После тяжелой, продолжительной болезни скончался видный деятель театрального искусства, народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы и Государственной премии Ташкентской АССР имени А. Тукая Ташходжа Умарович Ходжаев.

Ташходжа Ходжаев родился в 1922 году в г. Ташкенте в семье ремесленника. Свою творческую деятельность он начал в 1941 году артистом Узбекского музыкального театра имени Мухоморова. С 1950 по 1972 год работал режиссером и главным режиссером Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы, а с 1972 года до конца своей жизни — художественным руководителем студии киноактера киностудии «Узбекфильм».

Ташходжа Ходжаев совмещал творческую работу с педагогической деятельностью. Он был одним из ведущих преподавателей Ташкентского театрального института и воспитал целую плеяду работников искусства.

За многие годы работы Т. Ходжаев осуществил постановку более 30 спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд узбекского советского театрального искусства.

За заслуги в развитии театрального искусства А. Тукая Т. Ходжаев был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями СССР, а также удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы и Государственной премии Ташкентской АССР имени Тукая. В 1959 году ему было присвоено почетное звание «Народный артист Узбекской ССР».

Светлая память о коммунисте, талантливом режиссере и отзывчивом товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

ПОГОДА

Сегодня днем по Каракалпакии ожидается переменная облачность. Без существенных осадков, по остальным областям республики — малооблачная погода, без осадков. Ветер юго-восточный, 5—10 м/с. Температура 28—33, местами — 35—37 градусов.

В Ташкенте — переменная облачность, без осадков. Ветер юго-восточный, 3—7 м/с. Температура 28—30 градусов.

РЕДАКТОР Н. Ф. ТИМОФЕЕВ

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ. Актриса Анна Каренина. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ. Комиссия: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Маленькая докторша; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. концерт артистов югославской эстрады «Наши песни шли рядом»; ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Принцесса цирка; ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 час. Приключения Мальчика-Ириски.

КИНО

Хитрость против алчности. ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ, «НУКУС», «УЗБЕКСТАН», им. ХАМЗЫ (днем и вечером). Чистыми руками; Последний патрон: «50 ЛЕТ ТАШОБЕТА», «КАЗАХСТАН», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ КОМСОМЛА», «МОСКВА» (днем и вечером); Большой аттракцион: «ЧАПКА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Чистыми руками; Последний патрон: «ФЕСТИВАЛЬ».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

Общество Узбекстан, Союз композиторов Узбекистана, Ташкентская государственная консерватория, средняя специальная музыкальная школа им. В. А. Успенского и т.д. приглашают к сотрудничеству и творческому участию в развитии культуры и искусства Узбекской ССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. 18.30

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 10.00 Программа. 10.05 «Взгляд». 10.10 «Взгляд». 10.15 «Взгляд». 10.20 «Взгляд». 10.25 «Взгляд». 10.30 «Взгляд». 10.35 «Взгляд». 10.40 «Взгляд». 10.45 «Взгляд». 10.50 «Взгляд». 10.55 «Взгляд». 11.00 «Взгляд». 11.05 «Взгляд». 11.10 «Взгляд». 11.15 «Взгляд». 11.20 «Взгляд». 11.25 «Взгляд». 11.30 «Взгляд». 11.35 «Взгляд». 11.40 «Взгляд». 11.45 «Взгляд». 11.50 «Взгляд». 11.55 «Взгляд». 12.00 «Взгляд». 12.05 «Взгляд». 12.10 «Взгляд». 12.15 «Взгляд». 12.20 «Взгляд». 12.25 «Взгляд». 12.30 «Взгляд». 12.35 «Взгляд». 12.40 «Взгляд». 12.45 «Взгляд». 12.50 «Взгляд». 12.55 «Взгляд». 13.00 «Взгляд». 13.05 «Взгляд». 13.10 «Взгляд». 13.15 «Взгляд». 13.20 «Взгляд». 13.25 «Взгляд». 13.30 «Взгляд». 13.35 «Взгляд». 13.40 «Взгляд». 13.45 «Взгляд». 13.50 «Взгляд». 13.55 «Взгляд». 14.00 «Взгляд». 14.05 «Взгляд». 14.10 «Взгляд». 14.15 «Взгляд». 14.20 «Взгляд». 14.25 «Взгляд». 14.30 «Взгляд». 14.35 «Взгляд». 14.40 «Взгляд». 14.45 «Взгляд». 14.50 «Взгляд». 14.55 «Взгляд». 15.00 «Взгляд». 15.05 «Взгляд». 15.10 «Взгляд». 15.15 «Взгляд». 15.20 «Взгляд». 15.25 «Взгляд». 15.30 «Взгляд». 15.35 «Взгляд». 15.40 «Взгляд». 15.45 «Взгляд». 15.50 «Взгляд». 15.55 «Взгляд». 16.00 «Взгляд». 16.05 «Взгляд». 16.10 «Взгляд». 16.15 «Взгляд». 16.20 «Взгляд». 16.25 «Взгляд». 16.30 «Взгляд». 16.35 «Взгляд». 16.40 «Взгляд». 16.45 «Взгляд». 16.50 «Взгляд». 16.55 «Взгляд». 17.00 «Взгляд». 17.05 «Взгляд». 17.10 «Взгляд». 17.15 «Взгляд». 17.20 «Взгляд». 17.25 «Взгляд». 17.30 «Взгляд». 17.35 «Взгляд». 17.40 «Взгляд». 17.45 «Взгляд». 17.50 «Взгляд». 17.55 «Взгляд». 18.00 «Взгляд». 18.05 «Взгляд». 18.10 «Взгляд». 18.15 «Взгляд». 18.20 «Взгляд». 18.25 «Взгляд». 18.30 «Взгляд». 18.35 «Взгляд». 18.40 «Взгляд». 18.45 «Взгляд». 18.50 «Взгляд». 18.55 «Взгляд». 19.00 «Взгляд». 19.05 «Взгляд». 19.10 «Взгляд». 19.15 «Взгляд». 19.20 «Взгляд». 19.25 «Взгляд». 19.30 «Взгляд». 19.35 «Взгляд». 19.40 «Взгляд». 19.45 «Взгляд». 19.50 «Взгляд». 19.55 «Взгляд». 20.00 «Взгляд». 20.05 «Взгляд». 20.10 «Взгляд». 20.15 «Взгляд». 20.20 «Взгляд». 20.25 «Взгляд». 20.30 «Взгляд». 20.35 «Взгляд». 20.40 «Взгляд». 20.45 «Взгляд». 20.50 «Взгляд». 20.55 «Взгляд». 21.00 «Взгляд». 21.05 «Взгляд». 21.10 «Взгляд». 21.15 «Взгляд». 21.20 «Взгляд». 21.25 «Взгляд». 21.30 «Взгляд». 21.35 «Взгляд». 21.40 «Взгляд». 21.45 «Взгляд». 21.50 «Взгляд». 21.55 «Взгляд». 22.00 «Взгляд». 22.05 «Взгляд». 22.10 «Взгляд». 22.15 «Взгляд». 22.20 «Взгляд». 22.25 «Взгляд». 22.30 «Взгляд». 22.35 «Взгляд». 22.40 «Взгляд». 22.45 «Взгляд». 22.50 «Взгляд». 22.55 «Взгляд». 23.00 «Взгляд». 23.05 «Взгляд». 23.10 «Взгляд». 23.15 «Взгляд». 23.20 «Взгляд». 23.25 «Взгляд». 23.30 «Взгляд». 23.35 «Взгляд». 23.40 «Взгляд». 23.45 «Взгляд». 23.50 «Взгляд». 23.55 «Взгляд». 24.00 «Взгляд».

РАССКАЗ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.25 Личный концерт. 9.15 «Абиссус». 11.15 Москва. «С добрым утром». 12.10 «Узбекстан индустриальный». 12.30 Москва. «Служу Советскому Союзу». 13.30 «Взгляд». 14.35 «Музыкальный радиопрограмм». 17.40 Воскресная программа. 18.00 Москва. «Музыкальный радиопрограмм». 19.15 30-летие комсомола Узбекистана. 19.30 «Узбекстан индустриальный». 19.45 «Музыкальный радиопрограмм». 20.00 «Служу Советскому Союзу». 20.15 «Музыкальный радиопрограмм». 20.30 «Узбекстан индустриальный». 20.45 «Музыкальный радиопрограмм». 20.55 «Музыкальный радиопрограмм». 21.00 «Узбекстан индустриальный». 21.15 «Музыкальный радиопрограмм». 21.30 «Узбекстан индустриальный». 21.45 «Музыкальный радиопрограмм». 21.55 «Музыкальный радиопрограмм». 22.00 «Узбекстан индустриальный». 22.15 «Музыкальный радиопрограмм». 22.30 «Узбекстан индустриальный». 22.45 «Музыкальный радиопрограмм». 22.55 «Музыкальный радиопрограмм». 23.00 «Узбекстан индустриальный». 23.15 «Музыкальный радиопрограмм». 23.30 «Узбекстан индустриальный». 23.45 «Музыкальный радиопрограмм». 23.55 «Музыкальный радиопрограмм». 24.00 «Узбекстан индустриальный».

ТАШХОДЖА ХОДЖАЕВ

Узбекское советское искусство понесло тяжелую утрату. После тяжелой, продолжительной болезни скончался видный деятель театрального искусства, народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы и Государственной премии Ташкентской АССР имени А. Тукая Ташходжа Умарович Ходжаев.

Ташходжа Ходжаев родился в 1922 году в г. Ташкенте в семье ремесленника. Свою творческую деятельность он начал в 1941 году артистом Узбекского музыкального театра имени Мухоморова. С 1950 по 1972 год работал режиссером и главным режиссером Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы, а с 1972 года до конца своей жизни — художественным руководителем студии киноактера киностудии «Узбекфильм».

Ташходжа Ходжаев совмещал творческую работу с педагогической деятельностью. Он был одним из ведущих преподавателей Ташкентского театрального института и воспитал целую плеяду работников искусства.

За многие годы работы Т. Ходжаев осуществил постановку более 30 спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд узбекского советского театрального искусства.

За заслуги в развитии театрального искусства А. Тукая Т. Ходжаев был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями СССР, а также удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы и Государственной премии Ташкентской АССР имени Тукая. В 1959 году ему было присвоено почетное звание «Народный артист Узбекской ССР».

Светлая память о коммунисте, талантливом режиссере и отзывчивом товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

ПОГОДА

Сегодня днем по Каракалпакии ожидается переменная облачность. Без существенных осадков, по остальным областям республики — малооблачная погода, без осадков. Ветер юго-восточный, 5—10 м/с. Температура 28—33, местами — 35—37 градусов.

В Ташкенте — переменная облачность, без осадков. Ветер юго-восточный, 3—7 м/с. Температура 28—30 градусов.

РЕДАКТОР Н. Ф. ТИМОФЕЕВ

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ. Актриса Анна Каренина. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ. Комиссия: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Маленькая докторша; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. концерт артистов югославской эстрады «Наши песни шли рядом»; ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Принцесса цирка; ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 час. Приключения Мальчика-Ириски.

КИНО

Хитрость против алчности. ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ, «НУКУС», «УЗБЕКСТАН», им. ХАМЗЫ (днем и вечером). Чистыми руками; Последний патрон: «50 ЛЕТ ТАШОБЕТА», «КАЗАХСТАН», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ КОМСОМЛА», «МОСКВА» (днем и вечером); Большой аттракцион: «ЧАПКА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Чистыми руками; Последний патрон: «ФЕСТИВАЛЬ».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

Общество Узбекстан, Союз композиторов Узбекистана, Ташкентская государственная консерватория, средняя специальная музыкальная школа им. В. А. Успенского и т.д. приглашают к сотрудничеству и творческому участию в развитии культуры и искусства Узбекской ССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. 18.30

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 10.00 Программа. 10.05 «Взгляд». 10.10 «Взгляд». 10.15 «Взгляд». 10.20 «Взгляд». 10.25 «Взгляд». 10.30 «Взгляд». 10.35 «Взгляд». 10.40 «Взгляд». 10.45 «Взгляд». 10.50 «Взгляд». 10.55 «Взгляд». 11.00 «Взгляд». 11.05 «Взгляд». 11.10 «Взгляд». 11.15 «Взгляд». 11.20 «Взгляд». 11.25 «Взгляд». 11.30 «Взгляд». 11.35 «Взгляд». 11.40 «Взгляд». 11.45 «Взгляд». 11.50 «Взгляд». 11.55 «Взгляд». 12.00 «Взгляд». 12.05 «Взгляд». 12.